



EN ESTE número: Los invitamos a conocer el portal *e-revistas*, plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latino-americanas. Dicho portal agrupa revistas de 16 países e incluye temas multidisciplinarios: científicos, sociales y humanísticos. Además, les ofrecemos una **plétora de expresiones y producciones de diseño ecológico** que pueden detonar procesos creativos para alcanzar una mejor calidad de vida -accesible y sustentable- y que fomentan también las **3R** (reducción, reutilización y reciclado, de todo tipo de materiales: telas, papel, cartón, vidrio, metales, madera). De eso trata la lista de recursos sobre **diseño ecológico y sustentable** cuyo origen se encuentra en la obra de la doctora **Rebecca Proctor (NK1520 P87 en USBI Xalapa)**. En esa misma temática, introducimos algunos conceptos básicos sobre la construcción de **estufas solares**, de bajo costo, para reducir el tamaño de nuestra huella ecológica, a través del uso de la energía solar, en lugar del consumo de combustibles fósiles, como gas y petróleo. Por último, invitamos a explorar un **portal sobre las ciudades del futuro**, un futuro que evidentemente será muy complejo y problemático, y para el que debimos prepararnos desde hace tiempo.

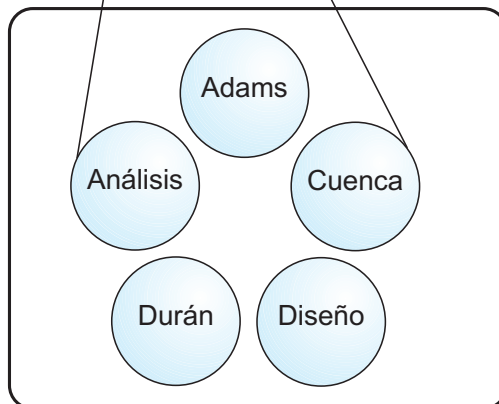
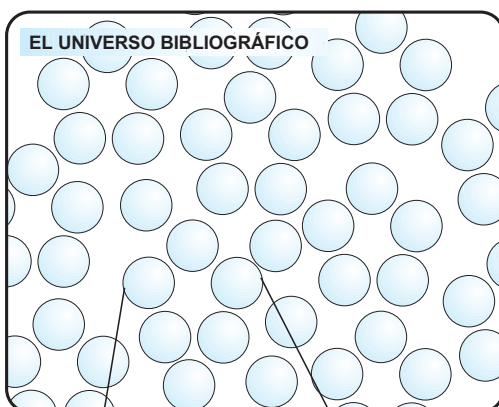


Para completar los contenidos de este número verde de *El Referencista*, incluimos un breve comentario sobre **El Manual del arquitecto descalzo: cómo construir casas y otros edificios**, de Johan van Lengen (NA7120 L46 en USBI-X y ARQUIT-X)

Para completar los contenidos de este número verde de *El Referencista*, incluimos un breve comentario sobre **El Manual del arquitecto descalzo: cómo construir casas y otros edificios**, de Johan van Lengen (NA7120 L46 en USBI-X y ARQUIT-X)

## Fundamentos de uso de los sistemas de información (2)

Los operadores lógicos booleanos AND, OR y NOT permiten optimizar las búsquedas

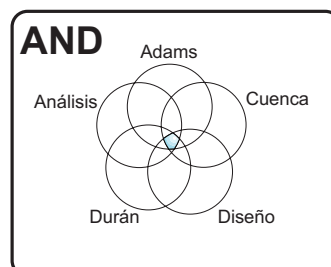


En esta ocasión, representamos (del lado izquierdo, arriba) el Universo Bibliográfico: la suma de todos los conjuntos de documentos impresos y digitales en el mundo.

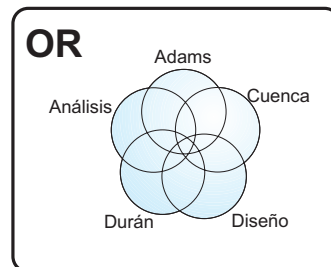
Cuando el usuario requiere información, importa que identifique con precisión *qué información requiere*.

Abajo, a la izquierda, representamos los subconjuntos de documentos de dos autores (Adams y Durán), sobre tres conceptos clave -keywords- o temas (análisis, cuenca, diseño). Supongamos que un usuario necesita recuperar esos documentos.

