

La novela de guerrilla en México y el problema de los intelectuales en el contexto de la literatura latinoamericana

El tema central de la investigación que aquí se propone es el análisis de la *literatura de guerrilla* en Latinoamérica y particularmente en México. Se intentará hacer un estudio minucioso de las características literarias de las novelas que traten sobre este tipo de conflictos armados, para averiguar si estamos ante un discurso literario con sus propias características.

Se abrirá la discusión sobre el término *intelectual*, con la intención de observar los límites de este concepto y la manera en que funciona en nuestro país. Se reflexionará detenidamente sobre el papel del *escritor comprometido* en México, su concepción, papel histórico, recurrencia y función social real.

Principalmente se atenderán las novelas y ensayos del escritor mexicano Carlos Montemayor. Por la estrecha relación que existe entre su obra ensayística y narrativa, se contrastarán estas dos para darle un seguimiento al individuo detrás de las ideas, y así, poder dar cuenta de su papel activo en la sociedad - haciendo un análisis crítico de éste- al desempeñarse como interventor o activista de los conflictos armados de esta índole. También se contemplarán obras de narradores mexicanos y de otros países de Latinoamérica. Esto se hará con la intención de analizar las características principales de la literatura de guerrilla, los rasgos recurrentes en las novelas y sus creadores.

Antecedentes

¿La historia de un país puede marcar la vida literaria y el perfil de sus intelectuales? Si algunos escritores de ciertos países fueron influidos por la insurrección, entonces se podría hablar sobre ciertos rasgos recurrentes en su escritura y pensamiento. Con el golpe de estado en Guatemala en 1954 y la Revolución Cubana en 1959 nació una sensibilidad y actitud política en Latinoamérica.¹ La lucha armada en su modalidad de guerrilla se hizo presente en

¹ Fritz Glockner, *Memoria Roja*, Ediciones B, México, 2007, pp. 230-231.

Centro y Sudamérica, y en México también se observaron dichos eventos. Asimismo, estos cambios y conflictos sociales originaron su propio discurso político y literario.

Desde finales de la década del cincuenta, Latinoamérica se ha visto involucrada en golpes de estado y guerrillas. La opresión por parte del Estado y la intervención de los Estados Unidos de América en el manejo político, económico y social de los países del sur gestó una sensibilidad singular en los pueblos afectados.

El golpe de Estado en Guatemala fue el primer evento que desencadenó varios capítulos oscuros en la historia de Centro y Sudamérica. Los levantamientos armados produjeron innumerables acontecimientos trágicos, y varios de ellos fueron rescatados del olvido por medio de los escritores que dieron voz a un sector silenciado de la historia de muchos países, porque es desde su perspectiva como conocemos varios de esos fatales sucesos. Aunque el periodismo o la historia hayan guardado un registro de lo acontecido, la literatura tiene un filo crítico y analítico peculiar. Los escritores, en su calidad de intelectuales, han alumbrado la oscuridad de las realidades escondidas en las selvas y cédulas subversivas urbanas.

El viaje de las interpretaciones de las ideas marxistas nos muestra escenarios inusitados e inhóspitos. La vida de la izquierda en las diversas latitudes del continente americano está marcada por la discrepancia y la divergencia. México, por ejemplo, es un claro escenario donde se pueden apreciar los diversos caminos hacia la persecución de la equidad social. Igualmente, la creación de diversos grupos subversivos con perfil izquierdista y las diferencias entre ellos, muestra la pluralidad de concepciones ideológicas. Las novelas de Carlos Montemayor dan cuenta del desacuerdo ideológico en los diversos grupos disidentes en el país. Así, por ejemplo, la guerrilla de Lucio Cabañas no pudo

entenderse con los movimientos urbanos como la Liga 23 de septiembre.² Realmente nunca se pudo cohesionar la resistencia armada. La novela de la guerrilla es una radiografía de un fracaso anunciado, el triunfo de algunos de esos movimientos armados -como es el caso de Nicaragua y Cuba- es tan sólo un relato de la transición de poder y de un sueño de libertad frustrado en donde los opresores tan sólo cambian de rostro.

En México, como en otros países de Latinoamérica sufrieron una persecución ideológica e intervenciones por parte de la inteligencia militar para sofocar la autonomía económica y seguir manteniendo la balanza a favor del mercado norteamericano por medio de la represión con la fuerza del ejército para controlar el desasosiego social. Con el tiempo se hizo más común escuchar noticias sobre presos políticos y la palabra *desaparecidos* cobró un sentido íntimo y doloroso para la gente.

Los escenarios en los que se ha representado literariamente la fuerza represora del Estado son diversos: desde la selva, el combate armado en la ciudad, interrogatorios en cuarteles, prisiones, etc. La constante siempre es el ejército como un aparato del Estado dedicado a suministrar la violencia en la población civil. El denominador común entre todos estos espacios es la opresión y el combate a un régimen que se describe como infame; no obstante, es interesante observar que estas historias de la guerrilla siempre son escritas desde la perspectiva del más débil.

México siempre ha sido un país violento. Desde la Revolución Mexicana hasta nuestros días no se puede hablar de un periodo de paz. En Latinoamérica ha existido una efervescencia similar, y los brotes subversivos se pueden seguir apreciando en distintos países hasta nuestros días, como es el caso de Colombia, donde se involucraron con el paso del tiempo células del narcotráfico. Ciertamente, la lucha armada ha dejado huella en la sensibilidad de algunos

² Carlos Montemayor, *Guerra en el paraíso. Obras reunidas I. Novelas I.*, Fondo de Cultura Económica, México, 2006, p. 131. Realmente es bien sabido que nunca pudieron cohesionarse los grupos guerrilleros, y también que muchos de esos grupos que sobrevivieron la década del setenta sufrieron divisiones, como el caso del EPR y el ERPI.

escritores, cuyas obras que tratan sobre este tipo incidentes han sido etiquetadas como: *literatura bélica* o *de denuncia*. Considero que estamos frente a un tipo de propuesta literaria que tiene sus propias temáticas, tópicos y elementos particulares; por esta razón, valdría la pena reflexionar sobre el tratamiento de estos tipos de discursos narrativos.

