



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO _LITERARIAS
MAESTRÍA EN LITERATURA MEXICANA**

ANTEPROYECTO

El Psicoanálisis en Rito de Iniciación de Rosario Castellanos

ALUMNA

Erika González Reyes

Xalapa, Ver.

31 de Mayo 2013

INTRODUCCIÓN

Castellanos Rosario (1925_1974) Nació en la ciudad de México, el 25 de Mayo, y murió en Tel Aviv Israel 07 de Agosto .Recién nacida fue llevada a Comitán Chiapas, la tierra de sus mayores. Ahí hizo sus estudios primarios y dos de secundaria.

Regresó a la capital a los 16 años, se graduó de maestra en Filosofía en la UNAM, en 1950; más tarde en la universidad de Madrid llevó cursos de estética y estilística.

Cultivó todos los géneros especialmente la poesía, la narrativa y el ensayo; colaboró con cuentos, poemas, crítica literaria y artículos de diversa índole en los suplementos culturales de los principales diarios del país y en revistas especializadas en México y del Extranjero.

Desde 1948 hasta 1957 solo publicó poesía, Balún Canán su primera novela lleva un gran número de ediciones y ha sido traducida en muchas lenguas. Esta novela junto con Ciudad Real y su primer libro de cuentos y Oficio de Tinieblas su segunda novela, forman la trilogía indigenista más importante de la narrativa de este siglo.

Los Convidados de Agosto, su segundo libro de relatos, recrea los prejuicios de la clase media de su estado natal, y Álbum de Familia el tercero y último, los de la clase media urbana. (Diccionario de Escritores Mexicanos Siglo XX Tomo I, 1988).

En 1964, en una conferencia en Bellas Artes Rosario Castellanos anunció su nueva novela, Rito de iniciación; en 1969, en diálogo con Luis Adolfo Domínguez (Revista de Bellas Artes) explicó que había decidido destruirla. (Mejía, p.372)

En los comentarios que hace Eduardo Mejía en Rito de Iniciación, nos relata, que en 1995 al recopilar material para el homenaje que la Biblioteca México y el Instituto Nacional de Bellas Artes; se entrevistó en diversas ocasiones con Gabriel Guerra Castellanos, hijo de la escritora. El propósito era revisar material

para el evento, estaba por vencerse la renta de una bodega que Rosario había alquilado 25 años antes, su hijo decidió no renovarla más, por lo que comenzó a recibir las cosas personales de la autora. Ambos decidieron buscar que podría servirles para el homenaje, y fue Eduardo Mejía quien encontró de entre sus pertenencias una carpeta eléctrica gruesa, con 400 cuartillas, que en su primera página tenía el título “Rito de Iniciación”, la novela que se creía destruida. “Todas las copias fueron destinadas al fuego, menos la original que había conservado amorosamente”. (Mejía, p.382).

La novela Rito de Iniciación de la autora Rosario Castellanos, se publicó casi treinta años después de que se escribió, al ser descubierta por el escritor Eduardo Mejía. En una entrevista con Margarita García Flores, cartas marcadas UNAM, 1979, la autora expresa: Yo escribí una novela que no se publicó que se llama Rito de Iniciación. En esa Novela yo trataba de abandonar el tema indigenista que tenía casi todo lo que había escrito, para enfocar un nuevo aspecto de la realidad que está mucho más próximo a mí actualmente, aunque no tan próximo para que hubiera cuajado en un texto ya definitivo.

El estilo que Rosario Castellanos utilizó en Rito de Iniciación, es diferente a sus demás escritos, como lo fue su primera novela Balún Canán (1957), posteriormente Oficio de Tinieblas (1964) donde aborda principalmente el relato de la vida indígena de Chiapas, donde como espectadora captó las imágenes para su escritura, resaltó la desigualdad que existía en la vida de los indígenas, para que sus necesidades fueran escuchadas. En un fragmento de una entrevista con Luis Adolfo Domínguez, Revista de Bellas Artes, abril de 1969. “yo he hecho hasta ahora un tipo de literatura que se llama indigenista. Éste es un título que no me gusta, pero tengo que aceptar, porque es el que le corresponde”.

Rito de iniciación dio un giro decisivo en la escritura de Rosario Castellanos, cada vez que habló de la novela, la definió como una nueva vocación, hablaba de crear otro tipo de género literario.

