



El Referencista

S E G U N D A É P O C A

Boletín electrónico de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana

Boletín electrónico de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana

Paz



El laberinto de la soledad (Fragmento)

«Simular es inventar o, mejor, aparentar y así eludir nuestra condición. La disimulación exige mayor sutileza: el que disimula no representa, sino que quiere hacer invisible, pasar desapercibido —sin renunciar a su ser—. El mexicano excede en el disimulo de sus pasiones y de sí mismo. Temeroso

Revueltas



El luto humano (Fragmento)

“Se abandona la vida y un sentimiento indefinible de resignación ansiosa impulsa a mirar todo con ojos detenidos y fervientes, y cobran las cosas su humanidad y un calor de pasos, de huellas habitadas. No está solo el mundo, sino que lo ocupa el hombre. Tiene sentido su extensión y

Huerta



Los hombres del alba (Poema completo)

*Y después, aquí, en el oscuro seno
del río más oscuro,
en lo más hondo y verde
de la vieja ciudad,
estos hombres tatuados:
ojos como diamantes,
bruscas bocas de odio
más insomnio,
algunas rosas o azucenas
en las manos
y una desesperante ráfaga de sudor.*

*Son los que tienen en vez de corazón
un perro enloquecido
o una simple manzana luminosa
o un frasco con saliva y alcohol
o el murmullo de la una
de la mañana
o un corazón como cualquiera otro.*

*Son los hombres del alba.
Los bandidos con la barba crecida
y el bendito cinismo endurecido,
los asesinos cautelosos
con la ferocidad sobre los hombros,
los maricas con fiebre en las orejas
y en los blandos riñones,
los violadores,
los profesionales del desprecio,
los del aguardiente en las arterias,
los que gritan, aúllan como lobos
con las patas heladas.
Los hombres más abandonados,
más locos, más valientes:
los más puros.*

*Ellos están caídos de sueño y
esperanzas,*



DCIBUV

En esta edición de *El Referencista* presentamos *grosso modo Emerald Insight*, una de las fuentes de información científica y tecnológica que la Universidad Veracruzana ofrece a su comunidad académica, parte de los beneficios de su participación en el CONRICyT. *Emerald Insight* es consultable vía la Biblioteca Virtual de la UV.

No podíamos dejar de aludir en esta edición, a **tres grandes escritores mexicanos** (Octavio Paz, José Revueltas y Efraín Huerta) cuyos centenarios son celebrados este año, tanto a nivel nacional como internacional. Lo hacemos, muy humildemente, reproduciendo algunos fragmentos de sus obras, textos breves donde se da cuenta de la hondura y de la calidad de su obra creativa y de los alcances de su pensamiento y humanismo.

Además, concluimos la ponencia presentada en *ALCI 2014*, cuya temática fue la sustentabilidad y las bibliotecas, con la propuesta de creación de una **Colección Sustentable** de la Universidad Veracruzana.

En el ejercicio de mirar hacia adelante, desde la Dirección General de Bibliotecas compartimos con nuestros lectores *cuatro escenarios futuros para los servicios de información y las bibliotecas*, como fueron descritos por un experto, en 1995. Consideramos importante que se reflexione sobre las implicaciones y consecuencias actuales y futuras de cada uno de estos escenarios.

Reuniendo *diversos puntos de vista* de algunos docentes de los niveles de educación básica, media superior y superior, nos atrevemos a reunir algunas *sugerencias*, la mayoría de las cuales podrían calificarse de evidentes, con la intención de orientar en alguna medida a los estudiantes -no sólo universitarios- para que obtengan *mejores resultados de sus estudios*. Reiteramos nuestra invitación a enviarnos sus comentarios y sugerencias al correo del editor: *casanchez@uv.mx*.

de la mirada ajena, se contrae, se reduce, se vuelve sombra y fantasma, eco. No camina, se desliza; no propone, insinúa; no replica, rezonga; no se queja, sonrío; hasta cuando canta —si no estalla y se abre el pecho— lo hace entre dientes y a media voz, disimulando su cantar:

*Y es tanta la tiranía
de esta disimulación
que aunque de raros anhelos
se me hincha el corazón,
tengo miradas de reto
y voz de resignación.*

Quizá el disimulo nació durante la Colonia. Indios y mestizos tenían, como en el poema de Reyes, que cantar quedo, pues “entre dientes mal se oyen palabras de rebelión”. El mundo colonial ha desaparecido, pero no el temor, la desconfianza y el recelo. Y ahora no solamente disimulamos nuestra cólera sino nuestra ternura. Cuando pide disculpas, la gente del campo suele decir “Disimule usted, señor”. Y disimulamos. Nos disimulamos con tal ahínco que casi no existimos.

En sus formas radicales el disimulo llega al mimetismo. El indio se funde con el paisaje, se confunde con la barda blanca en que se apoya por la tarde, con la tierra oscura en que se tiende a mediodía, con el silencio que lo rodea. Se disimula tanto su humana singularidad que acaba por abolirla; y se vuelve piedra, pirú, muro, silencio: espacio. No quiero decir que comulgue con el todo, a la manera panteísta, ni que un árbol aprehenda todos los árboles, sino que efectivamente, esto es, de una manera concreta y particular, se confunde con un objeto determinado.

Roger Caillois observa que el mimetismo no implica siempre una tentativa de protección contra las amenazas virtuales que pululan en el mundo externo. A veces los insectos se “hacen los muertos” o imitan las formas de la materia en descomposición, fascinados por la muerte, por la inercia del espacio. Esta fascinación —fuerza de gravedad, diría yo, de la vida— es común a todos los seres y el hecho de que se exprese como mimetismo confirma que no debemos considerar a éste exclusivamente como un recurso del instinto vital para escapar del



peligro y la muerte.

Defensa frente al exterior o fascinación ante la muerte, el mimetismo no consiste tanto en cambiar de naturaleza como de apariencia. Es revelador que la apariencia escogida sea la de la muerte o la del espacio inerte, en reposo. Extenderse, confundirse con el espacio, ser espacio, es una manera de rehusarse a las apariencias, pero también es una manera de ser sólo Apariencia. El mexicano tiene tanto horror a las apariencias, como amor le profesan sus demagogos y dirigentes. Por eso se disimula su propio existir hasta confundirse con los objetos que lo rodean. Y así, por miedo a las apariencias, se vuelve sólo Apariencia. Aparenta ser otra cosa e incluso prefiere la apariencia de la muerte o del no ser antes que abrir su intimidad y cambiar. La disimulación mimética, en fin, es una de tantas manifestaciones de nuestro hermetismo. Si el gesticulador acude al disfraz, los demás queremos pasar desapercibidos. En ambos casos ocultamos nuestro ser. Y a veces lo negamos. Recuerdo que una tarde, como oyera un leve ruido en el cuarto vecino al mío, pregunté en voz alta: “¿Quién anda por ahí?” Y la voz de una criada recién llegada de su pueblo contestó: “No es nadie, señor, soy yo”.

