



Repositorio Digital Nacional, información para la democracia

En fecha reciente, el poder legislativo aprobó la reforma a la Ley de Ciencia y Tecnología, que crea el **Repositorio Nacional de Acceso Abierto a Recursos de Información Científica, Tecnológica y de Innovación, de Calidad e Interés Social y Cultural**, que estará disponible, en Internet, para toda la sociedad.

Esta buena noticia se enmarca, como lo sabemos todos, en un escenario de estancamiento económico, de pérdida del poder adquisitivo de los salarios, de privatización de todos los sectores claves de la economía, tras 40 años de política neoliberal, y parece un paso en la dirección correcta para fomentar el desarrollo de la ciencia y la tecnología en nuestro país, pero además, para propiciar la distribución social y la democratización del conocimiento, que parecen dos condiciones in-

dispensables para posibilitar el desarrollo de nuestra economía y el aprovechamiento de nuestros recursos naturales y humanos.

Una de las paradojas mayores que se han señalado desde el inicio, en esta publicación, tiene que ver con la *doble privatización* del conocimiento que tradicionalmente ha venido ocurriendo con los resultados de investigación publicados por los investigadores nacionales.

das (también conocidos como *proveedores de contenidos*) con la finalidad de obtener *puntajes* que se traduzcan en mejores ingresos económicos, lo cual es legítimo, pero equivale a un subsidio con recursos públicos a empresas privadas nacionales y extranjeras.

El justificante para esta *priva-*



DGBUV

En esta edición de *El Referencista* los invitamos a estar atentos al desarrollo del *Repositorio Nacional Digital*, que estará a cargo del CONACyT. Presentamos, de manera abreviada, la interfaz de búsqueda de *Web of Science (WoS)*, de Thomson Reuters, una base de datos *referencial* que permite conocer cuáles son las revistas, artículos y autores que tienen mayor impacto en sus respectivas comunidades disciplinares. WoS, es un sistema que puede consultarse a través de la *Biblioteca Virtual* de la Universidad Veracruzana. Además, comentamos brevemente sobre la *red de descubrimiento audiovisual Pinterest* y sugerimos que sea una fuente de inspira-

ción para realizar actividades y proyectos, para todos los universitarios y el público en general. En marzo pasado tuvo lugar el Coloquio sobre Administración y Liderazgo en el Campo Informativo (ALCI) 2014, y hasta ahí se coló una modesta sugerencia para crear una *Colección Sustentable*. Aquí compartimos la primera parte de esa propuesta, con los motivos y beneficios potenciales de su desarrollo. Germán Vidal Peralta (USBI Xalapa) comparte con nosotros un hallazgo notable de la colección de Arte de la USBI Xalapa, una imagen emblemática que hace referencia a las claridades que acompañan a la lectura. Teresa Pérez Ornelas (DGBUV), comparte con nosotros los testimonios de los alumnos que han cursado el Taller de Promotores de la Lectura, tarea en la que nuestra casa de estudios se ha destacado en los últimos años. Finalmente recomendamos la lectura de dos obras de la Colección General de nuestro acervo.

La primera ocurre cuando entregan dichos resultados a las empresas comercializadoras de publicaciones científicas arbitra-

tización silenciosa secular es el *impacto* de la publicación adonde se remiten los textos de investiga-

ción, sin embargo, ésto nada dice del impacto económico, social y cultural de dichas investigaciones, en nuestra gran población empobrecida y formada principalmente por interminables ejércitos de analfabetas funcionales.

La segunda *privatización* ocurre cuando las universidades públicas y privadas contratan los servicios de consulta de bases de datos bibliográficos y a texto completo, a muy altos costos, donde están representados los resultados de investigación que irónicamente, fueron financiados parcial o totalmente con fondos públicos.

De ahí se deriva la importancia de esta iniciativa legislativa, que se ha convertido en ley. Habrá que ver en los meses y años venideros, cómo se ejecuta y cómo se comporta el Repositorio Digital Nacional, ante una demanda esperemos creciente de información académica de calidad, por parte de los estudiantes, docentes e investigadores mexicanos, al menor costo.

No puede decirse que el Repositorio Digital Nacional garantiza que todos mexicanos podrán beneficiarse de la información académica producida en el país, debido a que existe la brecha digital, reflejo de la brecha económica, brecha que es persistente en muchas regiones del país, sobre todo en las áreas rurales con población predominantemente indígena, comunidades que siguen sin recibir los beneficios que promete la democracia occidental y que más bien han conocido todas las formas de exclusión.

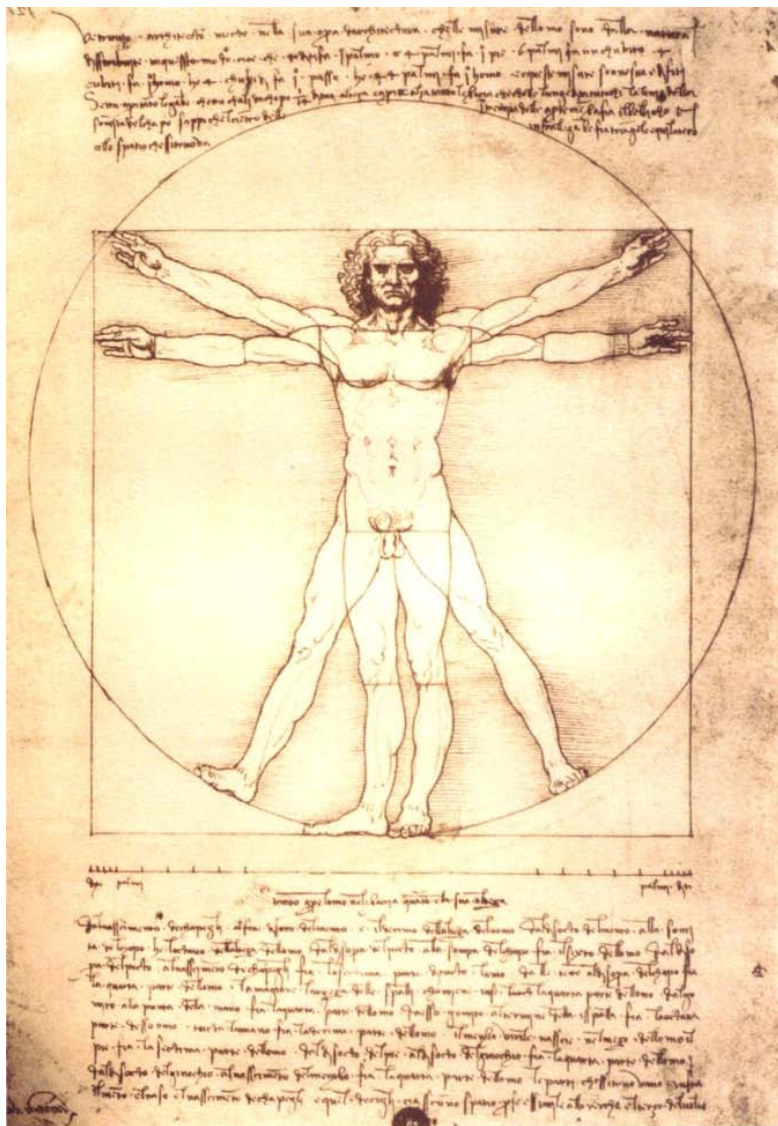
La creación del Repositorio

Nacional Digital se aúna, por otro lado, a la incorporación, por ley, de la divulgación como parte sustantiva de las políticas de ciencia y tecnología en México.