El nouveau roman niega de raíz la justificación de toda narrativa considerada como tradicional. Condenan así la coherencia de la acción, los personajes, la psicología, los ambientes, cualquier noción vinculada al realismo, cualquier mensaje. La novela parece que tiene que volver a partir de cero. Es un "aburrimiento descomunal". Es más una hipótesis literaria que lo que entendemos por creación. Este grupo ha pasado a ser un simple capítulo en las historias literarias. (Riquer, Valverde, 1991 volumen 9 p. 551).

En el libro *el mar y sus pescaditos* de Rosario Castellanos, concibe a la literatura de la década de los sesenta, donde se requiere renovar, inventar nuevos temas y desarrollarlos desde diferentes expectativas, hablaba desde luego del nouveau roman donde se inventa otra vez al hombre. Lo propiamente humano es una conciencia que registra las apariciones de los objetos, esta conciencia es la protagonista, la subjetividad en su pleno esplendor: "la de un hombre que piensa, que siente, que imagina, que se apasiona, que observa" (1975, p.14).

La inquietud de esta autora era evidente, al expresar en diversas entrevistas que le hicieron, la enunciación de una nueva Rosario Castellanos, donde deseaba dejar ya ese tipo de escritura tan marcado que era el indigenista. Cuando habla del nouveau roman en el libro *el mar y sus pescaditos*, demuestra un claro entusiasmo de lo que necesitaba como persona para dar un nuevo giro y sentirse realizada como escritora; estoy segura que cumplió su deseo, en la novela *Rito de Iniciación*.

JUSTIFICACIÓN

La novela Rito de Iniciación de la autora Rosario Castellanos, es una obra inédita e importante que se escribió en el año de 1965 y se publicó en 1997, es algo completamente diferente a todo lo que escribió anteriormente, el contenido de esta novela se anticipó a lo que ha sido la literatura Mexicana en las últimas tres décadas.

La historia que se narra en Rito de Iniciación, es similar a la vida de Rosario Castellanos, por lo tanto tiene rasgos autobiográficos.

Textos como Primera Revelación (1950), Balún Canán (1957) tienen aspectos autobiográficos que coinciden con la infancia de Rosario Castellanos, donde resaltan un acontecimiento importante de su niñez que fue la muerte de su hermano Mario, etapa de su vida que fue muy dolorosa y que no la dejó pasar expresándola en sus publicaciones. El relato Tres Nudos en la Red (1961) y Rito de Iniciación (1997), hacen énfasis en la adolescencia y juventud de la autora, donde expresa la mala comunicación que tenía con sus padres, la culpa que sentía de existir por la muerte de su hermano varón, sentimiento que sus padres le propiciaron del porqué no había muerto mejor ella, y finalmente el fallecimiento de su madre con motivo del cáncer.

Como se describe, en la tesis de Bustamante Bermúdez G. (Rasgos Autobiográficos en Rito de Iniciación. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM). La autobiografía como escritura del yo ha sido un tema de gran interés, abordado desde el punto de vista en donde el escritor es el protagonista, que parte de una necesidad que tiene el autor por recuperar su pasado y darlo a conocer, donde es interpretado como el yo "autor" en el narrador personaje.

Partiendo de los estudios de rasgos autobiográficos que ya se han hecho en la novela Rito de Iniciación, surge en mí un interés particular a partir de cómo se puede percibir la vida de Rosario Castellanos la cual fue muy trágica; marcándola como ser humano, razón que la impulsó a escribir. "Hay una serie de fenómenos

en el mundo que no entiendo si no los expreso... y me interesa entenderlos". (Letras Mexicanas Fondo de Cultura Económica, 1996, p.9).

De esta manera logro reflexionar, que cuando Rosario Castellanos nombra a Cecilia la protagonista de la novela Rito de iniciación, desde ese momento se desprende del yo como sujeto y pasa a ser alguien ficticio, en donde se crea una vida y una caracterización que ella desea, trasladándose a una dimensión de fantasía, en donde deja volar su imaginación y la interpreta desde su perspectiva.

Por lo tanto, encontré una relación entre la novela Rito de Iniciación, que tiene rasgos autobiográficos, con la teoría del psicoanálisis expuesta por Sigmund Freud, en el libro El texto y sus múltiples lecturas del autor Arturo Pérez-Pisonero (1989). Hace referencia que los principios de la psiquiatría también han sido aplicados a la interpretación del arte y de la literatura. Se puede entender que no es un caso aislado; porque nos explica que no busca encontrar en un texto su psicología, pero si la de autor que es el creador, que dependiendo de los rasgos de interpretación de sus escritos, se conocerá su proceder del escritor.

