

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO-LITERARIAS DE
LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA
MAESTRÍA EN LITERATURA MEXICANA

PROYECTO DE TESIS

POÉTICA DE LA MEMORIA: LA NUEVA NOVELA HISTÓRICA
SOBRE LA GUERRILLA EN EL MÉXICO DE LOS AÑOS SESENTAS
Y SETENTAS (Salvador Castañeda y Carlos Montemayor)

SIXTO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
XALAPA, VER., 31 DE MAYO DE 2013

EL OBJETO DE ESTUDIO

En este proyecto de investigación, me propongo llevar a cabo un análisis sobre la relación entre el hecho histórico de la guerrilla en México en los años sesentas y setentas y la apropiación y expresión estética de la realidad que llevaron a cabo los novelistas mexicanos Salvador Castañeda, *¿Por qué no dijiste todo?* y Carlos Montemayor, *Guerra en el Paraíso*, con el fin de construir una poética de la memoria acerca de acontecimientos históricos importantes para el desarrollo socio-político e ideológico del país, y sobre los cuales el Estado Mexicano ha tendido un manto de silencio, o bien, cuando ha abordado el fenómeno guerrillero, ha sido para descalificarlo y tergiversar la verdad histórica.

La selección del *corpus* obedece a la circunstancia de que ambos escritores abordan la construcción de su discurso estético desde diferentes perspectivas: Salvador Castañeda a partir del punto de vista autobiográfico, pues fue protagonista de algunos hechos dentro del Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR) y Carlos Montemayor con los aportes de un minucioso trabajo de investigación documental en torno a los acontecimientos de la guerrilla de Lucio Cabañas en el Estado de Guerrero.¹

EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hacia finales del sexenio del presidente Adolfo Ruiz Cortínez (1952-1958) nuevamente estallan las contradicciones sociales y políticas dentro del Estado Mexicano y surgen nuevas movilizaciones de protesta como las del Movimiento Revolucionario del Magisterio (MRM), las de los telegrafistas, petroleros y ferrocarrileros.

¹ El *corpus* narrativo sobre los movimientos guerrilleros incluye diecisiete autores y veinticinco novelas, según el recuento realizado por Sandra Oceja Limón en "La novela de la guerrilla en México...", en *Andamios*, núm. 115, p. 109. En este aparecen escritores como Héctor Aguilar Camín, *La guerra de Galio*, 1991; René Avilés Fabila, *Nueva utopía (y los guerrilleros)*, 1973; Luis Carrión, *El infierno tan temido*, 1975; Fernando Curiel, *Manuscrito hallado en un portafolio*, 1981; Gustavo Hiraes, *La guerra de los justos*, 1996; Agustín Ramos, *Al cielo por asalto*, 1979, etcétera.

Estas luchas tienen sus orígenes en demandas económicas, pero en el fondo subyace la aspiración por la democracia sindical, lo cual tuvo implicaciones mucho más amplias, y sacudieron las estructuras mismas del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

A una década de la huelga magisterial de 1948, y en pleno milagro mexicano, los trabajadores ponen en evidencia con su inconformidad las condiciones laborales que las estadísticas del milagroso crecimiento económico ocultan.²

Algunos de los anteriores conflictos fueron heredados por el mandatario saliente al nuevo presidente, Adolfo López Mateos (1958-1964), quien en lugar de resolverlos de manera democrática los reprimió y llevó a la cárcel a los líderes principales, acusados del delito de disolución social.³ El encarcelamiento de los luchadores sociales (Demetrio Vallejo y Valentín Campa, por ejemplo) sólo era el prelude de acciones más radicales que el régimen de López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) habría de tomar en contra de la oposición política, como lo fue el asesinato de Rubén Jaramillo y su familia en 1962,⁴ así como la represión al movimiento de los médicos 1964-1965 por el presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970),⁵ y el Movimiento Estudiantil de 1968.

Dado el estado de cosas anterior, diferentes grupos sociales de campesinos, obreros y estudiantes de clases medias, influidos por la ideología del marxismo-leninismo, el trotskismo, el maoísmo, y particularmente por el triunfo de la Revolución Cubana de 1959, consideran que la vía democrático-electoral para la transformación de

² http://es.wikipedia.org/wiki/Oth%C3%B3n_Salazar Fecha de consulta 20 de mayo de 2013.

