Carátula de Versión Pública

I. El nombre de la Dependencia o Entidad Académica:	SECRETARÍA ACADÉMICA
II. La identificación del documento:	VERSIÓN PÚBLICA DEL DOCUMENTO: EXPEDIENTE DE: **EDUARDO HUEXOTL TELLEZ ALONSO** PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN.
III. Partes o secciones protegidas, o páginas que lo conforman:	3 ESPACIO DE LA HOJA 1, 1 RENGLÓN Y 8 ESPACIOS DE LA HOJA 2, 2 ESPACIOS DE LA HOJA 4 Y 2 ESPACIOS DE LA HOJA 5.
IV. Fundamento Legal y Motivación:	LEY 875 DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA PARA EL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE, ARTÍCULO 72, PÁRRAFOS PRIMERO, SEGUNDO Y CUARTO. LA CLASIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL DOCUMENTO REFERIDO, SE REALIZARON POR CONTENER DATOS IDENTIFICATIVOS Y ACADÉMICOS CONCERNIENTES A UNA PERSONA IDENTIFICADA O IDENTIFICABLE.
V. Firma autógrafa del Titular:	
VI. Fecha y número del acta de la sesión de Comité donde se aprobó la versión pública:	FECHA 02 DE OCTUBRE DE 2017, ACTA DE ACUERDO NO. 43/2017

Xalapa, Veracruz.
5 de Abril de 2017

Mtro. Rubén Flores
Director de la Orquesta Universitaria de Música Popular
PRESENTE

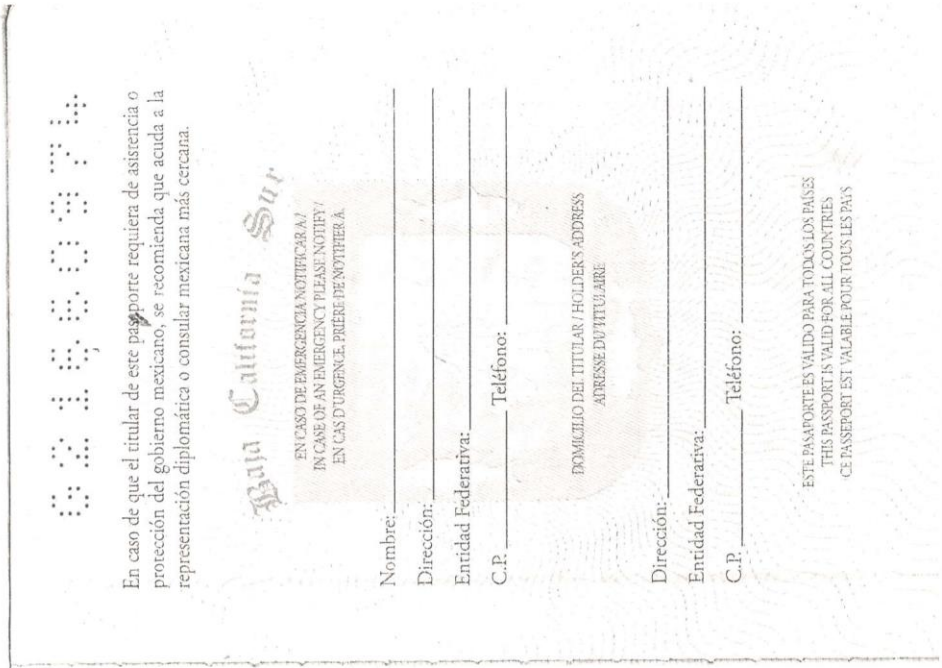
Estimado Maestro:

Por este medio, me dirijo a usted para solicitarle tenga a bien considerarme como candidato para participar en las audiciones próximas, para ocupar la plaza convocada de Percusiones en la Orquesta Universitaria de Música Popular, del presente mes y año.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho la ocasión para enviarle un saludo afectuoso.

[redacted]
ATENTAMENTE
[redacted]
Lic. Eduardo H. Téllez Alonzo
[redacted]

ELIMINADO: 3 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a una firma.



En caso de que el titular de este pasaporte requiera de asistencia o protección del gobierno mexicano, se recomienda que acuda a la representación diplomática o consular mexicana más cercana.