Esta es otra medida en la dirección correcta, como lo sabemos quienes, desde la década de

más recursos en proyectos y programas de divulgación, para que el conocimiento científico y tecnológico empodere a todos los miembros de la sociedad.

Las bibliotecas universitarias y públicas deben saludar y aprovechar leyes e iniciativas como las




El hombre, colocado en el centro del Universo, actuando sobre el mundo físico, tal como lo representó Leonardo Da Vinci, por las fechas en que Cristóbal Colón encontró el continente occidental, el Nuevo Mundo .

los setentas hemos realizado algún esfuerzo, ante una impávida insensibilidad oficial, para hacer divulgación por cualquiera de los medios a nuestro alcance, en una verdadera labor invisible, hormiga que, esperemos, ahora podrá sustentarse y fortalecerse con el apoyo de recursos públicos. Las empresas, haciendo valer la idea de ser socialmente responsables, también deberían inyectar aún

mencionadas para fortalecer su relación con los creadores del conocimiento científico, humanístico y artístico, pero también para llevar a la sociedad los bienes del conocimiento en una forma más persistente y plena.

En *El Referencista*, estaremos atentos al desarrollo de dicho Repositorio, dando a conocer lo más relevante sobre el mismo a nuestros amables lectores.



DGBUV

El Referencista

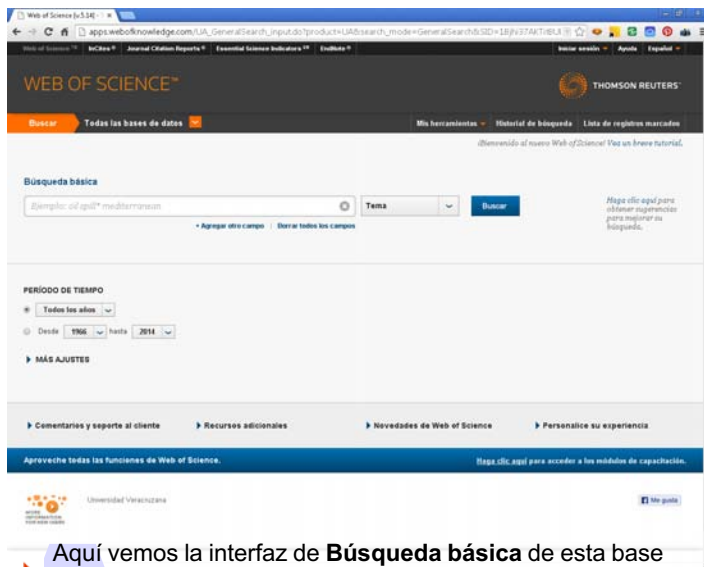
SEGUNDA ÉPOCA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
 Dirección General de Bibliotecas
 Editor: Carlos Alberto Sánchez Velasco
 (casanchez@uv.mx)
 Av. de las Culturas Veracruzanas No. 1 Zona
 Universitaria, Xalapa, Veracruz, México
 C.P. 91010 Tel. (228) 1-41-10-41, 1-41-10-42
<http://www.uv.mx/dgbuv/>

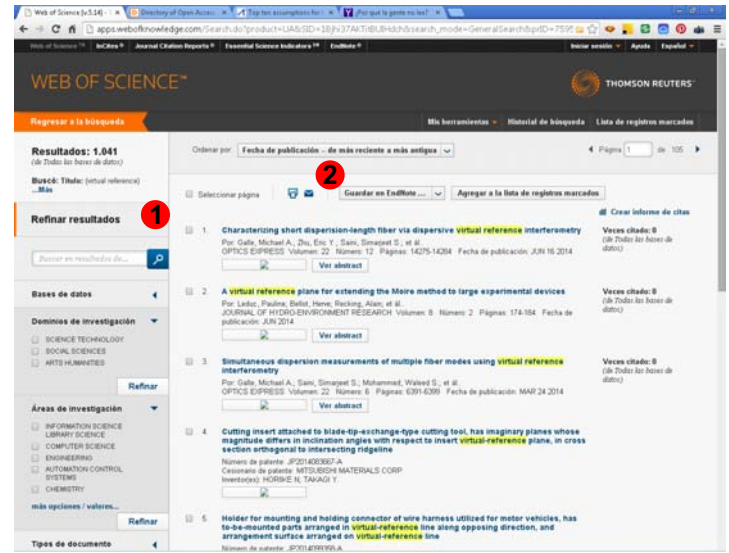
Fundamentos de uso de los sistemas de información (5)

Web of Science, de Thomson Reuters

Web of Science es parte de los recursos que CONRICyT ofrece a la Universidad Veracruzana.



Aquí vemos la interfaz de **Búsqueda básica** de esta base de datos multidisciplinaria. *Web of Science (WoS)* permite conocer aquellas publicaciones, autores y artículos que han tenido *mayor impacto* en la comunidad científica mundial, por medio del número de *referencias* que obtienen, por parte de otros autores y en otros artículos, a través del tiempo. *Thomson Reuters* ha dedicado, históricamente, gran esmero a esta base de datos referencial aclamada por científicos de todo el mundo.