³ tipificado en los artículos 145 y 145 bis del Código Penal Federal, delito establecido desde que México entró en la segunda guerra mundial contra las potencias del Eje Berlín-Roma-Tokio en 1942, y que para los años que corrían esta penalidad era totalmente obsoleta y sólo servía de “fundamento legal” para reprimir toda disidencia a la política antidemocrática del Estado Mexicano.

⁴ Rubén Jaramillo fue un líder agrario proveniente del movimiento revolucionario de Emiliano Zapata y con su homicidio se pretendía dar por terminada la resistencia campesina emanada de la Revolución Mexicana que no había podido ser cooptada y corporativizada. *Cfr., Fuente:* <http://www.jornada.unam.mx/2007/05/19/index.php?section=opinion&article=016a2pol> fecha de consulta 25 de mayo de 2013.

⁵ *Cfr.* <http://enlacecursoshistoria.wordpress.com/2009/10/19/1964-1965-el-movimiento-medico/>

las estructuras sociales, económicas y políticas del país está totalmente cerrada, y toman el camino de las armas para tratar de revertir las contradicciones sociales generadas por la traición de los mismos regímenes que emanan de la Revolución Mexicana a partir del presidente Manuel Ávila Camacho (1940-1946).

Los diversos movimientos guerrilleros (Frente Urbano Zapatista, Lacandones, 3l Movimiento de Acción Revolucionaria [MAR], y la Liga de los Comunistas Armados, entre otros)⁶ son brutalmente reprimidos durante los regímenes gubernamentales que le siguen al presidente Adolfo López Mateos: Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) y Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), al grado tal que puede hablarse de una auténtica “guerra sucia”, es decir, de una práctica sistemáticamente violatoria de los derechos humanos a los prisioneros que llevan a cabo los ejércitos, contraviniendo los acuerdos de la Convención de Ginebra.⁷ No es ocioso aclarar que en México, estos términos se han utilizado para hacer referencia del periodo de mayor represión física y psicológica, para someter a la oposición armada en la década de los setentas.⁸

En este contexto, los intelectuales y periodistas afines al gobierno golpean a los movimientos guerrilleros, utilizando a los medios de comunicación masiva como ariete para impulsar una campaña anticomunista, con la finalidad de desprestigiar ante el pueblo mexicano cualquier grupo disidente que pusiera en crisis la estabilidad del Estado.

En 1977, el nuevo régimen del presidente José López Portillo (1976-1982) promulga la Reforma Política diseñada por su secretario

⁶ Representantes de los movimientos citados narran los hechos de represión, violencia y marginación a los que fueron sometidas, durante los años 60 y 70, y a principios de los 80, *cfr.*, Isabel Abad, “Mujer-Guerrilla: las otras cosas que llamamos las mujeres”, reseña sobre la presentación de un documental producido por el Canal 22 del Conaculta, disponible en <http://mujerguerrilla.wikidot.com/mujer-guerrilla-en-los-medios> fecha de recuperación 22 de mayo de 2013; NM, Noticias Montreal, “Murió sin rendir cuentas temible represor mexicano de los años 70 al 80”, portal en línea, <http://noticiasmontreal.com/20359/murio-sin-rendir-cuentas-temible-represor-mexicano-de-los-anos-70-al-80/> fecha de recuperación 24 de mayo de 2013;

⁷ Sandra Oceja Limón, “La novela de la guerrilla en México...”, en *Andamios*, nota 2, p. 82.