Baja California Sur

EN CASO DE EMERGENCIA NOTIFICAR A / IN CASE OF AN EMERGENCY PLEASE NOTIFY / EN CAS D'URGENCE, PRIÈRE DE NOTIFIER À

Nombre: _____

Dirección: _____

Entidad Federativa: _____

C.P. _____ Teléfono: _____

DOMICILIO DEL TITULAR / HOLDER'S ADDRESS / ADRESSE DU TITULAIRE

Dirección: _____

Entidad Federativa: _____

C.P. _____ Teléfono: _____

ESTE PASAPORTE ES VALIDO PARA TODOS LOS PAÍSES
THIS PASSPORT IS VALID FOR ALL COUNTRIES
CE PASSEPORT EST VALABLE POUR TOUS LES PAYS

PASAPORTE Passport/ Passeport

02975922

Estados Unidos Mexicanos

Tipo Type/ Catégorie: P

Clave del país de expedición Issuing state code/ Code du pays émetteur: [redacted]

Pasaporte No. Passport No./ No. du Passeport: [redacted]

Apellidos/ Surname/ Nom: TELLEZ ALONZO

Nombres/ Given names/ Prénoms: EDUARDO HUEXOTL

Nacionalidad/ Nationality/ Nationalité: [redacted]

Observaciones/ Remarks/ Observations

Fecha de nacimiento/ Date of birth/ Date de naissance: [redacted]

CURP/ Personal No./ No. personnel: [redacted]

Sexo/ Sex/ Sexe: [redacted]

Lugar de nacimiento/ Place of birth/ Lieu de naissance: [redacted]

Fecha de expedición/ Issue date/ Date de délivrance: [redacted]

Fecha de caducidad/ Expiry date/ Date d'expiration: 22 07 2026

Firma del titular/ Holder's signature/ Signature du titulaire: [redacted]

Autoridad/ Authority/ Autorité: VERACRUZ

P<MEXTELLEZ<ALONZO<<EDUARDO<HUEXOTL<<<<<<<<<<

[redacted]

ELIMINADO: 9 espacios en la parte frontal. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a número de pasaporte, nacionalidad, curp, sexo, lugar de nacimiento, fecha de expedición y su firma.

La **Universidad Veracruzana**

en uso de las atribuciones que le concede su Ley Orgánica y en vista de que

Eduardo Huéxotl Téllez Alonzo

cumplió con los requisitos exigidos por la legislación correspondiente, le expide el

TÍTULO de LICENCIADO en

MÚSICA

con opción en: PERCUSIONES

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 26 de abril de 2013

Dr. Raúl Arias Lovillo
Rector

Dr. Porfirio Carrillo Castilla
Secretario Académico

El suscrito Oficial Mayor de la Universidad Veracruzana certifica los estudios de:

Eduardo Huéxotl Téllez Alonzo

Título: Licenciado en Música con opción en: Percusiones

Nacionalidad: [redacted]

Fecha y lugar de nacimiento [redacted]

Bachillerato: Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo Plantel Chetumal Dos

Tipo de Institución: Estatal

Entidad Federativa: Quintana Roo

Período: 2000-2003

Carrera: Licenciado en Música con opción en: Percusiones

Tipo de Institución: Autónoma

Entidad Federativa: Veracruz

Período: 2006-2011

Examen profesional o equivalente: 25/08/2012

Cumplió con su Servicio Social conforme a las disposiciones legales relativas.

Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 26 de abril de 2013

Lic. Carlos Arturo López Vignola

Oficialía Mayor

[redacted]

E DOCUMENTO QUEDÓ REGISTRADO EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES

SEP - DGP

[redacted]

SEP

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

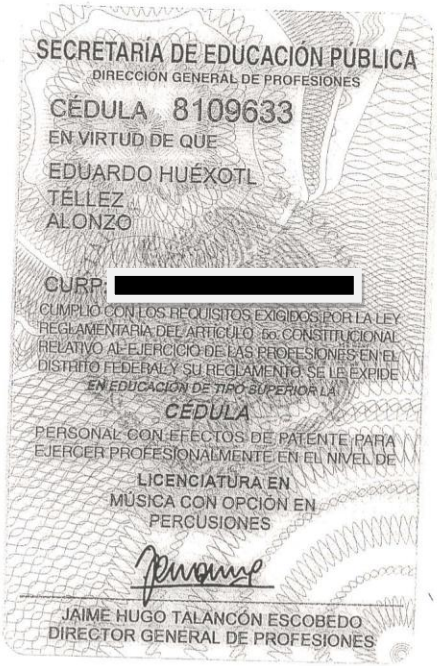
8109633

Firma

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

ELIMINADO: 2 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a su nacionalidad y al lugar y fecha de nacimiento.

N°. 115873



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES

CÉDULA 8109633

EN VIRTUD DE QUE

EDUARDO HUÉXOTL
TÉLLEZ
ALONZO

CURP: [redacted]

CUMPLIÓ CON LOS REQUISITOS EXIGIDOS POR LA LEY REGLAMENTARIA DEL ARTÍCULO 5o. CONSTITUCIONAL RELATIVO AL EJERCICIO DE LAS PROFESIONES EN EL DISTRITO FEDERAL Y SU REGLAMENTO, SE LE EXPIDE

EN EDUCACIÓN DE TIPO SUPERIOR LA

CÉDULA

PERSONAL CON EFECTOS DE PATENTE PARA EJERCER PROFESIONALMENTE EN EL NIVEL DE

LICENCIATURA EN
MÚSICA CON OPCIÓN EN
PERCUSIONES

JAIME HUGO TALANCÓN ESCOBEDO
DIRECTOR GENERAL DE PROFESIONES

ELIMINADO: 2 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a una firma y el curp.

