

Proyecto de investigación: La reelaboración del personaje histórico frente al discurso historiográfico en dos novelas de Ignacio Solares: *Madero, el otro* y *El Jefe Máximo*

Iván Gonzalo Partida Partida

Universidad Veracruzana

Ignacio Solares, novelista, periodista, maestro, dramaturgo, redactor (González 1998: 105), difusor cultural, y actual director de la *Revista de la Universidad de México*, dio inicio a su carrera literaria con el tomo de cuentos *El hombre habitado* (1975); posteriormente publicó la novela *Puerta al cielo* (1976), el reportaje novelado *Delirium tremens* (1979), la novela *Anónimo* (1979), entre otros. Su producción consta aproximadamente de 22 libros, y abarca novelas, reportajes, obras de teatro, cuentos y ensayos. Su primera novela tiene una prosa sencilla y retrata los deseos y problemas de la pequeña burguesía de la ciudad de México (Brushwood 1985: 71). Sin embargo, la mayor parte de sus textos, mediante elementos fantásticos o insólitos que bordean lo real y lo irreal (González 1998: 105), reflexionan sobre lo sagrado y lo profano¹, y tienen como tema el mal y la búsqueda de un sistema de valores para enfrentarlo (Cuevas 1999: 29). Después de *Casas de encantamiento* (1987), la novelística de Solares adhiere a sus temas la historia y la política mexicanas. Publicó las dos primeras entregas de su ciclo que tiene como telón de fondo la Revolución Mexicana, una obra de teatro sobre Plutarco Elías Calles, una novela de tema político en la que se critica al partido hegemónico (*El gran elector*, 1993), y una

¹ Sobre lo sagrado y lo profano, es necesario señalar que *Madero, el otro*, responde, en cierta medida, a la tradición de la novela hagiográfica.

novela sobre la Conquista de América (*Nen, la inútil*, 1994). Su ciclo revolucionario comenzó en 1989, con la publicación de *Madero, el otro*, que se ubica en el principio de la Revolución Mexicana, y a la que siguieron, temáticamente, *La noche de Ángeles* (1991), *Columbus* (1996), el tomo de cuentos *Ficciones de la revolución mexicana* (2009) y *El Jefe Máximo* (2011), novela basada en su obra de teatro homónima de 1991.

Sobre la obra de Ignacio Solares, John S. Brushwood ha señalado que pertenece al período de experimentación que caracterizó a la novela mexicana posterior a 1967, y coloca a Solares entre los escritores que se valen de la identidad inestable como tema y como técnica narrativa; sobre todo por *Anónimo*, extensión del cuento “El hombre habitado” que dio título a su primer libro. Brushwood Caracteriza a Solares como un autor entretenido por la mezcla de narración ingeniosa con implicaciones profundas².

Un crítico que se ha detenido más en la carrera y la obra de Ignacio Solares es el traductor y profesor de la Universidad de California Alfonso González, quien da una visión panorámica de la obra hasta la década de los noventa (González. 1998: 105- 132). Caracteriza a la obra de nuestro autor como una exploración de la psique y las reacciones humanas mediante un lenguaje sencillo. También advierte la habilidad para mantener el interés del lector. Si bien González hace señalamientos pertinentes y reseña extensamente una buena parte de la producción de Solares, no deja de ser un trabajo monográfico que no da cuenta de su peso en la tradición literaria mexicana³.

² Posteriormente Brushwood escribió otros ensayos dedicados exclusivamente a Solares, pero no he podido conseguirlos.

³ Sin embargo, un artículo del mismo autor, aparecido en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 21-26 de agosto de 1995*, me será de utilidad como punto de partida, pues

En ese sentido, cabe destacar que críticos de la talla de Christopher Domínguez Michael o Beatriz Garza Cuarón, no lo consignan en sus historias de la literatura mexicana. Esta omisión, probablemente, se debe a que los primeros libros del autor chihuahense, responden temática y estéticamente a la obra rulfiana, o bien, se insertan en la literatura fantástica, un tipo literario que aún busca, junto con la ciencia ficción, ganar un lugar en el canon literario. Considero que la incursión de Solares en los espinosos campos de la historia y la política de México le desvaneció la etiqueta de imitador de Rulfo, y lo reveló como un autor polifacético que podía tratar con maestría temas que el canon literario mexicano considera importantes. Prueba de ello, son las múltiples tesis dedicadas a *Madero, el otro* y a sus novelas que tratan el tema de la Revolución Mexicana. En este sentido, considero importante estudiar a Solares desde una perspectiva crítica que pondere no sólo su calidad estética, sino su aporte a la memoria histórica mexicana.