⁸ *Ibíd.*

de gobernación, Jesús Reyes Heróles, con la cual se concede amnistía a los presos políticos y guerrilleros con el fin de legalizar su incorporación a la lucha democrático-electoral como un medio de alcanzar el poder, de modo que fuera a través del Congreso de la Unión o de la presidencia de la República en el ámbito federal, o de las legislaturas y gubernaturas de los Estados y Municipios donde plantearan las propuestas de reformas para transformar a México en una democracia.⁹

Por supuesto, y qué duda cabe, acontecimientos tan importantes no podían pasar desapercibidos por los escritores herederos de aquéllos quienes desde los inicios de las letras mexicanas han dado cuenta por medio del discurso estético de los acontecimientos más relevantes en desarrollo histórico de la nación, y que con su quehacer fundan la fecunda tradición de la novela histórica en México, la cual viene desde los albores de la constitución de la literatura nacional después de la Independencia, y se inicia con Juan Díaz Covarrubias y su obra *Gil Gómez el insurgente* (1859), a quien le siguen otros narradores que por medio de sus novelas tematizan acontecimientos históricos como la Intervención Francesa, el Porfiriato, particularmente la represión indígena en Tomochic por Heriberto Frías en su novela homónima, hasta llegar al gran ciclo de la novela de la Revolución

⁹ Cfr. La Reforma política de 1977, en http://www.diputados.gob.mx/museo/s_nues11.htm fecha de recuperación, 11 de mayo de 2013; Ramírez Cuevas, Jesús, "Revive un ex guerrillero su detención y tortura durante la guerra sucia", en http://nacidosenlatempestad.50webs.com/Test_Jose%20Luis%20Moreno%20Borbolla%20II.htm fecha de consulta 17 de mayo de 2013; Ballinas, Víctor, "La CNDH asegura que 250 personas fueron ejecutadas durante la guerra sucia", en *La Jornada*, 4 de septiembre de 2004, disponible en línea <http://www.oocities.org/fallasdelsistema/250ejecutadosdurantelaguerrasucia.html> fecha de recuperación 16 de mayo de 2013;" Guerrilleros mexicanos eran quemados antes de ser asesinados", en *El siglo de Durango*, 27 de noviembre de 2003, disponible en línea <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/18489.guerrilleros-mexicanos-eran-quemados-antes-de.html> fecha de recuperación 20 de mayo de 2013; Ramírez Cuevas, Jesús, "Informe de la fiscalía revela que ahí se registró el mayor número de desapariciones. Guerrero de los años 70, desde torturas hasta desaparición de pueblos: Femospp. En esa época el Ejército emprendió una política de genocidio de forma sistemática", disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2006/03/05/index.php?section=politica&article=021n1pol> fecha de recuperación 28 de mayo de 2013; Cfr., Sánchez Parra, Sergio Arturo, "La guerrilla en México: un intento de balance historiográfico", en *Clío*, 2006, Nueva Época, vol. 6, núm. 35.

Mexicana con Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Rafael F. Muñoz, José Vasconcelos, José Mancisidor, Nelly Campobello, etcétera.¹⁰

Agotada la estética de la narrativa de la Revolución Mexicana, varios años después ésta se vuelve esporádicamente a retomar en novelas históricas con temas colaterales a los momentos del pasado como en *Al filo del agua* de Agustín Yáñez; *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, donde la Revolución sólo está presente como telón de fondo, pero tiene más importancia de la que suele dársele; Carlos Fuentes con *La muerte de Artemio Cruz*, hasta llegar a la nueva novela histórica mexicana donde se puede ubicar a Fernando del Paso, y los narradores salvador Castañeda¹¹ y Carlos Montemayor¹² que serán objeto de este estudio.

¹⁰ Ya terminada la lucha de facciones dentro del movimiento de la Revolución Mexicana, surge el levantamiento de los cristeros, y cuyas novelas referentes a este episodio histórico no han sido consideradas por la crítica canónica dentro del ciclo de la Revolución Mexicana.

¹¹ Salvador Castañeda nace en el Ejido San Isidro, del municipio de Matamoros el 31 de julio de 1946. Estudia geología en la UNAM y Agronomía en la Universidad de la Amistad de los Pueblos "Patricio Lumumba" en Moscú. Es cofundador del grupo guerrillero Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR) en los años sesentas, causa por la cual es llevado a prisión. Para Edith Negrín, es ahí donde descubre su vocación de escritor. Obtiene el Premio de Novela Grijalbo en 1979 por su primera novela, *¿Por qué no dijiste todo?* Becario del INBA-Fonapas en narrativa, 1978; también ha impartido talleres de narrativa en diversas instituciones culturales de la ciudad de México y en otras poblaciones del país. Ha sido subdirector de Publicaciones de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, y colaborado en múltiples revistas y suplementos literarios.

