
 CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EN LA EJECUCIÓN ARTÍSTICA ARBITROS EXPERTOS EN EJECUCIÓN ARTÍSTICA PRESENTACIONES DIDÁCTICAS				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
COATZACOALCOS - MINATITLÁN	CÓRDOBA ORIZABA	POZA RICA TUXPAN	VERACRUZ	XALAPA
				Fecha
Nombre del grupo artístico				Nombre de la Facultad beneficiada

La base conceptual del desempeño académico de calidad como ejecutante artística se demuestra a través de la integración articulada y proporcional de las cinco categorías establecidas que corresponden a las actividades de apoyo a la formación de los estudiantes, la creación recreación y difusión artística, el apoyo a la dinámica universitaria mediante la gestión académico-administrativa, la superación académica y la función tutorial. En ese contexto, la variable desempeño en la ejecución artística se valora a través de tres indicadores: la apreciación sobre la ejecución del grupo artístico en donde los informantes son los estudiantes que asisten a las actuaciones didácticas, el testimonio de los órganos colegiados sobre el desempeño integral del ejecutante en las distintas actividades del grupo y la opinión de expertos sobre la calidad grupal en la ejecución artística. En este cuestionario se presenta en primer lugar el contexto general del indicador y luego, una serie de preguntas orientadoras para el ejercicio de evaluación, al final del mismo, deberá fundamentar el resultado, expresando en el espacio definido para ello, los criterios que lo sustentan.

<p>La ejecución artística en las presentaciones didácticas en espacios universitarios tiene por objetivo contribuir a la formación integral de los estudiantes, consiste en un concierto orientado a despertar el interés de nuevos públicos sobre las diferentes expresiones artísticas que se cultivan en la institución. A través de un programa sencillo se espera que el grupo artístico aporte creatividad, valor musical, presencia escénica, comunicación artística, producción, precisión, armonía, forma y ritmo. Con base en lo anterior:</p>	
1. ¿Corresponde la presentación a la descripción?	si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>
2. ¿Cómo considera que fue la presencia escénica del grupo en cuanto a:	
a) comunicación con la audiencia?	a) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
b) vestuario?	b) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
c) recursos técnicos?	c) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
3. ¿Cómo considera que fue la comunicación artística del grupo en cuanto a:	
a) la interacción con el público?	a) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
b) proyección de emociones?	b) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
c) proyección de ideas?	c) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
4. ¿En cuanto a la calidad en la producción de sonido que dependen del artista, como considera:	
a) la calidad de sonido?	a) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
b) la afinación?	b) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
c) el color?	c) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
d) el volumen de sonido?	d) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
e) el fraseo?	e) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
5. ¿Cómo valora la precisión en la ejecución del texto musical?	excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
6. ¿Cuál es su valoración en cuanto a la consistencia rítmica de la ejecución?	excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
7. Fundamente su evaluación anotando los argumentos que considere necesarios.	


Firma del Comisionado

 <p>CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EN LA EJECUCIÓN ARTÍSTICA ARBITROS EXPERTOS EN EJECUCIÓN ARTÍSTICA PRESENTACIONES DIDÁCTICAS BALLET FOLKLÓRICO</p>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
COATZACOALCOS - MINATITLÁN	CÓRDOBA ORIZABA	POZA RICA TUXPAN	VERACRUZ	XALAPA	Fecha
Nombre del grupo artístico					Nombre de la Facultad beneficiada

La base conceptual del desempeño académico de calidad como ejecutante artística se demuestra a través de la integración articulada y proporcional de las cinco categorías establecidas que corresponden a las actividades de apoyo a la formación de los estudiantes, la creación recreación y difusión artística, el apoyo a la dinámica universitaria mediante la gestión académico-administrativa, la superación académica y la función tutorial. En ese contexto, la variable desempeño en la ejecución artística se valora a través de tres indicadores: la apreciación sobre la ejecución del grupo artístico en donde los informantes son los estudiantes que asisten a las actuaciones didácticas, el testimonio de los órganos colegiados sobre el desempeño integral del ejecutante en las distintas actividades del grupo y la opinión de expertos sobre la calidad grupal en la ejecución artística. En este cuestionario se presenta en primer lugar el contexto general del indicador y luego, una serie de preguntas orientadoras para el ejercicio de evaluación, al final del mismo, deberá fundamentar el resultado, expresando en el espacio definido para ello, los criterios que lo sustentan.