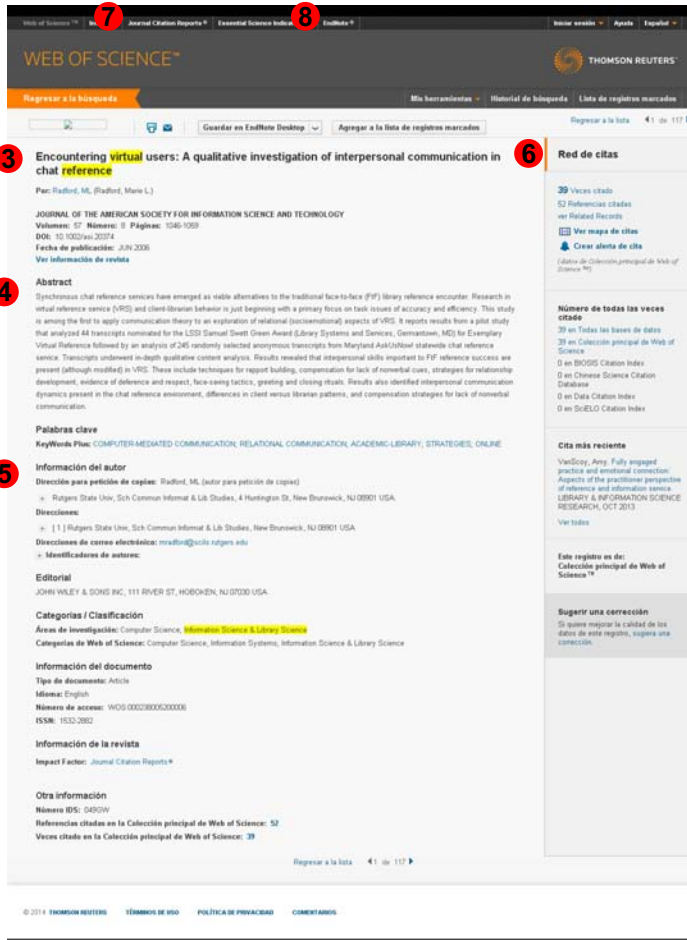
LA PÁGINA de resultados nos muestra la información esencial y nos ofrece filtros (1) para refinar el producto de nuestras búsquedas. Dichos resultados pueden imprimirse o enviarse por correo electrónico (2).

CADA RESULTADO consiste en información bibliográfica (3) detallada del artículo: el título, fecha de publicación, información sobre la fuente donde apareció publicado, el resumen (4), las palabras clave y los datos de contacto necesarios para poder comunicarse con el o los autores, o para solicitar copias del artículo (5). Destaca entre los resultados el vínculo a la *Red de citas* (6) del artículo, que da cuenta de los artículos que *son citados en el mismo*, así como de las referencias *recibidas por el artículo*, posteriormente, en otras publicaciones. Se incluyen también los datos de la casa editorial que publica la revista, su dirección, sitio web, área temática, idioma y periodicidad, factor de impacto, etc.

Por otro lado, *Journal Citation Reports* (7), un servicio de *WoS*, permite conocer cuáles son las publicaciones que tienen mayor visibilidad e impacto en áreas especializadas del conocimiento.

Cabe mencionar que *WoS* ofrece el servicio en línea de *EndNote* (8), un gestor de referencias bibliográficas que permite generar los listados de referencias de una investigación empleando los estilos más comunes (APA, MLA, etc.).

Por medio de *WoS* es posible rastrear la influencia de hipótesis, metodologías y resultados de la investigación, a través de la comunidad científica mundial, lo cual brinda una oportunidad inmejorable para aprender a investigar. Con instrumentos como éste, las instituciones de educación superior e investigación pueden evaluar, en cierta medida, la calidad de sus programas y proyectos académicos y de investigación, así como la productividad de sus investigadores.



Las flechas significan: Ir al recurso

Un motor de búsqueda equivalente, gratuito y en desarrollo, lo ofrece Microsoft via su MS Academic Search.

Pinterest

UN RÍO INCESANTE DE INSPIRACIÓN



El subdesarrollo y la pobreza se reflejan en todos los procesos de la sociedad, en el entorno, en nuestra vida cotidiana, en la forma de hacer las cosas.

Por todos lados vemos infinidad de actividades, objetos donde vemos la improvisación, la impericia, el descuido la falta de dedicación, de imaginación en lo que hacemos, en lo que compramos y vendemos. Otro tanto ocurre con la comunicación.

Ejemplos de ello sobran en redes como Facebook y Twitter, con excepciones.



A diferencia de otras redes sociales, Pinterest hace énfasis en la facilidad para compartir imágenes, videos, etc., en *tabletos*, a través de *pins*, que pueden entenderse como *recortes* o *emblemas pequeños*, coleccionables, pero que también sirven como enlaces a recursos de información, textual y gráfica, más extensos.

Sobra señalar el gran potencial educativo que tiene una red social como ésta: infinidad de personas, con gran variedad de intereses, convierten su experiencia de uso de la red en colecciones -geniales, muchas de ellas- de *pins*, que se agrupan de acuerdo a palabras clave o líneas temáticas. De esta manera es posible tener reunidos, en muy poco espacio, un sinnúmero de recursos de información que pueden ser de gran utilidad. Iniciamos esta nota hablando de la pobreza de la comunicación en países como el nuestro, y creemos que el uso educativo de recursos como la red social Pinterest pueden darle un impulso a formas creativas y novedosas de comunicarnos, para realizar individual y grupalmente, infinidad de tareas. Un botón de muestra se obtiene al buscar entre los *pins* la palabra *recycled* o *reciclado*, con lo que de inmediato es posible tener a la vista un verdadero río de ideas.



UNA ACCIÓN SUSTANTIVA DE LAS BIBLIOTECAS PARA LA SUSTENTABILIDAD INSTITUCIONAL (I)

Carlos Alberto Sánchez Velasco*

“El único viaje real de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes sino en ver con ojos nuevos”.

Marcel Proust.

La capacidad de soporte de la biósfera, de todos los procesos biológicos y humanos presentes y futuros, está en riesgo bajo el modo de producción capitalista hegemónico y dependiente. Esta es una advertencia que, desde su crítica de la ecología política, Hans Magnus Enzensberger (1979) lanzó, a mediados de los setenta y que se repite día a día, cada vez con más frecuencia en diferentes círculos, con diferentes afanes y en diferentes tonos. Las emisiones de gases de invernadero, la facilidad y el desdén para deforestar, perforar y vaciar las entrañas de la Tierra, para torcer el curso de los ríos, cambiar la fisonomía del paisaje con nuestras ciudades anárquicas y nuestros monótonos centros habitacionales de interés social pero con beneficios privados, para atiborrarla de desechos, en aras de una supuesta riqueza, actúan como la carcoma en un trozo de madera sólida: la hacen frágil, endeble, quebradiza, empobreciéndola.

El afán de ganancias desmedidas acarreará taxativas medioambientales insuperables para toda la humanidad: pérdida de biodiversidad, pérdida de áreas cultivables, carencia de recursos

hídricos, conflictos sociales, etc. La voz cantante por ahora, sin embargo, sigue siendo la que, entre carcajadas y festejos, silencia los gritos desconsolados de generaciones enteras sacrificadas al *Moloch* financiero. Se privatiza el suelo, las costas, los recursos del subsuelo y el agua. Acaso lo único que falta privatizar el aire.