Su obra narrativa está constituida por los siguientes textos: *¿Por qué no dijiste todo?*, Colección Lecturas mexicanas, México Secretaría de Educación Pública, 1986; *Los diques del tiempo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991; *La patria celestial*, Colección Cal y Arena, México, 1992; *El de ayer es Él*, México, El Espejo Concéntrico, 1996; y *Papel revolución*, Torreón, Ayuntamiento de Torreón, 2001. Como ensayista escribe el texto *La negación del número (La guerrilla en México, 1965- 1996: una aproximación crítica)*, Colección Los libros de arquero, México, Conaculta/ Ediciones Sin Nombre, 2006.

Su primera novela tiene buena recepción, pues ha sido ponderada positivamente por personalidades del mundo literario. A continuación algunas opiniones: "Es una novela que se inscribe en la temática actual y que coincide en la inquietud de un público cada vez más atento al fluir de los tiempos" (Luis Spota); "Un texto que levantará ámpula, disgustará a más de alguno y revelará hechos habitualmente manejados en la clandestinidad" (Eraclio Zepeda); "Una aportación valiosa al ciclo llamado novela de la cárcel en América Latina" (Carlos Solórzano); "El tema de esta novela es una revelación de nuestro tiempo; tanto lo siniestro y la depravación de quienes son condenados a la cárcel se muestran en toda su brutalidad" (Juan Rulfo); "Por encima de su valor literario, una cicatriz en nuestra conciencia. Un testimonio, un documento vivo" (Jaime Labastida).

¹² La vida y la obra de Carlos Montemayor está suficientemente documentada, por lo tanto prescindo de su semblanza biográfica.

Parte medular de la investigación sobre estos dos narradores es demostrar que la intencionalidad discursiva de ambos tiene objetivos diferentes, situación que tiene que ver con el grado de participación en los acontecimientos. En el caso de Salvador Castañeda, su formación ideológica en la URSS, así como su entrenamiento ideológico-político-militar en Corea del Norte, y su posterior militancia dentro del Movimiento de Acción Revolucionaria, le brindan una perspectiva privilegiada que plasmará en su obra narrativa; en cambio, la mirada de Carlos Montemayor se orienta hacia la investigación documental, pues no participa de ninguna manera en dichos movimientos políticos y sociales porque sus circunstancias personales son completamente diferentes a las de Salvador Castañeda.

Ficcionalizar los movimientos guerrilleros tiene gran importancia dentro de la praxis estética-política e ideológica de estos narradores, en virtud de que por medio de su quehacer literario contribuyen a preservar la memoria, la conciencia histórica y la simbolización sobre la trascendencia de los levantamientos armados como vía para resolver las contradicciones socio-políticas y económicas en que se encuentra inmersa la formación social mexicana por las traiciones y el desgaste de los postulados de la Revolución Mexicana, institucionalizada y administrada por un partido de Estado.

METODOLOGÍA

Mi propósito es llevar a cabo una investigación cualitativa, apoyada en el análisis de la poética y la representación estética del discurso narrativo de los autores objeto de este trabajo. Al hacer referencia a la poética no pretendo hacer un estudio inmanente de los textos, pues estos exigen un trabajo que tome en consideración sus preocupaciones ideológicas y estéticas, dado que en estos proyectos artísticos se hace muy evidente la función social que cumple la literatura y su relación con el contexto histórico en que se produce. En este tenor, la investigación la orientaré hacia el análisis de la temática

y las formas expresivas con que Salvador Castañeda y Carlos Montemayor hilvanan su discurso estético.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Analizar la poética y la estética de los novelistas Salvador Castañeda y Carlos Montemayor sobre la guerrilla en el México de los años sesentas y setentas para establecer la intencionalidad discursiva y la forma cómo los escritores reconfiguran y resignifican la realidad histórica con el fin de contribuir a la simbolización de la memoria colectiva sobre este importante acontecimiento que marca de manera importante el desarrollo de la sociedad mexicana.

