

Muerte y violencia en cinco cuentos de Laura Méndez de Cuenca

Mariela Xochihua del Ángel

Sí, Laura, que tu espíritu despierte
para cumplir con su misión sublime,
y que hallemos en ti a la mujer fuerte
que del oscurantismo se redime.

“A Laura”, Manuel Acuña

PRESENTACIÓN

Al leer *Simplezas y otros cuentos...*,¹ de Laura Méndez de Cuenca (1853-1928), podemos observar que la muerte, la violencia y lo abyecto son temas constantes, y muy notables en su narrativa. Un breve estudio temático en el que se clasificó los cuarenta y cuatro cuentos que conforman la edición que se utilizará² en el análisis, nos muestra que en poco más del cincuenta por ciento de los textos recopilados en el volumen, más dos inéditos,³ tienen como tema, aun cuando coexisten otros temas, la muerte o la violencia en diversas formas: psicológica, simbólica, estructural. Por tanto, he seleccionado los cuentos “La venganza”, “Los dulces de los Santos Reyes”, “El aguinaldo de Evangelina”, “La Venta del Chivo Prieto” y “Amaldina”, como mi corpus de análisis, mismo que servirá para

¹ Laura Méndez de Cuenca. *Simplezas y otros cuentos...* Edición crítica, estudio preliminar, notas e índices de Roberto Sánchez Sánchez. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

² *Simplezas y otros cuentos...* es el texto más completo, con el que hasta el momento se cuenta, al contener cuarenta y cuatro relatos publicados, primeramente, en diversas revistas y periódicos contemporáneos de la autora.

³ Se desconocen los motivos por los que “El aguinaldo de Evangelina” y “La tumba del fraile” aún no han sido recopilados en ninguna obra, pero lo que sí se sabe es que Laura Méndez da a conocer el primer cuento en *El mundo. Edición diaria* –México, t. II (viernes 1° de enero de 1897), núm. 85, p. 11– y el segundo en *Violetas* – [primera entrega], en *Violetas. Semanario de literatura*, México, Tipografía literaria, t. I (marzo 23 de 1884), núm. 2, pp. 10-12; [segunda entrega], ibídem, t. I (marzo 30 de 1884), núm. 3, pp. 19-20; y última entrega, ibídem, t. I. (abril 13 de 1884), núm. 5, pp. 36-37–.

determinar el lugar que ocupa el cuento tanto en la producción poética de Méndez, así como en la literatura mexicana de ese tiempo. Además de establecer los recursos literarios de esta singular escritora, tanto como las razones para tratar temas vedados a las poetisas de ese momento.

La elección del tema tiene varias razones: en primer lugar, mi interés particular por la narrativa de Méndez de Cuenca; en segundo lugar, porque al ser una escritora que vivió entre los siglos XIX y XX, y que por lo mismo pertenece a una estética romántica, tiene una particular manera de escribir y de pensar en cuya obra se reflejan aspectos modernos que dan a la cuentística de la autora un nuevo enfoque de lectura, puesto que para la época en que vive se encuentra un paso delante de sus contemporáneos.

Si bien es cierto que hay estudios sobre la obra de Méndez de Cuenca, claro dejando de lado aquella amarillista que solo se ocupa de su biografía para relacionarla con el poeta Manuel Acuña, no hay muchos que analicen su narrativa a profundidad, esto es, que se concentren en sus recursos estéticos o literarios, y no solo en su vida.

Entre los investigadores y críticos que han trabajado la obra de Méndez, ya sea cuento, novela, poesía, se encuentran Ángel José Fernández Arriola, Leticia Romero Chumacero, Ana Rosa Domenella, Mílada Bazant, Pablo Mora y Leticia Mora Perdomo, entre otros. No dejando de lado el afán que tienen por rescatar la obra de la autora y colocarla en el justo lugar que merece.

No obstante, no existen aún estudios que traten sobre la “Muerte y violencia”, por lo que la importancia de este trabajo radica en que propone una nueva lectura que comience a sistematizar los temas, motivos y recursos estéticos de la obra literaria de Méndez y, con ello, aporte un nuevo enfoque al estudio de los cuentos de Méndez de Cuenca.

METODOLOGÍA

Debido al interés por analizar las particularidades de la propuesta estética de Méndez y su aportación al cuento mexicano, me propongo estudiar los temas muerte y violencia, pues la recurrencia a estos y su particular tratamiento distinguen y apartan a la autora de las poetisas. Si bien es cierto que dicho tema ya ha sido cultivado por algunos románticos como Justo Sierra, y más ampliamente por los escritores modernos, tales como Amado Nervo, Bernardo Couto Castillo, entre otros, Méndez le otorga un tratamiento especial, el cual la posiciona en un cruce entre lo romántico y lo moderno.