No sólo nos disimulamos a nosotros mismos y nos hacemos transparentes y fantasmales; también disimulamos la existencia de nuestros semejantes. No quiero decir que los ignoremos o los hagamos menos, actos deliberados y soberbios. Los disimulamos de manera más definitiva y radical: los ninguneamos. El ninguneo es una operación que consiste en hacer de Alguien, Ninguno. La nada de pronto se individualiza, se hace cuerpo y ojos, se hace Ninguno.

Don Nadie, padre español de Ninguno, posee don, vientre, honra, cuenta

en el banco y habla con voz fuerte y segura. Don Nadie llena al mundo con su vacía y vocinglera presencia. Está en todas partes y en todos los sitios tiene amigos. Es banquero, embajador, hombre de empresa. Se pasea por todos los salones, lo condecoran en Jamaica, en Estocolmo y en Londres. Don Nadie es funcionario o influyente y tiene una agresiva y engréida manera de no ser. Ninguno es silencioso y tímido, resignado. Es sensible e inteligente. Sonríe siempre. Espera siempre. Y cada vez que quiere hablar, tropieza con un muro de silencio; si saluda encuentra una espalda glacial; si suplica, llora o grita, sus gestos y gritos se pierden en el vacío que don Nadie crea con su vozarrón. Ninguno no se atreve a no ser: oscila, intenta una vez y otra vez ser Alguien. Al fin, entre vanos gestos, se pierde en el limbo de donde surgió.

Sería un error pensar que los demás le impiden existir. Simplemente disimulan su existencia, obran como si no existiera. Lo nulifican, lo anulan, lo ningunean. Es inútil que Ninguno hable, publique libros, pinte cuadros, se ponga de cabeza. Ninguno es la ausencia de nuestras miradas, la pausa de nuestra conversación, la

re-
tencia de nuestro silencio. Es el nombre que olvidamos siempre por una extraña fatalidad, el eterno ausente, el invitado que no invitamos, el hueco que no llenamos. Es una omisión. Y sin embargo, Ninguno está presente siempre. Es nuestro secreto, nuestro crimen y nuestro remordimiento. Por eso el Ninguneador también se ningunea; él es la omisión de Alguien. Y si todos somos Ninguno, no existe ninguno de nosotros. El

círculo se cierra y la sombra de Ninguno se extiende sobre México, asfixia al Gesticulador, y lo cubre todo. En nuestro territorio, más fuerte que las pirámides y los sacrificios, que las iglesias, los motines y los cantos populares, vuelve a imperar el silencio, anterior a la Historia.»

«No sólo nos disimulamos a nosotros mismos y nos hacemos transparentes y fantasmales; también disimulamos la existencia de nuestros semejantes. No quiero decir que los ignoremos o los hagamos menos, actos deliberados y soberbios. Los disimulamos de manera más definitiva y radical: los ninguneamos. El ninguneo es una operación que consiste en hacer de Alguien, Ninguno. La nada de pronto se individualiza, se hace cuerpo y ojos, se hace Ninguno.»



Fundamentos de uso de los sistemas de información (6)

Emerald/Insight

EMERALD es parte de los recursos que CONRICyT (Consortio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica) ofrece a la Universidad Veracruzana.



Este proveedor de información académica se destaca por su oferta de títulos de revistas científicas en las áreas de contabilidad, finanzas, economía, negocios, administración, negocios, recursos humanos, gestión de la información y el conocimiento, marketing, políticas públicas y, en general, ciencias sociales.

La Universidad Veracruzana tiene acceso a aproximadamente un 50% de los títulos de esta oferta.

The screenshot shows the Emerald Insight homepage. Callout 1 points to the search bar. Callout 2 points to the 'Browse Journals & Books' section. Callout 3 points to the 'Advanced Search' link.

La riqueza de contenidos de Emerald Insight sin duda será de interés para docentes, investigadores y estudiantes en las áreas económico-administrativa, técnica, humanística y de ciencias biológicas. Bajo el campo de *búsqueda simple* (1), pueden revisarse por áreas temáticas *los títulos de las revistas* representadas en Emerald (2). También aquí se puede optar por la *búsqueda avanzada* (3)

The screenshot shows the 'Advanced Search' interface. Callout 4 points to the 'Advanced Search' header. Callout 5 points to the 'INCLUDE' section where users can filter search results by content type and date.

La interfaz de búsqueda simple permite localizar expresiones en artículos y capítulos de libros de la colección, u optar por la búsqueda avanzada (4), donde se pueden elegir los campos y operadores lógicos booleanos adonde se realizará la búsqueda, además de elegir *en qué parte* de las colecciones buscar: en toda ella o en la parte a la que se tiene acceso (5).

The screenshot shows the search results page for 'Browse Journals & Books'. Callout 6 points to the list of search results, which includes columns for Publication, Access, ISSN/DOI, and Content.

La comunidad de la Universidad Veracruzana puede beneficiarse de los contenidos a texto completo, desde algunos años hasta la fecha, de la mayor parte de **255** títulos (6).





con los ojos en alto, la piel gris
y un eterno sollozo en la garganta.
Pero hablan. al fin la noche es una misma
siempre, y siempre fugitiva:
es un dulce tormento, un consuelo sencillo,
una negra sonrisa de alegría,
un modo diferente de conspirar,
una corriente tibia temerosa
de conocer la vida un poco envenenada.
Ellos hablan del día. Del día,
que no les pertenece, en que no se pertenecen,
en que son más esclavos; del día,
en que no hay más camino
que un prolongado silencio
o una definitiva rebelión.

Pero yo sé que tienen miedo del alba.
Sé que aman la noche
y sus lecciones escalofriantes.
Sé de la lluvia nocturna cayendo
como sobre cadáveres.
Sé que ellos construyen con sus huesos
un sereno monumento a la angustia.
Ellos y yo sabemos estas cosas:
que la gemidora metralla nocturna,
después de alborotar brazos y muertes,
después de oficiar apasionadamente
como madre del miedo,
se resuelve en rumor,
en penetrante ruido,
en cosa helada y acariciante,
en poderoso árbol con espinas plateadas,
en reseca alambrada:
en alba. En alba
con eficacia de pecho desafiante.

Entonces un dolor desnudo y terso
aparece en el mundo.
Y los hombres son pedazos de alba,
son tigres en guardia,
son pájaros entre hebras de plata,
son escombros de voces.
Y el alba negrera se mete en todas partes:
en las raíces torturadas,
en las botellas estallantes de rabia,
en las orejas amoratadas,
en el húmedo desconuelo de los asesinos,
en la boca de los niños dormidos.

Pero los hombres del alba se repiten
en forma clamorosa,
y ríen y mueren como guitarras pisoteadas,
con la cabeza limpia
y el corazón blindado.

Efraín Huerta.