PLAN DE TRABAJO 2017-2019

Para la vida artística de cualquier sociedad, considero que es de vital importancia llevar de la mano la ejecución instrumental con la docencia, pues ambas están en retroalimentación constante. Es por eso que requerimos del compromiso y la preparación, y particularmente como artistas, del desarrollo de la sensibilidad. Nada de esto es algo que se logre de manera inmediata, pero sí creo firmemente que la disciplina y la búsqueda de un proceso son cruciales para alcanzar dicho objetivo, y a su vez tenga un impacto positivo en una comunidad tan grande como lo es la Universidad Veracruzana.

Mi compromiso como ejecutante, es mantener un nivel alto en mis habilidades técnicas y artísticas, el estudio del repertorio sinfónico, conocimiento de ritmos en instrumentos étnicos, el desarrollo del lenguaje dentro de cada estilo musical, y la lectura a primera vista. Para esto, tengo interés en participar en diferentes cursos y actividades, una de las cuales es el Simposio de Percusión a llevarse a cabo en Verano (31 de Julio al 5 de Agosto de 2017) en "The North Western University", en el campus de Evanston, a cargo de la maestra She-e Wu.

De igual forma, como plan de superación académica, estoy trabajando actualmente en el repertorio de admisión para ser aceptado como alumno de la Maestría en Música, en "The University of Minnesota" o "The Bienen School of Music", en particular estas dos por su oferta académica, que es de mi interés (ambas cuentan con un fuerte perfil en percusión sinfónica, pero con apertura a la "música del mundo" -géneros étnicos, populares, jazz, entre otros-).

Como lo he mencionado líneas arriba, la docencia está íntimamente relacionada con la vida del artista, pues es de esta forma que podemos legar el conocimiento a las generaciones venideras. Y al respecto, tengo una propuesta que resultaría interesante para considerar y que abarca varios aspectos del desempeño docente. Se trata de la creación de un proyecto educativo innovador, pues no existe algo similar en el estado ni en la república: Una agrupación artística conocida como **Steel Band.**

Una Steel Band, es la agrupación musical conformada con instrumentos idiófonos llamados "Steel Pans" (o "Steel Drums"), que son relativamente nuevos por haber sido creados en los años '30, pero que han tenido un desarrollo impresionante hasta nuestros días. Por ejemplo, el hecho de que existen dentro de la misma familia de instrumentos, diferentes tesituras o registros tonales, que abarcan desde un Si bemol 2 hasta un Fa 7. En otras palabras, es un registro tan amplio que se han hecho adaptaciones de obras del repertorio clásico con Orquestas de Steel Pans. Su afinación bien temperada y sonoridad particular han permitido que estas agrupaciones puedan ejecutar todo tipo de música, con cierto énfasis (por popularidad más que por posibilidad) en el jazz, el pop y la música tradicional del Caribe, como el Calypso, la Soca y el Reggae. Cabe mencionar que en países como Estados Unidos, la mayoría de las preparatorias (high schools) y universidades, tienen un departamento que se dedica a la enseñanza de la música por medio de éstos instrumentos, es decir una Steel Band.

Es bien sabido que el arte es el medio de expresión de una cultura, y una cultura es sinónimo de identidad; pues podríamos pensar en términos de "unificar a través de la música", haciendo que la comunidad universitaria se identifique con algo que aunque es nuevo y por lo tanto ajeno a nuestro entorno, nos permita un

fácil acercamiento de los estudiantes al involucrar música que puedan ejecutar, y que por ser instrumentos de percusión les permitan interactuar con naturalidad por medio del ritmo, además de la característica sonora propia de estos instrumentos, de mucha riqueza melódica y armónica. En pocas palabras, el planteamiento se resume a la creación de un grupo artístico estudiantil: La Steel Band Universitaria, que se irá formando a partir de la impartición de talleres para la formación artística. La estrategia: Convocar al alumnado en general, sin importar a qué facultad pertenezcan, siempre y cuando tengan noción musical y deseo de formar parte de esta experiencia educativa.

Con el visto bueno de este proyecto, me comprometo a la creación de un "Método de Tambores de Acero (Steel Pans)" y de un compendio con diferentes arreglos musicales, que permitan un seguimiento gradual del aprendizaje de esta forma de expresión artística.

Para finalizar, propongo la vinculación de la ejecución artística para participar como solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, con la obra "A Visit to Hell" de Liam Teague.