



Universidad Veracruzana
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

IV Congreso Internacional de Investigaciones Literarias

20, 21 y 22 de septiembre 2017

Sede:
Unidad Académica de Humanidades
Francisco Moreno s/n
esq. Ezequiel Alariste
Xalapa, Ver.



Programa

Hora	Actividad
09:30 - 10:00	Inscripciones
10:30 - 11:00	Inauguración
11:00 - 12:20	<p>Conferencia magistral Noé Jitrik (Universidad de Buenos Aires) "Restos: un dilema de la vanguardia" Auditorio Jesús Morales</p> <p style="text-align: right;">Presenta: Ángel José Fernández</p>

Ponencias	
12:30 - 14:00	<p>Mesa 1. Escritoras hispanoamericanas I (Auditorio Jesús Morales) Modera: Leticia Mora Perdomo</p> <p>Tununa Mercado (Universidad de Buenos Aires) "Con su sangre escrita. Evocación de sor Juana"</p> <p>José Luis Martínez Suárez (Universidad Veracruzana) "Género con mirada de mujer: <i>Asceta y suicida</i>, de Francisca Betanzo"</p> <p>Gloria María Prado Garduño (Universidad Iberoamericana-CDMX) "Estrategias discursivas, convergencias y divergencias en la obra narrativa de escritoras mexicanas nacidas en las tres últimas décadas del siglo XX"</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
14:00 - 17:00	Receso
17:00 - 18:20	<p>Mesa 2. Muerte y violencia en la literatura virreinal (Salón Blanco) Modera: José Luis Martínez Morales</p> <p>María de los Dolores J. Bravo Arriaga (UNAM) "Vida y muerte en el universo cotidiano novohispano"</p> <p>Ángel José Fernández (Universidad Veracruzana) "La violencia indígena en el discurso criollo del siglo XVII novohispano"</p> <p>Estela Castillo Hernández (Universidad Veracruzana) "El crisol de la violencia: el <i>Diario del destierro</i> de José Peramás, un cronista de la Provincia de Paraguay"</p> <p>Comentarios y preguntas</p>

Hora	Ponencias
17:00 - 18:20	<p>Mesa 3. Teoría literaria hispanoamericana (Aula Librado Basilio) Modera: Víctor Saúl Villegas Martínez</p> <p>Fernando Martínez Ramírez (UAM-Azcapotzalco) "Tiempo, espacio y narración"</p> <p>Efrén Ortiz Domínguez (Universidad Veracruzana) "Elena Poniatowska: Testimonio o ficción"</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
18:30 - 20:00	<p>Mesa 4. Escritoras hispanoamericanas II (Salón Blanco) Modera: Irsa Yésica Ruiz Villa</p> <p>Marina Martínez Andrade (UAM-Iztapalapa) "La mistralización de la prosa de Lucila Godoy"</p> <p>Ana Rosa Domenella (UAM-Iztapalapa) "La dictadura cívico-militar 1976-1983: ¿qué publican las escritoras en los 80 y 30 años después?"</p> <p>Luzma Becerra Zamora (Universidad Iberoamericana-CDMX) "'Caminata redentora' en <i>Apocalipsis cum figuris</i> de Luisa Josefina Hernández"</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
18:30 - 19:30	<p>Mesa 5. Cine y violencia (Salón F-8, edificio F) Modera: Magali Velasco Vargas</p> <p>Leticia Mora Perdomo (Universidad Veracruzana) "La mirada de Medusa en <i>Los ejércitos</i>"</p> <p>Mario Muñoz (Universidad Veracruzana) "La violencia helada"</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
20:15	Brindis de bienvenida (Aula Librado Basilio)

