



*Coloquio “La Investigación Educativa
en Instituciones Formadoras de Docentes”*

El diálogo como medio para la formación de docentes

15 y 16 de noviembre de 2012 - Xalapa, Ver.



GESTIÓN DEL APRENDIZAJE SUSTENTABLE: ZENDEROS EMERGEN- TES DE VIDA Y APRENDIZAJE

Rubén Hernández Ruiz. Correo electrónico: rubhernandez@uv.mx

Estela Acosta Morales. Correo electrónico: esacosta@uv.mx

María del Rayo Isabel Pérez Juárez. Correo electrónico: rayitostaku@hotmail.com

Universidad Veracruzana¹

RESUMEN

A partir de la Gestión del aprendizaje y el Aprendizaje sustentable, los autores presentan un constructo derivado de su devenir educativo: gestión del aprendizaje sustentable. Introducen como punto de religación la intención y la inteligencia espiritual. Asocian la gestión del aprendizaje sustentable a la promoción y facilitación del proceso evolutivo de la conciencia, contemplada ésta como la capacidad de darse cuenta del ser, estar y actuar en el mundo creando realidades que dan sentido a la vida a través de un proyecto personal responsable.

Abordan el tema a partir de algunas manifestaciones del arte oriental y algunos principios del zen para explicar la espiritualidad, la unicidad y el poder de la intención.

En un hilar delgado presentan premisas o inferencias que van dando cuerpo a la propuesta: educar para develar la virtud, el talento y las potencialidades del ser en el caminar recursivo, en la creación de senderos holísticos trascendentales de vida y aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: gestión, aprendizaje, sustentabilidad, intención, espiritualidad

LA TRAMA

La intención de este documento es proponer un constructo derivado de la práctica educativa de tres académicos diferentes en cuanto a formación, espacios, tiempos y miradas epistemoló-

gicas pero que convergieron en el devenir de lo que llamaron gestión del aprendizaje sustentable. Su estructura rompe los paradigmas de presentación de trabajos académicos —y esa también es una intención— debido a que precisamente, vivir y estar inmerso en la gestión del aprendizaje sustentable, requiere no sólo de los referentes clásicos de la ciencia mecanicista sino también de miradas religadoras y procederes trascendentales de lo que siempre ha estado unido en espíritu: mente y materia. Se conforma de varios temas, cada uno con subtítulos sugestivos al contenido, aparentemente fragmentados pero que confluyen en el apartado final donde se entretajan y dan sentido a la propuesta. Como premisa se considera, a partir del nuevo paradigma de la ciencia, que el sujeto cognoscente, el observador, es parte de la observación y de lo observado, por lo que sus pensamientos, emociones, sentimientos y expresiones son vitales para su autoproducción y autoorganización en el sistema ecológico donde conoce, convive y coevoluciona.

Como antecedentes, en la Fundamentación del diseño curricular de la Maestría en Gestión del Aprendizaje² (MGA) de la Universidad Veracruzana (UV) (2012), hicimos referencia a los problemas de la escuela y a sus repercusiones en la educación; planteamos soluciones desde una perspectiva ecológica y sustentable y definimos lo que entendíamos por gestión del aprendizaje y en Regresar por los gramos

¹ Dirección General de Desarrollo Académico, Departamento de Competencias Académicas, Programa de Formación de Académicos. Xalapa, Ver.

² Consultar el sitio: <http://www.uv.mx/pozarica/mga/>



que faltaron: talento y competencias para un aprendizaje sustentable (Hernández, 2011) se construyó el concepto aprendizaje sustentable a partir del principio de recursividad. Incluimos dos apartados aquí para recuperar esos saberes. Ahora, enfocaremos la atención en religar ambos conceptos mediante aspectos, si bien distintos a lo que podría pensarse debe formar parte del currículum escolar, inmanentes a la gestación de aprendizajes sustentables porque trascienden la inteligencia cognitiva o emocional: el poder de la intención y la magia de la inteligencia espiritual. Para abordar esta parte —y aclaramos que es una primera aproximación dada la extensión del documento— iniciaremos trasladándonos a oriente para traer a occidente parte de la cultura y cosmovisión reflejada en dos manifestaciones de arte. Posteriormente, presentaremos una serie de conclusiones que permitirán tejer la propuesta.