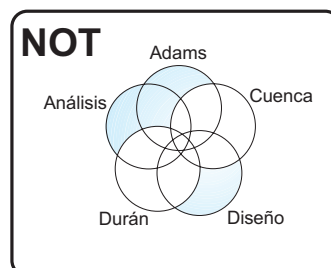
Usando estos conceptos en la interfaz de búsqueda *Avanzada* de una base de datos a texto completo (digamos, EBSCOHost), se obtienen mejores resultados. Para ello, empleamos los operadores booleanos **AND**, **OR** y **NOT**: al combinar los cinco conceptos con el operador **AND**<sup>1</sup>, los resultados (el área de color azul) son muy específicos. Si, en cambio, usamos el operador **OR**<sup>2</sup>, se obtienen muchos resultados, tal vez demasiados. En el tercer caso, usando aún el operador **OR**, pero indicando **NOT Durán** y **NOT Cuenca**<sup>3</sup>, se excluyen todos los documentos que contengan también esos dos términos.



1 (Adams AND Durán AND análisis AND Cuenca AND diseño)



2 (Adams OR Durán OR análisis OR Cuenca OR diseño)



3 (Adams OR diseño OR análisis) NOT (Cuenca or Durán)

*Nota para fans de Google:* Si quieren mejorar sus búsquedas en Google, no olviden que éste buscador sólo recupera 1 de cada 500 documentos que hay en la *Web Profunda*. En Google, el operador AND es un signo MÁS (+) y el operador NOT es un signo MENOS (-) que se ponen antes de cada palabra a buscar. Si no se pone nada es como usar OR entre cada palabra ¿Se dan cuenta ahora por qué siempre obtienen millones de resultados?



# Ecodiseño en la Web

Las siguientes direcciones web, ordenadas alfabéticamente, encierran un compendio de centenares de ejemplos de diseño ecológico y sustentable, procedentes de todo el mundo: desde Nueva Zelanda hasta Brasil, de Argentina a Suecia.

Inglaterra, Finlandia, Italia y Francia por ejemplo, vierten a través de distintas casas y grupos de diseñadores, toda su experiencia en la elaboración de objetos de uso doméstico aprovechando cartón, tela, plástico, vidrio y materias primas obtenidas por procesos sustentables, rescatando piezas, muebles y objetos cuyo destino es la basura. Aquí se rompe con la estética del flamantismo tóxico y desechable que impregna las producciones arquitectónicas y del mueble comercialmente imperantes. Muchos encontrarán aquí ideas productivas amables con la naturaleza. Agradecemos a Rebecca Proctor, de cuyo libro hemos tomado unos cuantos y pueden verse muchos más ejemplos.

[www.regis.online.fr](http://www.regis.online.fr) // Reciclado de plástico

[www.a4adesign.it](http://www.a4adesign.it) // Diseño con cartón

[www.allthingsoriginal.com](http://www.allthingsoriginal.com) // Bisutería de reciclados

[www.and-made.com](http://www.and-made.com) // Bricolaje de reciclados

[www.andrewoliverdesignsandmakes.co.uk](http://www.andrewoliverdesignsandmakes.co.uk) //

Muebles

[www.andywood.eu](http://www.andywood.eu) // Mueble rescatado y reciclado

[www.annamccconnell.co.uk](http://www.annamccconnell.co.uk) // Textil y joyería

[www.artek.fi](http://www.artek.fi) // Mueble ecológico y sustentable

[www.benchmarkfurniture.com](http://www.benchmarkfurniture.com) // Equipamiento

urbano

[www.blastation.se](http://www.blastation.se) // Mueble ecológico

[www.bonacinavittorio.it](http://www.bonacinavittorio.it) // Mueble en rattan y caña

[www.bonaldo.it](http://www.bonaldo.it) // Alto diseño sustentable

[www.borisbally.com](http://www.borisbally.com) // Reciclado total

[www.brentcomber.com](http://www.brentcomber.com) // Mueble recuperado

[www.burnttoastdesign.co.uk](http://www.burnttoastdesign.co.uk) // Diseño e interiorismo