Parece muy urgente que el tema de la sustentabilidad ambiental, como los del derecho a la información, el derecho a la paz, a la igualdad, a la justicia económica y al desarrollo verdaderamente democrático, se discuta en todos los niveles de la sociedad, se incorpore en proyectos claros, coherentes y factibles, hasta conseguir que la preocupación activa por estos asuntos, se convierta en políticas públicas.

Cabe destacar, en tal sentido, la necesidad a nivel mundial y nacional de una política de información moderna, progresiva, incluyente, que empodere a los individuos, a las organizaciones sociales y a las entidades públicas y privadas, a registrar, salvaguardar, ordenar la información que contribuya a transparentar la vida social, política, económica y cultural del país, toda vez que la legislación actual



Primera parte del texto de la ponencia del mismo título presentada en el foro ALCI 2014, USBI Mocambo, Veracruz, Ver.

* Dir. Gral. de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana. Correo: casanchez@uv.mx

(Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental) tiene como sujetos obligados únicamente a los órganos de gobierno.

A diferencia de otros países con legislaciones avanzadas, el derecho universal a la información en el nuestro, no ha sido reconocido ampliamente, como un derecho indispensable para la supervivencia de los individuos en sociedades y entornos crecientemente complejos.

En vista de lo anterior, se propone acentuar la participación de las bibliotecas universitarias, y de los bibliotecarios, en la provisión (interna y externa) de información relacionada con el tema de sustentabilidad, un tema que es esencialmente complejo y multidisciplinario, pues involucra tanto temas relativos a los recursos naturales y el paisaje, como a los aspectos tecnológicos de las actividades económicas, y a los aspectos culturales y sociales de cada comunidad, tales como sus tradiciones y su historia.

Justificación

La Universidad Veracruzana, que es la principal institución de educación pública del estado de Veracruz, con más de 50 mil estudiantes inscritos en diversas licenciaturas y estudios de posgrado humanísticos, científicos y técnicos.

El impacto social de las actividades de la Universidad ha sido visible a lo largo de su historia y debe ampliarse y acentuarse, para corregir los yerros de un mal desarrollo y de políticas públicas que han desatendido aspectos fundamentales como la sustentabilidad ambiental, la justicia económica y la democracia.

La Universidad Veracruzana procura optimizar sus procesos para garantizar una mayor cobertura, con calidad, de estos servicios; realiza investigación que busca la pertinencia, el impacto económico y social positivo, y la difu-

sión cultural en todos los ámbitos con una larga tradición.

Por lo anterior, y dado que la cultura es uno de los ejes fundamentales de la sustentabilidad, nuestra casa de estudios tiene un compromiso con la difusión de la información y el conocimiento sobre la misma, hacia su interior y hacia la sociedad en general, a través de servicios bibliotecarios y de información modernos y eficientes.

En tal sentido, en los últimos años se han ampliado las capacidades de consulta y acceso a re-



cursos informativos de alta calidad, a través del consorcio CONRICyT (Consortio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica), de la creación del Repositorio Institucional (RI), y de la implementación de un sistema de acceso abierto (open access) para la publicación de revistas culturales, científicas y académicas, Open Journal System (OJS).

Sin embargo, es necesario cerrar todavía una brecha importante, que es la brecha de capacidades, tanto de los académicos como de los estudiantes, para el acceso y uso de todos estos re-

cursos. Para ello, se encauzan actividades de alfabetización informacional, que deberían adquirir el carácter de requisito obligatorio, tanto como las de alfabetización ambiental, para la titulación de estudiantes de licenciatura y posgrado. La alfabetización informacional, como sabemos, es más que el dominio de los recursos de la biblioteca tradicional y digital, es más que el conocimiento de herramientas informáticas: es un proceso permanente y consciente de desarrollo de las habilidades necesarias para reconocer que se requiere o necesita información (aspecto actitudinal), para saber dónde buscarla y cómo recuperarla (aspecto cognitivo y procedimental), y para usarla de manera legal y ética en el contexto del desarrollo personal y social (aspecto axiológico), habilidades indispensables para hacer frente a un mundo crecientemente complejo.

Desde mi perspectiva, tanto la alfabetización informacional, como la mediática, la científica, la ambiental, la financiera, constituyen un núcleo liberador de los saberes y de las habilidades mínimas necesarias para empoderar a los individuos, para que puedan hacer una re-significación cultural, social y política de todas las narrativas y los saberes dominantes, para a su vez transformar el mundo.

No hay desacuerdo en que las bibliotecas universitarias deben ser capaces de apoyar a sus instituciones en los planes y programas de sustentabilidad Institucional, con colecciones pertinentes, que enriquezcan tanto los proyectos propios, como todas las actividades de formación profesional para la sustentabilidad en el marco de las licenciaturas y el posgra-

do, ya sea a través de experiencias educativas específicas, o como un tema transversal en todas las ellas.

La Colección Sustentable

Descripción

La Colección Sustentable es una base de datos en línea que cuenta con enlaces a recursos de información relacionados con la sustentabilidad en el ámbito local, regional, estatal, nacional e internacional.

Objetivo

A continuación se presentan un proyecto para crear una base de datos de recursos de información de todo tipo (textos, audios, imágenes, videos) relacionados con la sustentabilidad en todos los ámbitos de interés de la comunidad universitaria, bajo la denominación de Colección Sustentable.

El objetivo de esta base de datos es triple:

a) explorar, evaluar y seleccionar los vastos recursos de información sobre sustentabilidad con que cuenta la Universidad Veracruzana a través de CONRICyT (<http://www.conricyt.org>), y del Registro de Repositorios de Acceso Abierto (ROAR) (<http://roar.eprints.org>) y otros repositorios, directorios y buscadores especializados de acceso gratuito en la red;

b) integrar, describir y evaluar dichos recursos de información, considerando su pertinencia, calidad, autoridad y utilidad para los universitarios y la sociedad en general, así como para apoyar a los tres ejes estratégicos del plan maestro para la sustentabilidad Institucional (SUMA, COMPARTE y DISCURRE) y, particularmente, para las 11 áreas de desempeño del eje estratégico del Sistema Universitario de Manejo Ambiental (SUMA). Dichas áreas son:

- 1.- Gestión de materiales y residuos especiales
- 2.- Gestión de residuos, descargas y emisiones
- 3.- Uso apropiado y eficiente del agua
- 4.- Uso apropiado y eficiente de la energía
- 5.- Uso apropiado y eficiente de insumos de oficina
- 6.- Gestión de áreas verdes y

áreas naturales protegidas

7.- Bioclimática, construcciones y mantenimiento

8.- Gestión del tránsito y del transporte universitario

9.- Administración y compras

10.- Gestión del riesgo y contingencias ambientales

11.- Formación de comunidad

c) difundir ágilmente, por Facebook y Twitter, hacia la comunidad universitaria y hacia la sociedad en general, información sobre los recursos de la Colección Sustentable.