La obra histórica de Solares se integra con la corriente literaria de la nueva novela histórica, ya que en la literatura latinoamericana de finales de siglo XX, y principios del XXI, han proliferado obras de tema histórico que se proponen revisar el pasado para, en ocasiones, exponer nuevas perspectivas sobre hechos, o personajes, que definieron a una nación⁴. Ante esta multitud de textos que exploran la historia para reflexionar sobre ella, Seymour Menton y Fernando Aínsa propusieron a principios de la década de los noventa el término nueva novela histórica para diferenciarlos de las novelas históricas decimonónicas que se identificaban con el romanticismo y, posteriormente, con la estética del modernismo,

analiza la voz narrativa en *Madero, el otro*, y los recursos dramáticos en la obra de teatro *El Jefe Máximo*, para explicar cómo se juzgan las acciones de los protagonistas y qué caracterización se da de ellos (González 1998: 253- 260).

⁴ Menton considera a *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier como la primera nueva novela histórica latinoamericana. Aunque señala que la proliferación de este tipo literario comienza a partir de 1979, con la publicación de *El arpa y la sombra*, del mismo Carpentier.

el criollismo y el existencialismo (Menton 1993: 36). Las características de estas novelas, siguiendo a Menton y Ainsa son, a grandes rasgos, las siguientes: la reproducción mimética de un cierto período histórico, la distorsión de la historia mediante omisiones, anacronismos y exageraciones; la ficcionalización de personajes históricos, deconstrucción y degradación de los mitos de la nacionalidad mediante el pastiche; la eliminación de la “distancia histórica” mediante el narrador (narración en primera persona, monólogos interiores), la metaficción (una narración que es consciente de sus procesos de creación), la intertextualidad, y los conceptos bajtinianos como recursos estéticos (lo dialógico, lo carnavalesco, lo paródico y la heteroglosia).

Mi proyecto consiste en estudiar dos obras del ciclo novelístico de Ignacio Solares cuyo tema es la Revolución Mexicana: *Madero, el otro* (1989), y *El Jefe Máximo* (2011). Seleccioné estas obras porque tienen como protagonista a un personaje que, en mayor o menor grado, ha sido tratado y retratado por la historiografía oficial. Además, reflexionan sobre el principio y el fin del movimiento revolucionario. La primera obra explora la vida de Francisco I. Madero mediante el recurso de la polifonía y el diálogo; con ellos se juzgan las causas sobrenaturales y las motivaciones ideológicas que lo llevaron a enfrentarse al régimen de Porfirio Díaz, convirtiéndolo en la primera figura histórica importante de la Revolución Mexicana. La segunda obra narra, a manera de reportaje novelado, el inicio y el final del gobierno de Plutarco Elías Calles, quien daría término a la “era de los caudillos” e institucionalizaría la Revolución Mexicana con la creación del PRI. Similar a *Madero, el otro*, se utiliza el recurso de la memoria y el diálogo con fantasmas, que en este caso representan el pasado personal y político de Calles y la Revolución, para juzgar al

personaje principal con el fin de rendir cuentas sobre las consecuencias de sus actos, y hacer un balance sobre su vida.

Los resultados del análisis me ayudarán a poner a Solares en perspectiva, y explicar si el desdén de los historiadores de la literatura hacia su obra es justificado o es, una omisión que debe repararse. Para el estudio de las novelas mencionadas utilizaré sus primeras ediciones⁵ porque, hasta donde tengo conocimiento, no ha salido a la luz la edición crítica de alguna.

