

Diablo de mi guarda, el villano convertido en héroe

El autor de quien quiero hablar en mi investigación es Xavier Velasco. Escritor mexicano nacido en la Ciudad de México, en el año de 1964. Influenciado en la literatura por Albert Camus, a quien define como “un tipo absolutamente libre” y Hugo Gola, porque dice que le enseñó a amar la escritura como nunca antes. Musicalmente hablando, tiene influencias de Bob Dylan y David Bowie. Aunque comenzó su trabajo periodístico en los años 90`s, su trabajo como escritor pertenece completamente al siglo XXI. Su libro que obtuvo fama mundial es “Diablo Guardián” a quienes diversos autores hacen críticas muy buenas y es el libro que voy a estudiar en mi investigación.

Diablo Guardián es una obra exitosa del autor mexicano Xavier Velasco, ganadora del premio internacional Alfaguara 2003. Este libro explica la vida de Violeta, una chica de 15 años de clase media y de padres pretensiosos y amantes de lo ajeno. La protagonista roba 100 mil dólares que sus propios padres habían robado a la Cruz Roja, para después cruzar la frontera de Estados Unidos e ir a vivir a Nueva York, donde gastará el dinero en 6 meses y donde posteriormente tendrá que prostituirse en hoteles lujosos para sobrevivir, combinando esta vida con una terrible adicción a la cocaína.

Su aventura Neoyorkina durará cuatro años y en su estancia en la gran manzana vivirá muchas desventuras, y la más grande será conocer a “Nefastófeles” Quien se aprovechará de ella, haciéndola su Hetaira y comerciante de polvo blanco.

Después de este tiempo, volverá a México y seguirá con su profesión, aunque la disfrazará de publicista, de nuevo trabajando para el señor “Nefastófeles”.

La tendencia estética del autor es la narrativa, pero aún me falta definirla mejor, ubicarlo bien y describir ampliamente las críticas de los autores que lo ubican en este género.

La novela ha obtenido buenas críticas, como la realizada por Enrique Serna en la revista Letras libres en junio del 2003, donde hace una crítica de la novela y menciona lo siguiente “*Con diablo guardián, la narrativa coloquial mexicana cobra un liento que no había tenido desde los años sesenta, cuando José Agustín publicó sus novelas de juventud*” y también menciona que la novela usa un lenguaje estridente, pero bien modulado, que seduce por la inventiva y el desparpajo con el que Violeta le tuerce el rabo al español mexicano y el inglés de bajos fondos.

En su momento, Carlos Fuentes y Javier Pérez-Reverte lo citaron como el futuro de la narrativa mexicana, y mucho se debe a esta obra, que fue la que le dio la fama de buen escritor.

Octavio Cisneros, crítico de la INBA, hace una crítica muy completa de Xavier Velasco como autor en 2009 y menciona cosas como “*Lo irónico, lo incisivo de sus textos, proyecta la subjetividad con la que percibe los sucesos que le rodean, que lo circundan no como acontecimientos ajenos y alejados, sino como parte misma de la esencia de Xavier Velasco*” y habla también sobre la obra “Diablo Guardián” describiéndola como “*Un prosa ácida y lacerante*”

Leonardo Aguirre, de Agencia Perú, también hace una crítica muy interesante de la novela, menciona que Xavier Velasco es un escritor talentoso, pero que “Diablo Guardián” no es la mejor prueba de sus posibilidades, y es por este tipo de críticas, que me interés más hondar en la obra y recoger más información, datos y críticas acerca de la obra y el mismo autor.

Hasta el momento, la crítica que he encontrado es positiva, salvo la hecha por Leonardo Aguirre. Siento que las pequeñas críticas que he encontrado hacen ver el trabajo de Xavier Velasco en su obra “Diablo Guardián” como un trabajo único y diferente. Éste pequeño análisis que he realizado de la obra aún debo continuarlo, estoy seguro que encontraré mucho más material de investigación.

Me gustaría resolver el hecho del porqué del éxito de esta obra. Hasta el momento, el lenguaje utilizado en la obra y la calidad narrativa pueden ser las explicaciones del éxito de la misma, pero siento que el hablar de un anti-héroe y que el mismo personaje te atrape con su crónica, es un plus que no cualquier novela tiene. Otra cosa que me gustaría plantear es el hecho de la búsqueda de ése anti-héroe. Si siempre buscamos novelas con finales felices y con personajes que consiguen el éxito con esfuerzo ¿Por qué nos llama tanto la atención un personaje como Violeta? Es para mí, otro punto a analizar en mi investigación.

ÍNDICE

El estado de la cuestión no está totalmente resuelto, pero quiero seguir investigando para ampliar más en el mismo y ofrecer un análisis mucho más detallado sobre la obra literaria que estoy investigando.

Capítulo 1

En este capítulo me gustaría exponer a detalle la narrativa de la obra que es objeto de mi estudio. Hablar de cada frase y detallarla, haciendo una exposición clara de lo que pretende comunicar el autor con su novela.

Capítulo 2

Para este capítulo me interesará recoger toda la crítica posible, positiva y negativa para luego hacer una comparación y obtener un resultado crítico-analítico de la obra del autor.

Conclusiones

En las conclusiones voy a exponer el análisis hecho en la obra y expondré además, el resultado de las críticas efectuadas al autor y la obra.

Bibliografía

http://agenciaperu.com/cultural/letras/critica/guardian_velasco.htm

Por Leonardo Aguirre, Talento Sudor y Mucha suerte.

http://literatura.inba.gob.mx/literaturainba/diccionarios/notas_more.php?id=1750_0_4_0_C

La Fechoría Crítica, por Octavio Cisneros.

<http://blogs.milenio.com/node/4815>

José Luis Martínez, El encantador de serpientes

<http://www.letraslibres.com/revista/letrillas/la-coatlicue-de-saks>

Por Enrique Serna, La coatlicue de Saks. Crítica de Diablo Guardián.

<http://www.esquirelat.com/features/468272/xavier-velasco/>

Xavier Velasco habla de sí mismo en entrevista