GESTIÓN DEL APRENDIZAJE³

La gestión del aprendizaje promueve y facilita el proceso evolutivo de la conciencia, contemplada ésta como la capacidad de darse cuenta del ser, estar y actuar en el mundo creando realidades que dan sentido a la vida. La gestión del aprendizaje cuida⁴ del aprendiente⁵, lo apoya en la construcción de un proyecto⁶ de vida y por lo tanto centrado en sus maneras de ser y aprender, individual y colectivamente, aquí y ahora, para visualizar y generar un futuro promisorio.

Gestionar no es sólo hacer diligencias para lograr algo, no es lo mismo que administrar. La

diferencia tiene que ver más con transformar coevolutivamente los sistemas ecológicos de aprendizaje que con mantener un sistema escolar que no produce lo que se espera de él porque no es sustentable. Gestionar el aprendizaje es, a partir de lo que ya se tiene, adoptar nuevas posturas y emprender nuevas acciones para producir nuevos resultados. Es conjuntar la intencionalidad pedagógica para optimizar el aprendizaje con la intencionalidad administrativa para la eficiencia y eficacia de los recursos. Entonces se concibe como los procesos que permiten la generación de decisiones y formas de explorar una amplia gama de posibilidades para aprender; esto supone una nueva forma de asumir la incertidumbre y las certezas, la complejidad en la cual se cocrean las realidades donde los aprendientes deciden ser competentes y por lo tanto desarrollan sus talentos y potencialidades para comprender, propiciar, explorar y decidir las experiencias de aprendizaje que les permitan generar conocimientos, solucionar problemas, visualizar escenarios, proyectar propuestas y crear estrategias, entre otras acciones alternativas.

Gestionar implica entonces tejer una trama con los referentes que hacen que el aprendizaje suceda, como la planeación, diseño, desarrollo u operación y evaluación de los procesos de intervención; en el diálogo de saberes (Bohm, 2001; Asensio, 2004; García, 2009), en el tacto y sensibilidad pedagógica (Van Mannen, 2004; Asensio, 2010), en la mediación pedagógica (Gutiérrez y Prieto, 1999; Hernández y Ramírez, 2007) y en la interacción social y creación

3 En este apartado y en el siguiente se reproducen, parafrasean, complementan o resumen párrafos derivados de la Fundamentación de la Maestría en Gestión del Aprendizaje de la UV.

4 “Cuidar más que un acto, es una actitud. [...] incluye más que un momento de atención, de celo y de desvelo. Representa una actitud de ocupación, de preocupación, de responsabilidad y de compromiso afectivo con el otro. [...] Sin embargo, el cuidado es algo más que un acto y que una actitud entre otras.” El cuidado es un modo-de-ser esencial, es ontológico. (Boff, 2001).

5 Neologismo que se refiere a un “agente cognitivo que se halla en el proceso activo de estar aprendiendo, que lleva a cabo experiencias de aprendizaje” (Assman, 2002) Sujeto que está en constante estado de aprendizaje.

6 “Un proyecto es la anticipación del futuro que deseamos y que vamos a esforzarnos en conseguir. Cuando queremos conocer, el proyecto se convierte en pregunta. Cuando son auténticas preguntas, un intrigado afán de saber, nos hace seguir el rastro de las cosas. [...] Un proyecto o una pregunta no son meros deseos, sino deseos decididos.” (Marina, 2007, en Hernández, 2011).

de significado en comunidades de aprendizaje dialógico (Eljob, 2005). La gestión del aprendizaje pone en el centro al coaprendiente, maestro y estudiantes aprendiendo juntos, del y con el otro, son el corazón de la gestión (Belda, 2001).

