

**Universidad Veracruzana  
Plantel Xalapa  
Anteproyecto de Investigación  
Doctorado en Literatura Hispanoamericana  
“Puentes mexicanos: vías liminales hacia transformaciones sociales  
radicales”**

**Mayo de 2013**

**Por José Alejandro Álvarez Zamora**

“Bridges are more important than houses, holier, because more all-embracing, than places of workshop. Belonging to everyone and the same for everyone, useful, built always rationally, in a place in which the greatest number of human needs coincide, they are more enduring than other buildings and serve nothing which is secret or evil” (Ivo Andrić 22).

Pocos lugares públicos dicen tanto de la historia e identidad de una comunidad como los puentes, los cuales al participar en una cotidianidad dinámica tienden a vincular lugar vivido con memoria colectiva. Emblemáticamente los puentes son vistos como estructuras que facilitan la convivencia social y allanan obstáculos geofísicos. No obstante, lo anterior no es precisamente el caso en la literatura mexicana en la cual los puentes catalizan una variedad de conflictos y rara vez han sido lugares comunes, en el doble sentido de esta expresión. Es decir, no han sido tópicos recurrentes a pesar de su relevancia histórica, mientras que en el desarrollo de la trama suelen desalentar una integración social armónica. Actualmente existen escasos estudios abocados a explorar los puentes como entidades histórico-literarias, es decir, como narraciones destinadas a ser "leídas" según convenciones culturales de una época específica. En el contexto mexicano, los puentes no han merecido el debido interés de los estudiosos quienes tienden a considerarlos como estructuras accesorias dentro de otros espacios urbanos más amplios, como plazas, vecindarios, calzadas, etc.

## **OBJETIVOS**

El propósito central de mi proyecto es examinar diacrónicamente la representación de los puentes como elementos vinculatorios entre el discurso histórico y el discurso literario, con el propósito de analizar el entramado narrativo y la naturaleza de las ideologías dominantes que "transitan" por estas estructuras. Pretendo "leer" los puentes como lugares donde ocurren procesos liminales que acentúan algún tipo de discontinuidad. En este contexto, daré seguimiento a la relación dialéctica entre transitar por un puente y llegar a la otra orilla, es decir, entre el acto de discurrir por estas edificaciones y el destino al que se arriba, verbigracia, al "otro barrio" (muerte), a una forma de alienación, soledad etc. En este proceso prestaré especial atención al acto de discurrir en sus dos acepciones básicas de este vocablo: como transitar y como inventar. Simultáneamente me interesa estudiar la relación entre transeúnte, lugar vivido y memoria, en un contexto donde los puentes funcionan frecuentemente como artefactos memoriales que vincula vívidamente presente con pasado.

Finalmente, mi estudio busca aportar elementos para la reflexión crítica acerca de por qué los puentes en la literatura mexicana tienden a obligar a los transeúntes a

abandonar una condición prístina (regularmente en ruinas), semejante a lo que ocurre con el Ángel de la Historia de Walter Benjamin, con la diferencia irónica que el usuario del puente mexicano rara vez goza de una visión panorámica del estadio que deja. En general, podemos decir que en los puentes se acentúan ciertas ausencias fundamentales, como la de un sujeto histórico. Algo que me propongo mostrar en mi tesis.

## **HIPÓTESIS Y TESIS**

La hipótesis preliminar de trabajo establece que los puentes son, en primera instancia, referentes extra textuales que cumplen un rol estratégico en episodios relevantes de la historia mexicana, por ejemplo, el puente Tlatelolco-Nonoalco el cual fue testigo de la transformación vertiginosa asociada con el proceso de institucionalización de la revolución mexicana. En segundo término postulo que los puentes son contenedores retóricos donde converge una amplia gama de ideologías que reverbera el pensamiento dominante de una época. En este contexto, arguyo que los transeúntes mutan de alguna manera (especialmente ontológica y/o identitariamente) en relación con la transformación (ideológica/física) de los puentes, en un contexto donde éstos adquieren significación a partir de ciertas ausencias fundamentales.

En la relación entre transeúntes y puentes sostengo que ésta tiende a ser mutuamente constitutiva dentro de un espacio "in-between", donde el usuario refleja de algún modo la realidad de la localidad que habita, a la vez un orden simbólico vinculado con preocupaciones contemporáneas, tal como el endurecimiento de las políticas migratorias estadounidenses, en el caso de los puentes fronterizos internacionales.