El 26 septiembre por la noche y la madrugada del 27 de septiembre de 2014, policías municipales y civiles armados dispararon contra estudiantes normalistas y habitantes de Iguala, desapareciendo a 43 alumnos de la Escuela Normal de Ayotzinapa, municipio de Tixtla, en el estado de Guerrero. Una punta del iceberg de violencia que asola a México desde hace varias décadas.

UNA ACCIÓN SUSTANTIVA DE LAS BIBLIOTECAS PARA LA SUSTENTABILIDAD INSTITUCIONAL (II)

Carlos Alberto Sánchez Velasco*

“El único viaje real de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes sino en ver con ojos nuevos”.

Marcel Proust.

Biblioteca Virtual UV (BVUV)

Al realizar una búsqueda por *sustainability* y *libraries*, se encontró en *Academic Search Complete*, de *EBSCO Host*, la contribución de Applin (2009) consistente en una lista de recursos impresos y digitales, sugiriendo que podría considerarse como la *colección-núcleo* de una colección universitaria de mayor envergadura sobre sustentabilidad (obviamente esa lista está enfocada al ámbito académico estadounidense).

Al buscar en el acervo de las bibliotecas de la Universidad Veracruzana, a través del *Catálogo del Sistema Bibliotecario* (<http://catbiblio.uv.mx:8080/uhtbin/webcat/>), pudimos constatar que ninguna de las obras impresas citadas por Applin están disponibles para los universitarios veracruzanos. Este hecho nos obliga a pensar que el tema del desarrollo de las colecciones bibliográficas universitarias también debe ser revisado desde la perspectiva de la sustentabilidad, hasta lograr que éstas colecciones, sí, respondan a las necesidades de los planes y programas de estudio establecidos en la Universidad, pero que también den cuenta del *estado del arte* a nivel mundial en los distintos campos del conocimiento. Aunque es evidente que siempre habrá un componente regional o incluso local en los temas del currículo, no es posible des-

atenderse de los avances del saber mundial. Uno de los recursos de información científica más destacados, disponibles a través de CONRICyT, es la base de datos empleada, *Academic Search Complete*, de *EBSCO Host*, la cual al ser consultada por el término *sustainability* arrojó 50,016 resultados. A continuación se detalla el número de resultados de esa y otras búsquedas en diversas bases de datos de la Biblioteca Virtual de la UV. A manera de ejemplo: en la *Wiley Online Library*, accesible a los universitarios a través de la *Biblioteca Virtual de la UV* (<http://www.uv.mx/bvirtual/>), se pueden recuperar 65,063 resultados, haciendo una búsqueda por *sustentabilidad* (según la consulta realizada el 11 de marzo de 2014).

Sustentabilidad en la BVUV

La Biblioteca Virtual de la UV ofrece acceso electrónico a revistas como *Electronic Green Journal*, a los *Proceedings of the National Academy of Sciences* de los Estados Unidos de América, la *International Journal Of Low Carbon Technologies*, *International Journal Of Sustainability In Higher Education* (todas incluyen referencias bibliográficas), *International Journal Of Sustainable Development & World Ecology* (incluye referencias bibliográficas), *International Journal Of Sustainable Energy*, *International Journal Of Sustainable Transpor-*

tation, International Journal Of Technology Management & Sustainable Development, Journal Of Sustainable Agriculture, Journal of Sustainable Forestry, Journal of Sustainable Tourism, Sustainable Development Law & Policy, entre otras.

Recursos en la WWW algunos ejemplos

Considerando el incremento gradual, a través del tiempo, de las búsquedas en *Google* (<http://www.google.com>) por el tema de “sustentabilidad”, y la relevancia del tema para los usuarios de Internet en México -como nos lo revela una consulta elemental en *Google Trends* (<http://trends.google.com>)- podemos afirmar que la necesidad de información y el interés a nivel nacional, sobre el tema de la sustentabilidad también se ha venido incrementando. Es destacable que en el mundo hispano-parlante, México encabece las búsquedas mundiales en *Google*, por ese concepto.

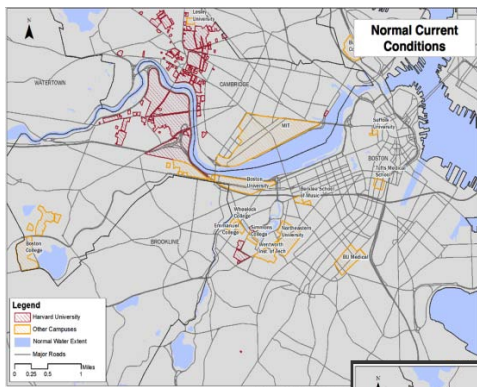
En la base de datos de *Google* la búsqueda “*sustainab* -site:.com*”, que deja fuera la mayoría de los sitios web comerciales, reporta 947,000 resultados -aproximadamente- en idioma inglés. La búsqueda equivalente en español “*sustentab* -site:.com*”, arroja 132,000 resultados aproximadamente. En la tabla anterior se incluyen los resultados de *Google* y de otras dos fuen-

MOTOR DE BÚSQUEDA PORTAL ó BASE DE DATOS	EXPRESIÓN DE BÚSQUEDA	RESULTADOS
www.google.com	<i>sustainab* -site:.com</i>	947,000
www.google.com	<i>sustentab* -site:.com</i>	132,000
roar.eprints.org*	<i>sustainability</i>	8,020,000
roar.eprints.org*	<i>sustentabilidad</i>	4,280,000
www.redalyc.org	<i>sustentabilidad</i>	66,246

* Sólo despliega los 100 primeros resultados

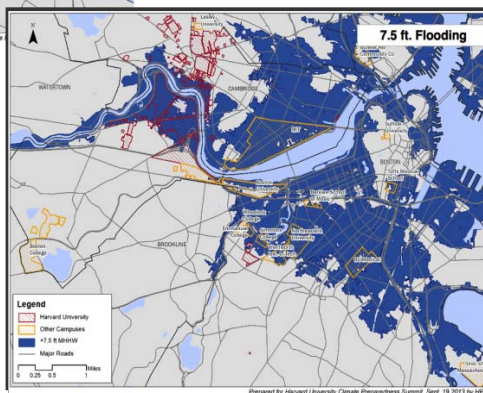
Segunda parte -final- del texto de la ponencia del mismo título presentada en el foro ALCI 2014, USBI Mocambo, Veracruz, Ver.

* Dir. Gral. de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana. Correo: casanchez@uv.mx



Mapa 1. Condiciones actuales

Afectaciones al campus de la U. de Harvard, ante una elevación de 2.28 metros en el nivel del Río Charles.



Mapa 2. Áreas afectadas.

tes de registros de acceso abierto al conocimiento: el Registro de Repositorios de Acceso Abierto (<http://roar.eprints.org>) y REDALyC (www.redalyc.org).

Para dar una idea de la información que se integraría de manera natural en la Colección Sustentable, mencionaré algunos ejemplos de recursos de información que parecen destacados.