Revisión bibliográfica

Según Jankowska y Marcum (2010) son cuatro las áreas destacadas de desarrollo de los aspectos medioambientales y para la sustentabilidad en la bibliografía relativa a bibliotecas:

1. Sustentabilidad académica y de los acervos
2. Procesos y prácticas sostenibles en la biblioteca
3. Bibliotecas como edificios verdes
4. Medición y mejora de la sustentabilidad

Según Aulisio (2013), toda biblioteca verde es la que “promueve la sustentabilidad a través de un liderazgo ejemplar sobre el tema, y busca incorporar la sustentabilidad en todos los aspectos de los servicios bibliotecarios académicos”. Según el autor, la sustentabilidad se debe incorporar a los valores centrales de las bibliotecas “verdes”, a su misión y visión, para impactar de esa manera al campus y la sociedad.

La existencia de una gran cantidad y diversidad de fuentes de información impresas y en línea, que se refieren a la sustentabilidad, algunas de las cuales seguramente son pertinentes para el propósito que nos hemos marcado, necesitan ser destacadas y puestas de relieve en vez de permanecer desconocidas.

Sin duda, es preciso comenzar a dar forma a la Colección Sustentable en

alguna parte. Por ello, nos hemos dado a la tarea de explorar en primer lugar el Catálogo del Sistema Bibliotecario, la Biblioteca Virtual de la UV y la WWW, en busca de los recursos con los que cuenta nuestra institución para documentar, enriquecer y ejecutar el Plan Maestro de Sustentabilidad.

Al revisar nuestro Catálogo Bibliotecario encontramos 85 obras impresas, distribuidas en diversas bibliotecas de facultades e institutos a lo largo y ancho del Estado de Veracruz. A continuación se muestran tan sólo algunos ejemplos de obras que, sin lugar a dudas, son de interés para los asistentes a este coloquio.

GE70 E387 V.1, Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior., *La educación superior ante los desafíos de la Sustentabilidad : antología*

TD170.3 K66 V.3, Zumerchik, John., *Knowledge for sustainable development : an insight into the Encyclopedia of life support systems UNES- CO.*

QH541.15.B56 E52 V.1, Levin, Simon A., ed., *Encyclopedia of biodiversity*

QD169.W3 B58, Strass Productions., *Blue gold [recurso electrónico] : the interactive encyclopedia of water*

TJ163.235 W54 V.1, Bisio, Attilio , ed, *The Wiley Encyclopedia of energy and the environment*



- QC854 E52 V.1**, Schneider, Stephen Henry, ed., *Encyclopedia of climate and weather*
- GE10 C66**, Young, Peter C., 1939-, ed., *Concise encyclopedia of environmental systems*
- QH540.4 M32**, , *McGraw-Hill encyclopedia of environmental science*
- HC79.E5 G66**, González Gaudiano, Édgar J., *Tendencias y oportunidades de la sustentabilidad en México*

- HC140.E5 L666 2008**, López López, Víctor Manuel, *Sustentabilidad y desarrollo sustentable : origen, precisiones conceptuales y metodología operativa*
- HC79.E5 E38**, González Gaudiano, Edgar, colab., *Educación, medio ambiente y sustentabilidad : once lecturas críticas*
- HC79.E5 E92**, Astier, Marta., *Evaluación de sustentabilidad : un enfoque dinámico y multidimensional*

- HC130.E5 S877 2007**, Astier, Marta., *Sustentabilidad y campesinado : seis experiencias agroecológicas en Latinoamérica*
- QH77.MX L86**, Luque Agraz, Diana., *Naturalezas, saberes y territorios Comcáac (Seri) : diversidad cultural y sustentabilidad ambiental.*

(Continuará y concluirá en el número 24 de *El Referencista*).

La Lectora

Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919), es uno de los más célebres pintores franceses. No es fácil clasificarlo: perteneció a la escuela impresionista, pero se separó de ella por su interés por la pintura de cuerpos femeninos en paisajes, inspirados a menudo en pinturas clásicas renacentistas y barrocas.

El Impresionismo es un movimiento pictórico que surge en Francia a finales del siglo XIX, en contra de las fórmulas artísticas impuestas por la Academia Francesa de Bellas Artes, institución que fijaba los modelos a seguir y patrocinaba las exposiciones oficiales en el Salón parisino.

Entre 1870 y 1880 nos atrevemos a colocar la época más feliz y, desde el punto de vista de la personalidad, la menos académica de Renoir, pues pasada esta época el pintor se repite, insiste sobre los mismos temas y técnicas, se amanaera y resulta un académico de sí mismo. Su pintura se convierte en un lugar común de técnica y asunto. Pero en esta década, la impetuosa alegría de Renoir, su exultante vitalidad, su culto a la luz joyante y dispersa, produce algunas de las obras más importantes de toda la pintura moderna. Es ahora cuando, dentro ya del grupo impresionista, esa técnica de pincelada abierta la pone al servicio de una desenvoltura formal con la cual aprehende los más felices efectos luminosos. Continúa, en cierta manera, adscrito al influjo de Monet, pero su pincelada se hace más suelta y libre al servicio del reflejo. No obstante observamos también ahora en Renoir una diferencia de técnica entre unos cuadros y otros, pues mientras algún desnudo, como el célebre de **Ana** en el Museo de Moscú, se mantiene en un modelado cerrado y robusto, otros retratos, en cambio, con el de **La modelo** y sobre todo **La lectora**, de 1876, nos introducen ya en la nueva manera más fluida y vaporosa del pintor. Son estos retratos extraordinariamente reveladores de la aplicación de la técnica impresionista a la figura humana. Es esta una de las grandes aportaciones de Renoir al arte. En tanto que los demás pintores impresionistas preferían para esa técnica de toque menudo los paisajes, singularmente los acuáticos, tan hirvientes de reflejos, Renoir, con gran sabiduría y decisión, aplica esta frondosidad de golpes de color al retrato. Ello, desde luego, no elude el parecido pero deja a estas figuras sin perder corporeidad, espumeantes de luces y consiguiendo los más atrevidos juego luminosos. No solo la figura, sino todo el cuadro aparece en estos lienzos envueltos en corpúsculos luminosos, bañado en una