## **PREGUNTAS PRELIMINARES DE INVESTIGACIÓN**

En mi tesis pretendo responder las siguientes preguntas básicas en relación con la representación de los puentes en el corpus seleccionado:

- ¿Existen componentes comunes entre los puentes del corpus examino, más allá de su referencialidad extra textual, es decir, del hecho que hayan existido materialmente en algún momento de la historia de México? Si es así, ¿cuál es la naturaleza de esos componentes?
- ¿Qué es lo que caracteriza/desestabiliza a los puentes como espacios discursivos?

¿Cuál es propósito de la reconstrucción retórica de los puentes? ¿Ideológicamente a qué responde esta reconstrucción? ¿Cuál es la posición del transeúnte (productor del discurso) dentro de la estructura discursiva del puente?

### **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Como dijimos anteriormente, existe un escaso número de estudios relacionados con los puentes mexicanos en el ámbito del análisis histórico-literario. La crítica literaria tiende a centrar su interés en otros lugares públicos, o en la ciudad como abstracción de una modernidad que conjuga la esfera pública con la esfera privada en el cuerpo del *flâneur*. Por otra parte, los ideogramas que “transitan” por los puentes han sido ignorados pese a que son algunos de los que mejor reverberan el pensamiento de épocas específicas. Mi proyecto busca satisfacer esta carencia inquisitiva y ser eventualmente punto de partida para otros proyectos interdisciplinarios. Teniendo en cuenta lo anterior, el diálogo crítico que entablaré con otros trabajos pertinentes será de índole temático, primariamente a través de la relación significativa entre lugar y memoria. A continuación presento algunos estudios publicados recientemente, a manera de ejemplos paradigmáticos con los que se vincularía mi disertación.

El estudio que más se aproxima a la disertación que pretendo realizar es el de **Joshua Nelson Nodelman**, quien en su tesis doctoral *Reading engineered spaces: Bridges as texts in modern American culture* (2005) examina la representación del espacio de los puentes en novelas europeas y norteamericanas, en relación con la estética modernista y la tecnología contemporánea. Nodelman incluye en su corpus novelas como *The Bridge of San Luis Rey* (1927) de Thornton Wilder, *The Bridge* (1933) de Hart Crane, entre otras. Según Nodelman, en la estructura narrativa de un puente, en el contexto norteamericano “is exactly congruent with Gerard Genette’s description of narrative, which ‘can only be consumed, and therefore actualized, in a time that is obviously reading time’” (Genette en Nodelman 34). Mi estudio se distanciará del de Nodelman en el hecho que yo priorizaré el análisis diacrónico de la espacialidad, y la relación constitutiva entre transeúnte, lugar vivido y memoria, y no tanto la lectura semiótica de los puentes.

Ahora bien, en el contexto mexicano, **Ryan Fred Long**, en su tesis doctoral

“Challenging the foundations of History: The State, 1968 and the Mexican Novel” (2002) examina la novela *José Trigo* (1966) de Fernando del Paso, explorando, entre otros aspectos, la relevancia histórica del puente Nonoalco-Tlatelolco en la novela *Del Paso*. Long detalla cómo este puente arquetípico ha sido testigo de una agresiva transformación urbana, en un proceso en el que se fusionan historias individuales con la historia de tres culturas: la indígena, la española y la mestiza; también argumenta que el puente Nonoalco-Tlatelolco instituye un tiempo ambiguo en la estructura de la novela y que el protagonista, José Trigo, simboliza un pueblo mexicano ausente de la Historia oficial (Long 95). La tesis de Long se relaciona con mi proyecto en un aspecto central: la ausencia del “transeúnte” histórico en el espacio definido de los puentes. Por otra parte, considerando que la noción de frontera está estrechamente asociada con puentes, me apoyaré en trabajos como los de **Martín Camps** para reflexionar sobre la experiencia intercultural manifiesta en relatos como “Hacia el país vecino,” de Luis Arturo Ramos. Camps explora la manera en que se vive y recuerda en la línea tenue que divide a dos países tan desiguales.

## MARCO TEORICO

Con la finalidad de entender mejor la complejidad de las transformaciones asociadas con los puentes, me valdré inicialmente de herramientas conceptuales para el estudio de la producción social de espacio, entre ellas adoptaré, *mutatis mutandis*, la propuesta teórica que Henri Lefebvre expuesta en *The Production of Space*, según la cual, cada cultura crea su propio espacio de acuerdo con relaciones sociales específicas, en un contexto en que cada individuo tiene asignado un sitio particular que la práctica social le viene a asignar (Lefebvre 44). En concordancia con esto, Lefebvre distingue tres aspectos interrelacionados en la producción social de espacio: (1) prácticas de espacio (2) representaciones de espacio (3) espacios de representación. Por otra parte, para examinar la relación entre espacio-cuerpo, en una situación conflictiva, retomaré las nociones de distopía y eutopía propuestas respectivamente por R. Elwood en *Dystopian Visions* (1976) y Tower Sargent en “The Three Faces of Utopianism Revisited,” en los siguientes términos: “A eutopia is a place that author intended a contemporaneous reader to view as considerably better than that in which the reader lived” (Sargent 9), mientras que la distopía es vista como “a bad, diseased or inverted

place" (Elwood 6), ambas nociones están asociadas con proyectos fallidos que pretenden prevenir al lector el intentar cosas vanas o infructuosas, presentando a la vez problemas para su eventual solución.