[www.bykarenryan.co.uk](http://www.bykarenryan.co.uk) // Cerámica

[www.cappellini.it](http://www.cappellini.it) // Mueble, interiorismo

[www.carlosmotta.com.br](http://www.carlosmotta.com.br) // Arquitectura, mueble

[www.ceccotticollezione.it](http://www.ceccotticollezione.it) // Mueble sustentable

[www.centre-for-fine-woodworking.co.nz](http://www.centre-for-fine-woodworking.co.nz) //

Carpintería con enfoque sustentable

[www.christofle.com](http://www.christofle.com) // Joyería y orfebrería

[www.clairecolesdesign.co.uk](http://www.clairecolesdesign.co.uk) // Tapices artísticos

[www.cohda.com](http://www.cohda.com) // Mueble e iluminación

[www.conran.com](http://www.conran.com) // Diseño verde, embalaje

[www.coroflot.com](http://www.coroflot.com) // Agencia de ecodiseñadores

[www.davidgraas.com](http://www.davidgraas.com) // Mueble y luminarias de

cartón

[www.davidsutton.co.uk](http://www.davidsutton.co.uk) // Mueble sustentable

[www.derekwelsh.co.uk](http://www.derekwelsh.co.uk) // Mueble sustentable

[www.designfactory.org.uk](http://www.designfactory.org.uk) // Artesanía ecológica

[www.dolphinwilding.com](http://www.dolphinwilding.com) // Mueble y accesorios

[www.droog.com](http://www.droog.com) // Diseño minimalista

[www.ecosystemsbrand.com](http://www.ecosystemsbrand.com) // Madera reciclada

[www.elultimogrito.co.uk](http://www.elultimogrito.co.uk) // Diseño sustentable

[www.em2design.com.br](http://www.em2design.com.br) // Mueble sustentable

Hay muchos ejemplos de muebles rescatados como esta mesa de usos múltiples a la que se ha dado versatilidad adaptando ruedas también recuperadas, de diversas medidas.



Los materiales francos tienen una expresividad que difícilmente alcanzan los muebles fabricados en serie, usando equipos de control numérico.

[www.establishedandsons.com](http://www.establishedandsons.com) // Muebles y accesorios

[www.estudiogandia.com.ar](http://www.estudiogandia.com.ar) // Arquitectura, interiorismo

[www.frederiquemorrel.com](http://www.frederiquemorrel.com) // Muralismo y diseño

[www.freshwest.co.uk](http://www.freshwest.co.uk) // Mueble sustentable

[www.fuseproject.com](http://www.fuseproject.com) // Agencia de diseño

[www.generosodesign.it](http://www.generosodesign.it) // Muebles de cartón

[www.gilesmiller.com](http://www.gilesmiller.com) // Interiorismo

[www.grunert.art.pl](http://www.grunert.art.pl) // Escaleras, muros y muebles

[www.gustodesign.co.uk](http://www.gustodesign.co.uk) // Accesorios de dormitorio

[www.hannesgumpp.com](http://www.hannesgumpp.com) // Diseño industrial

[www.ikea.com](http://www.ikea.com) // Muebles e interiorismo

[www.inmodern.net](http://www.inmodern.net) // Galería de arte

[www.interlockfurniture.co.uk](http://www.interlockfurniture.co.uk) // Mueble sustentable