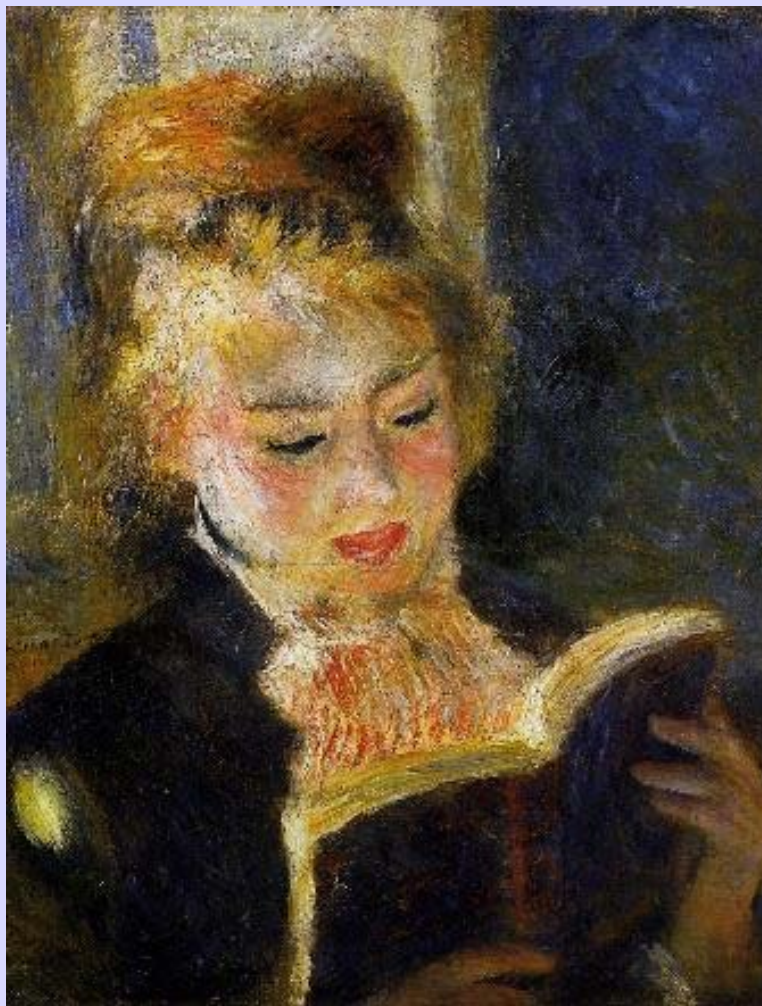
luz tan aleante y viva, que casi podemos decir que estos cuadros son solo un destello. Tienen luz propia y emana de ellos un fulgor que, sin cegar, irradia luminosidad. Todo en estos cuadros es palpante, claridad filtrada como por colores distintos, con tal violencia, a la vez luminosa y cromática que estos cuadros semejan vidrieras. Quizá unos de los recursos técnicos de este momento es la sabia dirección encontrada de los toques que forman como llamas oscilantes.

CAMON AZNAR, José (1972) Museo de los impresionistas. Madrid : Aguilar. (Fragmento)

En Biblioteca: **USBI Xalapa**

Clasificación: **N2050.J4 C35**, Colección Arte de la UV.

Selección de texto e imagen por Germán Vidal Peralta (USBI Xalapa).



Hablemos de la experiencia educativa “Taller para Promotores de Lectura” que brinda la Universidad Veracruzana dentro de su oferta académica.

Cuando se nos dio la oportunidad de llevar a los estudiantes al mundo de la lectura no utilitaria, nunca imaginamos el impacto que tendría esta actividad en su formación, no solamente al encaminarlos a disfrutar de la lectura, sino también a contribuir modestamente en su integración personal. Haber compartido lecturas, reflexiones, vivencias, experiencias en situaciones especiales, ha aportado, sin duda, un buen número de prácticas que bien pueden aplicarse en el desarrollo personal del estudiante universitario.

Respondiendo a la pregunta constante que nos hacen ¿para qué me sirve la lectura?, obviamente hablamos de la lectura por placer no de la utilitaria, podemos decir sin temor a equivocarnos que nos sirve en muchos aspectos, es claro que nos ayuda en nuestro crecimiento profesional, no solo por la adquisición de lenguaje y por allí, corregir alguna que otra falta de ortografía, sin embargo, vemos que va más allá de estos fines. Hemos comprobado que al integrarse estudiantes de las diversas áreas académicas, aparentemente distantes entre sí, al compartir lecturas y experiencias, van al mismo tiempo revelando parte de su personalidad, de sus problemas personales, de sus sentimientos, y en algún momento, surge en ellos la necesidad, el deseo de tratar de ayudarse mutuamente.

Los beneficios son muchos, podríamos enumerarlos pero creo que en esta ocasión, será mejor que los mismos integrantes del Taller que participaron en el semestre anterior se expresen, dejamos aquí sus opiniones al respecto.

Antes de continuar con los testimonios de los muchachos, a manera de homenaje queremos despedir desde este sitio

Taller para Promotores de la Lectura

L. B. Teresa Pérez Ornelas (DGBUV, Xalapa, Ver.)

a un integrante del Taller del semestre pasado a quien le tocó iniciar el viaje sin retorno, ese tan temido viaje que deberemos emprender todos tarde o temprano para desentrañar el más grande misterio del hombre.

Fue uno de los primeros en

buscarnos para leer, infaltable, buen lector, buen chico, con una sonrisa enorme, Emmanuel se fue temprano, muy temprano, nos ha dejado un enorme dolor y como siempre en estos casos, impávidos ante la sorpresa de una repentina ausencia.

Mariana Yamileth Armas Salas

27-Nov-13

Mi experiencia en la E.E. Promotores de lectura.

Personalmente, me gustó muchísimo el taller, tanto por los contenidos como por las profesoras que supieron cómo llevar la materia.

¿Cómo llegué?

Con muchas ganas de leer, pero un poco desorientada, pues no conocía muchos autores.

Además, no me gustaba ni un poquito escribir. Me aterraba pues me consideraba muy mala redactando mis propias ideas.

¿Cómo me voy?

Con más ganas de continuar leyendo. Me siento, además, segura de mi forma de escribir, pues sé que a pesar de que me hace falta pulir muchos puntos, tengo también muchos otros a mi favor.

Disfruté mucho los libros que leí. Desde los de Stephen King, en mi zona de confort, hasta Mario Benedetti, a quien nunca antes había leído y me agradó.

Manuel Antonio Casas Camarillo

“Promotores de Lectura”

La primera razón por la que di de alta la experiencia educativa fue la poca oferta de materias electivas, cuando estaba casi decidido a no meter ninguna encontré “Promotores de Lectura”, la cual me llamó mucho la atención, por lo que decidí entrar.