En la literatura, desde Émile Zola con el caso Dreyfus³ hasta nuestros días, ha existido la figura del *intelectual*. Muchas veces estos personajes de la escena literaria han querido saltar el cerco de las letras y pasar al activismo. La labor de crítica sociopolítica que ejercen estos individuos se acerca a lo que comúnmente se conoce como *intelectual*; no obstante, valdría la pena analizar y poner en claro lo que se debe entender por dicho término, y al mismo tiempo analizar su labor de intercesión social. Algunos escritores han asumido responsabilidades como ser la voz de aquellos que no la tienen, de ser paladines de los indefensos, ser la luz de la razón que alumbra la injusticia, ser la conciencia social y crítica de un país etc. La altura moral que se les atribuye debería someterse a un análisis minucioso, no con un afán de difamar, más bien, para estudiar el pliegue que hay entre las obras literarias y sus creadores.

En el caso de Carlos Montemayor se puede apreciar la relación íntima de estas dos facetas, por esta razón, resulta interesante partir del caso del escritor mexicano para marcar un margen de discusión aplicable a otras realidades de Centro y Sudamérica.

No hay que perder de vista que la creación del campo literario y cultural de cada país tiene su propia historia y problemas. Inscribirse o rechazar alguna postura literaria tiene sus implicaciones según el periodo histórico y región geográfica que se esté analizando. Por ejemplo: la discusión que ha existido en México entre nacionalistas y cosmopolitas marcó a varios grupos de escritores como el Ateneo, los Contemporáneos y Medio Siglo; estos grupos mostraron cierta distancia hacia la escritura con tintes nacionalistas y de denuncia. Esta actitud creó divisiones ideológicas sobre los fines de la escritura; ciertamente, estas

³ Michel Winock, *El siglo de los intelectuales*, Trad. Ana Herrera, Edhasa, Barcelona, 2010, p. 39.

diferencias evidencian la pluralidad de la literatura y al mismo tiempo la divergencia de opiniones sobre su finalidad. La labor de intercesión social que se le ha adjudicado a la literatura es un punto ríspido y divergente; sin embargo, la figura del *escritor comprometido* ha sido recurrente en el escenario cultural de nuestro país.

El Boom mostró simpatía con la Revolución Cubana,⁴ el espíritu de esa época fue marcado por la simpatía hacia las movilizaciones y causas sociales. En México el grupo de Medio Siglo al principio manifestó un entusiasmo hacia los movimientos disidentes; pero fue menguando paulatinamente por la persecución anticomunista y la represión por parte del Estado.⁵ Esto evidencia la relativa dificultad que existe para seguir ciertas líneas de pensamiento político en cada país,⁶ porque la represión fue la constante en gran parte del continente americano. El espíritu contestatario es recurrente porque la raíz de donde esto proviene también lo es. Las realidades injustas siempre tendrán su correlato literario, y Latinoamérica es el firme ejemplo de ello.

Justificación

Estudiar un tema como la literatura de guerrilla permite cuestionarse sobre el discurso literario y otros discursos como el histórico, periodístico y sociológico. Qué es lo que la literatura puede decirnos a nosotros y cuáles son los relieves humanos que puede dar cuenta y de qué forma.

El aporte de las novelas de la guerrilla estriba en lo humano, en el relato de la intimidad de los protagonistas de esos sucesos, en el retrato de las pasiones en juego, en la recreación de las situaciones límite en la que se vieron envueltas las personas involucradas, etcétera. Al examinar estos textos podríamos cuestionarnos sobre el papel del escritor en la sociedad y su capacidad para crear obras que nos puedan decir algo. Realmente es necesario ver qué es eso que nos brinda este tipo de literatura, preguntarnos qué es lo que buscamos en esta clase

⁴ José Agustín, *Tragicomedia mexicana vol. I*, Planeta, México, 2001, p. 218.

⁵ Jacinto Rodríguez Munguía, *La otra guerra secreta*, Debolsillo, México, 2010, p.181.

⁶ Carlos Monsiváis, *El 68 la tradición de la resistencia*, Era, México, 2008, p. 46.

de textos cuando los leemos, qué es lo que nos mantiene conectados en la lectura de esos hechos trágicos.

A los novelistas no se les exige rigor histórico, congruencia política o distancia crítica con los grupos sociales que describen en sus textos. La labor de los escritores nunca ha estado bien planteada, y en el orden social actual es todavía más incierto el papel que juegan. Al analizar el caso de Carlos Montemayor bajo la óptica del concepto de *intelectual* se podría esclarecer el papel de esta clase de escritores. Conocer esto nos permitirá explicarnos el papel recurrente del *escritor comprometido*. Antes de Montemayor hay figuras que también encajan en este perfil, como José Revueltas, que tuvo un papel más activo en el pensamiento de izquierda en nuestro país. Hay también protagonistas menos afortunados como el caso del recién fallecido Carlos Fuentes.

Muchos llegaron a la *novela comprometida* contagiados por el entusiasmo y otros por verdadera convicción política, por esta razón resulta realmente necesario someter a escritores como Carlos Montemayor a un estudio riguroso bajo la óptica del concepto de *intelectual* y al mismo tiempo hacer un seguimiento de sus vidas en la literatura y en el rubro político.⁷ Detenerse en este tipo de personajes (Revueltas, González de Alba y Montemayor) es, en cierta medida, hacer una observación de la vida de la izquierda mexicana, que siempre ha sido heterogénea.

Hacer públicas las ideas que manifiesten el desacuerdo con algún régimen totalitario es un acto valiente; sin embargo, por un lado, si observamos las novelas sobre la guerrilla de Carlos Montemayor nos daremos cuenta de que son publicadas lustros después de la guerra sucia en México; por otro lado, la novela *Los días y los años*⁸ de Luis González de Alba es publicada en 1971 cuando la caza de ideas y grupos subversivos estaba en su punto más álgido. En el primer caso estamos ante una sensibilidad de segunda mano y acopio de testimonios, en el segundo, frente a una experiencia de primera mano. Estos dos puntos -año de

⁷ En el campo intelectual, de intercesión social y de opinión pública.

⁸ Luis González de Alba, *Los días y los años*, Planeta, México, 2008.

publicación y distancia por parte del escritor sobre los hechos narrados- serán sumamente importantes en la investigación que se planea realizar para entender las circunstancias que determinan la imagen del *escritor comprometido*.

La premura de forjarse una imagen seria lleva a ciertos escritores a involucrarse con realidades ríspidas, un ejemplo de ello sería Jorge Volpi con sus textos sobre el conflicto del sesenta y ocho,⁹ y el conflicto armado en Chiapas.¹⁰ Desglosar los casos de los escritores mexicanos que decidieron inclinarse a la intercesión y exposición de las injusticias del poder es una tarea necesaria para entender el rumbo del pensamiento crítico, ideológico, histórico, moral, ético y humano de nuestro país.