La ASSHE

En la colección-núcleo de Applin (2009), se incluyen, entre otras, referencias a publicaciones de la *Association for the Advancement of Sustainability in Higher Education*, (<http://www.aashe.org>), ésta es una iniciativa estadounidense multipartita, muy destacada en el tema de la sustentabilidad en universidades. El equivalente de la AASHE, en nuestro país, es el Consorcio Mexicano de Programas Ambientales Universitarios para el Desarrollo Sustentable (Complexus). Se trata, sin duda, de un recurso que todos los universitarios estamos invitados o incluso obligados a conocer.

La AASHE, incluye en su portal, entre otras secciones, algunas a las que sólo tienen acceso las instituciones participantes, una con recursos de información sobre proyectos universitarios internos y programas de formación profesional relacionados con la sustentabilidad. Se consideran, por ejemplo, una lista de blogs elaborados en los diferentes campus universitarios, e incluso blogs de individuos.

Gracias a este importante portal, es posible por ejemplo conocer las políticas para la conservación de energía de las universidades participantes. Otros lineamientos de política para la sustentabilidad son visible solo para usuarios registrados

También pueden consultarse las ponencias de las reuniones anuales de la asociación con una plétora de temas que ameritan serias consideraciones.

De entre las ponencias del año 2013, se eligió para su valoración, la de Heather Henriksen, de la Universidad de Harvard, titulada *Preparing for Impacts of Climate Change*, de la cual me permito reproducir a continuación dos mapas (Mapa 1 y 2).

Creo que, sin decir más, es un ejemplo de la clase de documentos que necesitan ser conocidos por muchos.

La AASHE también ofrece un buscador de presentaciones de las conferencias, donde es posible localizar y recuperar éstas de acuerdo a un tema, o palabra clave, por el año de la conferencia, algunas categorías temáticas predefinidas, organización, tipo de sesión, etc.

El Manual de Shanghai

Este manual (<http://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/shanghaiannual.pdf>) subtítulo: una guía para el desarrollo urbano sustentable, da cuenta de la experiencia china en la organización de la Exposición Mundial Shanghai 2010, y de otros proyectos y experiencias internacionales en desarrollo sustentable (Sydney, Nairobi, Nueva York, Ciudad

de México, Mumbai, Baoding, Bilbao, etc.). La obra es un recurso sobre el desarrollo sustentable para alcaldes, planificadores urbanos y tomadores de decisiones del desarrollo urbano en todo el mundo. Este documento llega a nosotros a través del portal de Desarrollo Sustentable de la Organización de las Naciones Unidas, y de su portal Sustainable Development Knowledge Platfo

Compendio de Colecciones de Indicadores de Sustentabilidad Ambiental

Este documento (<http://sedac.ciesin.columbia.edu/data/set/cesic-complete-collection-v1-1>) disponible a través de la página del Centro de Datos y Aplicaciones Socioeconómicas (SEDAC), dependiente de la NASA y hospedado en la Universidad de Columbia, brinda la descripción completa de más de 426 indicadores, agrupados en seis colecciones, brindando el nombre del indicador, las unidades de medida, el año en que se propuso o estableció, la fuente bibliográfica y la metodología para su evaluación, lo que facilita sin lugar a dudas su implementación.

A continuación se muestra el registro correspondiente a un indicador: acceso al agua potable, que da cuenta del porcentaje de la población que cuenta con acceso a una fuente de agua para beber.

Los 426 indicadores se describen detalladamente en las 251 páginas de este importante documento

Los Principios de Hannover

Entre muchos recursos disponibles en la red sobre el tema que nos ocupa, están los Principios de Hannover, relacionados con el diseño para la sustentabilidad, puesto que definen la amplitud de lo que significa el diseño sostenible:

1) Insistir en los derechos de la humanidad y la naturaleza de coexistir en condiciones saludables, solidarias, diversas y sostenibles.

2) Reconocer la interdependencia. El diseño humano interactúa con el mundo natural y depende de él, y tiene diversas consecuencias a cualquier escala. Aumentar el cuidado en el diseño, hasta reconocer sus efectos incluso en la distancia.

3) Respetar las relaciones entre espíritu y materia. Considerar todos los aspectos de los asentamientos humanos, incluyendo la comunidad, la vivienda, la industria y el comercio, en términos de conexiones existentes y cambiantes entre la conciencia espiritual y material.

4) Aceptar la responsabilidad de las consecuencias, derivadas de las decisiones en diseño, sobre el bienestar humano; la viabilidad de los sistemas naturales y su derecho a coexistir.

5) Crear objetos de valor seguro a largo plazo. No cargar a las futuras generaciones con los requisitos de un mantenimiento derivado de la creación descuidada de productos, procesos o normas.

6) Eliminar el concepto de residuo. Evaluar y optimizar el ciclo de vida completo de productos y procesos, para abordar el estado de los sistemas naturales, en el que no haya desperdicios.

7) Dependere de los flujos de energía naturales. El diseño humano debería, como el ciclo de vida natural, derivar sus esfuerzos creativos del aporte perpetuo de energía solar. Incorporar la energía eficientemente y de forma segura, para un uso responsable.

8) Entender las limitaciones del diseño. Ninguna creación humana dura para siempre y el diseño no resuelve todos los problemas. Aquellos que diseñan y planifican deben practicar la humildad frente a la naturaleza. Tratar la naturaleza como modelo y mentor, y no como un inconveniente que eludir o controlar.

9) Buscar la mejora continua mediante el intercambio de conocimientos. Fomentar la comunicación directa y abierta entre colegas, clientes, fabricantes y usuarios para vincular las consideraciones de sostenibilidad a largo plazo con responsabilidad ética, y re-establecer una y otra vez la relación entre los procesos naturales y la actividad humana.

La Carta Universitaria CRE COPERNICUS

Es el documento elaborado y firmado por la Conferencia de Rectores de las universidades europeas (CRE), e incluye 10 principios de acción (http://www2.leuphana.de/copernicus/fileadmin/user_upload/downloads/CRE_COPERNICUS_University_Charta.pdf) para implementar la dimensión ambiental y la sustentabilidad a lo largo y a lo ancho del espacio de educación superior europeo. COPERNICUS son las siglas de Co-operation Programme in Europe for Research on Nature and Industry through Coordinated University Studies, y fue establecido como un programa de la Conferencia de Rectores Europeos para promover, con aportaciones de todas las partes, una mejor comprensión de la relación entre el

hombre y el medio ambiente.

Consideraciones finales

La propuesta bibliográfica de Applin (2009) parece ser un buen punto de partida para enriquecer el acervo bibliográfico, sobre el tema de la sustentabilidad, en la Universidad Veracruzana, sin olvidar que originalmente fue concebida para enriquecer acervos de bibliotecas estadounidenses. Será importante detectar las obras principales del mercado editorial para promover su adquisición, pero sobre todo su consulta por parte de la comunidad universitaria.