APRENDIZAJE SUSTENTABLE

En el proceso escolar de formación, maestro y estudiante arriban al aula siendo competentes, confluyen con mayor o menor grado con conocimientos previos y habilidades para aprender. En su interacción siguen aprendiendo y egresan de ese proceso con un grado de desarrollo mayor pero probablemente, por diversos motivos limitantes, no logren completamente los resultados esperados por lo que es conveniente que, en estrecha colaboración, como coaprendientes, recursivamente regresen a aprender a repensar, re-sentir y reexpresarse. Al regresar, reaprenden y favorecen el aprendizaje del otro. En la recursividad, el aprendizaje se vuelve sustentable porque no tan sólo se han favorecido procesos cognitivos sino también metacognitivos y socioafectivos que permiten seguir aprendiendo a partir de los aprendizajes iniciales. Los productos de aprendizaje son necesarios para la propia producción del proceso de aprendizaje y el aprendizaje mismo. (Hernández, 2011)

Morin (2006) dice, refiriéndose a los procesos recursivos: “Es un proceso en el que los efectos o productos al mismo tiempo son causantes y productores del proceso mismo, y en el que los resultados finales son necesarios para la generación de los estados iniciales.” Aclara que “el proceso recursivo es un proceso que se produce/reproduce a sí mismo, evidentemente a condición de ser alimentado por una fuente, una reserva o un flujo exterior.” Hernández (2011) considera que esa energía emana de un proyecto⁷ de vida con sentido. Es el deseo legítimo de aprender —al mismo tiempo que se están aprendiendo contenidos disciplinares o pedagógicos— a ser profesor propiciando el

aprendizaje del alumno y el deseo de aprender a ser un profesional generando el aprendizaje del profesor (aunque frecuentemente el estudiante no se da cuenta de esta contribución).

Darse cuenta de que se está aprendiendo, qué se aprende, cómo se aprende y qué resultados se obtienen de ese aprendizaje, propicia la toma de decisiones para la acción reguladora (por sí mismo o provocada por el profesor). El sujeto aprendiente logra la sustentación de su aprendizaje cuando toma conciencia sobre la necesidad de aprender y de seguir aprendiendo por él mismo porque tiene preguntas que responder. En la búsqueda de respuestas se autogeneran nuevas preguntas que inducen la acción inquisitiva. La circularidad regenerativa hace sustentable al aprendizaje. (Hernández y Ramírez, 2011).

KARE-SANSUI: EL JARDÍN ZEN

Su nombre significa paisaje vacío o jardín seco. Se compone de rocas, plantas, grava, agua, senderos y pasaderas de piedra. Cada elemento cumple una función estética, simbólica y espiritual. Reunirlos y acomodarlos sin un espíritu zen no dará el efecto armónico esperado, es esencial relacionar cada elemento entre ellos y con su totalidad. Son factores complejos que deben entretenerse. Se le conoce como jardín zen por su asociación al budismo el cual considera entre otros aspectos a la naturaleza como parte del ser y al ser como parte de la naturaleza.

SUMI-E: LA PINTURA ZEN

La pintura japonesa basada en tinta china y papel arroz, es un sendero de silencio y simplicidad serena, un camino de meditación. Al pintar se trasladan al papel las sensaciones que se han experimentado a través de la observación y de la experiencia directa con la naturaleza. Cada pincelada debe estar llena de energía vital (ki), cada trazo debe mostrar la vida colocando su espíritu en la acción plena para crear vida a través de la expresión artística. La pin-

⁷ Ver la nota de pie de página 6 en la página anterior



tura es una obra de vida que manifiesta una manera de ser y no un conocimiento adquirido. Esto se logra cuando se le otorga mayor importancia al proceso que al resultado.

Puede parecer paradójico que para alcanzar la libertad y la expresividad interior los expertos propongan un método de aprendizaje basado en la repetición. Pero es necesario centrarse en el aprendizaje del método para que aparezca la fluidez, espontaneidad y naturalidad, después de todo, “la finalidad del método es transmitir que no se tiene método” (Lu Ch'ai, 1679)⁸

EL PODER DE LA INTENCIÓN

En principio es la facultad de mantener activo “un propósito o una meta intensos, acompañados de la determinación para producir el resultado deseado”. Tener la intención no es un mero deseo de que las cosas ocurran y aunque se requiere de resolución, acción y una actitud de logro que no renuncia jamás y de una fuerte voluntad para evitar que nada interfiera con el resultado esperado, el propósito no tiene que ver con lo que se hace, sino con lo que se siente: precisa de “sentir que se tiene un propósito.” Una intención que trasciende lo “puramente psicológico o de desarrollo personal a una orientación espiritual”. (Dyer, 2004).