Para poder realizar una investigación de esta naturaleza, es necesario inscribir el caso mexicano en general, y el de Carlos Montemayor en particular, dentro del amplio espectro de novelas latinoamericanas que han abordado el tema. Ello permitirá: esbozar el contexto en que las novelas sobre la guerrilla fueron surgiendo; preguntarse si existen los mismos tópicos recurrentes en esta clase de escritura, y si los hay, preguntarse si existe alguna vecindad emotiva e ideológica; la tragedia de las dictaduras, intervenciones extranjeras y levantamientos armados nos han heredado historias similares, y uno de los frutos artísticos de estos hechos dramáticos lo podemos observar en la escritura catártica que se ha realizado en los distintos países del continente.

Objetivos Generales

El objetivo de esta investigación es hacer un análisis de la literatura de guerrilla en México. Sin embargo, para empezar con el análisis de las novelas de los escritores mexicanos será necesario hacer primero un análisis del panorama de las obras de otros países de Latinoamérica. El análisis central de este proyecto se enfocará en la obra de Carlos Montemayor ya que su visión sobre la guerrilla se

⁹ Jorge Volpi, *La imaginación y el poder: una historia intelectual de 1968*, Era, México, 2008.

¹⁰ Jorge Volpi, *La guerra y las palabras: una historia intelectual de 1994*, Era, México, 2011.

encuentra expresada en sus ensayos y novelas; la labor histórica y reflexiva que se observa en sus obras ensayísticas nos brindan una oportunidad interesante al poderlas comparar con sus discursos literarios. Yuxtaponer estas dos visiones podría ayudarnos a definir la posición intelectual, moral, ideológica y política que tienen ante los conflictos armados.

También se atenderán otras figuras como: Jorge Volpi y Fritz Glockner por la semejanza que tiene con Carlos Montemayor; ambos tienen obras literarias y de análisis político e histórico sobre la guerrilla; el estudio y comparación en los enfoques y posiciones de estos escritores nos ayudará a delinear las posturas recurrentes de los intelectuales en el ejercicio de la intercesión ante estos fenómenos sociales relacionados con la insurgencia.

Antes de comenzar con el análisis de la novela de la guerrilla en México se observarán las novelas de otros países de Latinoamérica como: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Guatemala, Honduras, Paraguay, Perú y El Salvador.¹¹

Una vez terminado el panorama en Latinoamérica se contemplarán otras obras de escritores mexicanos como: *Los días y los años* Luis Gonzalez de Alba; *¿Por qué no dijiste todo?* y *La patria celestial* de Salvador Castañeda; *Por supuesto* de Ignacio Retes; *Sendero de tinieblas* de Alberto Ulloa Bornemann; *Memoria de la guerra de los justos* de Gustavo Hiraes Morán; *La sangre vacía* de Rubén Salazar Mallén; *La montaña es algo más que una inmensa estepa verde* de Omar Cabezas y *La guerra de Galio*, de Héctor Aguilar Camín. Se intentará analizar las similitudes y diferencias entre las obras; a partir de los tópicos recurrentes que se encuentren se intentará reflexionar sobre temas como: el autoritarismo, el totalitarismo, la marginalidad, los parias sociales, la violencia, la deshumanización y la configuración del *otro*.

Hay que considerar que la visión de mundo de los integrantes de este tipo de grupos disidentes nace del desacuerdo con las prácticas del Estado; sin

¹¹ Las novelas que se van a revisar están integradas en el corpus bibliográfico.

embargo, la manera en que son retratados estos grupos en las novelas es desigual, es decir, está modificada por el discurso de sus protagonistas; la divergencia de perspectivas también está configurada por las circunstancias de cada sector; la sensibilidad hacia el abuso del poder y la manera que ven a éste es diferente.

Objetivos específicos

A continuación se expondrán los objetivos específicos en el orden en que serán trabajados en la investigación.

El primer objetivo específico es abrir la discusión sobre el término *intelectual* en México y definir los límites de éste en la investigación. También es necesario desarrollar una reflexión sobre el papel recurrente del *escritor comprometido* y la forma en que se ha desempeñado en nuestro país. Se analizará el caso de José Revueltas por ser un antecesor inmediato a los escritores mexicano que se contemplarán.

Una vez delimitado lo que se entenderá como *intelectual* en la investigación, se examinará bajo esa óptica a la figura de Carlos Montemayor y se hará un seguimiento del personaje; se estudiará su vida como individuo, escritor y activista. Atendiendo sus textos de análisis histórico-político sobre la guerrilla se intentará delinear los orígenes de los conflictos armados, las divisiones en las visiones de los distintos movimientos y su postura ante la insurgencia. Se revisarán los siguientes libros: *La guerrilla recurrente*, *La violencia de estado: antes y después del 68* y *Chiapas: la rebelión indígena de México*. Éstos serán comparados con sus novelas: *Guerra en el paraíso*, *Las armas del alba*, *La fuga*, *Los informes secretos* y *Las mujeres del Alba*.

En el transcurso de la exposición del término *intelectual* y el caso de Carlos Montemayor, se revisará en un segundo plano de relevancia la figura de Fritz

Glockner. Su texto sobre la guerrilla titulado *Memoria roja: historia de la guerrilla en México* será una pieza importante cuando se explique la historia de los conflictos armados. Igualmente se atenderá sus dos novelas: *Cementerio de papel* y *Veinte de cobre*.

Además de la delimitación del término intelectual surgirán cuestionamientos pertinentes relacionados con dicha noción:

1. ¿Quiénes son y cuál es su función?
2. ¿Los intelectuales son la voz ante el autoritarismo o los exégetas justificadores de los abusos del Estado? Por un lado, está el servilismo de algunos escritores con los regímenes en turno, un ejemplo de ello es el caso de Salvador Novo. Por el otro lado, la disidencia de los que interceden y muestran una posición contestataria ante el poder.

En la parte del estudio literario se intentará establecer si estamos ante un tipo de novela con sus propias características, analizando los tópicos recurrentes que se encuentren tales como: la conspiración, los interrogatorios, la tortura, espacios íntimos antes del enfrentamiento, deshumanización, estrategias de persuasión mediáticas para justificar la intervención del ejército, autoritarismo, diálogos de poder, represión, desaparecidos, visión maniquea de los conflictos, etcétera.

