

MAESTRÍA EN LITERATURA MEXICANA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DE LA MUJER DEL DESEO A LA IMPOSIBILIDAD DEL AMOR EN TRES CUENTOS DE JORGE IBARGÜENGOITIA

RUTILO HILARIO ALFONSO

I. QUÉ

El objeto de estudio para realizar el presente proyecto son tres cuentos que se encuentran en el libro *La ley de Herodes*¹ de Jorge Ibargüengoitia (Guanajuato, México, 1928-Madrid 1983), los cuales son: *La mujer que no*, *La vela perpetua* y *¿Quién se lleva a Blanca?* En éstos pienso abordar como temas principales a la mujer como un objeto del deseo del hombre y lo que conlleva esto, a frustraciones amorosas y lo que es aún peor, lo que yo llamo, la imposibilidad del amor.

Mi intención es analizar --a través del enfoque que el autor da a la imagen femenina-- el papel que ha venido tomando ella al querer liberarse del yugo del hombre. Esta nueva actitud ha acarreado nuevos sentimientos y deseos sexuales irrefrenables del hombre hacia la mujer, todo a partir del cambio de comportamiento que la mujer ha tenido cuando empieza a realizarse como persona y como profesionista, convirtiéndose así en una llamarada fuerte e irresistible para él, y que a la vez se va volviendo más obsesiva cuando ella se va liberando de los yugos tradicionales.

De igual forma deseo realizar este análisis porque el autor recurrió a su contexto histórico para describir el nuevo papel que la mujer ha tomado en la sociedad. La mujer termina un ciclo, el de los matrimonios o relaciones de por vida, es decir, comienza a ocurrir la imposibilidad del amor, o lo que es lo mismo, las relaciones entre ellos comienzan a verse sólo de manera sexual, apartando al

¹ Ibargüengoitia, Jorge. *La ley de Herodes*, SEP/Joaquín Mortiz (Lecturas Mexicanas), 1986.

amor de toda relación de pareja. Ocurre que, en los relatos que decidí estudiar, el nuevo carácter o pensamiento de la mujer da pie a que ya no existan las relaciones estables, pues ella se niega a seguir siendo la clásica mujer sumisa que trabaja tan sólo en la casa para la familia, desarrollando los quehaceres y cuidando a los hijos; en cambio, exige el derecho de valerse por sí misma, de trabajar fuera de casa, de tomar decisiones que sólo atañen a ella, como lo es su vida sexual.

2. POR QUÉ (ESTADO DE LA CUESTIÓN)

Los principales temas que se han estudiado en la obra de Jorge Ibarguengoitia han sido: la ironía, la sátira y la parodia, todo enmarcado por el toque de humorismo que poseía el autor, etiqueta que siempre rechazaba, como contó Margarita Villaseñor en una conversación que tuvo con el autor:

“¿De qué se ríen? No sé. No soy un humorista ni un payaso. No trato de hacerme el gracioso, sólo digo lo que veo como lo veo. Y digo lo que pienso. ¿Cáustico? ¿Sarcástico? ¿Irónico? ¿Mordaz? ¿Te gustan las falsas piedaditas? ¿La envidia de la buena? ¿Tú crees, Margarita, que desgasto el tiempo con burlas y buenas puntadas?” Me preguntó Jorge, una mañana en la que tomábamos el sol en el Cerro de la Bufa.²

Ibarguengoitia gozaba de un peculiar e instintivo sentido del humor como muchos de sus críticos lo mencionaron repetidamente en su momento, tales como Jaime Castañeda, Ana Rosa Domenella, Jorge Ruffinelli, Carlos Monsiváis, Sergio Pitol, Octavio Paz, por mencionar a algunos. A su humor supo sacarle provecho para plasmarlo con su agudeza crítica en sus narraciones con un toque muy propio, recurriendo, y en su caso parodiando, a hechos históricos de México, como lo demostró en sus novelas *Los relámpagos de agosto* (1964) y *Los pasos de López* (1982). Al respecto, Alfredo Pavón se refiere del autor de la siguiente forma:

² Tomado de la página web: <http://lastresyuncuarto.wordpress.com/tag/margarita-villasenor-conversaciones-frente-al-mar-de-la-presa/>

Creador del impulso paródico, irónico y humorístico en nuestro país. Frente al experimentalismo formal de sus compañeros generacionales, Ibarguengoitia optó por un estilo de apariencia llana y ligera.³

A diferencia de otros autores, Ibarguengoitia supo manejar su humor con total naturalidad; era un ironista nato que enmarcaba a la perfección tanto la ironía, el sarcasmo y la parodia en su vasta obra. Al tener estos recursos creaba historias que tomaba de un contexto histórico y narraba historias ficticias que a la vez eran como una radiografía de lo que ocurría en la sociedad mexicana, como sucede con su novela *Las muertas* (1977); o simplemente recurría a vivencias propias, como bien narra en primera persona en la mayoría de los cuentos de *La ley de Herodes*.

David Israel Hernández Miranda⁴, en su estudio de tesis, analiza varias de las obras de Ibarguengoitia, pero tocaré únicamente a la que concierne al objeto de estudio que compete a este proyecto. En la reseña que hace sobre el libro de cuentos de *La ley de Herodes*, Hernández Miranda divide por temas los once cuentos que componen este libro, catalogando a los tres cuentos que quiero estudiar como eróticos y de frustraciones amorosas, dejando ver que “sus pretendidas son, la mayoría de las veces mujeres muy complicadas; extranjeras (“What became of Pampa Hash?”), casadas (“La mujer que no”) o emocionalmente inestables (“¿Quién se lleva a Blanca?”, “La vela perpetua”), casi nunca logra acceder a los favores sexuales de sus enamoradas y, cuando lo logra, los ve interrumpidos por el más mínimo contratiempo”⁵.

Sus críticos han abordado al autor para redescubrir su obra, y a partir del humorismo, lo analizan desde tres recursos estilísticos: la ironía, la sátira y la parodia, recursos que están presentes en toda su obra literaria: cuentos, novelas, crónicas y obras de teatros.

Por otra parte, también se ha trabajado en el autor el tema del erotismo, pues viene siendo una constante en sus novelas, principalmente en la novela

³ Pavón Alfredo. Cuento de segunda mano. Xalapa, UV, 1998, pp 75-76.

⁴ Hernández Miranda, David I. “La doble lectura en *Los relámpago de agosto* de Jorge Ibarguengoitia”. Tesis de Licenciatura. Universidad Veracruzana, Xalapa, 1999.

⁵ *Ibid.*, p. 25.

*Estas ruinas que ves*⁶, en los tres cuentos que voy a ocupar para mi estudio, en *What became of Pampa Hash?*⁷ y en la obra de teatro *Clotilde en su casa* (1955).

La intención de este proyecto es estudiar a la mujer con una mirada psicológica, filosófica y social, sin rayar en la situación moral e ideológica a partir del enfoque que Iburgüengoitia muestra en los tres cuentos que quiero analizar, contextualizando a la mujer en los tiempos en que vivió el autor y describiendo las relaciones entre el hombre y la mujer de su época. Analizaré la visión que el autor tenía respecto a la mujer, e investigaré cuáles fueron los principales motivos que lo llevaron a narrar en estos cuentos la imposibilidad constante para que no existiera la relación de pareja entre los protagonistas.

De igual forma Analizaré el erotismo como el principal elemento que hay alrededor de los tres cuentos, a partir de los conceptos que ofrecen estudios de George Bataille, Francesco Alberoni, Michel Foucault, Erich Fromm, Octavio Paz, Denis De Rougemont, Eugenio Trías, entre otros.

