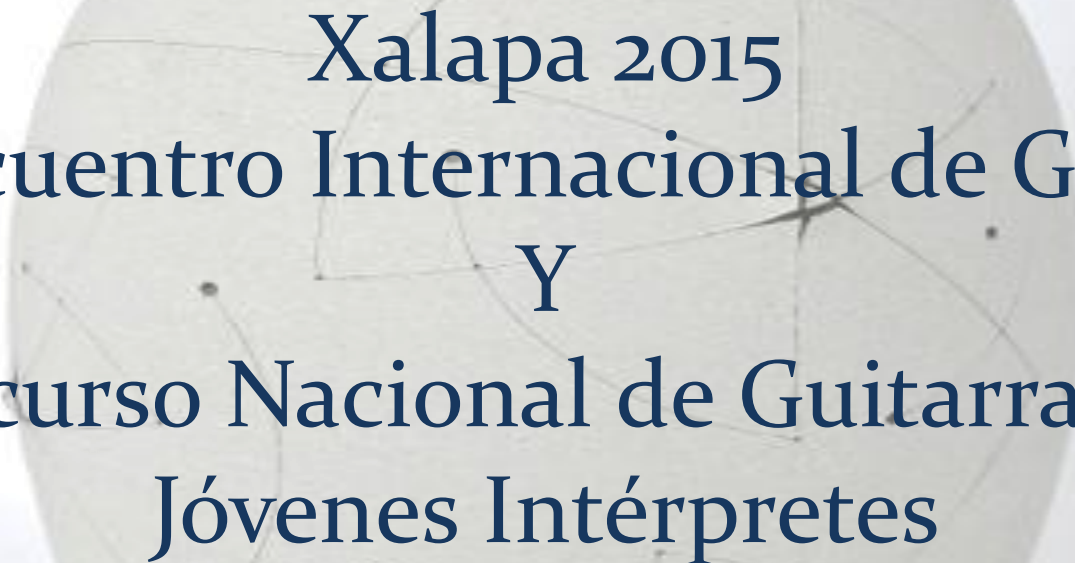


Universidad Veracruzana
Dirección General de Difusión Cultural



Xalapa 2015
9° Encuentro Internacional de Guitarra
Y
Concurso Nacional de Guitarra para
Jóvenes Intérpretes

Del 20 al 25 de abril

Facultad de Música
Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz

**9º Encuentro Internacional de Guitarra
Concurso Nacional para Jóvenes Intérpretes
Del 20 al 25 de abril de 2015, Xalapa, Ver.**

Desde la primera edición en el año 2005, el Encuentro Internacional de Guitarra de Xalapa ha presentado más de cuarenta reconocidos solistas de trece países, así como once destacados conferencistas. Figuras renombradas como Eliot Fisk, William Kanengiser, Pavel Steidel, Iván Rijos, Margarita Escarpa, Adam Holzman, Judicaël Perroy, entre otros, han dejado una huella importante en la trayectoria de difusión de la cultura que desde sus orígenes ha distinguido a la Universidad Veracruzana.

A partir de la creación por Alfonso Moreno de la cátedra de guitarra en la entonces Escuela de Música, la vida alrededor de este instrumento ha tomado dimensiones que trascienden cualquier localismo, colocando a Xalapa como un destino artístico ampliamente reconocido en diferentes partes del mundo.

Conciertos, conferencias, clases magistrales, exposiciones de instrumentos, concurso, son actividades que se desarrollan dentro de la breve semana en la que transcurre el Encuentro, extendiendo sus beneficios más allá de la comunidad universitaria para llegar a un público compuesto por personas de todas las edades que se interesan por la familiaridad que inspira el instrumento.

El Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes ha sido una pista de despegue para las carreras de quienes se han levantado con el premio, los que han continuado obteniendo en las más importantes competencias internacionales y los ha llevado a presentarse en los más prestigiados escenarios, como la célebre sala Carnegie Hall o el Mozarteum de Salzburgo.