Para poder llegar a la teoría del psicoanálisis de Freud, se debe en primer lugar entender, que se basa en los mecanismos psíquicos del ser humano, que se dividen en tres niveles: el inconsciente, el preconscious y el consciente, donde existe una mediación del lado positivo y negativo del comportamiento del ser humano; el que a su vez hace una división tripartita de la psique humana que corresponde a impulsos y procesos: el Ello, El superyó, y El yo, aspectos de la personalidad, el primero es el inconsciente, el segundo es el consciente y el tercero es el que regula la actitud de las personas en la sociedad.

Con estos aspectos psíquicos del ser humano, nos dice que nosotros tenemos un inconsciente que guarda nuestros más profundos sentimientos, lo que no nos atrevemos a decir ante la sociedad, los deseos reprimidos que nunca hemos dejado salir por temor y por el condicionamiento del Súper Yo.

Como fue en el caso de Rosario Castellanos, ella tiene muy marcado su estilo a la hora de escribir, porque no se aparta de su forma de ser y sentir en la realidad, demostrándolo en sus escritos, especialmente en Rito de Iniciación que deja salir a flor de piel esos sentimientos reprimidos.

Aunque el escritor tenga una idea más o menos clara de su personalidad consciente, no conoce la parte inconsciente de la misma sobre la cual, según Mauron, aplica presión el fantasma del mito personal mientras él escribe. (Perez-Pisonero, p.96).

Tiene mucho que ver el ambiente como ha vivido la niñez del escritor y el medio social en que se desenvuelve, porque de esta manera es influenciado por el entorno que lo rodea creando su propio estilo para escribir, “con el paso del tiempo el escritor puede llegar a independizarse de todas estas influencias asimilándolas para encontrar un estilo original, siendo integradas entonces por su personalidad del yo creador” (Peréz-Pisonero, p.96).

Existe otra teoría que menciona Pérez-Pisonero y que es propuesta por Karl Jung, llamada el Inconsciente Colectivo y sus Arquetipos. Donde nos dice, que el ser humano cuenta con un inconsciente personal y uno colectivo, donde se encuentran aquellos deseos reprimidos que han formado parte del ser humano desde la historia y que los manifestamos de diferentes maneras. “su misión como escritor es la de expresar mediante imágenes y signos lo que todos vivimos e instintivamente conocemos” (p.111).

RITO DE INICIACIÓN

La protagonista de la novela es Cecilia Rojas, una joven de 19 años rebelde, que se ha formado una realidad distorsionada por la falta de orientación, comprensión de sus padres y del entorno social mismo que se desarrolla en los años cuarenta, donde existían muchos prejuicios. Ella sufre mucho por la forma en que creó que la gente la ve, se auto describe como una mujer sin ningún chiste, fea, que nadie sería capaz de amarla.

El personaje de Enrique novio de Cecilia, toma un papel importante, porque es ahí donde se empieza a desarrollar la historia, a partir de la desilusión amorosa que sufre con su novio, un joven inmaduro, incapaz de tomarla en serio, pero a pesar de su desinterés; ella lo persigue y se humilla ante él para recibir a cambio un poco de afecto (p.17).

Cecilia conservaba un diario en donde escribía todos sus secretos, "Puso en manos de Enrique el diario que escribía desde que se conocieron y en el que analizaba sus sentimientos tan minuciosa, tan exhaustiva que llegaba a olvidar su causa o su referencia exterior" (p.22).

El abandono de Enrique para Cecilia fue una gran decepción, por lo que decide refugiarse en los estudios, impulsándola a escapar de la provincia para trasladarse a la ciudad de México y realizar una iniciación en su vida.

El nuevo ambiente universitario que se desarrolla en la ciudad, , es totalmente distinto al acostumbrado por Cecilia, tiene que usar un camuflaje para no hacerse notar, no expresa sus sentimientos ni resalta su personalidad. Los personajes que aparecen en su entorno estudiantil, son personas crueles que no aceptan totalmente a Cecilia, pero ella muy discretamente los analiza uno a uno, aprovechándose de sus debilidades para poder encajar en ese grupo social. " Quieres engañar a los otros, quieres aturdirte, para que ellos no sospechen y para que tu acabes por olvidar que eres un monstruo" (p.56).

El tema del Sexo en esa época, se menciona como un tema prohibido por ser inadecuado para abordarlo como algo normal, en especial para las mujeres que por su educación y castidad era negado. “¿pero que pueden decir, que puede ofenderme de lo que digan? El repertorio no es vasto. ¿Que soy fea? ¿Que soy una prostituta? ¿Que soy tonta? Yo me lo he dicho antes .Pero, de cualquier manera, en boca ajena suena distinto... y duele” (p.334).