La *Colección Sustentable* se diseñaría e implantaría con un gestor de bases de datos relacionales moderno. Proponemos que se utilice *FileMaker Pro Advanced Server* en alguna de sus últimas versiones por su robustez, la versatilidad para la programación, diseño e implementación de servicios y consultas multimedia en la Web, así como por su interoperabilidad con otros gestores de bases de datos comerciales como MS SQL Server, y de fuente abierta como MySQL.

Los recursos incorporados a la *Colección Sustentable* para su búsqueda por los criterios más comunes, serían también difundidos a través de cuentas creadas ex profeso en redes sociales (Facebook, Twitter y Google+).

Para la creación de la *Colección* se podría incorporar a prestadores de servicio social de casi todas las áreas académicas de la Universidad, para que realicen el trabajo de pre-selección de los recursos de información. Una valoración más precisa y calificada podría realizarse de forma distribuida, a través de la red universitaria, con la participación de docentes e investigadores universitarios, así como por parte de los bibliotecarios involucrados en este proyecto.

La difusión, discusión y resignificación de los saberes interdisciplinarios sobre la sustentabilidad se puede facilitar y promover a través del desarrollo a posteriori de una ontología sobre el tema, que permita navegar de manera significativa a través de los recursos apuntados en la *Colección Sustentable* y el espacio web de la Universidad.

Existe una enorme cantidad de recursos de información de gran importancia y relevancia sobre el tema de la sustentabilidad. Sin embargo, tales recursos se encuentran dispersos entre diversos sistemas de información, tanto de acceso abierto como comerciales, en catálogos bibliográficos, blogs, bases de datos, portales web etc.

Es importante que las bibliotecas universitarias participen y lideren los esfuerzos institucionales universitarios por la sustentabilidad para mantenerse relevantes, sobre todo para los usuarios, ejerciendo una influencia en el entorno, a través del ejemplo y la promoción de la educación para la sustentabilidad entre otras.

La creación de una *Colección Sustentable* le permitiría a la Universidad Veracruzana difundir información sobre recursos de información pertinentes, de calidad y utilidad, en dos vertientes principales: hacia las estructuras internas de la Universidad, como un apoyo para la toma de decisiones sobre sustentabilidad; y hacia la sociedad en general, contribuyendo así lograr la mejora de los estilos de vida, a salvaguardar nuestros recursos naturales y estrechar los vínculos de la sociedad con la institución, mediante los servicios de información de las bibliotecas universitarias.

Referencias

- Applin, Mary Beth. (2009). *Building a sustainability collection: a selected bibliography*. Reference Services Review, Vol. 37 No. 3, 2009, pp. 313-325. Consultado el 10 de marzo de 2014.
- Aulizio, George J. (2013). *Green libraries are more than just buildings*. Electronic Green Journal. En: <http://escholarship.org/uc/item/3x11862z>. Consultado el 10 de marzo de 2014.
- Center for International Earth Science Information Network - CIESIN - Columbia University. (2007). *Compendium of Environmental Sustainability Indicator Collections: Complete Collection, Version 1.1*. Palisades, NY: NASA Socioeconomic Data and Applications Center (SEDAC). <http://sedac.ciesin.columbia.edu/data/set/cesic-complete-collection-v1-1>. Consultado el 11 de marzo de 2014.
- Consortio Complexus. *Declaración Complexus*. http://www.ucof.mx/personalacademico/ainea/documentos/Declaracion_Complexus.pdf Consultado el 10 de marzo de 2014.
- Enzensberger, Hans Magnus. (1979). *Crítica de la ecología política*, en *Economía política de la ciencia*, de Hilary Rose y Steven Rose. Editorial Nueva Imagen. México. p. 128-147.
- Jankowska, M.A., & Marcum, J.W. (2010). *Sustainability challenge for academic libraries: Planning for the future*. College & Research Libraries, 71(2), 160-70.
- Universidad Veracruzana. (2012). *Plan Maestro para la Sustentabilidad*. <http://www.uv.mx/cosustenta/files/2012/09/Plan-MaestroSustentabilidad.pdf>. Consultado el 1 de marzo de 2014.

64 sugerencias para avanzar en los estudios

Qué recomiendan algunos docentes desde el nivel de educación básica hasta la universidad



Siempre

- Hidrátate. Toma toda el agua que necesites.
- Lee. Lee. Lee. Crea tu biblioteca personal, física y virtual.
- Pon **atención**. Evita distracciones innecesarias.
- **Comprende** todas las palabras, procedimientos, para apropiarte de las ideas y realizar las tareas.
- **Elabora** mapas conceptuales, resúmenes, cuadros sinópticos, matrices de relaciones y comparativas, de esa manera aplicas tus nuevos conocimientos. Explica lo que aprendiste a otra persona menos informada.
- Memoriza inteligentemente, a través de la repetición y claves mnemotécnicas (por ejemplo: **ACEM**, las iniciales de Atención, Comprensión, Elaboración y Memorización, para recordar siempre lo sugerido unas líneas arriba).
- No olvides a tus mejores amigos, que son las preguntas: ¿Qué...?, ¿Cómo...?, ¿Cuándo...?, ¿Dónde...?, ¿Para qué...?, ¿A quién - o para quién-...?
- Si tienes dudas, pregunta.
- Ciertos conocimientos, hay que merecerlos. Una de las formas más simples de merecer es ser humilde.
- Disfruta ser estudiante y procura serlo todos los días de tu vida. Pocas cosas brindan un placer tan exquisito como avanzar en la comprensión del mundo que nos rodea y de nosotros mismos.
- Aunque en el mundo globalizado en torno al interés económico y el afán de lucro, nadie habla de ello: la raíz de las creaciones más originales del hombre se encuentran en la filosofía, en la estética y en la ética. No confundas nunca la información con el conocimiento, ni el conocimiento con la sabiduría.
- Escucha empáticamente a todas las personas, de todas se aprende.
- No tomes estos consejos como re-

cetas mágicas. Cuando le preguntaban a Iván Pavlov qué se requería para hacer ciencia respondió: «paciencia, paciencia, paciencia».

- Aprovecha la serendipia (esas curiosas ocasiones en que encuentras lo que necesitas sin buscarlo).
- Luego, cuando ya no puedas evitarlo, escribe. Escribe y escribe y escribe, pero sobre todo corrige. Corrige lo corregido. Vuelve a leer y vuelve a corregir. Lee lo que escribes a otros. Estudia gramática, sintáctica y retórica.
- Ejerce la libertad de pensamiento y de expresión.
- Lee y reflexiona el contenido de la *Constitución de los Estados Unidos Mexicanos*, de 1917.
- No permitas que la **televisión o los videojuegos** desplacen a otras actividades cognitivas de verdadero provecho para ti y para tu formación personal y profesional. Sé crítico y selectivo con los contenidos televisivos a los que dedicas tu tiempo. No desperdices tu ocio.