El Encuentro Internacional de Guitarra de Xalapa no es un evento nacido de la idea de un grupo de interesados. Es una actividad surgida de las necesidades de expansión de la vida artística y cultural a través de un instrumento cuya expresión local ha tomado una relevancia internacional, gracias a los lazos con escuelas de música y universidades de todo el mundo. De tal manera que Xalapa, es punto de encuentro de una de las manifestaciones artísticas que por mérito propio ha conquistado un merecido espacio en el arraigo cultural de nuestro estado.

Mtro. Alfredo Sánchez
Director Artístico

20 de abril

Carlos Bonell



19:00 hrs.
Auditorio del Instituto
Superior de Música del
Estado de Veracruz

Carlos Bonell nació en Londres de padres españoles. Estudió en el Royal College of Music donde fue nombrado en 1972 el profesor más joven en la historia del Conservatorio.

En 1976, inicia su carrera discográfica con la grabación para CBS "John Williams and Friends" que obtuvo una nominación al Grammy. Desde entonces, Carlos ha grabado más de 20 LP y CDs. Su grabación en 1981 del Concierto de Aranjuez para la Casa Decca, con la Orquesta Sinfónica de Montreal y Charles Dutoit fue nombrada la mejor versión de este concierto.

Regularmente participa en festivales como de City of London, Aldeburgh, Helsinki, Israel, Tanglewood, Sydney, Istanbul, Hong Kong y el Festival Mostly Mozart de Nueva York; además de sus giras que le han llevado hasta Australia, el Oriente Lejano y América Latina.

En 2005 presenta como director artístico el mas grande festival de guitarra presentado en Londres: el London International Guitar Festival. También en 2005 se publica y edita con rotundo éxito el DVD Carlos Bonell, Interpretación de Guitarra Clásica, el cual contiene una hora de ejecución en vivo con comentarios en inglés y español. Muestras de su actividad docente mantenida es la publicación en ese mismo año (2005), del primer libro sobre la guitarra de Carlos: "Guitar - An Easy Guide".

Desde 2006 hasta la actualidad colabora con Sir Paul McCartney en la preparación de sus conciertos para guitarra y orquesta. En junio de 2007 fue portada de la Revista "The New Yorker" donde se recoge esta colaboración. Sus trabajos en televisión, cine, grabaciones de CDs, giras, conciertos con las mejores orquestas, son sus habituales ocupaciones. Sus interpretaciones en las bandas sonoras de películas americanas ("City of Angels", "The Honest Courtesan") y de las producciones de la BBC (el "Inspector Morse" y "The Politician's Wife") son conocidas.

En 2007 gana en España el prestigioso Premio Trujamán por su labor por la guitarra clásica. En 2008 se publica Queen Guitar Rhapsodies con nuevos arreglos de la música de Queen para guitarra solista y orquesta, elogiado por el mismo Brian May de Queen.

Sus inquietudes musicales traspasan la barreras de únicamente la interpretación, por esta razón funda y crea conjuntos con su nombre, asociaciones musicales y estimula la música con actuaciones con músicos del prestigio como el ex-Beatle, Sir Paul McCartney, John Williams, Paco Peña, los violinistas como Salvatore Accardo y Pinchas Zuckerman y las cantantes Patricia Rozario y Teresa Berganza.

Organiza todos los años cursos internacionales en Italia, España, el Reino Unido, Venezuela, y otros países, e imparte masterclasses durante sus giras de conciertos. Desde el año 2000 el estado de Venezuela reconoce sus meritos docentes y le otorga la Cátedra Internacional Carlos Bonell por sus aportaciones a la enseñanza de la interpretación guitarrística. También es profesor invitado en el Conservatorio de Guanajuato, México con la cual mantiene una colaboración varias veces al año. En el 2012 se publica su última obra discográfica dedicada a la música de los Beatles en arreglos de Carlos para guitarra sola: Magical Mystery Guitar Tour que alcanzó el número uno en Classical iTunes en mayo del 2012.

Desde 2013 sigue una intensa actividad que incluye recitales y masterclasses en Inglaterra, Italia, España, y las Américas, enseñanza en el Royal College of Music de Londres, y artículos publicados todas las semanas en su sitio www.carlosbonell.com.