Al estar por concluir la universidad graduándose en la carrera de Filosofía, Cecilia sufrió una transformación formidable, era realmente otra persona, en lo personal y por supuesto profesional, podía expresarse de una forma correcta, realizando críticas objetivas a partir de una diversidad de temas. Pudo entonces ridiculizar a aquellas personas que un día la humillaron, donde deja salir su yo interior y expresa los sentimientos reprimidos, los que por su falta de confianza y temores, guardó con tanto recelo.

El desenlace de esta historia concluye como en el inicio, con una nueva decepción amorosa, en donde Cecilia pierde su rumbo buscando otra dirección, lastimada, decepcionada, trata de salir adelante. Este es un capítulo estremecedor, en donde la protagonista saca aquellos sentimientos que jamás creyó tener, desgarrar su corazón y conciencia para que de una buena vez ; salga lo que le hacía daño, para poder Iniciarse a una nueva vida y como ella lo dice absorberse de todo lo que algún día la pudo haber herido .“Señoras y señores, me despido. Si, por una parte, me veo en el penoso deber de abandonarlos, por la otra tengo a bien hacerles participes de un acontecimiento; ya puedo entendérmelas sola. O averiguármelas .Da igual. Si coincidimos de nuevo, en otro día, en otra dimensión, será obra del azar y yo saludare con mucho comedimiento pero desde mi mundo aparte” (p.360).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Investigar la relación que tiene el psicoanálisis con la literatura en la Novela Rito de Iniciación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hacer un recuento de autobiografía de la autora Rosario Castellanos, para encontrar semejanzas y características con el personaje de Cecilia Rojas.

Analizar la estructura del aparato psíquico humano, para comprender la teoría del psicoanálisis expuesta por Sigmund Freud, aplicarla en la novela Rito de Iniciación y en otras obras literarias.

METODOLOGÍA

Para poder llevar a cabo mi trabajo de investigación en la novela Rito de Iniciación de la autora Rosario Castellanos, me basare en la Teoría del psicoanálisis expuesta por Sigmund Freud, donde por medio de la crítica llegare a la relación que existe entre la literatura y el psicoanálisis en esta novela. Teniendo como referencia el libro El texto y sus múltiples lecturas del autor Arturo Pérez-Pisonero, y por supuesto libros escritos por Freud como: el “Esquema del psicoanálisis”, “Los textos fundamentales del psicoanálisis”, entre otros.

Es importante en primer lugar conocer los diferentes aspectos del ser humano, desde cuando se comenzó a involucrar con la psicología y la manera en que esta ciencia se ha venido relacionando con otras ramas.

Teniendo clara la historia del hombre con la psicología, se proseguirá a estudiar a la teoría del psicoanálisis para poderla conocer desde raíz.

Cuando se tenga ya una visión clara de lo que es el psicoanálisis, se llegara entonces al estudio de la relación que tiene con la literatura; realizar un análisis y comparación con otras obras literarias que han sido estudiadas con el mismo fin, por nombrar algunas : Doña Perfecta de Benito Pérez Galdós, Réquiem por un Campesino Español de Ramón J. Sender, La Celestina de Fernando de Rojas .

Existiendo ya un conocimiento previo sobre la relación de literatura con el psicoanálisis, se establecerá el estudio de la novela Rito de Iniciación. Dando inicio con los rasgos autobiográficos, para así poder llegar a la trama de la historia y cuál es la influencia que tienen los personajes que aparecen en ella.

La manera en que Rosario Castellanos se encarna en el personaje de Cecilia dejando de ser el yo como sujeto para aparecer como alguien ficticio, creando su propio ambiente , proyectando en esta historia su adolescencia y juventud, misma que dio lugar a esta creación, y como los acontecimientos de su vida influyen a la

hora de escribir esta novela. Resaltando los diálogos que expresan cada uno de sus personajes, los temas que aborda adentrándolos en la época que la desarrolla, rescatando el valor literario y la manera tan suspicaz de envolver al lector para hacerlo participé de esta obra.

Con la ayuda de la Teoría del Psicoanálisis de Sigmund Freud, analizaré la manera que Rosario Castellanos utilizó para escribir esta novela, que nos dejó para enriquecernos treinta años después de su lamentable fallecimiento. Que no fue otra cosa que simplemente ser ella misma, dejarse llevar por sus instintos, con los mecanismos innatos que cuenta el ser humano y que nos los explica el psicoanálisis, aplicado especialmente con las personas que nacen con esa sensibilidad para crear un arte, en este caso la estética existente en la Novela Rito de Iniciación.