La ejecución artística en las presentaciones didácticas en espacios universitarios tiene por objetivo contribuir a la formación integral de los estudiantes, consiste en un concierto orientado a despertar el interés de nuevos públicos sobre las diferentes expresiones artísticas que se cultivan en la institución. A través de un programa sencillo se espera que el grupo artístico aporte creatividad, valor musical, presencia escénica, comunicación artística, producción, precisión armonía, forma, ritmo. Con base en lo anterior	
1. ¿Corresponde la presentación a la descripción?	si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>
2. ¿Cómo considera que fue la presencia escénica del grupo en cuanto a:	
a) comunicación con la audiencia?	a) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
b) vestuario?	b) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
c) recursos técnicos?	c) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
3. ¿Cómo considera que fue la comunicación artística del grupo en cuanto a:	
a) la interacción con el público?	a) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
b) proyección de emociones?	b) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
c) proyección de ideas?	c) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
4. ¿Durante la interpretación como considera:	
a) la diferenciación de cada estilo musical?	a) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
b) el apego a las características principales del estilo musical?	b) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
c) la coordinación y sincronización de los movimientos?	c) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
d) la coreografía?	d) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
e) la narratividad de la danza?	e) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
f) la planimetría?	f) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
5. ¿Cómo valora la precisión en la ejecución del programa?	excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
6. ¿Cuál es su valoración en cuanto a la consistencia rítmica de la ejecución?	excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
7. Fundamente su evaluación anotando los argumentos que considere necesarios.	

Firma del Comisionado

 CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EN LA EJECUCIÓN ARTÍSTICA ARBITROS EXPERTOS EN EJECUCIÓN ARTÍSTICA PRESENTACIONES DIDÁCTICAS ORGANIZACIÓN TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
COATZACOALCOS - MINATITLÁN	CÓRDOBA ORIZABA	POZA RICA TUXPAN	VERACRUZ	XALAPA
Fecha				
Nombre del grupo artístico				
Nombre de la Facultad beneficiada				

La base conceptual del desempeño académico de calidad como ejecutante artística se demuestra a través de la integración articulada y proporcional de las cinco categorías establecidas que corresponden a las actividades de apoyo a la formación de los estudiantes, la creación recreación y difusión artística, el apoyo a la dinámica universitaria mediante la gestión académico-administrativa, la superación académica y la función tutorial.

En ese contexto, la variable desempeño en la ejecución artística se valora a través de tres indicadores: la apreciación sobre la ejecución del grupo artístico en donde los informantes son los estudiantes que asisten a las actuaciones didácticas, el testimonio de los órganos colegiados sobre el desempeño integral del ejecutante en las distintas actividades del grupo y la opinión de expertos sobre la calidad grupal en la ejecución artística.

En este cuestionario se presenta en primer lugar el contexto general del indicador y luego, una serie de preguntas orientadoras para el ejercicio de evaluación, al final del mismo, deberá fundamentar el resultado, expresando en el espacio definido para ello, los criterios que lo sustentan.

La ejecución artística en las presentaciones didácticas en espacios universitarios tiene por objetivo contribuir a la formación integral de los estudiantes, consiste en un concierto orientado a despertar el interés de nuevos públicos sobre las diferentes expresiones artísticas que se cultivan en la institución. A través de un programa sencillo se espera que el grupo artístico aporte creatividad, valor musical, presencia escénica, comunicación artística, producción, precisión armonía, forma, ritmo. Con base en lo anterior	
1. ¿Corresponde la presentación a la descripción?	si <input type="radio"/> no <input type="radio"/>
2. ¿Cómo considera que fue la presencia escénica del grupo en cuanto a: a) comunicación con la audiencia? b) vestuario? c) recursos técnicos?	a) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/> b) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/> c) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
3. ¿Cómo considera que fue la comunicación artística del grupo en cuanto a: a) la interacción con el público? b) proyección de emociones? c) proyección de ideas?	a) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/> b) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/> c) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
4. ¿Cómo considera el manejo de los siguientes aspectos? a) Proyección de la voz b) Claridad en la dicción c) Precisión en las acciones d) Uso sensible del espacio e) Construcción de la ficción f) Interrelaciones dramáticas	a) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/> b) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/> c) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/> d) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/> e) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/> f) excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
5. ¿Cuál es su valoración en cuanto al nivel de integración orgánica (física, emocional, mental) del ejecutante?	excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
6. ¿Cuál es su valoración en cuanto a la consistencia rítmica de la ejecución?	excelente <input type="radio"/> buena <input type="radio"/> aceptable <input type="radio"/>
7. Fundamente su evaluación anotando los argumentos que considere necesarios.	

Firma del Comisionado

Histórico de revisiones

N° de Revisión	Fecha revisión o modificación	Sección o página modificada	Descripción de la revisión o modificación
1	28/05/2012	Firmas de autorización	Se actualizó el nombre de la Alta Dirección.
2	07/07/2014	Firmas de autorización	Actualizado los nombres de la alta dirección y del representante de la alta dirección.

Firmas de autorización

PROPONE	AUTORIZA	FECHA	
		AUTORIZACIÓN	ENTRADA EN VIGOR
MTRA. MARGARITA MONTANO RIVAS REPRESENTANTE DE LA ALTA DIRECCIÓN	DR. FERNANDO NOEL WINFIELD REYES ALTA DIRECCIÓN	02/09/2014	08/09/2014