Por otra parte, analizaré la imagen de la mujer como un objeto de deseo desde el punto de vista del personaje masculino y el lugar donde el autor la coloca, es decir, explicaré cuáles son los aspectos y virtudes que tiene la mujer que provocan mayor el deseo erótico-sexual en el hombre, tales, como su actitud, su inteligencia, su cambio de mentalidad a partir de la liberación de la mujer que tiene gran auge poco después de los años cincuenta⁸.

Marina del Carmen Morales Carballo, en su tesis *Sexualidad, mujer y mitos en la obra de Jorge Iburgüengoitia*⁹, analiza la condición de la mujer desde la obra del autor, y deja ver el cambio notorio que existe en ella, cambios en su comportamiento, con sus familiares y con el mundo en general; empieza a ser autónoma y a decidir sobre su propio cuerpo. Estos estudios serán de gran soporte para llevar a buen término mi investigación. Además, recurriré a Juliet

⁶ Iburgüengoitia, Jorge. *Estás ruinas que ves*, México: Joaquín Mortiz, 1989.

⁷ Cuento que también forma parte de *La ley de Herodes*.

⁸ Esto se sustenta en obras donde pienso que se explica el estereotipo de la mujer que quiero manejar en mi estudio y que son de la misma época de nuestro autor, por ejemplo, en los cuentos de *La noche* (1963), de Juan García Ponce; y en el cine, como en la película *Los caifanes* (1966), dirigida por Juan Ibáñez.

⁹ Morales Carballo, Marina del Carmen. "Sexualidad, Mujer y Mitos en la obra de Jorge Iburgüengoitia". Director: Evodio Escalante. Tesis de Licenciatura. UAM-I, México, 1999.

Mitchell, Jaqueline Chabaud, Elena Urrutia, José Luis Aranguren, entre otros, quienes han realizado importantes estudios sobre la condición de la mujer contemporánea.

Analizaré, tomando como principal fuente los textos literarios del autor, cuáles fueron los motivos que llevan a la mujer a alejarse de las relaciones estables: hombre-mujer, lo cual se acerca a las palabras de Francesco Alberoni: “Las mujeres que en estos últimos años representaron el ideal erótico masculino tenían una característica común: no crear ataduras ni responsabilidades”¹⁰. De tal forma que demostraré por qué la mujer a partir de sus conocimientos y su “mundo profesional” viene a representar una especie de ruptura en nuestra sociedad, principalmente en la relación de pareja, todo siempre bajo el enfoque que le da el autor dentro de su narrativa.

3. METODOLOGÍA

Los objetivos se lograrán mediante el análisis y crítica de la obra cuentística de Jorge Ibarguengoitia.

Dicho estudio se hará a partir de tres consideraciones:

- a) La comparación de los relatos del autor con el análisis de sus obras, tomando en consideración los argumentos que establezcan una unidad (o no) de los tres cuentos que integran su narrativa.
- b) Rastrear los temas, motivos y formas en las narraciones de Jorge Ibarguengoitia.
- c) Contextualizar la obra de Jorge Ibarguengoitia en el periodo en que desarrolló sus relatos para interpretar los motivos que lo llevaron a tratar de tal manera la imagen femenina.

¹⁰ Alberoni, Francesco. *El erotismo*. Barcelona: Gedisa, 1986, p. 71.

4. OBJETIVOS

Generales:

a) Contribuir en el conocimiento de la literatura mexicana del siglo XX al estudiar otra perspectiva en la narrativa del escritor Jorge Ibargüengoitia.

b) Profundizar en la comprensión de la obra de un escritor mexicano al estudiar su cuentística.