Sobre *Madero, el otro*, existen acercamientos teóricos que han dado cuenta de su complejidad estructural y han propuesto, desde la teoría literaria, analizar la voz narrativa para leerla como una sola obra que se extiende hasta *La noche de Ángeles* (1991) y *Columbus* (1996). Tal es el caso de *Discurso y figuración en La noche de Ángeles de Ignacio Solares. Autoría y recepción de una propuesta de trilogía* (Velasco 1999), que me será útil debido al análisis minucioso de la compleja estructura y la voz narrativa en *Madero, el otro*, y a su investigación bibliográfica.⁶

Por otro lado, la diversidad crítica que ha nacido de los estudios de novela histórica de finales del siglo XX, han dado pie a que otro grupo de críticos, que han publicado sus trabajos entre el 2002 y el 2007, se valgan de la nueva novela histórica para leer la obra

⁵ *Madero, el otro*, Joaquín Mortiz, México, 1989. *La noche de Ángeles*, Editorial Diana, México, 1991. *El Jefe Máximo*, Alfaguara, México, 2011.

⁶ Otras propuestas metodológicas que he consultado, pero no me serán de utilidad debido al uso demasiado sesgado de la teoría literaria son: “Lo tangible y lo intangible en Columbus” de Alejandro Vázquez Romero ; “Historia y ficción en Columbus, una aproximación semiótica a la narrativa de Solares” de Edgar Alejandro Valencia; y “Columbus: entre el discurso fictivo y el discurso factual” de Ariadna Alvarado López. Publicados en *Semiosis*, Segunda época, números 3 y 4, respectivamente. Consultados en <http://www.hemerotecasemiosis.mx/> el 15 de mayo de 2013.

desde una perspectiva distinta. En este sentido, Ute Seydel (2005) analiza cómo se caracterizan los personajes de Cuauhtémoc y Hernán Cortés mediante sus diálogos y sus acciones, para señalar que Solares no busca reescribir o cuestionar la versión historiográfica de la Conquista, sino que se limita a reproducir los hechos históricos tal como los consigna el discurso hegemónico. El trabajo de Seydel me será de gran ayuda, pues no sólo analiza los personajes, también analiza los momentos históricos que retrata la obra y los confronta con las versiones oficiales; esto me dará pautas para elaborar un análisis propio de las novelas que planeo estudiar. De igual forma, aunque no se trate de estudios directos sobre la obra de Solares, es necesario consignar que me serán de utilidad “El contradiscurso fundacional y la subversión de la historiografía oficial en *La corte de los ilusos* de Rosa Beltrán y *El seductor de la patria* de Enrique Serna” de Ute Seydel (2002), y “La literatura de consumo: a propósito de *Las batallas secretas de Belgrano*” de Donají Cuéllar Escamilla (2002), porque analizan la caracterización de personajes históricos en la nueva novela histórica, las contrastan con el discurso historiográfico oficial, y concluyen si las novelas son obras de consumo con un carácter normativo, o, por el contrario, si son textos propositivos que exploran una faceta diferente del personaje que tratan.

Antes de continuar es pertinente señalar que los estudios sobre la novela histórica de finales de siglo XX han dado como resultado otros acercamientos críticos, además de la nueva novela histórica (Menton 1993), que son: la Metaficción historiográfica (Hutcheon 2000) y la Novela histórica posmoderna (Sinopoli 2000). Estas dos últimas señalan que la novela histórica de finales de siglo XX y principios del XXI se vale de recursos posmodernos y se encuentran, ideológicamente, cerca de la posmodernidad: se suscriben a la cultura superficial de la imagen y el simulacro, enarbolan el debilitamiento de la

historicidad, la fragmentación del individuo y la muerte del individuo autónomo, y emplean preponderante de metaficción y el pastiche para revelar sus propios procesos de creación. Sin embargo, ambas corrientes, como advierte María Bergoña Pulido Herráez (2005), fallan en el momento de concebir a la novela histórica finisecular como resultado de la posmodernidad, pues los rasgos posmodernos que advierten en ella, se encuentran en obras modernas⁷.

Los acercamientos críticos y teóricos a la obra de Solares dan énfasis especial en *Madero, el otro*, *La noche de Ángeles* y *Columbus*, y han sido leídas desde el complicado y problemático discurso posmoderno, o bien, se ha dado cuenta de sus afinidades estructurales y temáticas mediante la teoría literaria⁸. Por este motivo, estudiar *Madero, el otro*, y *El Jefe Máximo* mediante la reelaboración del personaje frente al discurso historiográfico bajo las premisas de la nueva novela histórica, como lo hace Ute Seydel y Donají Cuéllar, permitirá una lectura distinta y a la vez complementaria de una parte de la prolífica obra del autor chihuahuense. Así, mediante el análisis de recursos propios de la