Castaneda, (en Dyer, 2004) afirma que “En el universo hay una fuerza inconmensurable e indescriptible a la cual los chamanes llaman intención: y todo lo imaginable que existe en el cosmos entero está unido a esa intención por un eslabón que todo lo conecta.” Bohm (2002) plantea que todo está relacionado con todo, que se puede considerar al universo como un inmenso quantum o un Todo Cósmico donde todas las influencias e informaciones sobre el orden están presentes en un dominio invisible o en una realidad superior, y que pueden ser invocadas en tiempos de necesidad. Capra (2007) y Sheldrake (1999, en Roze, 2007)⁹ ,

han sugerido que la ciencia y la espiritualidad representan dos aspectos de la misma realidad de la existencia. Mc'Taggart (2007), presenta en El Campo, una serie de estudios y evidencias científicas que apoyan la existencia de la intención. Chopra (1997), dice que la “Ley de la intención y el deseo” se basa “en el hecho de que la energía y la información existen en todos lados en la naturaleza”, en el campo cuántico de todas las posibilidades.

ESPIRITUALIDAD: TRANSFORMACIÓN ALQUÍMICA

El Dalai Lama, cuando le preguntaron una vez: ¿qué es la espiritualidad?, respondió (en Boff, 2002): “La espiritualidad es aquello que produce en el ser humano una transformación interior”, así de simple. El ser humano nunca está acabado, siempre está haciéndose, evoluciona física, psíquica, social y culturalmente. Se puede pensar que está en constante transformación, pero algunas no modifican nuestra estructura fundamental, son superficiales, exteriores o meramente cuantitativas. Otras son interiores, “son verdaderas transformaciones alquímicas, capaces de dar un nuevo sentido a la vida o de abrir nuevos campos de experiencia y de profundidad al propio corazón y al misterio de todas las cosas.” (Boff, 2002)

INTELIGENCIA ESPIRITUAL

Torralba (2010) haciendo un recorrido por diversos autores, afirma que la inteligencia espiritual, otorga poderes al ser humano “para tener aspiraciones profundas e íntimas, para anhelar una visión de la vida y de la realidad que integre, conecte, trascienda y dé sentido a la existencia.”

Zohar y Marshall (2001) afirman que la inteligencia espiritual complementa la inteligencia emocional y lógico-racional, y faculta para encontrar el significado y el sentido de nuestros actos.

8 En: El jardín de la semilla de mostaza. Ver: (Manrique, 2006)

9 Sheldrake, R. y M. Fox. (1999) Ciencia y espiritualidad. La nueva visión. Buenos Aires: Kier.

HILAR DELGADO

Derivado de los derroteros anteriores inferimos algunas cartas de navegación:

- Las artes orientales a diferencia de las de occidente, “comprenden todo aquello que es valioso para el desarrollo del espíritu y el encuentro de sí mismo, experimentando la unidad a través de la práctica [meditativa].” (Manrique, 2006)

- Los principios filosóficos y estéticos del sumie-e u otras artes orientales son: asimetría, austeridad, dignidad solidaria, naturalidad, profundidad, desapego y tranquilidad interior. (Manrique, 2006)

- El zen es un quehacer silencioso despojado de conceptos, teorías, explicaciones y razonamientos excesivos. Se fundamenta en la práctica personal y en las vivencias directas que llevan a sentir y trascender la vida más allá de lo ordinario.

- El silencio representa una pausa en el pensamiento para alcanzar las condiciones indispensables, como la flexibilidad y la lucidez, que permitan explorar la esencia del ser y desarrollar un alto grado de sensibilidad y serenidad. El silencio es ausencia de sonido en el sonido mismo, vacío.