ÍNDICE

Introducción

El estado de la cuestión

Capítulo I. El contexto social, político e ideológico: México 1940-1970

Capítulo II. La nueva novela histórica en México: concepto y características

Capítulo III. Salvador Castañeda: la memoria testimonial

Capítulo IV. Carlos Montemayor: la memoria documental

Conclusiones

CRONOGRAMA

Primer semestre

Meta: Redactar el Estado de la cuestión y el capítulo I.

Segundo semestre

Meta: Redactar el capítulo II.

Tercer semestre

Meta: Redactar el capítulo III

Cuarto semestre

Meta: Redactar el capítulo IV y la introducción

BIBLIOGRAFÍA

1. Directa

Castañeda, Salvador, *¿Por qué no dijiste todo?*, Colección Lecturas Mexicanas, México, Secretaría de Educación Pública, 1986.

———, *La patria celestial*, México, Cal y Arena, 1992.

Montemayor, Carlos, *El oficio literario*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1985.

———, *Guerra en el Paraíso*, México, Diana, 1991.

———, *La guerrilla recurrente*, México, Debate, 2007.

———, *La tradición literaria en los escritores mexicanos*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1986.

———, *La violencia de Estado en México: antes y después de 68*, México, Debate, 2010.

———, *Las armas del alba*, Colección De Bolsillo, México, Mondadori, 2009.

———, *Las mujeres del alba* [Novela póstuma], Colección Literatura Mondadori s/n., prólogo de Paco Ignacio Taibo II, epílogo de Jesús Vargas Valdés, México, Mondadori, 2010.

———, *Los informes secretos*, México, Debolsillo, 2012.

———, *Rehacer la historia: análisis de los nuevos documentos del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco*, México, Planeta, 2000.

2. De consulta

Abad, Isabel, “Mujer-Guerrilla: las otras cosas que callamos las mujeres”, reseña sobre la presentación de un documental producido por el Canal 22 del Conaculta, disponible en <http://mujerguerrilla.wikidot.com/mujer-guerrilla-en-los-medios> fecha de recuperación 22 de mayo de 2013.

Adame González, Dulce María, “Teatro histórico y novela histórica: la recreación del Segundo Imperio en El cerro de las campanas, obras homónimas de Juan A. Mateos y Antonio Guillén Sánchez”, en III Coloquio Internacional de Historia y Literatura Universidad de Guanajuato, disponible en línea http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31090420/Cerro_de_las_campanas_ponencia.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIR6FSIMDFXPEERSA&Expires=1369867690&Signature=qvbZ137uGUMcZu9OIQlOP0mRB%2FY%3D&response-content-disposition=inline Fecha de recuperación 29 de mayo de 2013.

Aínsa, Fernando, *Narrativa hispanoamericana del siglo XX: del espacio vivido al espacio del texto*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

———, *Reescribir el pasado*, Centro de Estudios Latinoamericanos, 2003.

Alegría, Fernando. *Literatura y revolución*, Colección Popular 100, México, Fondo de Cultura Económica, 1971.

Alonso, Amado. *Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en “La gloria de don Ramiro”*, Colección Biblioteca Románica Hispánica núm. 338, Madrid, Gredos, 1984.

- Alvarado Lecuona, Luis Antonio, *El Movimiento de Acción Revolucionaria y su influencia en la reforma política de 1977*, tesis de Licenciatura en Ciencia política y Administración Pública, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2008.
- Amorós, Andrés, *Introducción a la novela Hispanoamericana actual*, Anaya, 1971.
- Andrade, Julián, “La guerrilla mexicana de Kim Il Sung”, en *La Razón*, 21 de diciembre de 2011, disponible en línea http://www.razon.com.mx/spip.php?page=columnista&id_article=103672 fecha de consulta 11 de mayo de 2013.
- Arenas Monreal, Rogelio y Gabriel Olivares Torres, *La voz a ti debida. Conversaciones con escritores mexicanos*, México, Plaza y Valdés, 2001.
- Ayala Guevara, Leopoldo, *La guerra sucia en Guerrero: impunidad, terrorismo y abuso de poder*, Chilpancingo, Gro. México, Ed. De autor, 2005.
- Bajtín, Mijail M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- Ballinas, Víctor, “La CNDH asegura que 250 personas fueron ejecutadas durante la guerra sucia”, en *La Jornada*, 4 de septiembre de 2004, disponible en línea <http://www.oocities.org/fallasdelsistema/250ejecutadosdurantelaguerrasucia.html> fecha de recuperación 16 de mayo de 2013.
- , *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Bartra, Armando, *Guerrero bronco. Campesinos, ciudadanos y guerrilleros en la Costa Grande*, México, Era, 2000.
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1985.