El estudio de los cuentos se conformará por dos acercamientos: el primero será temático, que se apoyará en los presupuestos de Julia Kristeva sobre lo abyecto y la escritura femenina y los de Zizek Slavoj sobre la violencia. Este estudio, se acompañará de un análisis narratológico de los cinco cuentos seleccionados, basándome en las aportaciones de Gerard Genette sobre modo, voz, tiempo, espacio, narrador. Una vez ya revisadas y determinadas las características estructurales y temáticas, el segundo acercamiento se fincará en la valoración de los cuentos de la autora, en relación con lo que algunos teóricos del cuento han afirmado sobre las características del cuento en general, y sobre el cuento del siglo XIX en particular. Para ello, se revisarán las reflexiones de Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga y Julio Cortázar y las de estudiosos del género como Seymour Menton, Enrique Anderson Imbert y Alfredo Pavón para establecer las características del género y las particularidades tanto del cuento romántico como del moderno, y así poder valorar las aportaciones de la cuentística de Méndez de Cuenca.

OBJETIVO

El objetivo de la investigación es demostrar que con el final trágico e inesperado con el que terminan los cuentos: “La venganza”, “Los dulces de los Santos Reyes”, “El aguinaldo de Evangelina”, “La Venta del Chivo Prieto” y “Amaldina”, Laura Méndez es una escritora singular en su momento, pues su en su narrativa si bien

podemos encontrar particularidades románticas y modernas, también podemos encontrar recursos narrativos innovadores. Asimismo, me interesa valorarla más objetivamente y demostrar que sus aportaciones al género rebasan las expectativas de la época, y que merece que le otorguemos un justo lugar en la producción literaria de su momento.

Aunado a lo ya expuesto, una aportación al campo de estudio es el nuevo camino que abre otras posibilidades de enfoque para el estudio de la obra de Méndez.

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I. Laura Méndez de Cuenca y su tiempo.

- 1.1. Vida y obra, colaboraciones periódicas y su recuperación actual.
- 1.2. La obra poética y narrativa de Méndez
- 1.3. Breve clasificación temática de *Simplezas y otros cuentos...*, “El aguinaldo de Evangelina” y “La tumba del fraile”

Capítulo II. Los cuentos de Méndez

- 2.1. El cuento en el siglo XIX
- 2.2. El cuento romántico
- 2.3. El cuento moderno
- 2.4. Los cuentos de Méndez en el contexto anterior
- 2.5. Lo abyecto
- 2.6. La violencia

Capítulo III. Violencia y muerte en los cuentos “La venganza”, “Los dulces de los Santos Reyes”, “El aguinaldo de Evangelina”, “La Venta del Chivo Prieto” y “Amaldina”.

- 3.1. “La venganza”
- 3.2. “Los dulces de los Santos Reyes”
- 3.3. “El aguinaldo de Evangelina”
- 3.4. “La venta del Chivo Prieto”
- 3.5. “Amaldina”

Conclusiones

CRONOGRAMA

Primer semestre (Agosto 2013 - Enero 2014)	Corrección del anteproyecto y estado de la cuestión (Primer capítulo)
Segundo semestre (Febrero – Julio 2014)	Segundo capítulo
Tercer semestre (Agosto 2014 – Enero 2015)	Tercer capítulo
Cuarto semestre (Febrero – Julio 2015)	Revisión, conclusiones e introducción

BIBLIOGRAFÍA

- Abrams, M. H., *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1972.
- Amaro Gutiérrez, Víctor Hugo. "Hacia un nuevo imaginario. Personajes femeninos en la narrativa de Laura Méndez de Cuenca". Tesis de maestría. México: UAM, abril de 2011. Consultada en línea el 22 de marzo de 2013. [Tesiunami.izt.uam.mx/uam/asp/ver_texto.php?recno=15301 ...pdf](http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/asp/ver_texto.php?recno=15301...pdf)
- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, 1992.
- Cáceres Careno, Raúl. "Laura Méndez: la pasión y la voz". Consultado en línea el 30 de mayo de 2013. <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena40/Libros/Raul.html>
- Cluff, Russell *et al.* *Cuento mexicano moderno*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Veracruzana/Aldus, 2000.
- Cortázar, Julio. *Las armas secretas y otros relatos*. Prol. de Margarita Mateo Palmer. La habana: CASA, 1999.
- Domenella, Ana Rosa y Nora Pasternac. (Eds.) *Las voces olvidadas. Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*. México: El Colegio de México, 1991.
- Domenella, Ana Rosa y Luzelena Gutiérrez de Velasco. "Laura Méndez de Cuenca. Escritora mexicana de la otra vuelta de siglo". Consultado en línea el 20 de marzo de 2013. www.raco.cat/index.php/Arrabal/article/download/140503/192075
- Hernández Palacios, Esther. "Laura Méndez: ni Dios, ni amo". Consultado en línea el 25 de marzo de 2013. cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/7343/2/19986P223.pdf
- Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. Trad. de Nicolás Rosa y Viviana Ackerman. México: Siglo XXI, 1998.
- Leal, Luis. *Breve historia del cuento mexicano*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala/Universidad Autónoma de Puebla, 1990.
- Mata, Óscar. "Una dama de la escritura, Laura Méndez de Cuenca: su herencia cultural". Consultado en línea el 19 de febrero de 2013. fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/revistas/44/44_08.pdf