Particulares:

a) Ponderar el hecho de que Jorge Ibargüengoitia muestra con mucha sutileza el cambio de actitud de la mujer dentro de la sociedad mexicana, cuando ésta empieza a prepararse profesionalmente, lo cual hace que adquiera otro tipo de matiz a la vez atractivo para el hombre, y sin embargo esto produce con el tiempo el término de las relaciones entre parejas.

b) Contextualizar la obra de Jorge Ibargüengoitia para explicar las actitudes de la mujer y el hombre que ocasionan que exista la imposibilidad de relaciones estables de pareja.

c) Profundizar en el tema del deseo que es una constante en todos los cuentos, y que a pesar de su existencia no se logra una estabilidad emocional en los protagonistas.

5. ÍNDICE

Introducción

Capítulo 1 Aproximaciones a la obra de Jorge Ibargüengoitia

Capítulo 2 Erotismo y deseo

2.1 Qué es el erotismo

2.2 Qué es el deseo

2.3 Cómo se manifiesta el erotismo y el deseo en los personajes

2.4 Qué hace deseable a la mujer contemporánea

Capítulo 3 El amor y sus límites dentro de la obra

3.1 El concepto del amor

3.2 La emancipación de la mujer y sus problemas sociales

3.2 El choque de intereses en el hombre y la mujer

3.3 La libertad por medio de la profesionalización de la mujer

3.4. La ruptura del amor en los personajes

Conclusiones

6. CRONOGRAMA

Primer semestre (agosto-2013/febrero 2014)	<ul style="list-style-type: none">• Lectura y redacción del estado de la cuestión• Revisión, lectura y registro de bibliografía.• Lectura y redacción del estado de la cuestión.
Segundo semestre (marzo-agosto 2014)	<ul style="list-style-type: none">• Correcciones al estado de la cuestión.• Revisión, lectura y registro de bibliografía.• Redacción de primer capítulo.
Tercer semestre (agosto-2014/febrero 2015)	<ul style="list-style-type: none">• Correcciones al primer capítulo.• Revisión, lectura y registro de bibliografía.• Redacción de la tesis: segundo capítulo.
Cuarto semestre (marzo- agosto 2015)	<ul style="list-style-type: none">• Correcciones al segundo capítulo.• Redacción del tercer capítulo.• Redacción de las conclusiones• Correcciones a partir de la revisión de los sinodales.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DEL AUTOR:

Ibargüengoitia, Jorge. *Estas ruinas que ves*. México: Joaquín Mortiz, 1989.

----- . *La ley de Herodes*. México: SEP/Joaquín Mortiz (Lecturas Mexicanas), 1986.

----- . *Las muertas*. México: Planeta Mexicana, 2005.

----- . *Los pasos de López*. México: Planeta Mexicana, 2005.

----- . *Los relámpagos de agosto*. México: Joaquín Mortiz, 2005.

----- . *Maten al león*. México: Joaquín Mortiz. 1969.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Alberoni, Francesco. *El erotismo*. Barcelona: Gedisa, 1986.

Aranguren, José Luis. *Erotismo y liberación de la mujer*. 2da. ed. Barcelona: Ariel, 1973.

Arreola, Juan José. "Y ahora la mujer...". Selección de Jorge Arturo Ojeda. México: Utopía, 1975.

Barrionuevo, Rocío. "Poesía y erotismo", en *Sábado* (679). (Suplemento cultural de *Unomasuno*). México, 6 de octubre de 1990.

Bataille, Georges. *El erotismo*. Barcelona: Tusquets, 2006.

----- . *Las lágrimas de eros*. Barcelona: Tusquets, 1997.

Castañeda, Jaime. *El humorismo desmitificador de Jorge Ibargüengoitia (Breve comentario de su obra narrativa)*. México: Nuestra Cultura, 1998.

Chabaud, Jaqueline. *Educación y promoción de la mujer*. México: SEP (Sepsetentas), 1975.

Domenella, Ana Rosa. *La transgresión por la ironía*. México: UAM-I, 1989.