Heitor Villa-Lobos
1887-1959

5 Preludios

Fernando Sor
1778-1839

Introducción, tema y variaciones sobre Marlboroughs' en va t'en guerre op. 28

J.S. Bach

Praeludium con fuga
Allemanda
Courante
Sarabanda
Bourrée
Giga

Suite en mi menor BWV996:

Intermedio

Dmitri Shostakovich
1906-1975

Valse de la Suite "Jazz" no 2*

Isaac Albeniz
1860-1909

Asturias*

Peter Tchaikovsky
1840 -1893

Danza Española "chocolat" del ballet Cascanueces*

Joaquín Rodrigo
1901-1999

Tema del Adagio del Concierto de Aranjuez*

Lennon-McCartney
John Lennon 1940-1980
Paul McCartney
1942

Penny Lane*

Lennon-McCartney

Here Comes The Sun*

* Arreglo de Carlos Bonell

21 de abril

Edgar Ocampo



19:00 hrs.

Auditorio del Instituto
Superior de Música del
Estado de Veracruz

Edgar Ocampo es un guitarrista mexicano con carrera dentro del concertismo y la docencia en Norteamérica y Europa. Su versatilidad de estilo como solista, que va del renacimiento hasta el contemporáneo y géneros tradicionales, lo llevó pronto a programas de radio y televisión en la República Mexicana. Actualmente ya se ha presentado en diversos festivales y foros como la *Villa Schutzenberger* (Estrasburgo, Francia), el *Hofmobiliendepot-Möbel Museum* de Viena, *Centrul Cultural Unesco "Ionel Perlea"* Ialomița (Rumania), la *Sala Henri-Gagnon* de la Universidad Laval (Quebec, Canadá), el *New Currents Festival of Music* (Victoria, Canadá), el *Festival Internacional de Guitarra Culiacán* (México), el Festival "Cumbre Tajín" y el *Festival Internacional Junio Musical* (Xalapa, México) entre otros.

Entre el 2011 y el 2013 fue invitado en varias ocasiones como solista y acompañante del Festival *Oper im Berg* de Salzburgo. Fue músico de la organización *Live Music Now* del violinista Yehudi Menuhin, llevando a cabo en el ciclo 2012-13 una serie de recitales en cuarteto de guitarras en Austria y el sur de Alemania. Su naturalidad en la música de cámara igualmente ha resultado en colaboraciones con destacadas agrupaciones como la *Orquesta de Cámara de la Universidad Mozarteum* y el *Terceto Lontano*, con el que realizó giras en México y Canadá.

Ha sido ganador de premios y distinciones que incluyen, entre otros, los siguientes: *Premio Estatal a la Juventud 2008* (Quintana Roo, México) por su actividad artística dentro de México.

Tercer lugar en el *Cuarto Concurso Nacional de Guitarra Culiacán* (Culiacán, México).

Segundo lugar en el *VI Concurso de Música de Cámara para Guitarra Savarez-Corelli* (Salzburgo, Austria).

Beca del *Programa de Becas para Estudios en el Extranjero* del FONCA, emisiones 2010 y 2011 (México).

Government of Canada Award 2010 (Canada Bureau for International Education).

University of Victoria Graduate Award 2009 y 2010 (Canadá).

En 2011 fue miembro del jurado del *PECDA-Tlaxcala* (México), dentro del proceso de selección de becarios de la emisión 2012 en el área de música.

En el campo de la docencia destacan las clases magistrales que ha ofrecido en la Universidad Autónoma de Zacatecas y en el *Primer Festival de Guitarra de Oaxaca "Jóvenes guitarristas de México"*. Así mismo, en los últimos años impartió clases en diversas escuelas de música y academias en México, Austria y Alemania y ha llevado a cabo proyectos de creación de públicos en universidades de México.