- Méndez de Cuenca, Laura. "El aguinaldo de Evangelina", en *El Mundo. Edición diaria*, México, t. II (viernes 1° de enero de 1897), núm. 85, p. 11.
- . *Impresiones de una mujer a solas. Una antología general*. México: Fondo de Cultura Económica/Fundación para las Letras Mexicanas/Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- . *Simplezas y otros cuentos...* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- Miranda Cárabes, Celia. *La novela corta en el primer romanticismo mexicano*. México: UNAM, 1985.
- Pavón, Alfredo. (Comp.) "Prólogo" e "Itinerario inicial", en *Historia crítica del cuento mexicano del siglo XX*. Tomo 1. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2013.
- Poe, Edgar Allan. *Cuentos completos*. Trad. y prólogo de Julio Cortázar, prefacios de Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa, ed. De Fernando Iwasaki y Jorge Volpi. Madrid: Páginas de Espuma, 2008.
- Quiroga, Horacio. *Cuentos*. Sel., estudio preliminar y notas críticas de Raimundo Lazo. México: Porrúa, 2005.
- Romero Chumacero, Leticia. "Derroteros en la recepción de la obra de Laura Méndez de Cuenca (1873-1920)", en *Los divertimentos de las musas: ensayos sobre escritoras mexicanas e hispanoamericanas*. Comp. y ed. de Alma Leticia Martínez Figueroa. Hermosillo, Sonora: Universidad de Sonora, 2009.
- . "Estudio introductorio. Un impulso de solidaridad: el feminismo de Laura Méndez de Cuenca" y "Estudio introductorio. El hogar mexicano, según una escritora cosmopolita", en *Laura Méndez de Cuenca: su herencia cultural*, vol. 3, coord. de Mílada Bazant. México: Siglo XXI/El Colegio Mexiquense A.C., 2011.
- . "La recepción de la escritura de mujeres en la crítica literaria del México decimonónico (1867-1910)", en *Humanidades y Ciencias Sociales. Cuaderno de investigación vol. III*, México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2010.
- . "Las otras: personajes femeninos en *Simplezas*, de Laura Méndez de Cuenca", en *Los prototipos de hombres y mujeres a través de los textos*

latinoamericanos del siglo xx, coord. de Adriana Sáenz Valadez. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Guadalajara: Universidad de Guadalajara/ Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2011.

----- . "Laura Méndez de Cuenca: el canon de la vida literaria decimonónica mexicana". Consultado el 15 de marzo de 2013. www.colmich.edu.mx/files/relaciones/113/.../leticiaRomeroChumacero.p..

----- . "Los avatares existenciales de una figura fundacional: Laura Méndez de Cuenca (1853-1928)", en *Avances de las mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2009.

----- . Más que discípula y amiga: Un epistolario de Laura Méndez de Cuenca. Consultado en línea el 30 de mayo de 2013. www.difusioncultural.uam.mx/.../casa_del_tiempo_eIV_num17_07_09....

----- . "Saberse escritora. Apuntes a propósito de un epistolario de Laura Méndez de Cuenca (1893-1899)", en *Escritoras del siglo XIX en América Latina*. Ed. y comp. de Sara Beatriz Guardia. Lima: Centro de Estudios la Mujer en la Historia de América Latina (CEMHAL), 2012.

Mora, Pablo. "La venta del chivo prieto: Laura Méndez de Cuenca". Consultado en línea el 30 de mayo de 2013. <http://www.lanovelacorta.com/1872-1922/vcptp.php>

Mora Perdomo, Leticia. "Canon, tradición y revisión: Laura Méndez (1853-1928) y su recepción". *Texto Crítico* 25 (julio-diciembre 2009): 39-67.

----- . "La sombra del ángel: Laura Méndez, una modalidad de escritura femenina" en *La construcción cultural del ángel del hogar: género, clase, raza y narración en el porfiriato*. Tesis doctoral publicada electrónicamente. Universidad de Texas en Austin: 2000.

Roa Barcena, José María. *Relatos*. México: Universidad Autónoma de México, 1941.

Schulmann, Iván A. *El proyecto inconcluso: la vigencia del modernismo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Siglo XXI, 2002.

Seymour, Menton. *El cuento hispanoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Sierra, Justo. *Justo Sierra: un liberal del porfiriato*. Introd., sel. y notas de Charles Hale. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Zizek, Slavoj. *Sobre la violencia: seis reflexiones marginales*. Trad. de Antonio José Antón Hernández. Barcelona: Paidós, 2009.

----- . *Violencia en acto: conferencias en Buenos Aires*. Comp. de Analía Hounie y trad. de Patricia Willson. Buenos Aires: Paidós, 2004.