



# El Referencista

SEGUNDA ÉPOCA

Boletín electrónico de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana

No. 7, Abr-Jun 2010 - Xalapa, Veracruz

## X Aniversario de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Xalapa

Pocos recintos universitarios poseen la singularidad arquitectónica, el paisaje circundante privilegiado, así como el reconocimiento con que cuenta la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Xalapa.

Sus amplios y generosamente iluminados espacios constituyen un entorno ideal para la lectura y el estudio, la investigación y el intercambio generoso de las ideas y el conocimiento. Ha sido marco de un número importante de eventos de índole cultural y académica, exposiciones, congresos y simposios, conferencias magistrales y

actos protocolarios.

Ha sido visitada por presidentes y expresidentes, premios Nobel, dignatarios extranjeros, y ha visto pasar por sus entrañas, en el tiempo que lleva de existencia, a un número equivalente de generaciones de estudiantes de las distintas carreras universitarias.

Ha servido como modelo y ha sido prototipo, también, de una clase nueva de biblioteca, con modalidades y escalas de servicios equivalentes a los de bibliotecas en países del primer mundo, tanto por lo que se refiere al préstamo de libros en sala (interno), como a domicilio (externo), e interbibliotecario, y por sus servicios electrónicos y en línea.

Su dotación e infraestructura tecnológica, le han permitido conectar a decenas de miles de estudiantes universitarios a los bancos de información de acceso abierto, y a los servicios comerciales de información científica y académica, a través de Internet, facilitando la consulta del catálogo bibliotecario y el uso de las herramientas de software en que se

sustenta un creciente porcentaje de actividades académicas y de aprendizaje.

Entre su estantería se alumbran las ideas que dan vida a la universidad, como casa de la cultura y el pensamiento. En sus salas flexibles

de videoconferencias se han abierto a discusión los temas más acuciantes de la historia pasada y reciente del país.

La USBI ha acogido por igual, lo mismo a primeros ministros extranjeros, que a los estudiantes de las regiones serranas del estado.

La USBI ha sido un espacio abierto y receptivo de ideas y de propuestas artísticas, tanto pictóricas y fotográficas, como escultóricas y musicales, y lo más importante, ofrece su acervo de consulta, general, de tesis, de publicaciones seriadas y sus colecciones especiales al investigador, al académico y al erudito, lo mismo que a estudiantes de todos los niveles educativos, tales como el básico, de enseñanza media y superior.



**Ubicación:** Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte de la Universidad Veracruzana, Zona Universitaria, Xalapa, Ver. **Fecha de apertura:** Abril de 2000. **Superficie:** 10 mil metros cuadrados, en dos edificios de tres y cuatro plantas, cuenta además con un amplio estacionamiento y la extensa área verde del Campus mencionado. **Acervo:** 213,247 recursos documentales, distribuidos en 6 colecciones: de Consulta, General, de Tesis, de Publicaciones Seriadas, Especiales y Audiovisual. **Plazas de lectura:** 1,700. **Dependencias que alberga:** Dirección de la Biblioteca Central USBI Xalapa, Dirección General de Bibliotecas, Universidad Veracruzana Virtual, Centro de Autoacceso de Idiomas y Centro de Estudios China-Veracruz.

La USBI, con toda su grandeza y su enorme acervo de experiencia y conocimientos, es una *entidad niña* (con escasos 10 años) de nuestra comunidad universitaria, muy joven aún, y requiere del cuidado y del apoyo de todos los universitarios, para que alcance el propósito que le demanda la sociedad veracruzana: constituirse en un centro detonador del desarrollo intelectual y profesional de la entidad, en coordinación con las unidades de servicios bibliotecarios y de información de Veracruz, Poza Rica, Minatitlán, Coatzacoalcos e Iztaczoquitlan.

Lectores y bibliófilos aprecian de la USBI sus colecciones -las que quisieran aún más nutridas- su comodidad, su equipamiento tecnológico y su aislamiento del ajetreo ciudadano, que contribuye a la reflexión íntima, ética, filosófica y social.