Edgar Ocampo se inicia en la guitarra en la ciudad de Cancún, México con el profesor Jaime Irigoyen. Graduado por la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana bajo la tutela del Mtro. Alfredo Sánchez, obtiene el título de maestría en la Universidad Mozarteum de Salzburgo perteneciendo a la clase del reconocido guitarrista Eliot Fisk. Actualmente Edgar Ocampo continúa con su carrera internacional como solista y en música de cámara a la par de su labor como profesor de guitarra de la Escuela de Música de Burgkirchen a.d. Alz y del *Musikzentrum Bamberg* en Alemania..

Allemande y Fuga de la Sonata VII

Giovanni Zamboni

Sarabanda de la suite en re menor HWV 437 /Georg Friedrich Händel

Tiento pour guitare / Maurice Ohana

Variaciones sobre las *Folías de España* op. 45 / Mauro Giuliani

Venetianisches Gondellied Op.19, No.6 - Lied ohne Worte Op.30, No.3 / Felix Mendelssohn

Le Gondolier, op.65 / Johann Kaspar Mertz

Cadenza del *Concierto para Guitarra y Pequeña Orquesta*

Estudio 12

Heitor Villa-Lobos

Fantasia sobre temas de *La Traviata*

Arcas-Tárrega

21 de abril

Marina Tomei



19:00 hrs.

Auditorio del Instituto
Superior de Música del
Estado de Veracruz

Guitarrista originaria de Roma. Junto con sus estudios clásicos-literarios empezó el estudio de la guitarra con el Maestro Bruno Battisti D'Amario, el histórico guitarrista de Ennio Morricone. Continuó sus estudios académicos en Florencia, como becaria en el Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini", donde estudió con el Maestro Francesco Cuoghi. Concluyó sus estudios de Licenciatura en guitarra bajo la cátedra del Maestro Arturo Tallini en el Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", en Roma. Participó en cursos internacionales de perfeccionamiento musical con Ricardo Gallén, Dusan Bogdanovich y Magnus Andersson entre otros, además de cursos de perfeccionamiento dedicados a la exploración y profundización del repertorio contemporáneo, con particular interés hacia la improvisación. También colaboró con el Departamento de MNT (Musica e Nuove Tecnologie) de Florencia para el estreno de obras multimedia. Marina Tomei ha ofrecido recitales como solista en diferentes salas en Italia (Castel Sant'Angelo, Museo Canonica, Museo Napoleonico en Roma, Teatro Verdi de Pisa y Museo Fiorentino Paolo Graziosi, Museo Marino Marini en Florencia, Teatro Puccini en Merano entre otros), y numerosos festivales internacionales en Europa y America. También se ha presentado en numerosas ciudades italianas con diversas formaciones da cámara y en cuarteto de guitarras, con el cual participó en el GuitFest 2012, en un concierto de estreno de obras contemporáneas por importantes compositores italianos, en Roma. En el 2013 empezó una colaboración con la soprano Lourdes Ambriz, con la cual tuvieron presentaciones en foros importantes como el palacio de Bellas Artes y el Instituto Cervantes. Durante el mismo año se presentó como solista en un concierto multimedia en la Fonoteca Nacional (México D.F.), que obtuvo una critica positiva por parte de público y prensa (CNN) y en Florencia, en el ámbito del LDMAC Program del Youth Festival Orchestra. En el 2014 fue invitada como solista con la Orquesta de Camara del Estado de Zacatecas a tocar el concierto de Inauguración del Festival Manuel María Ponce en Fresnillo, donde se ejecutó el Concierto del Sur. En mismo año se presentó en el prestigioso Columbia College de Chicago. Actualmente se encuentra realizando sus estudios de Maestría en Interpretación Musical como becaria en la Escuela Nacional de Música (ENM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), bajo la guía instrumental de Pablo Garibay y Juan Carlos Laguna.

Carlos Chavez (1899 - 1978)

Tres Piezas

1. Quasi Allegro
2. Andante
3. Allegro

M. M. Ponce (1882 - 1948)

Sonata Mexicana

1. Balecito del Rebozo
2. Lo que Sueña el Ahuehuete
3. Intermedio Tapatio
4. Ritmos y Cantos Aztecas

J.k. Mertz (1806- 1856)

Elegie

B.Battisti D'Amario (1930 -)

Una Fantasia per Ennio

22 de abril

Raúl Reyes



19:00 hrs.