- Al cambiar la forma de pensar cotidiana, en vez de llenarse de explicaciones o de ideas para conocer, se vacía uno para encontrar la esencia: el camino.

- La finalidad del sendero, es “alcanzar un estado mental de munen –no pensamiento– para liberar a la mente de toda limitación y vivir una experiencia de unión con el propio espíritu” (Manrique, 2006)

- La vía o sendero, es donde se encuentran los principios, las verdades y las enseñanzas generales que se develan a través del navegar.

- Tradicionalmente distinguimos un método como un proceso a seguir para conocer con certeza. Morin (2006), además, distingue el método que puede verse “como un camino que se inventa y nos inventa”, donde se va uno y regresa otro, el mismo pero con diferente historicidad. Un errante que camina en bucles recursivos.

- El conocimiento de los principios a través del dominio de la técnica y el aprendizaje del método lleva a la consagración del arte en la ausencia o vacío del método.

- El ku o vacío define “aquello que sabemos que existe, pero que sólo encontramos su evidencia en su no existencia” (Manrique, 2006)

- Esa presencia insustancial es la virtualidad: un “infinito potencial latente inherente a la vida que no siempre es notorio o evidente, pero que se puede percibir porque es la naturaleza misma de la vida.” (Manrique, 2006)

- Cuando se practica/vive el arte con naturalidad y sin la intervención del pensamiento/método las acciones instintivas nacen de un estado de vacío.

- En ese vacío, virtualidad, potencialidad o espiritualidad, emerge el acomodo armónico del kare-sansui y de las pinceladas del sumie-e.

- Los principios y esencia del arte japonés pueden transferirse a otras artes y quehaceres occidentales, principalmente al arte de aprender y vivir.

- La intención es invocación al universo, al vacío, al campo de todas las posibilidades para recibir bendiciones y acciones instintivas, espirituales.

- La energía omnipresente de la intención late en el interior de cada quien y se revela como potencial para una vida con sentido.



- Educar en la intención y en la inteligencia espiritual es educar en el vacío. Educar en el vacío es educar en el arte como expresión holística. Es educar para la trascendencia.

- Educar holísticamente es develar el sentido, la integridad. “La meta o fin último de la educación holística se centra en educar para la vida, en y para la libertad y hacia la trascendencia a través de acciones educativas dirigidas a promover y animar el proceso evolutivo de la conciencia hacia la conquista de la unidad a través de la diversidad.” (González, 2009)

- “La educación holística no se logra por simple yuxtaposición de capacidades, sino por medio de una auténtica integración e interrelación de las mismas desde la unidad de la persona.” (Torralba, 2010)

Ahora, a partir de estas cartas o mapas de sentido, podemos crear nuevas rutas de aprendizaje y aventurarnos al territorio para crear ecoreferencias adicionales. Así, el aprendizaje sustentable, recursivo, requiere de estrategias que develen la virtud, el talento, la potencialidad, la aptitud para la interiorización, la intención y la espiritualidad del aprendiente, se trata de gestar su aprendizaje, de gestionarlo, de que emerja un proyecto responsable de vida con sentido en el devenir del ser, en la vida misma. Un proyecto de vida intencionado y espiritual que genere aprendizajes individuales y colectivos hacia la compasión, sensibilidad, armonía, el amor, la paz y la libertad.

Entonces, educar, es gestionar el aprendizaje sustentable, es crear zenderos de vida y aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA, E. et al. (2011) Maestría en Gestión del aprendizaje: una estrategia de formación alternativa para académicos. I Congreso Estatal de Posgrado. 30, 31 de agosto y 1 de septiembre. Xalapa, Ver. Universidad Veracruzana.

AGUILERA, J. (2004) La gestión educativa desde una perspectiva humanista. Santiago: RIL, editores.

ALVARADO, E. et al. (2010) Una educación emergente para la era planetaria. Nuestro reflejo en el espejo del cosmos. Xalapa, México: Arana.

ASENSIO, J. M. (2004) Una educación para el diálogo. Barcelona: Paidós.

ASENSIO, J. M. (2010) El desarrollo del tacto pedagógico (o la otra formación del educador). Barcelona: Graó.