El análisis de los tópicos recurrentes irá encaminado también a plantear otras reflexiones importantes para la investigación entre las que destacan:

- ¿En qué se distancia la literatura de guerrilla de otros tipos de discursos como la crónica periodística e histórica? Este tipo de novela está basada en hechos reales, con testimonios de primera o segunda mano; esto hace que guarde cierta vecindad con otros discursos como el periodismo y la historia; sin embargo, no se le exige un rigor como a las otras disciplinas, a la literatura se le otorga una libertad imaginativa, creativa y recreativa para trabajar o plasmar ciertos sucesos, y esto tiene un valor que estriba en la creación de los espacios internos e íntimos de los hechos que nos sitúan en el terreno de las pasiones y afectos.

- ¿La historia u hechos trágicos marcan la literatura de los países? La sucesión de acontecimientos dramáticos en Latinoamérica relacionados con levantamientos armados han marcado un espíritu de época en el sur y centro del continente americano. Igualmente, la represión generalizada por parte del poder ha gestado una sensibilidad similar entre los pueblos afectados. La función catártica de la literatura nos permite apreciar las huellas de la ignominia, como también el cándido anhelo de cambio de los protagonistas.
- ¿En la configuración del otro se pueden crear monstruos sociales? Existen ciertos grupos sociales que escapan de nuestro conocimiento, y la concepción que tenemos de ellos es desde la lejanía. Muchas veces la literatura es una forma de acercarnos a estos cinturones de realidad, nos permite también ver los rasgos de aquellas personas que pertenecen a una parte olvidada de la sociedad, que la configuramos desde nuestra imaginación, por ejemplo, sectores como el militar, cuyas dinámicas nos son casi desconocida, razón por la cual el hermetismo con el que opera el ejército ha alimentado la curiosidad sobre la forma en que llevan a cabo sus operaciones. Las imágenes que se nos muestran de ellos en las novelas de guerrilla son sumamente violentas, y están relacionadas con tortura, asesinatos y otros abusos de la fuerza. Lo que se expone de ellos es lo que se deja ver en sus despliegues de poder, esto propicia más la aversión y el temor de la población civil. El cúmulo de elementos negativos genera una concepción monstruosa de ese sector armado del Estado, y genera un espectro siniestro en las cúpulas gubernamentales.
- ¿La manipulación de la historia podría influir en la configuración de las novelas? Muchas veces se nos dice la manera en que debemos interpretar los hechos, y esto funciona de manera inmediata y retroactiva., por ejemplo, el caso de la Revolución Mexicana, hay que tomar en cuenta que en su momento los revolucionarios fueron expuestos por parte de la prensa del momento como revoltosos subversivos, con su triunfo se fue manipulando dichos sucesos a conveniencia del Estado. Algo similar pasó con la

guerrilla, pero al no haber ganado su imagen quedó tildada como un capítulo negro y de transcendencia relativa en la historia del país.

Las novelas de la guerrilla son otra lectura de los hechos, que por lo general son contadas desde la vista de los más débiles. Resultaría bastante interesante poder observar este fenómeno como si fuera un problema de interpretación de la realidad, porque la literatura es un diálogo de los afectos, la toma de posturas por parte del lector depende del conocimiento y la relación emotiva que tenga sobre los sucesos y protagonistas en juego.

- ¿Podría existir una invalidación de los discursos? La idea de un complot fascina a las personas, muchas veces algunos discursos que señalaban la intervención norteamericana en golpes de Estado fueron descalificados al ser nombrados como *teoría de la conspiración*. Bajo ese término la prensa descalificó el discurso de casi toda una generación y de cierta línea de pensamiento.

Este fenómeno también puede verse en los textos en el manejo de los parias sociales, por ejemplo, los campesinos que toman las armas. En las novelas de la guerrilla se observa el manejo de grupos marginales cuyo discurso no tiene peso, razón por la cual existe una intercesión por parte de los escritores, cuyas palabras sí gozan de un peso y de un lugar privilegiado.

Observar este problema hace que veamos la capacidad de la literatura de centrarnos en el problema de lo humano, de cuestionarnos sobre aquello que se da o se niega al validar o invalidar un discurso; cuál es la actitud ante el *otro* cuando se le niega la vía de diálogo para poner en común lo que le está sucediendo a esa persona. Nulificar el discurso de un grupo es rechazar la probabilidad de empatía, *ergo*, no ver humanamente igual a esas personas.

- ¿Se puede hablar de un refinamiento de la violencia? Las novelas de la guerrilla brindan varias vías de reflexión sobre este tema; pero hay una que será muy importante y consiste en un análisis de las manifestaciones de la violencia desde la esfera superior: mandatos presidenciales para ejecutar

planes, disertaciones entre generales para fraguar un ataque, etc. En la esfera inferior se ve un despliegue más burdo y brutal de la fuerza, y se observa en el amedrentamiento y tortura por parte del ejército.

Se prestará más atención en el análisis de la tortura, cautiverio y amedrentamiento de la población; sin embargo, examinar la parte alta e inferior de todo el organismo bélico nos brinda una oportunidad de observar las diversas manifestaciones de la violencia, desde su representación más distanciada, hasta el despliegue de fuerza más infrahumano y bárbaro.

Metodología

La metodología que se seguirá será distinta dependiendo de las exigencias de cada capítulo. El tipo de investigación demanda el acercamiento a otros campos del conocimiento como la filosofía, antropología, sociología e historia. El material bibliográfico también estará sujeto a las consideraciones correspondientes de cada parte. A continuación se hará una explicación de los procedimientos que se llevarán a cabo según las partes a desarrollar:

- Para la parte de la exposición y delimitación del término intelectual se trabajará con material bibliográfico enfocado en dicho asunto. Será importante atender las discusiones que se han dado fuera de México en torno a los intelectuales. Se discutirá principalmente las ideas de Antonio Gramsci y Julien Benda.

Los intelectuales deben ser analizados desde su propio contexto. Por esa razón, en el caso de México se atenderá principalmente las ideas de Gabriel Zaid. Sin embargo se tendrá que abrir una búsqueda exhaustiva de fuentes enfocadas a dicho problema en nuestro país y en Latinoamérica.