⁷ En esta perspectiva de la novela histórica posmoderna se inscribe María Antonia Zandanel, quien analizó la tríada desde la focalización de las voces narrativas para explicar cómo Solares “da verdadera voz” a sus personajes; de este análisis, la autora concluye que la voz narrativa que juzga a Madero y Ángeles, es la Historia (Zandanel 2005). Sin embargo, por su planteamiento poco claro y su conclusión vaga, no considero que sea un trabajo a que me permita profundizar en mi objeto de estudio. De igual forma, Martín Camps (2007) da cuenta de la compleja estructura narrativa de la primer novela de la trilogía y señala los recursos posmodernos que caracterizan la obra; lamentablemente, su análisis es una revisión panorámica de la novela, no explica de manera adecuada el concepto de posmodernidad con el que pretende analizarla y, aunque señala que el gran acierto de Solares es tratar, mediante elementos fantásticos, las relaciones entre lo ultraterreno y lo terrenal, centra el análisis en aspectos psicológicos y posmodernos para explicar, de manera poco clara, la “dislocación” del “yo” que narra.

⁸ Debo consignar que aún me falta revisar dos tesis sobre *Madero, el otro*, que me serán de utilidad: *La configuración del héroe en la novela Madero, el otro, de Ignacio Solares* de María Dolores Cabrera, y la tesis *Historia y ficción en Madero, el otro: el símbolo de la otredad*, de María Auxilio Vargas. Sobre las características de la obra de Solares aún debo consultar “Las tentaciones de (San) Ignacio” de Juan Ríos, “Una summa ignaciana” de Gonzalo Celorio, “La imaginación literaria de Ignacio Solares” de Hernán Lara Zavala, “La realidad de la fantasía. Las novelas de Ignacio Solares” y “Del cuento a la novela en la narrativa de Ignacio Solares”, ambos de John S. Brushwood.

nueva novela histórica como la parodia, la sátira, la polifonía, el pastiche y la “eliminación de la distancia histórica” mediante el narrador (Aínsa 1991), advertiré de qué manera se caracterizan los personajes de Francisco I. Madero, y Plutarco Elías Calles, y en qué medida esta caracterización responde al discurso historiográfico oficial, con la finalidad de explicar si estos textos son normativos y de consumo masivo, o bien, si tienen un carácter propositivo y en qué medida su propuesta contribuye a moldear la memoria histórica nacional. Como bien ha advertido Hayden White, la historiografía y la ficción tienen como elemento común el acto de narrar, y el discurso narrativo es un hecho cultural universal que interesa a los grupos sociales dominantes en función de un control social y “la creencia de que la propia realidad social puede vivirse y comprenderse de forma realista como relato.” (White 1992: 12). Así, los mitos e ideologías basados en relatos presentan y relevan un significado para la realidad, cuando se deja de creer en ellos se socava el edificio cultural.

Para el desarrollo del trabajo, planeo el siguiente índice:

- Estado de la cuestión.
- Capítulo I. Revisión de la documentación histórica sobre Madero.
Caracterización de Madero en relación con el discurso historiográfico.
- Capítulo 2. Revisión de la documentación histórica sobre Plutarco Elías Calles.
Caracterización de Plutarco Elías Calles frente al discurso historiográfico.

- Conclusiones.

Planeo desarrollar el índice de la siguiente manera:

- Primer semestre: Estado de la cuestión.
- Segundo semestre: capítulo I.
- Tercer semestre: Capítulo II.
- Cuarto semestre: Conclusiones y revisión.

Bibliografía

Aguirre Benavides, Adrián. *Madero el immaculado: historia de la Revolución de 1910.*

México: Editorial Diana, 1962.

Azuela, Mariano. *Dos biografías: Pedro Moreno, Madero.* México: Asociación Nacional de Libreros, 1985.

Benítez Juárez, Mirna Leticia. *Historia de México I.* México: Secretaria de Educación y Cultura, 1998.

Bojórquez, Juan de Dios. *Plutarco Elías Calles: rasgos biográficos.* México: Partido Revolucionario Institucional / Comisión Nacional Editorial, 1976.

Brushwood, John S. *La novela mexicana (1967-1982).* México: Grijalbo, 1985.