Auditorio del Instituto
Superior de Música del
Estado de Veracruz

Raúl Reyes Hernández nace en Coatepec, Veracruz, México. En su tierra natal inicia sus estudios con el maestro Cutberto Córdova. Posteriormente ingresa a la Licenciatura en Música con opción Guitarra de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana donde sus maestros fueron Consuelo Bolio y Mauricio Hernández, se gradúa con “Mención especial” bajo la tutela del maestro Alfredo Sánchez. En 1998 es invitado y becado en la “Academia Francisco Tárrega” en Pordenone, Italia, para asistir a un Seminario Guitarrístico con los maestros Stefano Viola y Paolo Pegoraro, obteniendo el “Diploma de Merito”. Después de esta experiencia ingresa a la misma institución para cursar el año académico 2001-2002. En el 2005 toma el “Curso internacional de guitarra clásica” con el reconocido maestro cubano Antonio Rodríguez en “Alliant University” campus México. Ha tomado Master class con grandes maestros como: Eliot Fisk, Pavel Steidl, David Russell, Lorenzo Micheli, Ricardo Gallen, Carlo Marchione, Raphaëlla Smits, Giampaolo Bandini, Ricardo Cobo, Remi Boucher, María Esther Guzmán, Adriano del Sal, Julio Cesar Oliva y Roland Dyens entre otros.

Su carrera como solista le ha llevado a tocar en diversos escenarios de Veracruz, igualmente en la Radio y la Televisión del Estado donde destaca su participación en la serie de Especiales de Noticias “Virtuosos” para TV MAS. Fuera del Estado de Veracruz destacan sus presentaciones en: 7o Festival Internacional del Friuli-Venzia Giulia “Omaggio a Francisco Tarrega” en el Spazio giovani y en el Conterto finale en Pordenone, Italia, Palacio de la Música, presentado por el Conservatorio Profesional “Francisco Casanovas” en Torrevieja, Alicante, España, IX Festival Internacional de Guitarra Morelia 99 Michoacán, Festival Internacional de Paracho 2000 en Michoacán, sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, IV Festival Internacional de Guitarra de la UNAM 2005. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de la Facultad de Música de la UV, con la Orquesta Juvenil de Chiapas y con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Pachuca.

Ganador del segundo lugar en el concurso internacional de guitarra “Adult Competition” dentro del Boston GuitarFest 2009. Ahí mismo también recibe el premio a la mejor interpretación de Música Mexicana. En el Concurso Nacional Juvenil de Guitarra Yólotl alcanzó tres distinciones: el premio máximo, mención a la mejor interpretación de Julio Cesar Oliva, y la mención a la mejor interpretación de Johann Sebastian Bach. Ganador del 1er. Lugar en el Concurso Nacional de Intérpretes de Guitarra Paracho 1998 Conmemorando el 50 aniversario Luctuoso del Maestro Manuel M. Ponce. Segundo lugar en el Séptimo Festival y Concurso internacional de Taxco, Guerrero Homenaje a Juan Falú. Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Guitarra “Kukulkan” en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 1999. Becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Veracruz, en *Ejecutantes* (2000-2001) y *Creadores con Trayectoria* (2003).

Es integrante de la Orquesta de Guitarras de Xalapa desde el año 2000.

Fuga BWV 997

Johann Sebastian Bach
(1685- 1750)

Capricho no. 5

Niccolò Paganini
(1782-1840)

Dos piezas

- Marieta
- María

Francisco Tárrega
(1852-1909)

Due canzoni lidie

- Tranquillo
- Agitato

Nuccio D'Angelo
(1955-)

Segunda Sonata

Eduardo Angulo
(1954-)

22 de abril

Alfredo Macías



19:00 hrs.