ÍNDICE TENTATIVO

Introducción.....

Capítulo I- Rasgos autobiográficos en Rito de Iniciación

1.2 - Otras obras con rasgos autobiográficos

1.3 - “Primera Revelación” “Balún Canán” “Tres Nudos en la Red”

Capítulo II - El hombre y la psicología.....

2.1 - La psicología en el siglo XX

2.1 – Teoría del Psicoanálisis de Sigmund Freud

Capítulo III - Psicoanálisis y la literatura.....

3.1 El psicoanálisis en Rito de Iniciación

3.2 Relación del Psicoanálisis con otras obras literarias

Conclusiones.....

Bibliografía.....

CRONOGRAMA

PERIODO ESCOLAR	ACTIVIDADES A REALIZAR
Primer semestre	Recolección de información y bibliografía.
Secundo semestre	<p>Redacción del Capítulo I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasgos Autobiográficos en Rito de Iniciación - Otras obras: “Primera Revelación” “Balún Canán” “Tres Nudos en la Red”. <p>Redacción capítulo II</p> <ul style="list-style-type: none"> - El hombre y la psicología - La psicología en el siglo XX. - Teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud
Tercer semestre	<p>Redacción del capítulo III</p> <ul style="list-style-type: none"> - El psicoanálisis y la literatura - El psicoanálisis en Rito de Iniciación - La Relación del Psicoanálisis con otras obras literarias.
Cuarto semestre	Corrección de Tesis

BIBLIOGRAFÍA

Alberes, R. M. Historia de la novela moderna. México, Uteha. 1966

Angenot, Marc, Jean Bessiere. Teoría literaria. Lingüística y teoría literaria. México, Siglo XXI. 1993

Bigas Torres, Sylvia .La narrativa indigenista mexicana del siglo XX. México: Universidad de Guadalajara-Universidad de Puerto Rico, 1990.

Carballo, Emmanuel Diecinueve protagonistas de la literatura Mexicana del siglo XX. México, Empresas editoriales. 1965

Castellanos Rosario. Balún Canán . México, D.F. Fondo de Cultura Económica, 2007.

---- Cartas a Ricardo. Prólogo de Elena Poniatowska. México:Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, (Memorias Mexicanas). 1994.

---- El mar y sus pescaditos. México, SEP. Cámara Nacional de la Industria Editorial. Asociación. Nacional del Libro A.C. 1997.

---- Obras I. Narrativa Comp. Eduardo Mejía. Col. Letras Mexicanas. México FCE 2005.

---- Obras II. Poesía, Teatro y Ensayo .Comp. Eduardo Mejía. Col. Letras Mexicanas México: FCE, 1998.

---- Rito de Iniciación .México.Alfaguara, 1997.

Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México: J. Mortiz, 1969 (reimp. 1997).

Gordon, Samuel y Fernando Rodríguez Ed. "Cartas de Rosario Castellanos a Efrén Hernández". *Literatura Mexicana* VII.I (1996): 181-213.

Heuser, Carmen. *Los rastros del recuerdo*, en *Autobiografía y escritura*. Juan Orbe (comp.). Buenos Aires, Corregidor, 1994.

Lessing, Doris May. *El Cuaderno Dorado 1919*. México .Punto de Lectura, 2007.

Martínez Ramírez, Fernando."Rosario Castellanos". *Rosario Castellanos. Homenaje nacional*. México: Conaculta-INBA, 1995.5-12.

May, George. *La autobiografía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

Ocampo, Aurora, (ed.)."Rosario Castellanos". *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX*. México: IIF-UNAM, 1998.333-343.

Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*. Madrid: Cátedra, 1997.

Pérez-Pisonero, Arturo. *El Texto y sus Múltiples lecturas: ocho estrategias de acercamiento al texto literario*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1989.

Riquer, Martín de, conde de Casa Dávalos, 1914. *Historia de la literatura universal: con textos antológicos y resúmenes argumentales*. Barcelona : Barsa Planeta, 2002.

Rojas, Fernando. *La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea*. Madrid Cultura y Futura .Alba, 2001.

Robbe-Grillet, Alain. *La celosía*. La Habana: Consejo Nacional de Cultura. Nacional de Cuba, 1966.

Sigmund Freud, Ludovico Rosentha. *Esquema del psicoanálisis*. México: Paidós Mexicana, 1994.

---- *Los textos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona. Altaya, 1993.