Comencé las primeras reuniones creyendo que se trataba de un taller riguroso, cual fue mi sorpresa cuando descubrí que no era así. Si bien, en las reuniones había que hacer actividades, las lecturas gratuitas y los comentarios de mis compañeros de sus lecturas fueron muy motivantes para mí y muy relajantes. Después de salir todas las tardes de mi facultad, estresado, cansado o preocupado, la hora del taller era un despeje para mí, y luego de su término salía a mi casa con muchas ganas de disfrutar mi lectura y ver qué pasaba. Hubo momentos en los que dejé de hacer algunas tareas por continuar mi lectura, e hice bien, porque al principio comencé a leer más y conforme finalizaba el taller tuve que dedicar menos (por trabajos, exámenes y un Concurso Internacional de Piano).

Me llevo una sensación muy bonita y la nueva perspectiva de que un buen libro, con una buena historia, puede entretenerme más (y a veces deprimir, como en “La sombra del Viento”) sin darme cuenta. Es una excelente forma de invertir tu tiempo.

Agradezco a las maestras del taller su comprensión y ánimo, pues son contagiosas y con su actitud positiva lograron abrir y mostrarme una nueva “adicción” en la vida.

Gracias.

27/Nov./13

Cuando ingresé al taller de promotores de lectura llegué con muchas ganas de comenzar una nueva experiencia y poder relacionarme aún más en todo este maravilloso mundo de la lectura. En lo personal me parece una puerta al maravilloso universo que tiene un inicio más no un final; para mí ese es uno de los propósitos fundamentales con los que está cimentado este taller.

La participación de las dos profesoras me pareció perfecta, cuando realizaban sus actividades se podía apreciar un placer único que sólo es apreciable cuando la persona que lo transmite lo hace porque realmente le interesa, no por compromiso.

Yo me retiro de este curso con el mejor sabor de boca que se puede tener (esto es metafórico...).

Aprendí que lo que tenía que aprender y experimenté un sin fin de cosas con las actividades que teníamos.

Solo me queda decir gracias, gracias a todos por formar parte de esta experiencia tan grata.

Olivería Esperanza Hernández García

Promotores de lectura

El día que tomé la iniciativa de estar en este taller, fue un día chusco, ya que tengo un amigo que no es muy buen estudiante, él me comentó, me invitó, me insistió estar dentro de un círculo de lectores, a mí me agradó la idea pues nunca había leído un libro que no fuera utilitario.

Bueno, entré y me encantó desde el primer día, nunca me sentí acomplejada por no tener conocimientos sobre literatura, poesía, etc. El grupo y las maestras me supieron guiar muy bien, hasta el momento el interés, amor, pasión por leer lo tengo presente, ahora tengo la necesidad de leer, de conocer más.

Cuando comencé a leer, me identifiqué con dos libros, sentí eran parte de mi vida. Logré superar miedos y frustraciones, comprendí que lo que me pasó a mí también le pasa a otras personas y que no era mi culpa, me sentí liberada, me di la oportunidad también de soñar, conocer otros mundos.

El día de hoy me voy feliz, ya que la lectura es mi mejor compañera en mi soledad, disfruto leer y me llena en todo sentido y tengo ganas de contagiar a otros que, como yo, se sienten huecos, que hay algo que necesitan, quiero ayudar a otros, como yo y el grupo sin querer me ayudaron.

Libros

- * Ella quería los pantalones (Laura Cardella)
- * Brides (Paulo Coelho)
- * 11 minutos (Paulo Coelho)
- * El ladrón en el armario
- * Los cuatro acuerdos
- * México Insurgente
- * Atrapados en la escuela

Leí más, pero no recuerdo nombres...

Lucía López Amaro

27/nov/2013

Mi experiencia en el taller de lectura

Cuando yo elegí esta experiencia educativa, lo hice porque se me hizo interesante, hoy estoy segura de que fue la mejor decisión; con el trabajo de cada sesión conocí nuevos libros, nuevos géneros que yo no había leído nunca como la novela histórica que resultó muy interesante.

Al pasar las sesiones descubriendo nuevos autores, lo que motiva mi curiosidad y mi gusto por seguir leyendo porque aún existe un gran universo que me falta por explorar.

La técnica de comentar las lecturas fue muy productiva para mí porque me motivó a querer leerlas todas.

Me voy con muchas ganas de seguir leyendo, pero con nuevas habilidades para desarrollar mejor mis lecturas y sobre todo con una gran lista de libros que me encantaría leer.

En este taller yo tuve la oportunidad de leer tres libros, el primero: "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde".

En segundo lugar "Arrebatos carnales" y finalmente "Yo la peor" de Mónica Lavín. Todos estos libros fueron muy interesantes y me permitieron crecer.

Lo que me llevo de este taller es la firme idea de promover la lectura, porque sí me ha dejado tantas cosas a mí, es justo compartirlas.

Emmanuel Alfonso Rizzo

La extraña aventura del taller de lectura

El primer día sólo estábamos Oli* y yo. Llegaba con duda preguntando ¿qué podría aprender? ¿Lograría cumplir mis objetivos? Yo creo que sí los cumplí. Me acerqué más a la lectura, aprendí mucho y conocí a buenos amigos. Me llevé muchas buenas experiencias y leí varios libros muy interesantes. Creo que el taller cumplió su cometido conmigo para acercarme a la lectura. Me gustaría que este taller continuará en la UV. Porque yo creo que sí funciona y sí da resultados. Estoy contento de entrar a esta experiencia educativa. Con mucho orgullo puedo decir que me alegra estar en este curso y lo volvería a tomar.

Aparte quiero felicitar a las maestras porque sin ellas el curso no hubiera sido igual.

*Se refiere a la doctora Olivia Jarvio Fernández, una de las personas que coordinan e imparten los Talleres. [Nota del editor].

Malintzín Marcial Ramos

En primer momento llegué al taller porque me gusta leer y pensé que sería una excelente materia de lectura para recrearme y como herramienta para mi desarrollo personal.

He disfrutado mucho este taller, porque me gusta la lectura, por supuesto que me sirvió, fui capaz de conocer más géneros literarios que llamaron mi atención.

En lo personal me voy feliz porque siento que aprendí mucho, de libros solo reporté dos, pero en realidad leí cinco. Los hornos de Hitler, Isabel Moctézuma, Arrebatos Carnales II (este, porque una compañera me contagió la emoción por leerlo) y La Sombra del Caudillo (la cual me sirvió para comprender más la etapa del maximato y los acontecimientos que le antecedieron) y por último El Principito, libro que jamás me cansaré de leer.

En este momento quiero leer Aura y El llano en llamas, que si bien los tengo jamás me había interesado, aparte porque Pedro Páramo no lo entendí, pero la maestra me ha contagiado esta emoción y pretendo leerlo.

Realizar las actividades de lectura gratuita me encantó, así como las demás actividades. Me voy feliz y con una gran variedad de bibliografía literaria para leer, y espero poner en práctica lo aprendido en el taller.