En el aula





- Pon atención. Evita distracciones. No te confíes de tu memoria: toma notas.
- Aclara **TODOS** los conceptos básicos de tu disciplina, de esa manera te será más fácil comprender las exposiciones y lecturas a lo largo de tu formación.
- Aprende a discutir. Investiga sobre las falacias de pensamiento más comunes: la falacia de autoridad, las falacias contra el hombre, las peticiones de principio, las generalizaciones, los errores de atribución, las tautologías, etcétera.
- Solicita a tus profesores que te permitan hacer presentaciones y exposiciones de trabajos finales, tanto individuales como por grupos (o equipos) y esmérate en ello. No leas tus presentaciones, domina bien el tema y expónlo del modo más intere-

sante posible. Evita los errores a los que induce PowerPoint.

- No estudies por obtener una calificación o un título. Estudia, lee, prepárate para humanizarte. Algunos destacados tomadores de decisiones tienen posgrados y títulos académicos honoríficos, y sin embargo sus decisiones destruyen la naturaleza o dañan a poblaciones humanas inmensas, frenan la cultura y causan pérdidas económicas o de vidas humanas.
- Trata de ser impecable en tus trabajos académicos. Respeta los lineamientos de formato, fuentes, tipografía, márgenes, estilos bibliográficos, etc. Pero sobre todo da lo mejor de tí en cada línea del contenido. No "copies y pegues".

En casa

- Elabora anualmente o semestralmente un plan de desarrollo académico personalizado, da rienda suelta a tu curiosidad e imaginación. No te conformes con lo que te recomiendan aprender o estudiar tus maestros. Explora por tu cuenta.
- Organiza tus actividades de acuerdo al cuadro *Eisenhower** que aparece a continuación:

1 URGENTE E IMPORTANTE 	2 URGENTE NO IMPORTANTE 
3 NO URGENTE PERO IMPORTANTE 	4 NI URGENTE NI IMPORTANTE 

* Realiza las tareas en el orden sugerido: 1, 2, 3, 4

- Comienza un archivo personal, una base de datos personal de conocimientos, usando fichas (al menos tres tipos: de cita textual, de resumen y de comentario). Pueden ser de papel, cartulina o archivos en la computadora. No olvides hacer fichas bibliográficas, también, de los recursos de información que utilizas (libros, artículos de revistas, sitios web, comunicaciones personales, etc.). Conserva y organiza alfabéticamente por temas y subtemas tus fichas. Con el tiempo habrás reunido la cantidad suficiente como para emprender proyectos, compartir tu saber y resolver problemas. Las fichas sólo puedes multiplicarlas leyendo, conversando y reflexionando.

- Dedicar una hora fuera de clase a repasar, organizar y analizar lo que aprendiste por cada hora de clase. Si no hay horas suficientes en el día para hacerlo así, dedica media hora. Recuerda que el cerebro tiende a olvidar muy rápido la nueva información y la forma de desacelerar el olvido es el repaso. No estudies todos los temas de un semestre la noche previa al examen. Mejor repasa diariamente lo que ves en clase, semanalmente has un repaso global, o quincenalmente. Te sorprenderás de lo poco que habrás olvidado antes de presentar un examen.

- Ten a la mano siempre el mejor diccionario y la mejor enciclopedia que puedas. Si estás en línea, revisa el diccionario de la RAE y, como punto de inicio, la Wikipedia.

- Aprende un segundo -y un tercero, cuarto, quinto- idioma. Puesto que la traducción implica interpretación, estarás mejor habilitado para comprender ideas complejas si dominas otras lenguas.

- Es indispensable comer bien, dormir bien, aprender a controlar el estrés, hacer ejercicio, cuidar tu salud física y emocional, mantener buenas relaciones sociales y aprovechar las variaciones de ánimo de manera inteligente. Si te sientes bien, escribe. Si te sientes mal, también escribe. La escritura tiene la capacidad de ayudarnos a ordenar nuestras ideas y a considerar los diversos aspectos de un mismo problema, situación o cosa.

- Lleva una bitácora, o diario. Pasado el tiempo, te ayudará a recordar errores que cometiste en el pasado, a ver tendencias, a autoconocer te.

- La vida sana implica el no abusar de estimulantes químicos. El problema mundial del tráfico de drogas y el auge en las adicciones se origina -entre otras causas culturales, políticas y económicas- en la demanda, en la existencia de países, economías y personas que están dispuestas a pagar lo que sea por el acceso a los estupefacientes.

- Cuando un tema o problema te agobie, aléjate un tiempo. El hombre tiene una capacidad asombrosa para resolver proble-

mas con el apoyo del inconsciente. Recuerda el pasaje de la biografía del químico Kekulé. Toda la química orgánica moderna, podría decirse, inició con uno de sus sueños.

- Aprende a relajarte y concentrarte. Dedicar tiempo en un ámbito privado a la respiración, la relajación y a la meditación en silencio.

- Crea colecciones personales de documentos impresos y digitales, habla de ellos con otras personas.

- Alfabetízate en medios. Aprende fotografía y/o cinematografía. Aprende el lenguaje de los publicistas, para no caer en engaños. Vé el mejor cine que puedas ver, escucha la mejor música que puedas escuchar. Si tienes dudas consulta a especialistas y personas amantes de la cultura.

- Inicia y mantén una bitácora COL (comprensión ordenada de la lectura). Una búsqueda por el concepto en *Google* te arrojará algunas directrices básicas para hacerlo.

- Aprende a cocinar tus alimentos y si es posible también a cultivarlos.

- Cuida tu salud, previniendo. Desarrolla hábitos saludables para trabajar, para estudiar, para comer, para ejercitarte.

- Conoce tus emociones y tus respuestas emocionales. Aprovecha esa energía para construir algo mejor para ti y los que te rodean. Si eres víctima de violencia, pide apoyo.

- Apropíate de una o varias técnicas de estudio. *PQRST*, es una: previsualizar el tema a estudiar, preguntar sobre los as-

pectos de dicho tema, leer buscando las respuestas a esas preguntas, resumir lo aprendido y evaluar si requerimos más información para responder las preguntas.

En la calle

- Viaja cuanto puedas, conoce otros lugares, costumbres y gente.

- Escucha a la gente adulta y de la tercera edad y observa los motivos que se repiten en lo que dicen, pregúntate cómo llegaron a esas ideas, creencias y conocimientos, pregúntate si quieres seguir ese camino.

- Aprende a apreciar el arte. Visita museos, galerías. No desdeñes el arte de ningún lugar, de ninguna época, más bien pregúntate qué sentaban y qué sentían sus creadores.

- Cultiva la amistad, puedes inspirarte en Séneca.



En la biblioteca

- Identifica a los autores cuyas ideas te atraigan más, ahonda en ellas en otras lecturas. Rastrea las fuentes de sus ideas.