Auditorio del Instituto
Superior de Música del
Estado de Veracruz

Guitarrista mexicano originario de Monterrey, N. L. Inició sus estudios musicales a la edad de 10 años en la Fac. de Música de la U. A .N .L. con el Mtro. Gregorio Rangel, continuando bajo la tutela del eminente guitarrista mexicano Alfonso Moreno y el Mtro. Norteamericano Adam Holzman. Continúa sus estudios en la Fac. de Música de la Universidad Veracruzana con el Mtro. Alfredo Sánchez donde se gradúa por Unanimidad con “Mención Honorífica” en Lic. en Música opción Guitarra. De 2008-10 estudió la “Maestría en Artes” en la Facultad de Artes Visuales de la UANL.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento guitarrístico con Leo Brouwer, Manuel Barrueco, Manuel López Ramos, Ángel Romero, Miguel Ángel Girollet, Gerardo Arriaga, Robert Guthrie, Iván Rijos, David Rousell. En 1994 obtiene una beca para estudiar en la “Academia Musicale Chigiana” Siena, Italia, con el Mtro. Oscar Ghiglia obteniendo “Diploma de Mérito”.

Tiene en su haber varios premios y menciones nacionales e internacionales como:

1er. Premio y Mención a la Mejor Interpretación de Música Mexicana en el California Young Artist Competition, E.U.A; 1996.

1er. Lugar en el XIII Concurso Nacional de Guitarra, Parícho Michoacán 1997.

1er. Lugar en el III Concurso Nacional d Guitarra , Guanajuato, Gto. 1999.

Finalista y Mención Honorífica en el XX Concurso Internacional de Guitarra de La Habana, Cuba. 2002.

Ha sido invitado a importantes festivales internacionales como solista y en conjuntos de cámara siendo los más destacados el Southwest Guitar Festival, Austin Texas, 1993, Festival Internacional de Guitarra de Cantabria, Comillas, España, 1993, Festival Joaquín Rodrigo, Oviedo, España y Festival de Primavera “Andrés Segovia” Madrid, España, 1994 y 1995. Festival Internacional de Guitarra “La Fiesta” Varsovia, Polonia, 1997. Festival Internacional de Guitarra “Radio Nuevo León” Monterrey, N. L. 2005, Festival Internacional Cultural de Zacatecas, 2014.

Ha actuado como solista en varias ocasiones de la Orq. Sinfónica De Xalapa, Orq. Sinfónica de la U.A.N.L., Orq. Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Orq. Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orq. de Cámara de Bellas Artes, Orq. Sinfónica del Principado de Asturias y Orq. de Cámara de la Comunidad de Madrid, España. Y Orq. Sinfónica de Plano, Texas y San Angelo, Texas. Bajo las batutas de Antonie Mitchell, José Luis Castillo, Maximiano Valdés, Héctor Guzmán, Félix Carrasco, Enrique Barrios, Mario Rodríguez Taboada, Ma. Teresa Cortinas, Francisco Savín Fernando Lozano.

De 1990 a 1996 fue miembro fundador del Ensamble de Guitarras Clásicas de la UANL.

Fue integrante de la Orquesta de Guitarras de Xalapa de 1995 a 2000, dirigida por el Mtro. Alfonso Moreno, con el cual realizó giras por México y Europa y grabando dos CD.

Desde agosto de 2007 a diciembre de 2010 catedrático de la Facultad de Música de la UANL siendo también Fundador y Director Artístico del Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL.

Fue miembro del Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana de 2000 a 2013 con el cual graba dos CD y realiza giras por México y Estados Unidos.

MANUEL M. PONCE

(1982-1948)

TEMA VARIACIONES Y FUGA SOBRE
LAS FOLIAS DE ESPAÑA

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

(1985-1968)

CAPRICHIO DIABÓLICO

23 de abril

Dúo Amithys



19:00 hrs.
Auditorio del Instituto
Superior de Música del
Estado de Veracruz

El dúo Amythis está compuesto por los guitarristas Véronique van Duurling (Bélgica) y Harold Gretton (Australia). Formado en Diciembre de 2008, el dúo realizó su primer concierto en Canberra en Enero de 2009. Desde entonces han dado conciertos, tanto a solo como en dúo, en Bélgica, Países Bajos, Alemania, Francia, Australia, Irlanda, Rumanía, Suiza, República Checa, Eslovaquia, Montenegro, EE.UU., España, Italia, Portugal, Austria, Hungría, Vietnam, México y Grecia.