Los más exigentes no dejarán de notar que merece más usuarios, merece que sus colecciones evolucionen al ritmo de la industria editorial y que estén debidamente representados y disponibles para todos los recursos audiovisuales y multimedia con que ya cuenta y muchos nuevos.

No obstante sus carencias, la USBI Xalapa es un tesoro de saber incalculable. Aún hay muchos libros que permanecen sin ser abiertos siquiera, desde la fecha de su adquisición. Toda esta cultura aguarda a que surja el espíritu de búsqueda y de investigación, y que crezca y se difunda la curiosidad intelectual entre los universitarios y la comunidad veracruzana toda.

### Webs notables\*

<http://www.propuestaeducativa.flasco.org.ar>

<http://www.infoamerica.org>

<http://www4.loscuantos.net>

<http://www.artehistoria.jcy.es>

<http://mitpress.mit.edu>

<http://cider.uniandes.edu.co>

<http://www.oas.org/udse/cie/>

<http://elabc.blogspot.com>

<http://radiotrinchera.org>

<http://www.universidadnomada.net>

<http://issuu.com>

\* Recomendamos ampliamente estos sitios de la red. Abrir cualquiera de ellos seguramente le resultará de interés. No incluimos descripciones para alentar su curiosidad. Algunos están en idioma inglés.

# Obstáculos a vencer para superar la brecha digital



**Obstáculo 1: Acceso/infraestructura** (La posibilidad para una persona de acceder físicamente a las TIC): Corresponde a las políticas y proyectos de infraestructura unir a las personas usuarias con la red, sea a nivel individual o colectivo (telecentros), con accesibilidad para personas con discapacidades.

**Obstáculo 2: Acceso/financiero** (La adecuación entre el precio de acceso a la infraestructura y las posibilidades económicas de las personas usuarias): el “acceso universal” no sólo requiere cobertura geográfica, sino también precios de acceso accesibles por personas de bajos ingresos.

**Obstáculo 3: Acceso/sostenibilidad** (Que la organización de los recursos de acceso sea perenne y pueda evolucionar en función de la demanda): las estructuras y dispositivos de acceso deben garantizar el funcionamiento futuro y la adecuación a las nuevas condiciones previsibles.

**Obstáculo 4: Acceso/alfabetización básica funcional** (capacidad funcional para el debido uso): las personas usuarias deben disponer de capacidad de interpretación y comunicación multi-mediática (texto, imagen, sonido).

**Obstáculo 5: Acceso/localización lingüística** (utilización de lengua materna en la relación con el sistema): Deben desarrollarse mecanismos para que las personas usuarias puedan comunicarse en su propia lengua.

**Obstáculo 6: Uso** (posibilidad de hacer uso eficiente y efectivo de las TIC): se requieren capacidades de manejo de herramientas digitales y comprensión de elementos conceptuales, metodológicos y culturales asociados al entorno digital. Ello introduce los conceptos de *alfabetización digital e informacional*, que se plantean como el mayor reto de la inserción de una nación en la sociedad de la información.

**Obstáculo 7: Apropiación tecnológica** (habilidad para el uso transparente de la tecnología): La persona usuaria debe dis-

poner de suficiente habilidad para que el manejo de la tecnología no trabe, sino que facilite el uso requerido y la creación de nuevos usos para atender a sus problemas. Para ello, debe haber culminado la alfabetización digital y avanzado en la *alfabetización informacional*.

**Obstáculo 8: Uso con sentido** (uso con sentido social en el contexto personal, profesional y comunitario): el uso de las TICpD debe permitir a la persona usuaria resolver necesidades, producir contenidos y actuar en comunidades de su interés.