- En el planteamiento sobre la guerrilla se utilizarán fuentes bibliográficas de carácter histórico y crítico sobre el tema. También se tendrá que utilizar otro

tipo de fuentes como documentales donde se hace acopio de testimonios sobre los conflictos armados.

Como se mencionó anteriormente, hay escritores que también tienen obra ensayística relacionada con la guerrilla como: Carlos Montemayor, Jorge Volpi, Alberto Ulloa Bonerman, Salvador Castañeda, entre otros. Sin embargo, también se atenderán las reflexiones de analistas políticos relacionados con el tema como Sergio Aguayo, Dirk Krujit, etc. Esto se hará con la intención de esbozar el panorama histórico de los hechos y reflexionar sobre las opiniones en torno a los movimientos armados.

- Por el pliegue existente entre lo literario, político y social; la investigación tendrá que servirse de otros campos del conocimiento como la filosofía y la sociología. La postura que se elegirá será la Escuela de Frankfurt, prestando singular atención a los escritos sociológicos de Th. W. Adorno y Walter Benjamin.

La Escuela de Frankfurt ofrece una plataforma de pensamiento idónea para la investigación por sus disertaciones que surgieron a raíz de la segunda guerra mundial y el conflicto en la Alemania nazi.

El problema de la marginalidad también será un punto cardinal para la investigación, para dicha parte también utilizarán las ideas de Gilles Deleuze, Felix Guatari, Leopoldo Zea, Jaques Derrida, etc.

Para el problema de la concepción del *otro*, las ideas antropológicas y sociológicas nos serán de gran ayuda. Los autores que se tomarán en cuenta serán: Emma León, Olga Sabido, Claude Levis-Strauss, Tzvetan Torodov etc.

- Se utilizarán otras fuentes además de las bibliográficas como: documentales en vídeo, portales electrónicos y entrevistas.

Bibliografía

Adler Lomnitz, Larissa, *Redes sociales, cultura y poder, ensayos de antropología latinoamericana*, Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial, México, 2001

Adorno, Th. W., *Diálectica negativa-La jerga de la autenticidad*, Trad. Alfredo Brotons Muñoz, Akal, Madrid, 2005

----- *Educación para la emancipación*, Trad. Jacobo Muñoz, Ediciones Morata, Madrid, 1998

----- *Escritos Sociológicos, vol. 1*, Trad. Arturo González Ruiz, Akal, Madrid, 2004

----- *Escritos Sociológicos II, vol. 1*, Trad. Arturo González Ruiz, Akal, Madrid, 2009

----- *Miscelánea I*, Trad. Joaquín Chamorro Mielke, Akal, Madrid, 2010

----- *Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada*, Akal, Madrid, 2006

----- *Notas sobre literatura*, Akal, Madrid, 2003

----- *Prismas*, Ediciones Ariel, Barcelona, 1962

----- *Teoría Estética*, Akal, Madrid, 2004

Aguayo Quezada, Sergio, *El éxodo centroamericano*, SEP, México, 1985

----- *La charola: una historia de los servicios de inteligencia en México*, Grijalbo, México, 2001

----- *La transición en México. Una historia documental 1910-2010*, Fondo de Cultura Económica, México, 2010

Aguilar Camín, Héctor, *La guerra del Galio*, Santillana, Madrid, 1994

Agustín, José, *La Contra cultura en México*, Debolsillo, México, 2007

- *Tragicomedia mexicana, vol. 1*, Planeta, México, 2001
- *Tragicomedia mexicana 2*, Planeta, México, 2001
- Álvarez de Miranda, Ángel, *Mito, religión y cultura*, Antropos, Barcelona, 2008
- Amarra, Luigi, *La escuela del aburrimiento*, Sexto Piso, Barcelona, 2012
- Arciniega, Víctor Díaz, *Historia de la casa. Fondo de Cultura Económica (1934-1996)*, FCE, México, 1996
- Ayala Guevara, Leopoldo, *La guerra sucia en Guerrero: impunidad, terrorismo y abuso de poder*, El autor, Chilpancingo, 2005
- Azuela, Mariano, *Los de abajo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996
- Baca Olamendi, Laura, *Bobbio: los intelectuales y el poder*, Océano, México, 1998
- Bartra, Roger, *La jaula de la melancolía*, De Bolsillo, México, 2006
- Batis, Huberto, *Lo que cuadernos del viento nos dejó*, CNCA, México, 1994
- Batis, Huberto, *et al., La escritura cómplice. Juan García Ponce ante la crítica*, UNAM/ERA, México, 1999
- Bauman, Zygmunt, *Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global*, Fondo de Cultura Económica, Trad. Lilia Mosconi, México, 2011
- *Esto no es un diario*, Trad. Albino Santos Mosquera y Antonio Fco. Rodríguez Esteban, Paidós, Barcelona, 2012
- *Ética posmoderna*, Trad. Bertha Ruiz de la Concha, Siglo XXI, México, 2005
- *Identidad*, Trad. Daniel Sarasola, Losada, Buenos Aires, 2010
- *Memorias de clase. La prehistoria y la sobrevivencia de las clases*, Trad. Graciela Montes, Nueva Visión, Buenos Aires, 20011
- *Mundos de consumo. Ética del individuo en la aldea global*, Trad. Albino Santos Mosquera, Paidós, México, 2010

----- *Socialismo la utopía activa*, Trad. Graciela Montes, Nueva Visión, Buenos Aires, 20012

Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Trad. Nestor A. Míguez, Alianza Editorial Mexicana, México, 1977

Benjamin, Walter, *Obras, libro I/vol.1*, Trad. Jorge Navarro Pérez, Abada, España, 2007

----- *Obras libro II/vol.1*, Trad. Jorge Navarro Pérez, Abada, España, 2007

----- *Obras libro II/vol.2*, Trad. Jorge Navarro Pérez, Abada, España, 2007

----- *Obras libro IV/ vol. 2*, Trad. Jorge Navarro Pérez, Abada, España

Berlin, Isaiah, *Dos conceptos de libertad y otros escritos*, Trad. Henry Hardy y Roger Hausheer, Alianza editorial, Madrid, 2010

----- *Sobre la libertad*, Trad. Ángel Rivero, Alianza editorial, Madrid, 2008

Bloom, Harold, *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Anagrama, Barcelona, 1995

----- *Genios. Un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares*, Anagrama, Barcelona, 2005

----- *Shakespeare. La invención de lo humano*, Norma, Bogotá, 2008

Bourdieu, Pierre, *Capital Cultural, escuela y espacio social*, Trad. Isabel Jiménez, Siglo XXI editores, México, 2011