[www.jimmiemartin.co.uk](http://www.jimmiemartin.co.uk) // Mueble recuperado

[www.johnathantibss.com](http://www.johnathantibss.com) // Mueble sustentable

[www.kalonstudios.com](http://www.kalonstudios.com) // Mueble sustentable

[www.katiastewart.com](http://www.katiastewart.com) // Mueble sustentable

[www.ku-designs.com](http://www.ku-designs.com) // Grabado en scratchbord

[www.lapalma.it](http://www.lapalma.it) // Mueble sustentable minimalista



- [www.lourotacom.com](http://www.lourotacom.com) // Cerámica decorativa
- [www.loyalloom.com](http://www.loyalloom.com) // Muebles y decoración
- [www.markproduct.com](http://www.markproduct.com) // Muebles y luminarias
- [www.matthewhilton.com](http://www.matthewhilton.com) // Mueble sustentable
- [www.millerstudio.us](http://www.millerstudio.us) // Muebles y accesorios
- [www.montis.nl](http://www.montis.nl) // Mueble minimalista
- [www.mooodi.com](http://www.mooodi.com) // Interiorismo, mueble.
- [www.naughtone.com](http://www.naughtone.com) // Mueble minimalista
- [www.nendo.jp](http://www.nendo.jp) // Diseño minimalista
- [www.nickbarberton.co.uk](http://www.nickbarberton.co.uk) // Mueble sustentable
- [www.nicolaslemoigne.ch](http://www.nicolaslemoigne.ch) // Diseño industrial
- [www.noelhennessy.com](http://www.noelhennessy.com) // Interiorismo
- [www.northsouthproject.com](http://www.northsouthproject.com) // Mueble sustentable
- [www.oneecohome.co.uk](http://www.oneecohome.co.uk) // Mueble sustentable e interiorismo
- [www.osianbatykawilliams.com](http://www.osianbatykawilliams.com) // Mueble de reciclaje
- [www.philiphendersonstudio.co.uk](http://www.philiphendersonstudio.co.uk) // Mueble sustentable
- [www.piecesofyou.co.uk](http://www.piecesofyou.co.uk) // Accesorios de reciclaje
- [www.pietheineek.nl](http://www.pietheineek.nl) // Mueble recuperado
- [www.pirwi.com](http://www.pirwi.com) // Mueble recuperado
- [www.plexwood.nl](http://www.plexwood.nl) // Madera recuperada patentada
- [www.plidesign.co.uk](http://www.plidesign.co.uk) // Mueble minimalista
- [purplesouth.blogspot.com.mx](http://purplesouth.blogspot.com.mx) // Diseño



Servicio de cafetería y acceso a información con una decoración minimalista, casi zen. En el la portada y el detalle: Asiento de materiales reciclados.

- [www.rawstudio.co.uk](http://www.rawstudio.co.uk) // Muebles, diseño industrial
- [www.reestore.com](http://www.reestore.com) // Mueble recuperado
- [www.re-formfurniture.co.uk](http://www.re-formfurniture.co.uk) // Mueble sustentable
- [www.remyveenhuizen.nl](http://www.remyveenhuizen.nl) // Mueble recuperado
- [www.robvanacker.com](http://www.robvanacker.com) // Mueble recuperado
- [www.roche-bobois.com](http://www.roche-bobois.com) // Alto diseño sustentable
- [www.ryanfrank.net](http://www.ryanfrank.net) // Mueble recuperado
- [www.scottjarvie.co.uk](http://www.scottjarvie.co.uk) // Mueble de reciclaje, diseño
- [www.squintlimited.com](http://www.squintlimited.com) // Mueble y accesorios de reciclaje
- [www.studiomama.com](http://www.studiomama.com) // Mueble e interiorismo

- [www.susdesign.com](http://www.susdesign.com) // Diseño sustentable
- [www.tinaroeder.com](http://www.tinaroeder.com) // Arquitectura y mueble
- [www.triangolo.com](http://www.triangolo.com) // Mueble y alto diseño
- [www.wemake.co.uk](http://www.wemake.co.uk) // Muebles y accesorios
- [www.wisdesign.se](http://www.wisdesign.se) // Muebles y accesorios
- [www.woodloops.de](http://www.woodloops.de) // Mueble sustentable
- [www.wyssemnochi.com](http://www.wyssemnochi.com) // Mueble de reciclaje

Y mucho, mucho más, en: **[NK1520 P87] Proctor, Rebecca. (2009) Diseño ecológico: 1000 ejemplos. USBI-X.**



Objetos que combinan arte con respeto al ambiente.

“La Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas e-Revistas es un proyecto impulsado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) con el fin de contribuir a la difusión y visibilidad de las revistas científicas publicadas en América Latina, Caribe, España y Portugal.

“El proyecto se inició en 2004 como parte del portal Tecnociencia, creado en el marco de un convenio FECYT-CSIC (2004-2006). Hasta 2009 e-Revistas se ha desarrollado en el Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología (IEDCYT-CSIC) financiándose con cargo a los proyectos intramurales IEDCYT 200410E313 y 200410E588. En la actualidad e-Revistas se desarrolla en Editorial CSIC. Este Departamento posee la Certificación de Calidad conforme a la norma ISO 9001 (ER-0285/2009)

“El objetivo del portal e-Revistas es reunir, seleccionar y difundir las revistas científicas españolas y latinoamericanas, de cualquier disciplina y en cualquier idioma, que se publiquen en acceso abierto y cumplan determinados requisitos de calidad editorial.