**Obstáculo 9: Apropiación social** (transparencia de la tecnología en el uso social): requiere de una comprensión cabal de los impactos sociales del uso de las TIC, así como de los aspectos culturales (cultura de red, cultura de información) y metodológicos ligados al medio. Requiere de un nivel avanzado de alfabetización informacional con práctica en casos reales.

**Obstáculo 10: Empoderamiento** (posibilidad de transformar la realidad social a través de la apropiación de las TIC): requiere la puesta en práctica real de las capacidades –digitales e informacionales– adquiridas, tanto individual como colectivamente.

**Obstáculo 11: Innovación social** (transformación con aporte de soluciones originales creadas por la comunidad): dado que el subdesarrollo es una cuestión de organización colectiva y de institucionalización, es necesario que la creatividad pueda transformarse en innovación a través de la educación y el “empoderamiento”, aprovechando las “oportunidades digitales”.

Las personas que superen los 10 primeros obstáculos tendrán oportunidades excepcionales de desarrollo humano y podrán lograr impactos significativos tanto en su vida personal como en su comunidad.

Fuente: Pimienta, Daniel (2007): “Brecha digital, brecha social, brecha paradigmática”, Funredes, julio 2007, 20 p. Acceso al texto completo: [http://www.funredes.org/mistica/castellano/ciberoteca/tematica/brecha\\_paradigmatica.doc](http://www.funredes.org/mistica/castellano/ciberoteca/tematica/brecha_paradigmatica.doc)

## Tres enfoques sobre las Tecnologías de Información y Comunicación para el Desarrollo

### 3) TIC para el desarrollo humano: las TIC como catalizadoras/facilitadoras del cambio de paradigma

Es el enfoque hacia la infocultura, la colaboración y los procesos participativos. Su sustrato es la convicción de que las TIC son, más que una herramienta al servicio del desarrollo, el factor catalizador y facilitador de cambios profundos que la sociedad requiere y debería realizar independientemente de la presencia de las TIC. Las TIC sólo acompañan aquí una voluntad política de cambio organizativo. Si bien las TIC son herramientas ideales para acelerar cambios (en salud, en educación, en participación ciudadanía), no son la causa ni el motivo para realizarlos.

### 2) TIC para el desarrollo: las TIC como herramienta al servicio del desarrollo

En este enfoque las TIC son sólo herramientas para ofrecer usos (aplicaciones y contenidos) portadores de desarrollo. Supera claramente la visión tecnológica y su enfoque sensibiliza acerca de la necesidad de indicadores que reflejen el uso de la tecnología y su acompañamiento en términos de desarrollo. Esta visión, que viene naturalmente del mundo tradicional de la cooperación internacional, tiende a ignorar los necesarios cambios de paradigmas y los correspondientes procesos de participación en redes multi-sectoriales.

### 1) TIC para TIC: las TIC como fin

Enfoque tecnológico que asigna una importancia desmedida a las infraestructuras, con la meta explícita de instalar tecnología o con la creencia implícita de que el proceso “de abajo hacia arriba” se concretará de manera automática. Los resultados de los proyectos se presentan orgullosamente en términos de computadoras instaladas y ancho de banda... sin demasiada preocupación por el uso real y efectivo de la tecnología y mucho menos por sus impactos sociales. Al no responder a las necesidades reales de desarrollo, este enfoque conduce a un mal uso de los recursos del Estado o de los recursos internacionales.

Fuente: Pimienta, Daniel (2007): “Brecha digital, brecha social, brecha paradigmática”, Funredes, julio 2007, 20 p.  
Acceso al texto completo: [http://www.funredes.org/mistica/castellano/ciberoteca/tematica/brecha\\_paradigmatica.doc](http://www.funredes.org/mistica/castellano/ciberoteca/tematica/brecha_paradigmatica.doc)