ASSMAN, H. (2002) Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente. Madrid: Narcea.

BELDA, R. M. (2011) Gestión con corazón. El corazón de la gestión. Santander: Sal Terrae.

BOFF, L. (2001) Cuidar la Tierra. Hacia una ética universal. México: Dabar.

_____ (2002) Espiritualidad. Santander: Sal Terrae.

BOHM, D. (2001) Sobre el diálogo. Barcelona: Kairós.

_____ (2002) La totalidad y el orden implicado. Barcelona: Kairós.

CALVO, C. (2008) Del mapa escolar al territorio educativo. Diseñando la escuela desde la educación. Chile: Nueva Mirada Ediciones.

CAPRA, F. (2007) El tao de la física. Una exploración de los paralelismos entre la física moderna y el misticismo oriental. Barcelona: Sirio.

_____ (2009) Ecología profunda: un nuevo paradigma. En: La trama de la vida. Una perspectiva de los sistemas vivos. Barcelona: Anagrama.

CHOPRA, D. (1997) Las siete leyes espirituales del éxito. México: Edivisión.

DYER, W. (2005) El poder de la intención. Aprende a usar tu intención para construir una vida plena y feliz. México: Grijalbo.

ELBOJ, C. et al. (2005) Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación. Barcelona: Graó.

GARCÍA, A. (2009) El diálogo intercultural. Murcia: Universidad de Murcia.

GLADWELL, M. (2005) Inteligencia Intuitiva. ¿Por qué sabemos la verdad en dos segundos? México: Taurus

GONZÁLEZ, A. (2009) Educación Holística. La pedagogía del siglo XXI. Barcelona: Kairós.

GUTIÉRREZ, F. y D. Prieto (1999). La Mediación Pedagógica. Buenos Aires: La Crujía.

HERNÁNDEZ, R. y A. Ramírez. (2007) Mediación pedagógica para aprender a pensar, sentir y expresarse en ambientes virtuales de aprendizaje. Memorias TELEDU2007. Junio 2007. Bogotá, Colombia.

_____ (2007a) Expresión emergente en la ecovirtualidad. Memorias del VIII Encuentro Internacional Virtual Educa Brasil 2007. São José dos Campos, São Paulo, Brasil. 18-22 de junio 2007.

_____ (2011) Educación para la sustentabilidad: una mirada desde el aprendizaje sustentable. Ponencia presentada en el Simposio: Veracruz ante los retos de la sustentabilidad. 16 y 17 de noviembre. Orizaba, Ver. Universidad Veracruzana.

HERNÁNDEZ, R. (2011) Regresar por los gramos que faltaron: talento y competencias para un aprendizaje sustentable. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Educación Superior. Formación por competencias. 19 al 21 de septiembre. Tuxtla Gutiérrez, Chis. Universidad Autónoma de Chiapas.

KIRKWOOD, K. (2012) El poder de la bendición. Lake Mary, Florida: Casa Creación.

MANRIQUE, M. E. (2006) Pintura Zen. Método y arte del Sumi-e. Barcelona: Kairós.

MCTAGGART, L. (2007) El campo. En busca de la fuerza secreta que mueve al universo. Barcelona: Sirio.

MORIN, E., E. Ciurana y R. Motta (2006) Educar en la era planetaria. Barcelona: Gedisa.

ROZE, J. (2007) Espiritualidad creativa. De la inteligencia emocional a la intuición espiritual. Buenos Aires: Kier.

TORRALBA, F. (2010) Inteligencia espiritual. Barcelona: Plataforma Editorial.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA (Acosta, Alarcón, García, López, Hernández) (2012) Fundamentación, en: Diseño curricular de la Maestría en Gestión del Aprendizaje. Inédito.

VAN MANNEN, M. (2004) El tacto en la enseñanza: el significado de la sensibilidad pedagógica. Barcelona: Paidós.

WATTS, A. (2003) ¿Qué es el Tao? México: Diana.

ZOHAR, D. (2001) Inteligencia espiritual. Barcelona: Plaza & Janes.