En Agosto de 2009 el dúo participó en su primer concurso, obteniendo el segundo premio en el *Transylvania International Guitar Competition* en la sección de música de cámara. En 2010 ganaron varios conciertos con la organización Alemana *Live Music Now*. En Julio de 2012 el dúo logró el segundo premio en el *International Guitar Competition Olsztyn* (Polonia). Y en Agosto de 2014 consiguieron el primer premio por unanimidad del jurado en la categoría de música de cámara de las *Nuits musicales de Cieux* (Francia). Entre los dos han ganado premios como solistas en 13 concursos internacionales alrededor del mundo.

Tras cursos de *undergraduate*, *graduate* y *post-graduate* in Países Bajos, España y Australia, Veronique y Harold estudiaron juntos como dúo con el Duo Melis en Estrasburgo (Francia).

Ambos guitarristas disfrutan del contraste entre sus bien diferenciadas formaciones musicales. Encuentran que las contradicciones entre sus distintos acercamientos aportan profundidad, gracia e interés a la música cuando interpretan juntos como dúo.

Presentan un programa con obras de muy variados estilos y épocas y se deleitan compartiéndolo con gran variedad de audiencias.

1. Three Spanish Masterpieces

- i. Danza Española 1 from 'La Vida Breve' - Manuel De Falla (1876-1946), arr. Emilio Pujol/Duo Amythis
- ii. Mallorca - Isaac Albéniz (1860-1909), arr. Duo Amythis
- iii. Danza Ritual del Fuego from 'El Amor Brujo' - Manuel De Falla (1876-1946), arr. Duo Amythis

2. When buds are breaking - Johannes Möller (*1981)

INTERVAL

3. Sonata Fantasia - Dusan Bogdanovic (*1955)

- i. Allegro ritmico
- ii. Adagio, rubato
- iii. Allegro Molto

4. Wave Radiance - Phillip Houghton (*1954)

5. Percy Grainger Suite - Percy Grainger (1882-1961), (arr. Greg Nestor and Duo Amythis)

- i. Country Gardens (Handkerchief Dance) (1913)
- ii. Irish Tune from County Derry (Danny Boy) (1911)
- iii. Shepherd's Hey (1911)

24 de abril

Omán Kaminsky



19:00 hrs.

Auditorio del Instituto
Superior de Música del
Estado de Veracruz

Omán Kaminsky es uno de los guitarristas mexicanos más destacados. En 2008 recibió de manos del Presidente de la república el Premio Nacional de la Juventud.

Estudió la licenciatura en Guitarra en la Escuela Superior de Música bajo la guía de la maestra Isabelle Villey. Continuó sus estudios con el prestigioso guitarrista Zoran Dukic, haciendo una maestría en guitarra y música de cámara en el “*Koninklijk Conservatorium*” de La Haya. Posteriormente y gracias al Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA-CONACYT estudió su segunda Maestría en Pedagogía Musical en el mismo conservatorio holandés.

Ha sido merecedor a primeros premios en más de 30 concursos en todo el mundo, cómo en los concursos de: “*Norba Caesarina*”, “Comarca el Condado” “Aranda de Duero” y “José Tomás” en España; “Iserlohn”, “Oberhausen” y “Westfallian” en Alemania; “Forum-Gitarre” y “John Duarte” en Austria; “Twents” y “Zwolle” en Holanda; Printemps de la guitare en Bélgica; “Guitar Art Belgrado” en Serbia; “Sarajevo” en Bosnia y Herzegovina; De la Universidad de T́exas en Dallas; y en México los concursos de Taxco, Paracho, Culiacán, Xalapa, Pachuca, Morelia, Saltillo, Durango, entre otros.

Omán Kaminsky constantemente ofrece recitales en Europa y America, incluyendo algunas de las salas más importantes, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York o el Palacio de Bellas Artes en México D.F. También ha participado como solista con orquestas de México y Holanda.

A finales del año 2014, Omán Kaminsky regresa a su país, para incorporarse al cuerpo académico de la Escuela Superior de Música, impartiendo la cátedra de Guitarra.