## Orígenes

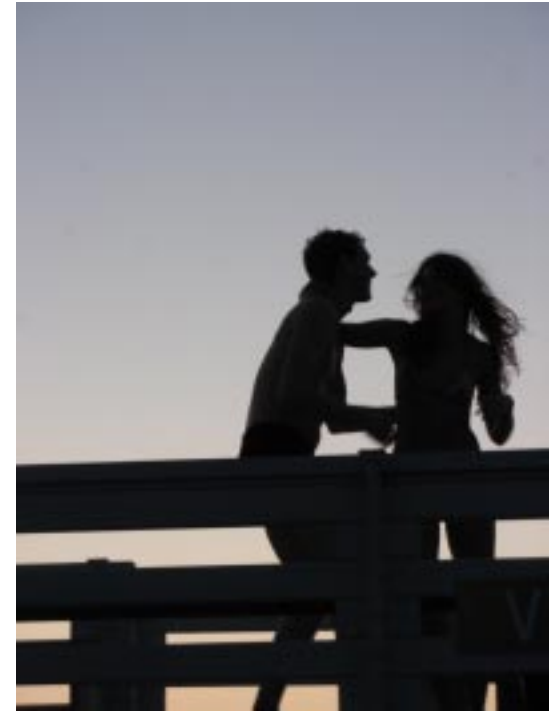


Foto: Flickr/De Sifter

«El hombre y la mujer soñaban que Dios estaba soñando con ellos. Dios estaba soñando con ellos mientras cantaba y tocaba maracas, escondido tras el humo del tabaco y sintiéndose feliz, pero al mismo tiempo sintiendo algunas dudas. Los maquiritare sabían que cuando Dios sueña con comida, produce y da comida. Si Dios sueña con la vida, produce fertilidad. El hombre y la mujer soñaban que en el sueño de Dios un huevo enorme y brillante aparecía. Dentro del huevo danzaban, cantaban y festejaban porque deseaban nacer prontamente. Soñaban que en el sueño de Dios la felicidad era más fuerte que las dudas que Dios podría sentir y mientras soñaba, los creaba y cantando decía: “Al romper este huevo nacerá un hombre y nacerá una mujer. Y juntos vivirán y morirán. Pero nuevamente nacerán y nuevamente volverán a nacer y nuevamente lo harán. Y nunca dejaran de nacer, porque la muerte no existe.”Y juntos vivirán y morirán. Pero nuevamente nacerán y nuevamente volverán a nacer y nuevamente lo harán”.»

*Mito cosmogónico maquiritare*

## Un mundo de conocimiento a tu alcance



En la *ISI Web of Knowledge* (WOK), encontrarás la *Web of Science*, que te permitirá localizar millones de **referencias bibliográficas** de los artículos publicados en aproximadamente 23 mil de las revistas de mayor impacto mundial. También hallarás el *Derwent Innovation Index*, que te acercará a las patentes que perfilan industria y la técnica modernas. Los *Journal*

*Citation Reports* te permitirán conocer **índices bibliométricos** de revistas y artículos (es decir, quién cita a quién, adónde y con qué frecuencia). Por último *Scientific Web Plus* hará la diferencia entre invertir tiempo para separar la paja del trigo usando buscadores como *Google*, o ir directamente al grano en tus búsquedas de información científica y académica.

## La dignidad y el arte

Eduardo Galeano



Yo escribo para quienes no pueden leerme. Los de abajo, los que esperan desde hace siglos en la cola de la historia, no saben leer o no tienen con qué.

Cuando me viene el des-ánimo, me hace bien recordar una lección de dignidad del arte que recibí hace años, en un teatro de Asís, en Italia. Habíamos ido con Helena a ver un espectáculo de pantomima, y no

había nadie. Ella y yo éramos los únicos espectadores. Cuando se apagó la luz, se nos sumaron el acomodador y la boletería.

Y, sin embargo, los actores, más numerosos que el público, trabajaron aquella noche como si estuvieran viviendo la gloria de un estreno a sala repleta. Hicieron su tarea entregándose enteros, con todo, con alma y vida; y fue una maravilla.

Nuestros aplausos retumbaron en la soledad de la sala.