Ingrid Michell Velázquez Méndez.

Me interesó entrar al taller, ya que me gusta mucho leer, pero también para ampliar mis expectativas y conocer más sobre diferentes autores, temas y demás cosas. Llegué con el conocimiento básico y al tomar el curso durante las sesiones, conocí a diferentes autores que nunca había escuchado o ni estaba enterada. Tengo que decir que algo importante que me dejó este curso es que antes yo me ponía sumamente nerviosa al leer en voz alta y enfrente de los demás, al finalizar el tiempo me di cuenta que ya controlo más mis nervios y aunque no sé si se note mucho, pero para mí es un gran avance es que ya no me pongo nerviosa y ya puedo hablar y leer en voz alta enfrente de cualquier grupo. Eso es algo que yo siento que es importante, lo que me dejó este curso. Lo que me llevo, además de eso, es el placer y gusto de haber conocido a más personas que tienen el mismo gusto y amor por la lectura como yo. También me llevo algunas, bueno, mejor dicho, varias técnicas para leer y entender mejor lo que leo. Pero sobre todo me llevo una linda y grata experiencia. Gracias por todo, maestra.

Narely Miranda Rojas

27/Nov/13

Llegué a este curso con mucha ilusión, con ganas de aprender mucho sobre la lectura, a aprender más sobre los autores, sobre los estilos, a motivar a más personas a este gran hecho.

Bueno la verdad me sentí muy a gusto en el curso, fue muy dinámico todo, las lecturas gratuitas que se compartieron fueron geniales. El hecho de experimentar una misma clase con dos maestras totalmente diferentes, con muchas experiencias que compartir y que nos fueron muy divertidas y útiles.

Este curso me deja grandes experiencias con los libros, con los compañeros y con los maestros.

Aprendí a valorar cada letra, palabra y frase escrita en las páginas de los libros.

A que la lectura siempre está basada en experiencias reales, de sueños, de fantasías, de anhelos.

De la importancia que esto tiene en nuestras vidas.

Me voy con ganas de compartir todo lo aprendido y de seguir aprendiendo sobre este tema.

Pozos Morales Israel

Mis expectativas... Cuando llegué a esta experiencia educativa tenía mis dudas respecto a lo mismo, lo malo, o cosas que me pudieran dejar, debido a que el tiempo que tendría que dedicar era más o menos importante.

Con el pasar del tiempo y el transcurrir del programa me fui dando la oportunidad de aprovechar, es decir, comencé a disfrutar el trabajo, o sea la lectura.

Pensé en sólo la lectura como tarea, pero en el curso entendí que la lectura no se hace "en chinga" (como dijo un compañero) sino para buscar el goce de la misma.

Hoy me voy con ganas de leer más, primero por goce, segundo por aprendizaje y tercero por Intriga de nuevas experiencias que me dejarían nuevas lecturas.

Espero que se le de continuidad a este tipo de experiencias, ya que es necesario, no sólo para nosotros, sino para los que nos preceden.

¡Muchas gracias...!

Claudia Iveth Mendoza Domínguez

Llegué a este curso en primer lugar por cubrir la materia, lo confieso, pero al avanzar en el curso, me dio mucha ilusión conforme fue avanzando, pues la realización de diversas actividades me atrapó.

La lectura siempre me agradó pero la verdad con este curso aprendí cómo apreciar la lectura, los libros y conocer los autores.

Me voy muy contenta, satisfecha de lo aprendido pero a la vez triste por dejar este curso, la convivencia, la práctica que se llevaba a cabo en clase.

Cuando entré al curso no sabía mucho de autores, y sólo leía por pasar el tiempo, pero conforme avancé en el curso, empecé a comprender los textos y a conocer autores de libros y apreciar mucho mejor un buen libro y un mal libro.

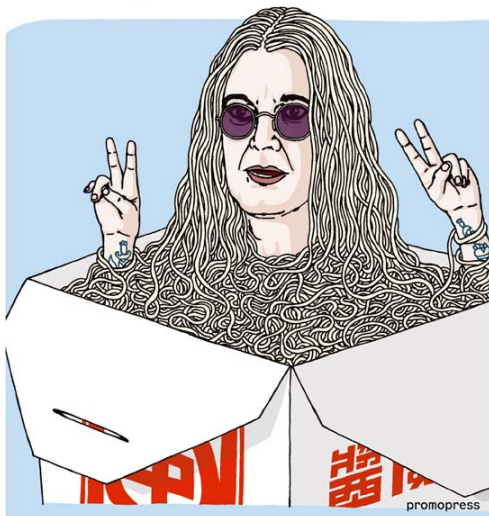
Me voy satisfecha de lo aprendido, pero me gustaría que este curso continuara.



LB14.7 H32 **Hacia otra educación. Miradas desde la complejidad.**
Arturo Guillaumín T. y Octavio Ochoa (editores)

La educación está en crisis. Las profesiones y sus títulos están vaciándose del *ethos* que las distinguía en su origen. La técnica se divorcia del arte y de la estética, con notables excepciones, mientras la *desprofesionalización* que el neoliberalismo requiere, para justificar sus bajos salarios y su injusta estratificación social, se consolida en un escenario económico salvaje que sorprendería al mismo Marx (y a Darwin). Urge que la educación *se complejice sin acomplejarse* en la búsqueda de sus raíces, que paradójicamente conducen a las ramas más altas. El libro despliega casi todos los aspectos de una visión civilizatoria desde el pensamiento complejo de Edgar Morin, sobre la educación, en las voces de algunos “académicos desobedientes” de tres países, que se han rebelado contra la *escolarización* de la educación superior, y a los que hay que leer con la atención que se merecen.

**¿Son los ordenadores al diseño ✨
lo que el microondas a la cocina?**
Recetas y secretos para ilustradores
Lawrence Zeegen



N7433.8 Z43 S6 **¿Son los ordenadores al diseño lo que el microondas a la cocina? Recetas y secretos para ilustradores.**
Lawrence Zeegen

Encontramos este libro en la búsqueda de inspiración para elaborar nuestro Boletín, y no nos desilusionó la obra que está llena de incisivos comentarios sobre el papel de la tecnología en el diseño editorial, gráfico y la comunicación visual.

A través de la reflexión de algunos creativos se comprende que lo digital, lo virtual, es un nuevo medio de expresión que se suma -sin sustituirlos- al arsenal de recursos que los artistas pueden emplear para comunicar emociones, ideas.

Más allá del uso estandarizado de herramientas que casi todos hacemos, hay todo un terreno de interacciones creativas que se pueden explorar cuando mezclamos y combinamos de manera lúdica y experimental los medios tradicionales con los electrónicos.