----- *El sentido del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*, Trad. Alicia B. Gutiérrez, Siglo XXI, Buenos Aires, 2011

----- *El sentido práctico*, Trad. Ariel Dilon, Siglo XXI, Buenos Aires, 2009

----- *Homo academicus*, Trad. Ariel Dilon, Siglo XXI editores, México, 2009

----- *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, trad. Thomas Kauf, Anagrama, Barcelona, 1995

Braunstein, Néstor A., *La memoria del uno y la memoria del otro. Inconsciente e historia*, Siglo XXI, México, 2012

Brushwood, J.S., *México en su novela*, Trad. Francisco González Arambulo, Fondo de Cultura Económica, México, 1998

Cabezas, Omar, *La montaña es algo más que una inmensa estepa verde*, Lóguez ediciones, Salamanca, 1987

Camp, Roderic A., *Los intelectuales y el Estado en México del siglo XX*, Trad. Eduardo L. Suárez, Fondo de Cultura Económica, México, 1985

Canetti, Elias, *Masas y poder. Obra completa 1*, Trad. Juan José del Solar, De Bolsillo, Barcelona, 2009

Cárdenas Sarrias, José Armando, *Los parias de la guerra. Análisis del proceso de desmovilización individual*, Aurora, Bogotá, 2005

Castañeda, Jorge G., *Compañero. Vida y muerte del Che Guevara*, Vintage Español, Nueva York, 1997

Castañeda, Salvador, *La patria celestial*, Aguilar, Leon y Cal editores, México, 1992

----- *¿Por qué no lo dijiste todo?*, Grijalbo, México, 1980

Charle, Christophe, *El nacimiento de los "intelectuales"*, Nueva visión, Buenos Aires, 2009

Chomsky, Noam, *El nuevo humanismo militar*, Trad. Bertha Ruiz de la Concha, Siglo xxi, México, 2010

Cueva, Agustín, *El desarrollo del capitalismo en América Latina*, Siglo Veintiuno Editores, México, 2009

D'Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*, La balsa de medusa, Madrid, 1999

Dahrendorf, Ralf, *La libertad a prueba. Los intelectuales frente a la tentación totalitaria*, Trotta, Madrid, 2009

De la Garza, Enrique y Gustavo Leyva (eds.), *Tratado de metodología de las ciencias sociales: perspectivas actuales*, Fondo de Cultura Económica, México, 2012

De la Nuez, Iván, *Fantasía roja*, Debate, México 2006

Deleuze, Gilles/ Felix Guattari, *Kafka, por una literatura menor*, Ediciones Era, México, 2001

Derrida, Jaques, *La hospitalidad*, Ediciones de la Flor, Argentina, 2ª ed. 2006

Domínguez Michael, Christopher, *Diccionario de la literatura mexicana (1955-2011)*, Fondo de Cultura Económica, México, 2011

----- *Tiros en el concierto. Literatura mexicana del siglo V*, Era, México, 1999

Donoso José, *Historia personal del "boom"*, Alfaguara, Madrid, 1999

Dubet, François, *Repensar la justicia social*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2011

Even Zohar, Itamar, *Teoría de los polisistemas*, Iglesias Santos, Montserrat, Compiladora, Arco/Libros, S.L., España, 1999

----- *Teoría de los polisistemas*, Universidad Tel Aviv, Tel Aviv, 2007

Flores, Malva, *El ocaso de los poetas intelectuales y la "generación del desencanto"*, Universidad Veracruzana, Veracruz, 2010

----- *Viaje de vuelta. Estampas de una revista*, Fondo de Cultura Económica, México, 2011

Florescano, Enrique, *Etnia, Estado y Nación*, Taurus, México, 2001

- Follari, Roberto A., *La selva académica. Los silenciados laberintos de los intelectuales en la universidad*, Homo sapiens ediciones, Santa Fe, 2008
- Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*, trad. Isidro Herrera Baquero, Paidós, Barcelona, 1996
- *Defender la sociedad*, Trad. Horacio Pons, Fondo de Cultura Económica, México, 2006
- *La vida de los hombres infames*, Trad. Julia Varela y Fernando Alvarez-Uría, Editorial Altamira, Buenos Aires, 1996
- *La arqueología del saber*, trad. Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI, México, 2003
- Frías, Heriberto, *Tomóchic*, Debolsillo, México, 2007
- Frost, Elsa Cecilia, *Las categorías de la cultura mexicana*, Fondo de Cultura Económica, México, 2009
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo xxi, México, 2011
- García Ponce, Juan, *Apariciones*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994
- *Entrada en materia*, UNAM, México, 1958
- Gibler, John, *México Rebelde. Crónicas de poder e insurrección*, Trad. Juan Elías Tovar Cross, Debolsillo, México, 2013
- Gilly, Adolfo, *Cada quien morirá por su lado. Una historia militar de la decena trágica*, Era, México, 20013
- Glantz, Margo, "Onda y escritura: jóvenes de 20 a 33 años", en www.biblioteca.org.ar
- Glockner, Fritz, *Cementerio de papel*, Ediciones B, México, 2010
- *Memoria roja: historia de la guerrilla en México*, Ediciones B, México, 2007

----- *Veinte de cobre*, Ediciones B, México, 2006

Goldmann, Lucien, *La creación cultural en la sociedad moderna*, Ediciones Coyoacán, México, 2008

González de Alba, Luis, *Los días y los años*, Planeta, México, 2008

----- *Otros días otros años*, Planeta, México, 2008

Gordon, Samuel, *Operaciones críticas. Estudios sobre literatura latinoamericana del siglo XX*, Hora y veinte, México, 2004

Gramsci, Antonio, *Cuadernos de la cárcel: los intelectuales y la organización de la cultura*, Juan Pablos editor, México, 2010

Guzmán, Martín Luis, *El águila y la serpiente*, Editorial Porrúa, México, 1984

----- *Obras completas*, Compañía General de Ediciones, México, 1961

Habermas, Jürgen, *Debate sobre el liberalismo político*, Trad. Gerad Vilar Roca, Paidós, Barcelona, 1998

----- *El discurso filosófico de la modernidad*, Trad. Manuel Jiménez Redondo, Taurus, Madrid, 1993

----- *El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?*, Trad. R.S. Carbó, Paidós, Buenos Aires, 2002