“Las revistas que deseen incorporarse al portal deberán ofrecer libre acceso al texto completo de sus contenidos. No obstante, se admite un periodo de embargo del último número publicado que siguiendo las recomendaciones de la Unión Europea no será superior a seis meses.

“Además, las revistas que deseen participar en este proyecto deberán satisfacer unos criterios de calidad formal y de contenido, extraídos de los criterios de calidad Latindex para revistas electrónicas.

“El portal e-Revistas actúa como proveedor de datos conforme al protocolo OAI-PMH (Open Archives Initiative – Protocol for Metadata Harvesting) lo que facilita que otros portales, bases de datos y servicios de información en general puedan acceder a los metadatos de los documentos publicados.

“e-Revistas ofrece un acceso transparente a los contenidos de las revistas a través de sus metadatos, sin duplicar nunca dichos contenidos, que se consultarán en la web de cada revista. Con ello se contribuye a la difusión de las revistas que integran el portal, a la vez que se sitúa al usuario en el contexto de la producción completa de cada una de ellas.”

# Las estufas solares ayudarían a reducir la “huella ecológica”

El consumo de combustibles fósiles, con el consecuente incremento del efecto invernadero y del cambio climático global, ocasionarán gravísimos problemas a la humanidad en los años por venir.

Una alternativa al empleo de gas doméstico, electricidad y/o carbón, para la cocción de alimentos, es la construcción y el uso de estufas solares, de muy bajo costo, para utilizarlas en zonas geográficas privilegiadas del mundo, como la de México, donde se reciben y - hasta ahora, se desperdician enormes cantidades de radiación solar anualmente.

Las estufas solares pueden construirse incluso con materiales de desecho, lo que permite ayudar a la reutilización y reciclado de cartón, plástico y de materiales metálicos. Adicionalmente, se necesitan materiales reflejantes, como el papel aluminio, con el que suelen envolverse productos como chocolates, cigarros y otros. La construcción de estas estufas portátiles solares reúne ciertas especificaciones, medidas y ángulos en su estructura, especialmente para propiciar que la luz del sol se concentre en el foco de la



estufa, adonde generará temperaturas que permitirán hervir agua o cocer alimentos vegetales y de origen animal, sin problemas. Adicionalmente, deben orientarse hacia el sur-suroeste, en zonas iluminadas directamente por el sol.

El mantenimiento y cuidado de estas estufas es mínimo, pueden construirse varias para una misma familia y promover la convivencia y la cooperación

para el manejo adecuado de los alimentos cocinados en ellas.

Parece mentira que en la recientemente lanzada *Cruzada contra el Hambre*, se proponga la fabricación industrializada a gran escala, de alimentos por parte de grandes consorcios alimenticios transnacionales, como PEPSICO y Nestlé, y que por ningún lado figure la capacitación de la población para el cultivo de

hortalizas, la creación de huertos urbanos, de terrazas y azoteas verdes, etc., y en la construcción de estos utensilios amigables con el ambiente pues apenas generan gases como el CO<sub>2</sub>.

Haz tu estufa. Lo que se requiere saber está [aquí](#) y [aquí](#).



# El manual del arquitecto descalzo, NA7120 L46, ¿a quién le importa?

Hace tres décadas que se publicó este libro de Johan van Lengen (1981), cuyos ejemplares acumulan polvo en las estanterías de nuestras bibliotecas y, sin embargo, nuestras ciudades, colonias y rancherías siguen creciendo, y el territorio nacional urbanizándose, siguiendo un modelo constructivo de vivienda, de hogar, venido de no se sabe qué pesadilla, sueño o utopía -o de qué planeta o luna extraterrestre- que imita en forma surrealista, casi onírica, la arquitectura de quién sabe qué país, o qué cultura.