Para el entendimiento de los procesos irreversible coligados con el *locus* de los puentes, me apoyaré de la noción tradicional de liminalidad propuesta por Víctor Turner: "El proceso de liminalidad es un punto de transición donde el individuo se convierte en un ser estructuralmente invisible que requiere una reexaminación del cambio de un estado a otro (Turner 95). En relación al espacio "saturado" de los puentes en periodo globalizado, acudo también a la perspectiva teórica de Arjun Appadurai, quien argumenta que las fuerzas de globalización han configurado radicalmente el tiempo y el espacio en nuestras sociedades modernas. Appadurai postula que a medida que los capitales se vuelven más móviles y los medios de comunicación más ubicuos, los espacios globales se **homogenizan** al tiempo que las culturas locales se erosionan, "Consequently, people have become citizens of a "dramatically delocalized world" (Appadurai 178), situación en la cual la movilidad y el desplazamiento se han convertido en los modos primarios de la existencia humana, resultando en lo que Edward Said llama una condición generalizada de "homelessness", aspecto que resulta interesante cuando se equipara con la noción de "última morada" a la que conducen algunos de los puentes que nos ocupan.

## **METODOLOGÍA**

Considerando el marco teórico preliminar anterior, la metodología se aplicará primariamente al análisis espacial de los puentes, en relación con las siguientes variables: (1) Transeúnte, (2) lugar vivido y (3) memoria. Considero este eje temático medular para la reflexión crítica de los puentes como construcciones narrativas. Procederé inicialmente a examinar la relevancia histórica de los puentes, es decir, como referentes extra textuales con una función social estratégica. Estudiaré, por ejemplo, el rol que juegan los puentes en los proyectos urbanos desarrollados por los gobiernos post revolucionarios en novelas como *José Trigo*, con la finalidad de distinguir el hecho histórico entre una amplia gama de ideologías asociadas con los puentes. Posteriormente aplicaré selectivamente la propuesta teórica de autores como Lefebvre para examinar los puentes como: (1) prácticas de espacio

y (2) representaciones de espacio, según la distinción espacial del teórico francés.

Alternativamente me valdré de perspectivas expuestas por historiadores como Benedetto Croce, en el sentido que toda historia es siempre historia contemporánea, es decir, que el texto histórico inevitablemente es leído desde la visión presente.

Enseguida procederé con el análisis de los “transeúntes” en dos aspectos fundamentales: (1) la focalización que ejercen en los puentes *vis-à-vis* otros usuarios y el panorama que se obtiene desde los puentes y, (2) como enunciador de discursos que reverberan el pensamiento dominante de una época,[1] verbigracia, el puente como vía expedita hacia eutopías contemporáneas. En este ámbito analítico estudiaré los relatos como fábula (historia) y como discurso (forma), según las distinciones teóricas planteadas por los formalistas rusos y la noción narratológica de relato.[2] Finalmente, para el estudio de la relación entre memoria y lugar, emplearé, entre otras, la perspectiva teórica de Edward Casey, Eviatar Zerubavel y Pierre Nora, en el sentido de ver los puentes como artefactos transicionales que vinculan vívidamente eventos pasados con una materialidad contemporánea.

### **CORPUS Y CRITERIO DE SELECCIÓN**

El corpus de análisis está integrado por novelas y relatos contemporáneos donde frecuentemente se retoma el registro histórico como parte de la trama. He procurado elegir novelas que exponen una pluralidad de discursos asociados con transiciones sociales, prestando particular atención a la interculturalidad radical en lugares delimitados, como el claro de una selva o la avenida de una ciudad. Me he esforzado por incluir obras en cuya trama los personajes efectúan algún tipo de desplazamiento físico como parte de una proyección identitaria, por ejemplo, el efectuado por los indígenas en comunidades apartadas. Las obras del corpus serán analizadas atendiendo primariamente el eje temático expuesto anteriormente (lugar-transeúnte- memoria). Los capítulos que propongo para mi disertación son los siguientes:

**Capítulo I: Introducción:** Antecedentes. Marco teórico. Metodología.

**Capítulo II: Puentes de la post Revolución Mexicana (entre 1930 y 1960):**

***El Puente*** (1928) de Rafael F. Muñoz: se trata de un cuento que relata la historia de un joven campesino quien resentido por los abusos de un sistema caciquil, asesina a una serie de

guardias de un puente estratégico. Al ser descubierto por el capitán del campamento militar, el protagonista se ve obligado a enrolarse en el movimiento revolucionario. Luego de un tiempo en el campo de batalla, el joven regresa a su pueblo natal a bordo de un veloz tren. Sin embargo, los lugareños son incapaces de apreciar el éxito como revolucionario logrado por su coterráneo, debido a que el tren ha pasado vertiginosamente en ese lugar marginal.

***Puente en la Selva*** (1936) de B. Traven: Un explorador norteamericano testimonia el accidente de un niño indígena cuando éste resbala de un puente construido por una compañía petrolera extranjera, en la selva del sur de México. Como consecuencia, el explorador-narrador se ve involucrado en prácticas rituales de una comunidad indígena, efectuadas para encontrar y sepultar al niño accidentado.

***José Trigo*** (1966) de Fernando del Paso. Un personaje ignoto busca a *José Trigo* en el vecindario Tlatelolco-Nonoalco, uno de los más pobres de la Ciudad de México de los años cincuenta. Nunca lo encuentra. Sin embargo, mientras efectúa sus pesquisas ingresa circunstancialmente en la vida de los ferrocarrileros de la región. Cada uno de ellas está relacionada con un episodio específico de la historia de México. Desde el puente Tlatelolco-Nonoalco el narrador aprecia la metamorfosis acelerada que sufre la zona como resultado de los mega-proyectos urbanos de esa época.

**Capítulo III Puentes globalizados (1980-nuevo milenio).** Este capítulo estudia significativamente el grupo temático en los siguientes relatos contemporáneos:

***"Hacia el país vecino"*** (2002) de Luis Arturo Ramos. Describe la experiencia cotidiana de cruzar el puente internacional que une Ciudad Juárez (México) con el Paso, Texas, uno de los más transitados del mundo. Se trata de una crónica literaria que refiere lo que significa para muchas personas vivir en un país y tener que cruzar el puente, todos los días, para trabajar o estudiar en una sociedad notablemente diferente.

***"Bajo del Puente. Relatos desde la frontera"*** (2008) por Rosario Sanmiguel. Una joven relata su experiencia personal fronteriza simultáneamente con una serie de acontecimientos trágicos ocurridos debajo de un puente internacional, como el asesinato de su novio mientras éste busca cruzar ilegalmente hacia los EE.UU a través del Río Bravo.



***Puentes de Königsberg*** (2009) de David Toscana. A manera de farsa cruel, la novela vincula los majestuosos puentes de *Königsberg* (antigua Prusia Oriental) con los puentes grotescos de la ciudad de Monterrey, México, a través del ejercicio de la imaginación de parroquianos de un bar. Los puentes sirven de pretexto para hablar, entre otros asuntos, de jovencitas secuestradas en Monterrey, en relación con las mujeres violadas y desaparecidas en *Königsberg* presuntamente a manos del Ejército Rojo, poco antes de concluir la Segunda Guerra Mundial.

**Capítulo IV: Puentes mexicas en la novela Histórica contemporánea.** Analiza los puentes mexicanos en su representación histórica más prístina: los puentes mexicas durante la conquista y colonización de Tenochtitlán: Estas novelas retoman el registro histórico en un intento de reformular la memoria de la conquista en la última década del siglo XX.

***El futuro fue ayer*** (1987) de Torcuato Luca de Tena. Novela contemporánea que ficcionaliza la experiencia del marino Gerónimo de Aguilar, cautivo por indígenas mayas entre 1511 y 1519. En la segunda parte de la novela el narrador relata la muerte de una serie de soldados españoles en los puentes de Tenochtitlán, en un esfuerzo por humanizar uno de los episodios más cruentos en la conquista del Nuevo Mundo; lo anterior en el contexto del quinto centenario del descubrimiento de América.

***Cuauhtémoc*** (2008) de Pedro Ángel Palou. Relata en tercera persona episodios de la vida de Cuauhtémoc, último tlatoani mexica, forzado por Hernán Cortés a construir puentes en el proceso de conquista de lo que hoy es el sur de México. La obra reflexiona sobre la participación, física y simbólica, de Cuauhtémoc en la edificación del nuevo orden social.

**Capítulo V: Conclusiones.** Expondré los resultados del análisis temático, aplicado a los puentes como textos y los puentes en los textos.