----- *Escritos sobre moralidad y eticidad*, Trad. Manuel Jiménez Redondo, Paidós, Barcelona, 1998

----- *Identidades nacionales y postnacionales*, Trad. Manuel Jiménez Redondo, Tecnos, Madrid, 2007

----- *Más allá del Estado nacional*, Trad. Manuel Jiménez Redondo, Fondo de Cultura Económica, México, 1999

----- *Occidente escindido*, Trad. José Luis López de Lizaga, Trotta, Madrid, 2006

----- *Perfiles filosóficos-políticos*, Trad. Manuel Jiménez Redondo, Taurus, Madrid, 1975

----- *Problemas de legitimización en el capitalismo tardío*, Trad. José Luis Echeverry, Cátedra, Madrid, 1973

----- *Teoría de la acción comunicativa, I. Racionalidad de la acción y racionalización social*, Trad. Manuel Jiménez Redondo, Taurus, Madrid, 1999

----- *Teoría de la acción comunicativa, II. Crítica a la razón funcionalista*, Trad. Manuel Jiménez Redondo, Taurus, Madrid, 1992

Henríquez Ureña, Pedro, *Obra crítica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2001

Hirales Moran, Gustavo, *Memoria de la guerra de los justos*, Cal y arena, México, 1996

Hobsbawm, Eric, *Bandidos*, Biblioteca de bolsillo, Barcelona, 2011

----- *Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*, Trad. Joaquín Romero Maura, Biblioteca de bolsillo, Barcelona, 2010

----- *Revolucionarios*, Trad. Jaime Sempere, Biblioteca de bolsillo, Barcelona, 2010

Horkheimer, Max, *Crítica de la razón instrumental*, Trads. H.A. Murena y D.J. Vogelmann, Sur, Buenos Aires, 1973

----- *Teoría crítica*, Trad. Edgardo Albizu y Carlos Luis, Amorrortu, Buenos Aires, 2003

Hurtado, Guillermo, *México sin sentido*, Siglo veintiuno editores, México, 2011

Iglesias Santos, Montserrat et al., *Avances en teoría de la literatura*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2000

Imbert, E. Anderson, *Historia de la literatura hispanoamericana II*, Fondo de Cultura Económica, México, 2000

Ingarden, Roman, *La comprensión de la obra de arte literaria*, trad. Gerald Nyenhuis H., Universidad Iberoamericana, México, 1997

Jauss, Hans Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, trad. Daniel Innerarity, Paidós, Barcelona, 2002

Juanes, Jorge, T.W. Adorno. *Individuo autónomo-arte disonante*, Libros magenta, México, 2010

Kalyvas, Stathis N., *La lógica de la violencia en la guerra civil*, Trad. Pedro A. Piedras Monroy, Akal, Madrid, 2010

Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, Losada, Buenos Aires, 2005

Kermode, Frank, *El control institucional de la interpretación en El canon literario*, Arco/libros, España, 1998

King, John, Plural en la cultura y política latinoamericana. De Tlatelolco a “El ogro filantrópico”, Trad. David Medina Portillo, Fondo de Cultura Económica, México, 2011

Krauze, Enrique, *Caudillos culturales en la revolución mexicana*, Tusquets, México, 1999

----- “Las cuatro estaciones de la cultura mexicana”, www.ocities.com.mx

Krujtit, Dirk, *Guerrillas. Guerra y paz en Centroamérica*, Icaria, Barcelona, 2009

Lastra, Yolanda, *Sociolingüística para hispanoamericanos una introducción*, Colegio de México, México, 1997

Le Goff, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Trad. Marta Vasallo, Paidós, Barcelona, 2005

Leñero, Vicente y Marin, Carlos, *Manual de periodismo*, Grijalbo, México, 1986

León Vega, Emma, *De filias y arquetipos. La vida cotidiana en el pensamiento moderno de occidente*, Antrhopos, España, 2001

Lewis, Oscar, *Antropología de la pobreza*, Fondo de Cultura Económica, México, 2006

Lidia Fernández y M. Eugenia Ruiz Velazco, *Subjetividad: umbrales del pensamiento social*, Emma León y Hugo Zemelman compiladores, Antrhopos Editorial y Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, México, 1997

Lotman, Iuri y Uspenski, B., *Semiótica de la cultura*, Cátedra, Madrid

Mannheim, Karl, *Ideología y utopía*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004

Marcuse, Hebert, *Ensayos sobre política y cultura*, Trad. Manuel Sacristan, Planeta Agostini, Barcelona, 1986

----- *El final de la utopía*, Trad. Manuel Sacristan, Planeta Agostini, Barcelona, 1986

----- *Eros y civilización*, Trad. Juan García Ponce, Sarpe, Madrid, 1983

----- *La sociedad industrial y marxismo*, Trad. Alberto José Massolo, Editorial Quintaria, Buenos Aires, 1969

----- *Razón y revolución*, Trad. Francisco Rubio Llorente, Atalaya, Barcelona, 1994

Montemayor, Carlos, *Chiapas: la rebelión indígena de México*, Debolsillo, México, 2009

----- *La fuga*, Fondo de Cultura Económica, México, 2007

----- *La guerrilla recurrente*, Debate, México, 2007

----- *La violencia de estado: antes y después del 68*, Debate, México, 2010

----- *Las mujeres del alba*, Mondadori, México, 2011

----- *Obras reunidas I. Novelas vol. I.*, Fondo de Cultura Económica, México, 2006

----- Carlos Montemayor, *Obras reunidas Tomo II. Novelas vol. 2*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008

Monsiváis, Carlos, *Amor perdido*, Era, México, 2010

----- *Casa del Lago. Un siglo de historia*, UNAM, México, 2001

----- *Días de guardar*, Era, México, 2010

----- *El 68 la tradición de la resistencia*, Era, México, 2008

Muñoz, Blanca, *Theodor Adorno: Teoría crítica y cultura de masas*, Fundamentos, España, 2000

Oelnder, Maurice, *Las lenguas del Paraíso*, Trad. Horacio Pons, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005

Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México. Siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, México, 2006

Pascual Gay, Juan, *Paisajes literarios. Ensayos de geografía literaria*, El Colegio de San Luis, México, 2009

Paz, Octavio, *El arco y la lira*, Fondo de Cultura Económica, México, 2010

----- *Vislumbres de la India*, Seix Barral, México, 1998

Pereira, Armando, *La Generación de medio siglo: un momento de transición de la cultura mexicana*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1977