Vemos a diario crecer ese *pastiche* de grava, cal, arena, cemento y varilla -donde hay dinero-; o de lonas rojas, verdes, azules o amarillas, con propaganda electoral, láminas, tablas, cartón y plástico, donde no: una arquitectura al mismo tiempo del derroche y de la miseria, ambas arquitecturas de la desigualdad, de la injusticia y la ignorancia: viviendas grotescas en *Ciudades de Dios* pero sin espíritu, atestadas y vacías al mismo tiempo; visualmente contaminantes, moralmente ofensivas (la primera, la de zona residencial exclusiva, sospechosamente hermosa y segunda: la de piso de tierra y siempre *por terminar*, frente

a la cual, si hay calle, pasa cada mañana con su música demencial el camión repartidor de gas, o el vendedor de tamales, o *la moto de las tortillas*). Así son los lugares entre los cuales transcurren, realmente sin un hogar, nuestras vidas.

Vemos cómo crecen a pesar de la crisis económica, el desempleo y la miseria incontenibles, enclaves “de lujo”, grandes proyectos de grandes firmas arquitectónicas no-importa-qué,-la fantasía-del-cliente-es-primero, con acabados finos, alberca, trampolín (político y el otro), hechas con materiales importados, imitando chalets europeos, suizos, franceses o italianos (o lo que sea) pero, eso sí “coloniales”, “ultramodernas” o “mediterráneas”, en zonas con bardas perimetrales y seguridad privada, jardines con banquitas y capillas, etc., siempre a la orilla -*lejitos, por favor*- de los cada vez más abrumadores manchones urbanos de tráfico, polvo, ruido y pobreza.

Eso ocurre mientras vastas regiones rurales y semiurbanas del país se llenan de viviendas “de interés social”, ratoneras prefabricadas, latas de sardinas de paredes con

discusiones, guateques, grietas y humedades compartidas, para regocijo y ganancia de las inmobiliarias, las cementeras, y de las fábricas de acero, aluminio y vidrio. Casitas que se encargarán de llenar bien pronto, las tiendas de autoservicio, con el mueble desechable, hecho a raudales en máquinas de control numérico, posiblemente chino (y de madera importada, en un país forestal) tan duradero como el brillante electrodoméstico sudoriental que funciona tres días, y que los anunciantes de televisión venden, con grotescas ganancias, en paguitos.

Se trata de confundir, y se confunde, lo desechable -que, claro, siempre es *negocio*- con cierta idea de la casa eterna, de la casa como iglesia de la Colonia, o como casco de Hacienda, o como Castillo: un lugar que hará constar lo laboriosos y lo sagaces que fueron sus dueños, y *su poder*, una edificación que sobrevivirá por los siglos de los siglos -*amén*- hasta que luego, más pronto que tarde, sabía, la Naturaleza se encargue de corregir el error, y de ubicar en su justa dimensión -entre los escombros- nuestros afanes de grandeza e inmortalidad arquitectónica,

a través de alguno de sus sismos y/o huracanes.

No vayamos lejos, los casatenientes de ciudades como Xalapa, y las inmobiliarias, hacen casas porque es negocio, no importa qué. Los gobernantes inyectan recursos regularmente a esta farsa de la *vivienda* -como a otras farsas: la de la educación, la de la salud, la de la seguridad-, para asegurarse, por otro lado, sus mansiones de lujo y esas sí, bien reglamentadas, en el extranjero.

Su mercado objetivo es el estudiante inmigrante pobre que tiene que compartir un cuarto, o el estudiante adinerado que puede rentar una casa o departamento, a cuenta de los padres; el maestro u oficinista jubilado, y/o el burócrata que ha emigrado de la megalópolis, para radicar en un lugar un poco menos salvaje y que, obviamente, tiene un *status* que cuidar, y compra o arrienda no importa a qué precio, siempre y cuando tenga espacio suficiente para estacionar sus coches (y conserve un pie dentro de *la administración*).

La arquitectura es un reflejo de nuestro espíritu ¿quiere saber qué tamaño ha alcanzado nuestra inconciencia? Visite un

barrio pobre y un barrio rico en cualquier lugar del mundo, y verá cómo los hombres, ocultamos y exhibimos al mismo tiempo (a piedra y canto, con cartón y plástico) nuestra miseria.

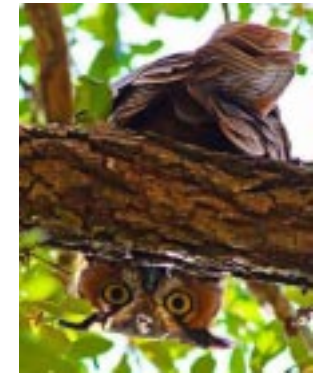
*El manual del arquitecto descalzo* es una guía para la autoconstrucción, basado en principios ambientales sólidos, plantea el uso de materiales locales, habilita a las comunidades para la sustentabilidad, subraya el valor de lo rústico, las soluciones de vivienda que no cuestan un ecosistema, especies extintas, o la muerte de un manantial.