#### **BIBLIOGRAFÍA PRELIMINAR**

Álvarez Lobato, Carmen. *La Voz Poética De Fernando Del Paso: José Trigo Desde La Oralidad*. 1. ed. México D. F.: El Colegio de México; Toluca, México: Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Humanidades, 2009.

Andri-, Ivo. *Conversation with Goya, Bridges; Signs*. Berkeley, CA: Menard Press, 1992, p22.

- Appadurai, Arjun. Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998, p178.
- Benveniste, Emile. Problemas de lingüística general. México: Siglo XXI, 1987, p134.
- Casey, Edward. Getting Back into Place: Toward Renewed Understanding of the Place. Bloomington: Indiana University Press, 1993.
- . The Fate of Place: A Philosophical History. Berkeley: University of California Press, 1997, p67.
- "Remembering: a Phenomenological Study". Bloomington: Indiana University Press, 2000.
- Certeau, Michel de. The Practice of Everyday Life. Berkeley: University of California Press, 1984.
- Croce, Benedetto. History of Europe in the nineteenth century. New York: Harcourt, Brace and company, 1933, p19.
- Hall, Stuart. Critical dialogues in cultural studies. New York: Routledge, 1996, p36.
- Elwood, R. Dystopian Visions. London: Hale, 1976.
- Foucault, Michel. Discipline and Punish. New York: Pantheon Books, 1977, p143.
- From One Shore to Another: Reflections on the Symbolism of the Bridge. Sandra Badescu, editora. Cambridge: Newcastle, 2007.
- Gee, James Paul. *An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method*. 3rd Ed. New York: Routledge, 2011. Print.
- Gee, James Paul. *How to Do Discourse Analysis a Toolkit*. 2011. New York: Routledge, 2011. Print.
- Grosz, Elizabeth. Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space. Cambridge: MIT Press, 2001, p51.
- . Space, Time, and Perversion: Essays on the Politics of Bodies. New York: Routledge, 1995.
- Harvey, David. The Condition of Postmodernity. Oxford: Blackwell, 1989, p445.
- Lefebvre, Henri. The production of space. Oxford: Blackwell, 1991, pp. 44, 210, 249.
- Long, Ryan Fred. Challenging the foundations of History: The State, 1968 and the Mexican Novel. Tesis Doctoral. North Carolina: Duke University. 2003, p95.
- Malpas, Jeff. Place and Experience: a philosophical topography. Cambridge:

- Cambridge University Press, 1999.
- Menton, Seymour. La nueva novela histórica de la América Latina. México, D. F: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Nelson Nodelman, Joshua. Reading engineered spaces: Bridges as texts in modern American culture. Tesis Doctoral. University of Alberta, 2005, pp34, 62.
- Paso, Fernando del. *José Trigo; [Novela. La Creación Literaria Novela*. 1. ed. México: Siglo XXI Editores, 1966. Print.
- Ramos, Luis Arturo, and María Elvira Villamil. *Crónicas Desde El País Vecino*. 1st Stockcero ed. Doral, FL: Stockcero, 2008. Print.
- Sanmiguel, Rosario, and John Pluecker. *Under the Bridge: Stories from the Border*. Houston, Tex.: Arte Público Press, 2008. Print.
- Sargent, Lyman Tower. "The Three Faces of Utopianism Revisited."  
En Utopian Studies. Vol 5.1, 1994, p9.
- Zerubavel, Eviatar. Time Maps. Chicago: University of Chicago Press, 2003: 43.
- Silverberg, Robert. Bridges. Philadelphia: Macrae Smith, 1966.
- Thinking Space. Mike Crang y Nigel Thrift, editores. Londres: Routledge, 2000.
- Turner, Victor. The ritual process: structure and anti-structure. N.Y: Cornell University Press, 1977.
- White, Hayden V. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1987.

[1] Considero la definición de discurso de Emile Benveniste, en los siguientes términos: el acto de enunciación en el que puede manifestarse: a) la patencia del sujeto en el enunciado; b) la relación entre el locutor y el interlocutor; c) la actitud del sujeto en lo que toca a su enunciado—la "distancia" que establece entre sí mismo y el mundo por mediación del enunciado. Para Benveniste, el discurso cumple, pues, con una doble función: la de ser portador de un mensaje y un instrumento de acción ideológica (*Problemas de lingüística general* 134).

[2] Empleo el concepto de relato desarrollado por Gerard Genette en los siguientes términos: "la representación de un acontecimiento o de una serie de acontecimientos, reales o ficticios, por medio del lenguaje, y más particularmente del lenguaje escrito" (Genette 193).