Péres-Sales, Pau y Navarro García, Susana, *Resistencia contra el olvido. Trabajo psicosocial en procesos de exhumaciones*, Gedisa editorial, Barcelona, 2007

Pettit, Michèle, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, FCE, México, 2001

Petras, James, *La izquierda contraataca. Conflicto de clases en América Latina en la era del neoliberalismo*, Trad. Diego Palacios Cerezales, Akal, Madrid, 2000

Piazza, Luis Guillermo, *La mafia*, Joaquín Mortiz, México, 1967

Pozas Horcasitas, Ricardo et al., *Historia de los intelectuales en América Latina II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo xx*, Katz, Uruguay, 2010

Pozuelo Yvancos, José María y Adrada Sánchez, Rosa María, *Teoría del canon y literatura española*, Catedra, España, 2000

Regalado, Roberto compilador, *La izquierda latinoamericana a 20 años del derrumbe de la Unión Soviética*, Ocean Sur, México, 2012

Retes, Ignacio, *Por supuesto*, Océano, México, 2000

Reuter, Jas et al., "Prejuicios y preguntas en torno a la cultura popular", en Adolfo Colombres (comp.), *La Cultura Popular*, Ediciones Coyoacán, México

Revueltas, José, *Cuestionamientos e intenciones*, Era, México, 1981

----- *Los días terrenales*, Era, México, 2004

----- *Los errores*, Era, México, 2001

----- *Los muros de agua*, Era, México, 2006

----- *México 68: juventud y revolución*, Era, México, 2010

Rodríguez Munguía, Jacinto, *La otra guerra secreta*, Debolsillo, México, 2010

Romo Feito, Fernando, *Hermenéutica, interpretación, literatura*, Antrhpos, Barcelona, 2007

Sabido, Olga, *Los rostros del Otro*, Emma León Editora, Antrhpos Editorial, México, 2009

Salazar Mallén, Rubén, *La sangre vacía*, Educal, Tijuana, 2010

Sharp, Gene, *De la dictadura a la democracia*, Trad. Caridad Inda, La institución Albert Einstein, Boston, 2011

Sheridan, Guillermo, *Los Contemporáneos ayer*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003

Schneider, Luis Mario, *El Estridentismo o una literatura de estrategia*, CNCA, México, 1997

Taufic, Camilo, *Periodismo y lucha de clases*, Akal, Madrid, 2012

Torres Bodet, Jaime, *Balzac*, Fondo de Cultura Económica, México, 1969

Torres Septién, Valentina et al., *Historia de la lectura en México*, El Colegio de México, México, 2010

Tolstoi, León, *¿Qué es el arte?*, Alba, México

Torodov, Tzvetan, *Nosotros y los otros*, Trad. Martí Mur Ubasart, Siglo veintiuno editores, México, 2009

Ulloa Bornemann, Alberto, *Sendero de tinieblas*, Cal y arena, México, 2004

-----, *Surviving Mexico's dirty war. A political prisoner's memoir*, Temple University Press, Philadelphia, 2006

Vargas Llosa, Mario, *La fiesta del chivo*, Alfaguara, Buenos Aires, 2000

----- *Lituma en los Andes*, Planeta, Barcelona, 1993

Villanueva, Beatriz, *Casa del Lago. Un anhelo colectivo*, UNAM, México, 1988

Villoro, Luis et al., *Ética y diversidad cultural*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004

----- *El concepto de ideología*, Fondo de Cultura Económica, México, 2007

Viñas Piquer, David, *La historia de la crítica literaria*, Ariel, Madrid, 2007

Volpi, Jorge, *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI*, Debolsillo, México, 2010

----- *Fin de la locura*, Seix barral, México, 2003

----- *La guerra y las palabras: una historia intelectual de 1994*, Era, México, 2011

----- *La imaginación y el poder: una historia intelectual de 1968*, Era, México, 2008

Von Clausewitz, Karl, *De la guerra*, Trad. Julio Tello, Colofón, México, 2010

Wacquant, Loïc, *Parias urbanos: marginalidad en la ciudad del comienzo del milenio*, Manantial, Argentina, 2001

Wiggershaus, Rolf, *La Escuela de Fráncfort*, Trad. Marcos Romanos Hassán, Fondo de Cultura Económica, México, 2010

Winock, Michel, *El siglo de los intelectuales*, Trad. Ana Herrera, Edhasa, Barcelona, 2010

Zaid, Gabriel, *De los libros al poder*, Debolsillo, México, 2011

Zea, Leopoldo, *Discurso desde la marginación y la barbarie*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992

Corpus bibliográfico

Alcoba, Laura, *La casa de los conejos*, Edhasa, Barcelona, 2008

Arenas, Reinaldo, *Termina el desfile. Seguido de adiós a mamá*, Tusquets, Barcelona, 2007

Arias, Arturo, *Sopa de caracol*, Alfaguara, México, 2002

Brizuela, Leopoldo, *Una misma noche*, Alfaguara, México, 2012

Carpentier, Alejo, *La consagración de la primavera*, Mondadori, México, 1978

Castellano Moya, Horacio, *La sirvienta y el luchador*, Tusquets, México, 2011

Cifuentes, Edwin, *El pueblo y los atentados*, Artemis & Edinter, Guatemala, 1997

----- *La nueva esmeralda*, Joaquín Mortiz, México, 1987

de la Rosa, Juan José, *Memorias del último soldado de la independencia*, Eudeba, Buenos Aires, 1964

Flores, Marco Antonio, *Los compañeros*, F&G Editores, Guatemala, 2006

Fontaine, Arturo, *La doble vida*, Tusquets, México, 2010

Mempo Giardinelli, *Luna caliente*, Alianza Editorial, España, 2010

Prada Oropeza, Renato, *Los fundadores del alba*, Los amigos del libro, Cochabamba, 1993

Quezada, José Rutilio, *La última guinda*, Clásicos Roxil, El Salvador, 2006

Roa Bastos, Augusto, *Hijo de hombre*, Alfaguara, España, 1997

Rocagliolo, Rafael, *Abril rojo*, Alfaguara, España, 2006

Rosero, Evelio, *Los ejércitos*, Tusquets, México, 2010

Rossi, Anacristina, *Limón reggae*, Alcalá Grupo Editorial, España, 2008

Valenzuela, Luisa, *Cola de lagartija*, Brujera, Buenos Aires, 1983