Calles, Plutarco Elías. *Correspondencia personal, 1919-1945*. Hermosillo: Gobierno del Estado de Sonora / Instituto Sonorense de Cultura / Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca / Fondo de Cultura Económica, 1993.

----- . *Pensamiento político y social: antología (1913-1936)*. México: Secretaría de Educación Pública / Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca / Fondo de Cultura Económica, 1992.

Camps, Martín. *Cruces fronterizos: hacia una narrativa del desierto, Solares, Fuentes, Ramos, Conde y Méndez*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2007. 45- 70.

Cárdenas García, Nicolás. *Francisco I. Madero*. México: Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y el 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, 1985.

Córdova, Arnaldo. *Revolución en crisis: la aventura del maximato*. México: Cal y Arena, 1996.

Casasola, Gustavo. *Biografía ilustrada del general Plutarco Elías Calles, 1877-1970*. México: Gustavo Casasola, 1975.

Cuéllar Escamilla, Donají. “La literatura de consumo: a propósito de *Las batallas secretas de Belgrano*”, en Ana Rosa Domenella (coord.), *(Re) escribir la historia desde la novela de fin de siglo*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/Porrúa, 2002, 119- 137.

Cuevas Velasco, Norma Angélica. *Discurso y figuración en La noche de Ángeles de Ignacio Solares. Autoría y recepción de una propuesta de trilogía*. Tesis de Maestría Xalapa: Universidad Veracruzana, 1999.

- Cumberland, Charles Curtis. *Madero y la revolución mexicana*. México: Siglo XXI, 1997.
- Fernández, Roberto. *Los gobernantes de México desde don Agustín de Iturbide hasta el Gral. Don Plutarco Elías Calles*. Sabinas, Coahuila: Editorial Cuauhtémoc, 1931.
- Flores Tapia, Oscar. *Madero*. México: Cultura y ciencia política, 1971.
- Fuentes Aguirre, Armando. *La otra historia de México: Díaz y Madero: la espada y el espíritu*. México: Diana, 2010.
- Garro, Elena. *Revolucionarios mexicanos*. México: Seix Barral, 1997.
- González, Alfonso. *Voces de la posmodernidad. Seis narradores mexicanos contemporáneos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- . “La historia política en la novela y teatro de Ignacio Solares”, en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 21-26 de agosto de 1995*, Vol. 6, Birmingham: 1998. 253-260. Consultado el 14 de marzo de 2013 en: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_6_037.pdf
- Galván Lafarga, Luz Elena. “Héroes, antihéroes y la sociedad mexicana: en los libros de texto de Historia (1994- 1997)”, en Javier Pérez Siller y Verena Radkau García (eds.), *Identidad en el imaginario nacional, reescritura y enseñanza de la historia*. Puebla-Braunschweig: Universidad Autónoma de Puebla/ El Colegio de San Luis/ Georg Eckert Institut, 1998.
- Garciadiego, Javier. *El águila naciente: la institucionalización militar de México tras la revolución*. México: Senado de la República, LX Legislatura, Comisión de Defensa Nacional / Secretaría de la Defensa Nacional / Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca/ Aldus, 2010.
- Gilly, Adolfo. *La revolución interrumpida*. México: Ediciones El Caballito, 1973.
- Guerra de Luna, Manuel. *Francisco I. Madero*. México: Planeta, 2002.

- Guillén, Flavio. *Francisco I. Madero y Fray Matías de Córdova: dos estudios*. México: Secretaría de Obras y Servicios, 1974.
- Hendricks Díaz, Joaquín (presentación). *La revolución espiritual de Francisco I. Madero*. México: Gobierno del Estado de Quintana Roo, 2000.
- Hinojosa Loya, Arturo y Verónica de la Higarra Ledesma. *Historia de México II*, México: SEP, 1994.
- Katz, Friedrich. *De Díaz a Madero*. México: Era, 2004.
- King, Rosa E. *Tempestad sobre México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.
- Kubli, Luciano. *Calles y su gobierno: ensayo biográfico*. México: s/e, 1931.
- Madero, Francisco I. *Epistolario (1900-1909)*. México: Secretaría de Hacienda, 1963.
- Márquez Sterling, Manuel. *Los últimos días del presidente Madero*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1985.
- Menton, Seymour. *La Nueva Novela Histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- (comp.); *Coloquio internacional Felipe Ángeles y la Revolución Mexicana*. México: ERA/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008.
- Krauze, Enrique. *Biografía del poder: caudillos de la Revolución Mexicana (1919- 1940)*, México: Tusquets, 1998.
- . *Madero vivo: a ochenta años de su sacrificio*. México: Clío, 1993.
- . *Plutarco E. Calles: reformar desde el origen*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- . *Francisco I. Madero: místico de la libertad*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1987.