- Brushwood, John S. *La novela mexicana (1967-1982)*, Colección Enlace, México, Grijalbo, 1985.
- Cabrera López, Patricia, *Una Inquietud de amanecer: literatura y política en México, 1962-1987*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Plaza y Valdés, 2006.
- Cámara de Diputados, “La reforma política de 1977, en http://www.diputados.gob.mx/museo/s_nues11.htm fecha de consulta 18 de mayo de 2013.
- Carrasco Gutiérrez Leticia, *La guerrilla en México 1970-1976. El caso Guadalajara: la Liga Comunista 23 de septiembre*, tesis de Maestría en Ciencias Sociales, Universidad de Guadalajara, 1999.
- “Castañeda publica su visión crítica de la guerrilla”, en *Proceso*, México, D. F, 27 de agosto de 2006, disponible en http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=278958&a51dc26366d99bb5fa29cea4747565fec=96550&rl=wh fecha de consulta 15 de mayo de 2013.
- Castañón, Adolfo, *Arbitrario de literatura mexicana: Paseos I*, [1993], México, Lectorum, 2002.
- Castellanos, Laura, *México armado, 1943-1981*, México, Era, 2007.
- Castillo García, Gustavo, “Claman justicia, no venganza, los ex guerrilleros, activistas y líderes del 68”, en <http://www.jornada.unam.mx/2003/11/09/012n2pol.php?origen=index.html&fly=1> fecha de recuperación 28 de mayo de 2013.
- , “El gobierno creó en 1976 brigada especial para “aplantar” a guerrilleros en el valle de México”, en <http://www.jornada.unam.mx/2008/07/07/index.php?section=politica&article=014n1pol> fecha de consulta 27 de mayo de 2013.

Cerón Anaya, Hugo Ricardo, *Historia, literatura y memoria: la guerrilla en México durante la década de los setenta*, Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Cedillo Cedillo, Adela, *El fuego y el silencio. Historia de las Fuerzas de Liberación Nacional Mexicanas*, Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

Chapa, Renata, "En la guerrilla y en las letras, Salvador [Castañeda]", en *Espacio*, 4, 19 de mayo de 2008, en línea: <http://www.espacio4.com/num327/p20.html> Fecha de recuperación 14 de mayo de 2013.

Chillón, Alberto, *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, Prólogo de Manuel Vásquez Montalbán, Valencia, Universitat Autònoma de Barcelona, 1999.

Colchero Garrido, María Teresa, Del Gesso Cabrera, Ana María y Gambetta Chuk, Aída Nadi *et al*, *En torno a la novela histórica hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2009.

Condes Lara, Enrique, *Represión y rebelión en México (1959-1985)*, México, Porrúa, 2009.

Contreras Orozco, Javier, *La guerrilla: del asalto al cuartel Madera al EPR*, México, s/e, 1998.

Curiel Defosseé, Fernando, Nicole Giron, Álvaro Matute *et al*, *El historiador frente a la historia. Historia y literatura*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

Domenella, Ana Rosa, *(Re) Escribir la Historia desde la novela de fin de siglo*, Colección Biblioteca de Signos núm. 17, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.

- Domínguez Michael, Christopher, *Antología de la narrativa mexicana del Siglo XX. II* [1991], México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- , *Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2005)*, Colección Letras Mexicanas s/n., México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Dill, Hans-Otto, *Apropiaciones de Realidad en la novela hispanoamericana de los Siglos XIX y XX*, Frankfurt, Vervuert, 1994.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1972.
- El siglo de Durango*, “Guerrilleros mexicanos eran quemados antes de ser asesinados”, en *El siglo de Durango*, 27 de noviembre de 2003, disponible en línea <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/18489.guerrilleros-mexicanos-eran-quemados-antes-de.html> fecha de recuperación 20 de mayo de 2013.
- Estébanez Calderón, Demetrio, *Breve diccionario de términos literarios*, Colección Libro de bolsillo, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- Fernández Moreno, César (Coordinación e introducción de), *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.
- Garrido Gallardo, M. Ángel (dir.), *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*, Madrid, Síntesis, 2009.
- Glockner, Fritz, *Memoria roja. Historia de la guerrilla en México de 1943 a 1968*, México, Ediciones B, 2005.
- Gómez Isa, Felipe (editor), *Derecho a la memoria*, Gipuzkoa, Alberdania, 2006.