Nosotros aplaudimos hasta despellejarnos las manos.

## Aplicaciones gratuitas y de interés para estudiantes universitarios

### DarkRoom

Es una miniaplicación que permite abstraerse de todas las demás distracciones y dedicarse a lo importante: escribir, redactar, editar textos. Oscurece la pantalla y permite asignar un color contrastante para la escritura. No tiene ninguna función que no se necesite y por ello permite concentrarse en el desarrollo por escrito de las ideas.

### Mozilla FireFox

Es un navegador de la Web muy completo, veloz y flexible. Gracias a su gigantesca colección de plug-ins, o complementos, permite agregar funciones al navegador para la publicación asistida en blogs, la gestión de redes sociales como Facebook, de galerías de imágenes, marcadores, etc.

### Google Docs

Una suite completa de aplicaciones en línea -recientemente también existe una versión para trabajar fuera de línea- que nos acerca al concepto de *computación en nube*. Toda la información generada en Google Docs se almacena en servidores privados de Google. Ofrece un procesador de palabras, una hoja de cálculo y un programa de presentaciones que permiten realizar la mayoría de los trabajos que se requieren durante los estudios. Adicionalmente, permite compartir en línea nuestra información, generando un *URL* permanente para compartir la información con otros. *Requiere registro*.

### Google Calendar

Es una aplicación en línea que permite gestionar y administrar el tiempo, programar tareas y compartir esa información en grupos de trabajo.

### Zotero

Es un plug in o complemento de FireFox que permite gestionar referencias bibliográficas e internetográficas. Sirve para almacenar notas de investigación asociadas a las direcciones de los recursos utilizados y generar listas de referencias para sus inclusión en reportes de investigación, monografías, etc. *Requiere FireFox*.

### EverNote

Es un gestor en línea de notas. Permite capturar en un repositorio en línea notas breves, agruparlas por categorías y recuperarlas desde cualquier lugar adonde haya una conexión a Internet. *Requiere registro*.

### Xmarks

Es un plug in o complemento, sincronizador de marcadores o favoritos, lo cual es verdaderamente útil cuando se trabaja en varias computadoras buscando información. Los marcadores agregados en una PC pueden verse en cualquiera. *Requiere FireFox*.

### Pidgin

Programa para conversar en modo texto, con usuarios de una diversidad de redes (MSN, ICQ, Yahoo, etc.)

### Picasa

Programa gratuito para administrar miles de fotografías, y para hacer edición y mejora básica de las mismas. Permite además producir álbumes Web, películas y collages con las fotografías.



**Haz click en los nombres para ir adonde los puedes descargar.**

### FreeMind

Software gratuito, basado en Java, orientado a gráficos para crear y editar *mapas conceptuales*.

### WordPress

Plataforma para la creación y mantenimiento de blogs en línea. Permite compartir información, noticias y recursos con la vasta comunidad de usuarios de Internet. *Requiere registro*.

### Google Earth

Programa gratuito que permite visualizar la superficie terrestre desde el espacio y hasta el nivel de las calles. Está asociado a bases de datos de fotografías como Panoramio y permite generar y personalizar mapas de diversas maneras.

### Google Books

Servicio de búsqueda de libros digitalizados que ya ofrece acceso a millones de páginas de texto completo. Permite buscar entre obras digitalizadas disponibles sin costo en su totalidad o sólo parcialmente.

### Google Academic

Servicio de búsqueda de artículos especializados que ofrece acceso además a las referencias de los artículos, para profundizar aún más en los temas de investigación.

### EBSCO Host

Servicio de información que ofrece la Universidad Veracruzana a la comunidad universitaria, y que brinda acceso al texto completo de decenas de miles de revistas especializadas, y a las referencias y resúmenes de millones de artículos publicados en todo el mundo. *Requiere dirección IP de la UV*.