Hora	Ponencias
10:00 -11:20	<p>Conferencia Magistral Martha Elena Munguía Zatarain (Universidad Veracruzana) "Las posibilidades de la risa en la literatura actual" Auditorio Jesús Morales</p> <p style="text-align: right;">Presenta: Claudia Elisa Gidi Blanchet</p>
11:30-12:50	<p>Mesa 6. Muerte y literatura (Salón Blanco) Modera: Nidia Vincent Ortega</p> <p>Marcos Ángel Cortés Guadarrama (Universidad Veracruzana) "Algunas nociones del <i>Arte de bien morir</i> en la tradadística médica novohispana"</p> <p>Dahlia Antonio Romero (Universidad Veracruzana) "Huellas de un imaginario quimérico en <i>Muerte sin fin</i>"</p> <p>Claudia Elisa Gidi Blanchet (Universidad Veracruzana) "El cementerio, un sitio estruendoso y familiar"</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
11:30-12:50	<p>Mesa 7. Estudios filológicos e historiográficos (Aula Librado Basilio) Modera: Nayeli Guadalupe Olmedo Hernández</p> <p>Antonio Cajero Vázquez (El Colegio de San Luis) "Pedro Páramo en sus ediciones críticas"</p> <p>Diego Armando Lima Martínez (Fundación para las Letras Mexicanas) "Negra rosa de carbón diamante: hacia una poética de los <i>Otros nocturnos</i> de Xavier Villaurrutia"</p> <p>Alfredo Pavón (Universidad Veracruzana) "El ensayo y la narrativa breve mexicana de los orígenes decimonónicos"</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
13:00-14:20	<p>Mesa 8. Humor y violencia (Salón Blanco) Modera: Martha E. Osorio Martínez</p> <p>Héctor Elías Romero Noble (Universidad Veracruzana) "Una <i>Commedia dell'Arte</i> fúnebre': la muerte en 'Palinuro en la Escalera'"</p> <p>Magdiel Torres Magaña (Universidad Veracruzana) "La violencia como exhibición en <i>La banda del ciempiés</i>, de Mario Levrero"</p> <p>Emmanuel Juárez Neria (UAM-Azcapotzalco) "Las implicaciones de lo cómico en la representación de la violencia en <i>La marrana negra de la literatura rosa</i> de Carlos Velázquez"</p> <p>Comentarios y preguntas</p>

Hora	Ponencias
13:00-14:20	<p>Mesa 9. Narradoras mexicanas (Aula Librado Basilio) Modera: José Luis Martínez Morales</p> <p>José Miguel Sardiñas Fernández (UASLP) "Música concreta, de Amparo Dávila, como ciclo cuentístico"</p> <p>Shanik Ruth Josefina Sánchez Becerril (Universidad Veracruzana) "El sueño de la razón produce monstruos: situaciones de modernidad en dos cuentos de Amparo Dávila"</p> <p>Magda Díaz y Morales (Universidad Veracruzana) "Una lectura de <i>Aislados</i>, de Cecilia Eudave"</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
14:30-17:30	<p>Receso</p>
17:30-18:10	<p>Presentación de libro (Auditorio Jesús Morales)</p> <p><i>Panorama de Textos Novohispanos. Una antología</i> (UNAM, 2016), de Dolores Bravo Arriaga. Presentan: Estela Castillo Hernández, Ángel José Fernández y la autora.</p>

Hora	Ponencias
10:00-11:20	<p>Mesa 10. Aproximaciones genéricas en la literatura hispanoamericana (Salón Blanco) Modera: Norma Angélica Cuevas Velasco</p> <p>Malva Flores (Universidad Veracruzana) “Misivas y polémica: el caso de la revista <i>Libre</i>”</p> <p>Raquel Velasco González (Universidad Veracruzana) “Rodolfo Walsh y la novela corta testimonial”</p> <p>Rodrigo García de la Sierra (Universidad Veracruzana) “Antonio Cornejo Polar y las teorías de la novela”</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
10:00-11:20	<p>Mesa 11. Literatura e historia (Aula Librado Basilio) Modera: Faustino Cerdán Vargas</p> <p>Aurora Díez-Canedo (UNAM) “Carlos Pereyra y María Enriqueta Camarillo, desde sus cartas a Alfonso Reyes (1914-1933)”</p> <p>Ester Hernández Palacios (Universidad Veracruzana) “María Enriqueta. Una escritora para los ángeles del hogar pese a la Revolución y las Vanguardias”</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
11:30-12:50	<p>Mesa 12. Violencia y sus representaciones en la literatura contemporánea (Salón Blanco) Modera: Diego Armando Lima Martínez</p> <p>Magali Velasco Vargas (Universidad Veracruzana) “Necronarrativas juarenses: los cuentos de taxistas en Ciudad Juárez de Ricardo Vigueras”</p> <p>Claudia Marcela Castillo Jiménez (Universidad Veracruzana) “Viaje al conflicto armado colombiano; memorias, violencia e imaginarios en las novelas de Daniel Ferreira”</p> <p>Juan Alfonso Valencia Badillo (Universidad Veracruzana) “Yuri Herrera, Emiliano Monge y la ‘nueva’ estética de la violencia”</p> <p>Comentarios y preguntas</p>