Jiménez, Alejandro, “Mexicanos ‘nutren’ a la guerrilla”, en *El Universal*, disponible en línea, <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/158261.html> fecha de recuperación 25 de mayo de 2013.

Jornadas anuales de investigación, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

Kohut, Karl, *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt/Madrid, Vervuert-Universidad Católica de Eichstätt, 1997.

———, *Literatura mexicana hoy. Del 68 al ocaso de la revolución*, t. I, [1993], Frankfurt, Vervuert, 1995.

Leyva, Gustavo (coord...), *Política, identidad y narración*, México, Miguel Ángel Porrúa /Conacyt/Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

Menton, Seymour, *La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992*, Colección Popular núm. 490, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

———, *Narrativa mexicana (desde Los de abajo hasta Noticias del Imperio)*, Colección Destino Arbitrario 4, Tlaxcala/Puebla, Universidad Autónoma de Tlaxcala-Universidad Autónoma de Puebla, 1991.

Molloy, Silvia, *Acto de presencia: la escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, El Colegio de México, 1996.

NM, Noticias Montreal, “Murió sin rendir cuentas temible represor mexicano de los años 70 al 80”, portal en línea, <http://noticiasmontreal.com/20359/murio-sin-rendir-cuentas-temible-represor-mexicano-de-los-anos-70-al-80/> fecha de recuperación 24 de mayo de 2013;

Negrín, Edith, “El edén subvertido. “Guerra en el Paraíso de Carlos Montemayor, en *Anuario de Letras*, vol.39, 2001.

———, “Tres novelas de la guerrilla en México”, en Cabrera, Patricia (edit.), *Pensamiento, cultura y literatura en América Latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Plaza y Valdés, 2004.

Ocampo, Aurora M. (dir.), “MONTEMAYOR, Carlos.”, en *Diccionario de Escritores mexicanos siglo XX*, tomo V, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000, pp. 418-425. Esta entrada contiene 38 referencias sobre este autor.

Oceja Limón, Sandra, “La novela de guerrilla en México y el arte de las buenas pasadas”, en *Andamios. Revista de Investigación Social*, vol. 8, núm. 15, México, D. F., enero-abril, 2011, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, pp. 81-110. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62819892005> Fecha de consulta 10 de mayo de 2013.

Olea Franco, Rafael (editor), *Doscientos años de narrativa mexicana siglo XX*. Vol. 2, México, El Colegio de México, 2010.

Oviedo, José Miguel, *Historia de La Literatura Hispanoamericana*, Volumen 4. Madrid, Alianza, 2004.

Padilla, Tanalís, “Rubén Jaramillo: el muerto incómodo”, Fuente: <http://www.jornada.unam.mx/2007/05/19/index.php?section=opinion&article=016a2pol> fecha de consulta 25 de mayo de 2013.

Palacios, Benjamín, “Héroes y fantasmas. La guerrilla mexicana de los años 70”, disponible en línea <http://resistenciacivilpacificaennl.blogspot.mx/2009> fecha de recuperación 18 de mayo de 2013.

Palazón, María Rosa (Coord.), *Paul Ricoeur. La semántica metafórica (la sospecha simbólica)*, México, UNAM 2010, Cfr. Norma Lojero Vega, “La representación, una forma de mirar y mirarse, pp. 77-86