- Lajous, Alejandra (coord.). *Manual de historia del México contemporáneo, (1917-1940)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1988.
- Lamicq, Pedro. *Madero: por uno de sus íntimos*. México: Oficina editorial Azteca, [1915?].
- Lara Pardo, Luis. *De Porfirio Díaz a Francisco I. Madero: la sucesión dictatorial de 1911*. México: Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y el 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, 1985.
- . *Madero (esbozo político)*. México : Ediciones Botas, 1937.
- Macías Richard, Carlos. *Vida y temperamento: Plutarco Elías Calles, 1877-1920*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura / Gobierno del Estado de Sonora / Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles / Fondo de Cultura Económica, 1995.
- María y Campos, Armando de. *Las memorias y las mejores cartas de Francisco I. Madero*. México: Libro-Mex, 1956.
- Pons, María Cristina. *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI, 1996.
- Puente, Ramón. *Hombres de la Revolución: Calles*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Pulido Herráez, María Bergoña. *Poéticas de la novela histórica contemporánea: La campaña, El general en su laberinto y El mundo alucinante*. Tesis de Doctorado. México: Universidad Autónoma de México, 2005.
- Rangel Gaspar, Eliseo. *Imagen de Francisco I. Madero*. México: Departamento del Distrito Federal, 1984.
- Ross, Stanley Robert. *Francisco I. Madero: apóstol de la democracia mexicana*. México: Grijalbo, 1977.

- Ruvalcaba, Eusebio (dir.). *Forjadores del México Contemporáneo*. México: Planeta, 1990.
- Santana Suárez, Héctor. *Legitimidad y democracia en México: Calles y la fundación del Partido Nacional Revolucionario*. Xalapa: Gobierno del Estado de Veracruz / Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, 1998.
- Seydel, Ute. “Relectura de la Conquista en Nen, la inútil de Ignacio Solares”, en Nora Pasternac (coord.), *Territorio de escrituras: narrativa mexicana del fin del milenio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. 177- 190.
- . “El contradiscurso fundacional y la subversión de la historiografía oficial en *La corte de los ilusos* de Rosa Beltrán y *El seductor de la patria* de Enrique Serna”, en Ana Rosa Domenella (coord.), *(Re) escribir la historia desde la novela de fin de siglo*, México: Universidad Autónoma Metropolitana /Porrúa, 2002. 237- 270.
- Solares, Ignacio. *Madero, el otro*. México: Joaquín Mortiz, 1989.
- . *La noche de Ángeles*. México: Diana, 1991.
- . *Teatro histórico*, México. UNAM, 2003.
- . *El jefe Máximo*. México: Alfaguara, 2011.
- Taracena, Alfonso. *Francisco I. Madero: Biografía*. México: Editorial Porrúa, 1973.
- . *Y a hierro murieron; la forma trágica como terminaron los asesinos de Madero y Pino Suárez*. México: Ediciones Botas, 1972.
- VA. *Momentos clave de nuestro siglo: episodios del siglo XX mexicano escritos por sus protagonistas*. México: Grupo Editorial Planeta, 1998.
- . *Tres revolucionarios: tres testimonios*. México: Editorial Offset, 1986.
- . *Semblanzas y perfiles ideológicos de los hombres de la Revolución Mexicana*. México: Partido Revolucionario Institucional / Comité Ejecutivo Nacional. Secretaría de Divulgación Ideológica, 1985.

- . *Francisco I. Madero ante la historia: semblanzas y opiniones*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1973.
- . *Madero: el México de 1910; homenaje a los 100 años de su nacimiento*. México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1973.
- . *Pensamiento y acción de Francisco I. Madero*. Mexico: Patronato del Instituto Nacional de Históricos de la Revolución Mexicana, 1973.
- Valadés, José C. *Imaginación y realidad de Francisco I. Madero*. México: Antigua Librería Robredo, 1960.
- White, Hayden. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós, 1992.