Suite BWV 996

Preludio

Allemande

Courante

Sarabande

Bourée

Giga

J. S. Bach (1685 – 1750)

La Catedral

Preludio saudade

Andante religioso

Allegro solemne

Agustín Barrios (1885 – 1944)

I n t e r m e d i o

Elegía

Johann K. Mertz (1806 – 1856)

Thème varié et Finale

Manuel M. Ponce (1882 – 1948)

Sonata

Fandangos y Boleros

Sarabanda de Scriabin

Toccata de Pasquini

Leo Brouwer (1939)

25 de abril

Roberto Aussel



19:00 hrs.

Auditorio del Instituto
Superior de Música del
Estado de Veracruz

Nació en La Plata (Argentina). A los siete años comienza a estudiar guitarra con Norberto Piedrabuena hasta llegar al encuentro de una Maestra que marcó el final de su primera etapa de estudiante, la Eximia guitarrista María Luisa Anido. De ella le queda grabado su sonido y el carácter expresivo impreso en cada obra. Luego conoce a quien fue una pieza decisiva para su futuro artístico al Maestro Jorge Martínez Zárate. Con él ingresa en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires. Comienza los estudios de guitarra contemporánea y se prepara para acceder a la escena internacional.

De 1972 a 1976 su talento es coronado por los primeros premios de los concursos internacionales más prestigiosos como: Radio France de Paris en (1975) ; Concurso internacional de guitare de Porto Alegre (Brasil) en 1975 ; Concurso international de guitare Alirio Dias en Caracas (Venezuela) en 1976.

Roberto Aussel emprende una importante carrera de intérprete, su notoriedad como concertista internacional no deja de suscitar el interés de los mejores músicos, así como del público habitual de la guitarra.

Realiza regularmente recitales en numerosas ciudades de Europa, América Latina, Japón, China y Estados Unidos. Ha tocado con la orquesta filarmónica de Radio France, la orquesta Colonne de Paris, la orquesta nacional de Lyon, la orquesta de la BBC de Londres, la Filarmonica de Buenos Aires...

Vivamente interesado por la música contemporánea, Roberto Aussel le dedica una gran parte de sus actividades. Forma parte en 1979 de l'ensemble intercontemporain (Atelier Hans Zender) y del grupo Atelier Echange en 1982 y 1983. En 1999 integra l'Atelier de Recherche de Creation et d'Enseignement de la Musique Actuelle (ARCEMA).

Colabora con varios compositores siendo numerosos los que han escrito para él. Entre ellos figuran Marius Constant, Francis Kleynjans, Francis Schwartz, Marlos Nobre, Edmundo Vasquez, José Luis Campana.

Roberto Aussel es el responsable directo de las primeras « Cinco piezas para guitarra » escritas en 1981 por Astor Piazzolla.

Roberto Aussel es desde 1995 profesor titular en la Musikhochschule de Colonia en Alemania. Dirige una colección de música contemporánea para guitarra con el editor Henry Lemoine. En 1999, la Fundación Konex de Buenos Aires (Argentina) le otorga el prestigioso premio « PRIX KONEX DE PLATINE » en la categoría “ cuerdas pulsadas” que le reconoce por la labor realizada en los últimos diez años.

M.Castelnuovo Tedesco
(1895-1968)

Variations à travers les siècles

Joaquín Rodrigo
(1901-1999)

Junto al Generalife

Jana Obrovská
(1930-1987)

Hommage à Bela Bartok

Carlo Domeniconi
*1947

Variationen über ein anatolisches Volkslied

II

Leo Brouwer
* 1939

Variations sur un theme de Gjango Reinhardt

Feliu Gasull
* 1959

10 Bonsaïs

Atahualpa Yupanqui
(1908-1992)

Los ejes de mi carreta (Milonga)

El Adios (Zamba)

El bien Perdido (Chacarera)

El Tulumbaro (Gato)

Danza de la Paloma enamorada (Danza)

Cruz del Sur (Malambo)



Universidad Veracruzana