Algunos errores comunes que afectan el rendimiento escolar

1. Mantener ideas negativas o erróneas acerca de "ser estudiante".
2. No tener interés en el propio desempeño académico. No tomar en serio la elección profesional. Elegir la misma profesión que los amigos.
3. Faltar a clases. No entregar actividades. Saltarse evaluaciones.
4. No aclarar dudas, no tomar notas o apuntes, no participar en las sesiones presenciales.
5. Tener "otras prioridades": sentimentales, sociales, negocios, hobbies, deportes.
6. "Estudiar" un día antes de la fecha del examen.
7. Menospreciar los conocimientos y la experiencia de los docentes.
8. No aplicar procedimientos de organización personal, ni respeto por la autodisciplina.
9. Leer erróneamente y/o entender mal las preguntas, o los problemas y ejercicios, en las evaluaciones.
10. No preparar adecuadamente sus presentaciones.
11. Copiar y pegar, sin leer ni analizar críticamente la información.
12. Dedicar poco tiempo -o ninguno- a la lectura, y destinar ese tiempo a la televisión o la socialización física o virtual.
13. No aplicar ninguna técnica o estrategia de estudio.
14. No interesarse activamente en las situaciones del entorno social, económico, político que les rodea. No leer diarios, periódicos ni revistas.
15. Conformarse con lo que les sugieren leer o lo que les informan los maestros.
16. No escribir sus propios pensamientos de manera regular.
17. Tener falsas expectativas de los frutos de su educación.
18. No estar atentos a los -posibles- errores de sus maestros.

Busca las fuentes. Busca la base filosófica. Busca nuevas interpretaciones de sus ideas. Busca los críticos, oponentes, los detractores y lee sus argumentos. Busca la génesis de las ideas, busca el origen de las palabras.

- Conoce las etimologías griegas, latinas, anglosajonas y no olvides las nahuas, mexicas y otras en lenguas indígenas.

- Investiga por tu cuenta temas de tu interés: explora las bibliotecas, así como la red, indaga en la literatura gris, piérdete en la hemeroteca (diarios) y en la colección de publicaciones periódicas (revistas).

- “Piérdete” en las bibliotecas, es decir destina tiempo a caminar entre sus estanterías, pensando en lo que puede contener cada uno de sus libros.

- Ten en cuenta la diferencia entre las revistas *sin arbitrar* y las *arbitradas*. Las últimas tienen estándares de calidad más elevados para aceptar contribuciones y, por lo tanto, publican los artículos de investigación más importantes y/o mejor sustentados.

- Crea *listas de lecturas* por hacer. Haz crecer tu lista de libros leídos: no midas tu vida en años, sino en libros leídos. Vivirás mucho, si lees mucho.

- Lee la prensa de manera crítica. Identifica las tendencias políticas, generalmente se identifican por tendencias de derecha o de izquierda. Duda de los que se declaran del centro, o apolíticos.



En la red

- Utiliza las redes sociales para debatir asuntos de tu formación académica y

acontecimientos políticos, sociales, culturales y económicos de tu entorno, y no sólo para subir *selfies*.

- Descarga aplicaciones útiles como *Keep*, de Google, o *Evernote*, a tu celular, tu tableta y tu computadora -si cuentas con las tres opciones, de no ser así, en las que tengas. *Keep* y/o *Evernote* sincronizan automáticamente todas las notas que tomes en todos tus dispositivos. Es una forma eficaz de agilizar la gestión de información para que tengas lo necesario siempre a la mano.

- Para gestionar las referencias bibliográficas o bibliografías que sustenten tus trabajos académicos, apóyate en *Zotero*, que es gratuito y puede usarse como una extensión de *Mozilla Firefox*, o como una aplicación separada al lado de *Google Chrome*. *Zotero* te permite crear colecciones de referencias bibliográficas e internéticas, para generar de manera sencilla y rápida tus bibliografías al terminar tus investigaciones.

- Utiliza algún servicio de almacenamiento en la nube para subir archivos a los que quieras tener acceso siempre. Así, bastará que acudas a algún cibercafé en cualquier lugar con acceso a Internet para poder recuperarlos.

- Usa *Topsy* para revisar el estado de las redes sociales, particularmente de *Twitter*. Es una forma práctica de estar enterado de lo más reciente compartido en ese ámbito.

- Participa en discusiones por Internet. Lanza preguntas, documenta y/o fundamenta tus intervenciones en fuentes bibliográficas. Revisa *Ask.com* y *Quora.com* así como *Yahoo Answers*.

- Ten en cuenta la diferencia entre las revistas *sin arbitrar* y las *arbitradas*. Las últimas tienen estándares de calidad más elevados para aceptar contribuciones y por

lo tanto publican los artículos de investigación más importantes y/o mejor sustentados. La Biblioteca Virtual brinda acceso a varias decenas de *miles de revistas arbitradas*.

- Aprovecha la filosofía del Open Access (OA). En la actualidad hay miles de repositorios digitales, algunos de objetos de aprendizaje, de acceso abierto, con importante información para tu formación académica. Revisa *ROAR* (<http://roar.eprints.org>).

- Busca y descarga *SpringerLink* en tu celular (*app* compatible con iOS y Android), te brindará acceso a más de 8 millones de artículos de investigación de acceso abierto.

- No olvides revisar diariamente la *Biblioteca Virtual de la UV*.

- *Amazon*, *LibraryThing* y otros portales te permiten leer comentarios de los lectores sobre muchos libros.

Compilación elaborada por: Carlos Alberto Sánchez Velasco (casanchez@uv.mx).

Agradecemos al personal docente de las escuelas «Antonio Chedraui Caram» (Xalapa, Secundaria General para Trabajadores) «Ricardo Flores Magón» (Xalapa, Bachillerato mixto) y maestros y bibliotecarios de la Universidad Veracruzana por sus aportaciones.

El luto humano

(Fragmento)

cuanto la cubre, las estrellas, los animales, el árbol. Hay que detenerse, unas de esas noches plenas, para mover el rostro hacia el cielo: aquella constelación, aquel planeta solitario, toda esta materia sinfónica que vibra, ordenada y rigurosa, ¿tendría algún significado si no hubiesen ojos para mirarla, ojos, simplemente ojos de animal o de hombre, desde cualquier punto, desde aquí o desde Urano?

“Se abandona la vida y una esperanza, un júbilo secreto dice palabras, nociones universales: esto de

hoy, la muerte, una eternidad... Existo y me lo comunica mi cuerpo y mi espíritu, que van a dejar de existir; he participado del milagro indecible, he pertenecido. Fui parte y factor, y el vivir me otorgó una dignidad inmaculada, semejante a la que puede tener la estrella, el mar o la nebulosa. Si tarde lo entiendo, este minuto en que se ha revelado es lo más solemne y lo más grande; inclino la cabeza sobre mi pecho: mi corazón es una bandera purísima.”

