

Il Carnevale di Venezia

Quartetto di Camera

G. Rossini (1792–1868)

Sia-mo cie-chi, sia-mo na-ti per cam-par di cor-te - si - a d'al - le
in gior-na - ta d'al - le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef piano accompaniment, and the bottom is the bass clef piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: "Sia-mo cie-chi, sia-mo na-ti per cam-par di cor-te - si - a d'al - le in gior-na - ta d'al - le".

a piacere
gri - a non si nie - ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie-
gri - a non si nie - ga ca - ri - tà,
col canto

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef piano accompaniment, and the bottom is the bass clef piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: "gri - a non si nie - ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie- gri - a non si nie - ga ca - ri - tà,". The instruction "a piacere" is above the vocal line, and "col canto" is below the piano accompaniment.

a piacere
tà, non sia-te a-va - re fa-te a po-ve-ri vecchiet-ti un tan-tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -
col canto

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef piano accompaniment, and the bottom is the bass clef piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: "tà, non sia-te a-va - re fa-te a po-ve-ri vecchiet-ti un tan-tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -". The instruction "a piacere" is above the vocal line, and "col canto" is below the piano accompaniment.

Allegro giusto

21 *staccato* *p* *staccato*
 tà. *p* Sia-mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan - do i cam - pa - nel - li,
 che suo - nan - do i
staccato *p* che suo - nan - do i

27 *f*
 nel - li e scuo - ten - do li ba - tocchi, col do re mi fa sol la, col do re mi fa sol la domandiam la
f
f

35 **Moderato**
 ca - ri - tà do - man - diam la ca - ri - tà
f *p* Deh! soc - cor -

41 *p*

Deh! soc-cor-re-te ci Don-net-te a-ma-bi-li
re-te ci Don-net-te a-ma-bi-li
sia-te be-ne - fi-che coi mi-se-

46 *cresc. poco a poco*

ra - bi-le
siate be-ne - fiche coi mise-ra-bi-le
noi siamo po-ve-ri di buona
noi siamo po-ve-ri di buona bocca

p *cresc. poco a poco*

52 *f*

boc-ca
siam pron ti a pren-de-re quel che ci toc-ca
siam pron ti a pren-de-re quel che ci toc-ca
deh! soc cor-

f

57 *f*

deh! soccor-re-te ci, deh! soccor-re-te ci per ca-ri - tà che carne-va-le, che carne-va-le, che carne-

re-te ci,

63 *f* **Moderato**

va-le, morendo sta, che carne-va-le, che carne-va-le, che carne-va-le, morendo sta. sta.

p

70 *f*

morendo sta, mo - ren - do sta.

f

Il Carnevale di Venezia

Quartetto di Camera

G. Rossini (1792–1868)

Sia mo ciechi, sia-mo na-ti per cam-par di cor-te - si - a d'al-le gri-a non si
in giorna-ta d'al-le gri-a non si

a piacere

nie-ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie-tà, non sia - te a -
nie-ga ca - ri - tà,

a piacere

va - re fa - te a po - ve - ri vec - chiet - ti un tan - tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -

Allegro giusto

Sia-mo tut-ti po-ve-rel-li che suo - nan-do i cam-pa - nel-li, ta. Sia-mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan - do i cam - pa -
che suo - nan - do i
che suo - nan - do i

nelli e scuotendo li ba-tocchi, col do re mi fa sol la, col do re mi fa sol la domandiam la ca - ri - tà

37 **Moderato**

domandiam la ca - ri - tà Deh! soccor-re-te ci Donnette a-

f Deh! soccor - re-te ci Donnette amabi-li

p

44

ma-bi-li siate be-ne - fiche coi mise-ra-bi-le

siate be-ne - fiche coi mi-se-ra - bi-le noi siamo po-ve-ri di buona

p

50 *cresc. poco a poco*

noi sia-mo po-ve-ri di buo-na boc-ca siam pron-ti a

boc-ca siam pron-ti a pren-de-re quel che ci toc-ca

55 *f*

prendere quel che ci toc-ca deh! soccor-re-te ci, deh! soccor-re-te ci per ca-ri - tà che carne-

deh! soccor-re-te ci,

61

va-le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le, mo-ren-do sta, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le, che car-ne -

67

va-le, morendo sta. sta. morendo sta, mo - ren - do sta.

f

p *f*