No, no se trata de alegar a favor de una visión arquitectónica romántica y anclada en el pasado; se trata, por el contrario, de señalar que aquí hay una obra actual, con una perspectiva visionaria, que apuesta a un futuro que toma en cuenta en todo momento los aspectos ecológicos de nuestras obras.

Es un libro que hace pensar, antes de mover una piedra o de levantar un muro y por tanto, es un libro que hace pensar cómo queremos vivir: que no habrá futuro si seguimos ignorándolo.

Biól. Carlos Alberto Sánchez Velasco

ZONA MUERTA



## La lectura es... ¿un vicio?

Gabriel Zaid y otros han dicho que la lectura no es más que un vicio. Otro. Por definición los vicios suelen acarrear efectos lamentables sobre sus víctimas. Si la lectura fuera un vicio ¿por qué no vemos a políticos, artistas y deportistas haciendo gala de los estragos de la lectura (en la TV, digamos) pero sí de otros? Si fuera un vicio, como los videojuegos ¿por qué los niños y jóvenes se resisten tanto a leer, al tiempo que los maestros fracasan en todos sus intentos por fomentar la lectura? ¿por qué no hay un mercado negro de libros baratos que llegue a todos lados, verdaderos carteles de la lectura?, ¿por qué los gobiernos no se esmeran en desaparecer las librerías y bibliotecas? ¿o lo hacen pero de una forma tan sigilosa y encubierta que apenas se nota? ¿por qué no sabemos de alguien que haya sido hospitalizado por causa de la lectura? Finalmente ¿a quién conviene que se diga que la lectura es un vicio grotesco, o que hay que “temer a quienes leen” -según Savater- porque están locos?

# LAS CIUDADES DEL FUTURO

En el año 2050, tres cuartas partes de la población mundial vivirán en ciudades, y este cambio -en proceso- de nuestra forma de vida, plantea retos fundamentales para la humanidad a lo largo y ancho del planeta. *Living in the endless city (2011)*, es una obra que ofrece una mirada en proximidad, a los asuntos que afectan a las ciudades y a sus habitantes, alrededor del mundo en el siglo XXI; se basa en el *Urban Age Project*, una serie de conferencias realizadas por la *London School of Economics and Political Science* y la *Alfred Herrhausen Society del Deutsche Bank*.

El sitio web referido en este ejemplar de *El Referencista*, es un complemento a *The Endless City*, de editorial Phaidon, y contiene los mejores textos de alcaldes, arquitectos, urbanistas, académicos y legisladores, que han participado en estas influyentes conferencias. Estos pensadores han contribuido con ensayos sobre Bombay, Sao Paulo y Estambul, tres ciudades descritas en el libro, así como con ensayos temáticos sobre asuntos que van desde el cambio climático, a la seguridad, y que investigan las condiciones imperantes en las seis primeras ciudades del libro: Nueva York, Shanghai, Londres, la ciudad de México, Johannesburgo y Berlín.

Se trata de una obra editada rigurosamente por Ricky Burden y Dejan Sudjic, ilustrada con fotografías asombrosas y con datos actualizados sobre las nueve ciudades, en una obra única, que le brindará acceso al lector a una riqueza de ideas e información sobre las dificultades y oportunidades de vivir en una ciudad infinita. *Por su importancia, se ha propuesto la adquisición de esta obra para agregarla al acervo universitario.*

LSE Cities

“El mundo está lleno de buenas máximas; sólo falta aplicarlas.” Blaise Pascal

Bombay, Imagen tomada de LSE Cities.



DGBUY

*El Referencista*  
SEGUNDA ÉPOCA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA Dirección General de Bibliotecas  
Editor: Carlos Alberto Sánchez Velasco (casanchez@uv.mx)  
Av. de las Culturas Veracruzanas No. 1 Zona Universitaria, Xalapa, Veracruz, México  
C.P. 91010 Tel. (228) 1-41-10-41, 1-41-10-42 <http://www.uv.mx/dgbuy/>