Hora	Ponencias
11:30-12:50	<p>Mesa 13. Literatura, imagen y música (Aula Librado Basilio) Modera: Mercedes Lozano Ortega</p> <p>Hazel Rocío Hernández Guerrero (Universidad Veracruzana) “Relación entre ciencia, imagen y literatura en los bestiarios <i>Animallia</i> y <i>La Oveja negra</i> y demás fábulas”</p> <p>Odeth Osorio Orduña (UAM-Azcapotzalco) “Buscando un espacio para el silencio: Anotaciones sobre su forma de expresión”</p> <p>Víctor Hugo Vásquez Rentería (Universidad Veracruzana) “Halle las 5 diferencias / semejanzas o Del sentido del arte en la novela hispanoamericana”</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
13:00-14:20	<p>Mesa 14. Violencia en la literatura hispanoamericana (Salón Blanco) Modera: Sixto Rodríguez Hernández</p> <p>Tatiana de los Reyes Suárez Turriza (UPN-Campeche) “La insólita y extraña violencia: visiones de la Gran Guerra en la obra de dos poetas hispanoamericanos”</p> <p>Juan Carlos García Rodríguez (Universidad Veracruzana) “<i>Cóndores no entierran todos los días</i>, de Gustavo Álvarez: la violencia antes de la violencia”</p> <p>Claudia Paola Beltrán García (Universidad Veracruzana) “Memoria y escritura en <i>Formas de volver a casa</i>, de Alejandro Zambra”</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
13:00-14:20	<p>Mesa 15. Traductores, literatura y otras disciplinas (Aula Librado Basilio) Modera: Yasmín Rojas Pérez</p> <p>Lilia Irlanda Villegas Salas (Universidad Veracruzana) “Traductores autoficcionales: una ventana a la construcción de la identidad profesional”</p> <p>Herlinda Flores Badillo (Universidad Veracruzana) “Autorrepresentaciones, escritoras de los Pueblos Originarios: Briceida Cuevas Cob, Natalia Toledo y Margarita Ku Xool”</p> <p>Rocío Romero Aguirre (UAM-Azcapotzalco) “<i>El cuerpo en que nací</i> de Guadalupe Nettel y el sujeto supuesto saber del psicoanálisis”</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
14:20-17:00	<p>Receso</p>

Hora	Ponencias
17:00-18:20	<p>Mesa 16. Poéticas transgresoras hispanoamericanas (Salón Blanco)</p> <p>Modera: Nayeli Guadalupe Olmedo Hernández</p> <p>Víctor Saúl Villegas Martínez (Universidad Veracruzana) “Las masculinidades en <i>La sangre erguida</i> de Enrique Serna”</p> <p>María Guadalupe Flores Grajales (Universidad Veracruzana) “Las identidades sexo-genéricas en <i>El miedo a los animales</i> de Enrique Serna”</p> <p>Luis Alberto López Sánchez (UAM-Azcapotzalco) “La inversión de roles en <i>La noche de la gallina</i>, de Francisco Tario”</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
17:00-18:20	<p>Mesa 17. Literatura y otras disciplinas (Aula Librado Basilio)</p> <p>Modera: José Luis Martínez Morales</p> <p>Irsa Yésica Ruiz Villa (Universidad Veracruzana) “Deseo, gozo y estética: el asesinato en tres cuentos de Bernardo Couto Castillo”</p> <p>Claudia Gil de la Piedra (UAM-Azcapotzalco) “El simbolismo y el medio de producción en <i>La canoa perdida</i>, de Ramón Rubín”</p> <p>Sixto Rodríguez Hernández (Universidad Veracruzana) “Carlos Montemayor: literatura y compromiso social”</p> <p>Comentarios y preguntas</p>
19:00-20:20	<p>Conferencia magistral Adolfo Castañón (Academia Mexicana de la Lengua) “Sobre la <i>Ifigenia cruel</i> de Alfonso Reyes” Auditorio Jesús Morales</p> <p>Presenta: José Luis Rivas Vélez</p>
20:30-21:00	<p>Clausura</p>