José Revueltas



DGBUV

El Referencista

SEGUNDA ÉPOCA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Dirección General de Bibliotecas
Editor: Carlos Alberto Sánchez Velasco
(casanchez@uv.mx)
Av. de las Culturas Veracruzanas No. 1 Zona
Universitaria, Xalapa, Veracruz, México
C.P. 91010 Tel. (228) 1-41-10-41, 1-41-10-42
<http://www.uv.mx/dgbuv/>

Cuatro futuros de los servicios bibliotecarios y de información



Entendida la actividad profesional no solamente como la posesión de un repertorio de conocimientos, habilidades y prácticas que caracterizan a las personas activas en un ámbito laboral, los profesionales en tanto prestadores de servicios, se constituyen, dentro de la sociedad, en

órganos que satisfacen ciertas necesidades, por lo que importa saber en qué condiciones se encuentra el cuerpo social en donde dicha profesión despliega su actividad. A ese respecto, Wilkinson (cit. por Wilson 1995*), propone cuatro escenarios que pueden describirse en función del peso

de dos dimensiones, una, basada en la prevalencia de valores individuales, y otra, que discurre entre el uso fragmentado o coherente de las innovaciones tecnológicas, en una abstracción donde se entrelazan la ética y la tecnología. Éstos son los escenarios futuros contemplados:

Egotopía

El trabajo será descentralizado, la tecnología tendrá un papel dislocador de las estructuras sociales de lo que resultará la fragmentación y dominación de la ideología individualista, en detrimento de las infraestructuras de interés comunitario, incluyendo, evidentemente, las bibliotecas.

Internet es, desde ahora, la fuerza dominante tratándose del acceso a la información. En este escenario futuro se considera que las bibliotecas desaparecerán como instituciones. Se propenderá al trabajo descentralizado, y el teletrabajo será la norma. El bibliotecario será considerado como un teletrabajador más, que satisfará los intereses del usuario en materia de información mediante contratos de servicios. El profesional de la información sobrevivirá debido a que posee un conocimiento superior de las redes y de los recursos de información disponibles en las mismas. Las bibliotecas que demanden fondos públicos para su sostenimiento no sobrevivirán.

+ Individualismo

Consumolandia

En este escenario las personas son primero consumidoras y después ciudadanos. Los productos estarán altamente personalizados para satisfacer las demandas individuales. La consecuencia será el reemplazo de los servicios comunitarios por los servicios privatizados. El papel del bibliotecario será similar al papel que éste adopta en el escenario egotópico. El profesional de la información venderá productos altamente personalizados dirigidos a individuos y organizaciones.

En la medida en que las bibliotecas, como parte del sistema educativo, tienen desde ahora una función en el proyecto “aprendizaje para toda la vida”, las bibliotecas podrán sobrevivir; no obstante, si prosperan ampliamente los proyectos de privatización de la educación, el número de bibliotecas tenderá a disminuir.

+ Fragmentado

En este escenario, el crecimiento se hace más lento debido a que los proyectos sociales y económicos se orientan a satisfacer el interés público. Las empresas comprenden cuáles son sus responsabilidades cívicas y toman en cuenta los beneficios de la comunidad. El quehacer del especialista en ciencias de la información puede prosperar, en tanto que su actividad abona los intereses comunitarios. El papel adscrito al profesional de la información será el de un navegador en la red, distinto al asumido en los escenarios de la egotopía y el consumismo, ya que se antepone, a todo lo demás, el interés comunitario.

+ Coherente

En este escenario, la cohesión de la comunidad descansa en los valores cívicos. Los grupos sociales tienden a favorecer la idea de intervenciones disminuidas del estado. En este escenario, prosperará la tarea del profesional de la información ya que uno de los valores será garantizar el acceso a la información. La paulatina debilitación del estado conducirá tal vez a la fragmentación social, que a su vez llevará a la fragmentación de las entidades prestadoras de servicios, tales como las bibliotecas. Las instituciones se inclinarán por el autogobierno. La tecnología consolidará los vínculos comunitarios y asegurará el acceso a la información. En este escenario se contempla que las universidades serán instituciones que darán servicios virtuales, y que estas existirán solamente en las redes. Los docentes se constituirán en una fuerza de enseñanza nacional.

Ecotopía

Boissannas, refiriéndose al código de ética de la ALA de 1938, expresaba que según tal documento, el bibliotecario estaba obligado a obedecer a su empleador y a vivir para la biblioteca y sus usuarios. Afirmaba que dicho código carecía de un sentido del drama y de una urgencia moral, y que estaba ausente en el mismo la conciencia de que la profesión tiene una tarea y un destino (Asheim 1978). En un escenario de servicios sin intermediarios, el usuario tiende a difuminarse. Éste puede permanecer en el anonimato, y solamente

es reconocido cuando emerge en la red pidiendo la intervención del especialista en la recuperación de información para solucionar un problema. La persona tiene en ese momento una identidad, y a partir de ese instante puede establecerse el compromiso que supone la prestación del servicio. El yugo del usuario impuesto al bibliotecario, en tanto que éste sería el servidor incondicional de aquél, se expresa ahora de manera mitigada. Lo que pervive como una constante es la urgencia moral del bibliotecario que conduce a la reflexión

+ Comunitarismo

Nuevo Civismo

sobre los valores en que descansa su actividad profesional, y también, una urgencia por reconstituir su identidad. Este es el drama. La tarea y el destino del profesional de la información deben ser dilucidados y actualizados permanentemente. Tal es la tarea a la que estamos convocadas todas las personas activas en el ámbito de la prestación de servicios de información.

* Wilson, Tom. *The role of the librarian in the 21st century*. Longhirst, Northumberland, noviembre 17 de 1995.



NK1170
C52
2011

**Cómo crear un portafolio digital :
guía práctica para mostrar tu trabajo
online**
Ian Clanzie

Estrategia, contenido, lanzamiento y mantenimiento son las etapas que se describen paso a paso en este libro, para difundir tus proyectos, una muestra atractiva y organizada de tus habilidades y capacidades creativas -o de otro tipo- en *Internet*, en las redes sociales, a través de el portafolio digital.

Con relación al *Contenido*, por ejemplo, se dan recomendaciones sobre derecho de autor, la propiedad intelectual, y sobre el uso de la fotografía y el video digitales, etcétera. Acerca del *Lanzamiento* y el *Mantenimiento* de tu portafolios digital se dan, además de recomendaciones generales, consejos de carácter técnico.

Se enfatiza el uso de **blogs** como una plataforma para difundir información relacionada con tu área de competencia.



TR690
P72
2011

**Principios de fotografía creativa
aplicada**
David Präkel

«Una fotografía es un secreto acerca de un secreto. Cuanto más te dice, menos sabes», escribió alguna vez Diane Arbus.

Con esta frase culmina, literalmente, esta obra que mantiene un diálogo vivo con el aficionado o el amante de la fotografía, así como con el fotógrafo profesional en el periodismo, el arte, la publicidad, la fotografía social, etc.

La fotografía es más que atrapar la luz, en forma de una serie de ceros y unos (ahora que el uso de película y químicos relevadores en un cuarto oscuro, se antoja que es un exquisito anacronismo).

A lo largo de *Principios de fotografía creativa aplicada*, el lector conocerá los conceptos y desarrollará las reflexiones que le permitirán contrastar cada una de las fotografías que captura o produce, contra las expectativas de su audiencia, de sus clientes o contra las expectativas que anidan en su propia visión del mundo.