----- . “Jorge Ibargüengoitia, de la ironía a lo grotesco. Otro modo de narrar amores y crímenes”, en Cuevas, Norma A., Rodríguez, Ismael M. y Sánchez Rolón, Elba M. (Eds.) *Homenaje y Diálogo. Primer coloquio Nacional de Literatura Jorge Ibargüengoitia*. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato, 2005.

Finkelkraut, Alain. *La sabiduría del amor*. Barcelona: Gedisa, 1986.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. Al voluntad del saber*. México: Siglo XXI, 1982.

----- . *Historia de la sexualidad. El uso del placer*. México: Siglo XXI, 1986.

----- . *Historia de la sexualidad. La voluntad del sí*. México: Siglo XXI, 1987.

Fourier, Charles. *Nuevo mundo amoroso*. Madrid: Fundamentos, 1975.

Fromm, Erich. *El arte de amar*. México. Paidós, 2012.

García Flores, Margarita. "Yo no soy humorista". Jorge Ibarguengoitia. El atentado. Los relámpagos de agosto. Edición crítica. Coord. Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega. París: Colección Archivos, 2002.

García Ramírez, Fernando. "Inmaculada: el claro camino del deseo", en El Semanario (8:382). (Suplemento Cultural Novedades). México, agosto de 1989.

Gil Tovar, Francisco. *Del arte llamado erótico*. Barcelona: Plaza & Janés, 1975.

Hernández Miranda, David I. "La doble lectura en *Los relámpago de agosto* de Jorge Ibarguengoitia". Tesis de Licenciatura. Universidad Veracruzana, Xalapa, 1999.

Leñero, Vicente. *Los pasos de Jorge*. México: Joaquín Mortiz, 1989.

Lo Duca, Giuseppe. *Historia del erotismo*. Argentina: Siglo XXI, 2004.

Manrique, Rafael. *Sexo, erotismo y amor. Complejidad en la relación amorosa*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1996.

Mejía Madrid, Fabricio. "El poder y la carcajada: Jorge Ibarguengoitia y la crónica". Jorge Ibarguengoitia. El atentado. Los relámpagos de agosto. Edición crítica. Coord. Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega. París: Colección Archivos, 2002.

Mitchell, Juliet. *La condición de la mujer*. Traducción de Julieta Diéguez Garza. México: Extemporáneos, 1979.

Morales Carvallo, Marina del Carmen. "Sexualidad, Mujer y Mitos en la obra de Jorge Ibargüengoitia". Director: Evodio Escalante. Tesis de Licenciatura. UAM-I, México, 1999.

Pasolini, Pier Paolo y otros. *Erotismo y destrucción*. Madrid: Fundamentos, 1983.

Pavón, Alfredo. *Cuento de segunda mano*, Xalapa, UV, 1998.

Paz, Octavio. *La llama doble. Amor y erotismo*. México: Seix Barral, 1993.

Rougemont, Denis De. *El amor y occidente*. Barcelona: Kairós, 1979.

Tello, Antonio. *Gran diccionario Erótico: de voces de España e Hispanoamérica*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 1992.

Trías, Eugenio. *Tratados de la pasión*. México: Grijalbo/CONACULTA, 1991.

Urrutia, Elena (Comp.) *Imagen y realidad de la mujer*. México: SEP (Sepsetentas, 172), 1975.

Ventura Sandoval, Juan. "La imagen de la mujer en la obra de Rosario Castellanos". Tesis de Licenciatura. Universidad Veracruzana, Xalapa, 1977.

Villaseñor, Margarita. *Conversaciones frente al mar de la presa. Jorge Ibargüengoitia. El atentado. Los relámpagos de agosto. Edición crítica. Coord. Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega*. París: Colección Archivos, 2002.

Xochihua del Ángel, Mariela. "La búsqueda de la felicidad: unidad de amor, sexo y erotismo en *Sombra entre sombras* de Inés Arredondo". Director: Dr. Alfredo Pavón. Tesis de Licenciatura. Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011.