- Pereira, Armando (Coordinador), *Diccionario de literatura mexicana siglo XX*, 2ª. Ed. Corr. y aum., México, Universidad Nacional Autónoma de México/Ed. Coyoacán, 2004.
- Pérez, Alberto Julián, *Imaginación literaria y pensamiento propio: ensayos de literatura hispanoamericana*, Corregidor, 2006.
- Perus, Françoise (compiladora), *Historia y literatura*, Colección Antologías Universitarias, México, Instituto Mora/Universidad Autónoma Metropolitana, 1997.
- Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva*, México, Siglo XXI, 1998.
- , “Teoría narrativa”, en Cohen, Esther, *Aproximaciones: Lecturas del Texto*, [1995], México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, pp. 257 y ss.
- Pons, María Cristina, *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*, México, Siglo XXI, 1996.
- Ramírez Cuevas, Jesús, “Informe de la fiscalía revela que ahí se registró el mayor número de desapariciones. Guerrero de los años 70, desde torturas hasta desaparición de pueblos: Femosp. En esa época el Ejército emprendió una política de genocidio de forma sistemática”, disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2006/03/05/index.php?section=politica&article=021n1pol> fecha de recuperación 28 de mayo de 2013.
- , “Revive un ex guerrillero su detención y tortura durante la guerra sucia”, en http://nacidosenlatempestad.50webs.com/Test_Jose%20Luis%20Moreno%20Borbolla%20II.htm fecha de consulta 17 de mayo de 2013.
- Rodilla, María José (ed.), *Varia fortuna. Representaciones de la realidad en la literatura latinoamericana*. México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 1997.

- Rodríguez Cascante, Francisco Alberto, *Autobiografía y dialogismo: el género y El río: novelas de caballería*, San José, Universidad de Costa Rica, 2004.
- Rodríguez Pavón, Jorge, *La memoria y sus signos*, Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Idea, 2007.
- Rojas, Carlos, “La disciplina del escritor” [entrevista a Salvador Castañeda]
http://literatura.inba.gob.mx/literaturainba/diccionarios/varios_more.php?id=2157_0_9_0_M Fecha de consulta 10 mayo de 2013.
- Ruiz Mondragón, Ariel, “La guerrilla en un hoyo negro. Entrevista con Fritz Glockner”, en <http://www.periodistasenlinea.org/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=7969&mode=thread&order=0&thold=0> recuperado el 20 de mayo de 2013.
- Sánchez Parra, Sergio Arturo, “La guerrilla en México: un intento de balance historiográfico”, en *Clío*, 2006, Nueva Época, vol. 6, núm. 35.
- Sánchez Zapatero, Javier, *El compromiso de la memoria: un análisis comparatista*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2009.
- Siebenmann, Gustav, *Ensayos de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1988.
- Solera, Claudia, “Sueños de revolución truncados; historias de la guerrilla mexicana”, en 4 vientos (periodismo en red), disponible en <http://www.4vientos.net/?p=3924> fecha de consulta 15 de mayo de 2013.
- Torres Nebrera, *Los espacios de la memoria. (la obra literaria de María Teresa León)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2006.

- Torres, Vicente Francisco, *Esta narrativa mexicana. Ensayos y entrevistas*, México, Leega/Universidad Autónoma Metropolitana, 1991.
- Trejo Fuentes, Ignacio, *Segunda voz. Ensayos sobre novela mexicana*, Colección Textos de Humanidades, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Valadés, Edmundo, “Escritores” (experiencias de Salvador Castañeda en la novela ganadora del II Premio Grijalbo, *¿Por qué no dijiste todo?*), *Novedades*, 21 de marzo de 1980, p. 8.
- Varios, *La recuperación de la memoria. Una perspectiva transversal desde las Ciencias Sociales*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2007.
- Veladiaz, Juan, “Acosta Chaparro: Las deudas de un boina verde”, en <http://www.animalpolitico.com/2012/04/acosta-chaparro-las-deudas-de-un-boina-verde/#axzz2SXyMul8C> fecha de recuperación 27 de mayo de 2013.
- Waldman, Gilda, “México: el olvido y la cautelosa emergencia de la difícil memoria de los movimientos político-armados”, en *Futuros*, núm. 18, vol. 5, 2007, en línea: <http://www.revistafuturos.info/futuros18/memoria4.htm> fecha de consulta 10 de mayo de 2013.
- Yates, Frances, *El arte de la memoria*, Madrid, Taurus, 1974.
- Zorrilla de Rodríguez, Alicia María, *Retrato de la novela*, Editorial Argenta Sarlep, 1987