## Sobre el Programa Nacional de Lectura

“Casi todo el conocimiento que adquiere el ser humano viene precedido de una importante dosis de curiosidad: se aprende aquello que a fuerza de llamarnos la atención, nos llevó a querer saber más.

“En este Camino, esbozado como un punto de partida para encontrar intereses mayores, la propuesta es retornar a saber más y a tomar los libros como una catapulta que nos lance a descubrir nociones, historias y cosmogonías tal vez ajenas o desconocidas, para poder crecer un poquito más como personas”.

*Texto introductorio de: Los incontables rumbos del corazón. Caminos de Lectura 2006-2007. SEP, Programa Nacional de Lectura, México.*

## Escribir también es un arte

Ana Cristina Sánchez Mendoza\*

Desde niña, las palabras han sido parte importante de mi vida, el leer y escribir ha sido mi afán y desde que tuve conciencia de lo que podía crear a través de la escritura decidí nunca dejarla y me denominé “escritora”, maga de las palabras. Mi interés en conocer las letras me permitió entrar a un mundo totalmente diferente y desconocido (la literatura) que aprendí a amar con todas mis fuerzas.

El lenguaje es parte esencial de nuestra vida, ya que nos permite expresarnos y comunicarnos con otros. Una forma de ejecutarlo es de manera escrita, cuando la mano comienza a garabatear diversas formas que al final se convierten en palabras. Anteriormente, he escrito sobre el arte de la lectura, en esta ocasión deseo hablar sobre el arte de escribir, mismo que se halla muy lejos de verse como tal.

En la escuela es donde iniciamos el recorrido por el universo de las letras, institución en la cual se tendría que inculcar su deleite, en cambio, hacen pasar malos ratos a los estudiantes y por lo tanto, ya

no tienen deseos de practicarla en otros ámbitos no tan estrictos. En mi caso, la redacción meramente académica me desagrada porque suele limitar y restringir el uso de la imaginación, sin embargo, cabe reconocerse que es la que más se practica.

La escritura académica es más elaborada, requiere una buena presentación, un mayor rigor en su estructura y, ocasionalmente, la creatividad se ve reprimida debido a que tiene un carácter más científico, es decir, no permite el uso de suposiciones, conjeturas, creencias, etc. Por ello es distinto redactar por propósitos personales puesto que ésta se halla más libre y no existe alguien especial que se dedique a “juzgar o criticar” lo que uno escribe por diversión.

No todos cuentan con la facilidad de redactar, de expresar sus ideas, emociones, sensaciones y pensamientos a través de la palabra escrita y con ello, algo nuevo. En este proceso se pueden presentar diversos obstáculos que entorpecen la creación: falta de concentración, vicios de lenguaje, ideas confusas o incoherentes, pobreza de vocabulario, tener que usar un lenguaje técnico y científico, desconocimiento del tema a tratar, entre otros; pero esto no debe desanimar al autor a redactar lo que desea, al contrario debe tomarlo como desafío y continuar.

Todos tienen dificultades en el momento de escribir (incluso los

grandes escritores) y no por ello se es menos capaz de llevar a cabo dicha actividad. Para lograr una mayor soltura se deberían seguir algunas recomendaciones: estar cómodo con el propio acto de escribir, poseer cierto grado de conocimiento del tema y en su defecto, investigar; apoyarse en diccionarios de sinónimos y antónimos, en dado caso, diccionarios científicos y técnicos, y especialmente establecer el tema a tratar para elaborar un esquema de los aspectos que se desean desarrollar.

El autor del texto debe sentirse seguro sobre la temática que desea abordar, pues esa seguridad la proyectará en el desarrollo de su discurso. Por consiguiente, primero se debe escoger un área de conocimiento específica (matemáticas, biología, historia, filosofía, etc.), después delimitar el tema en algún punto particular de la materia seleccionada hasta llegar a lo más concreto, posteriormente verificar que exista información disponible en la cual respaldarse y ofrecer al lector.

Mi experiencia al escribir es variada pero por lo regular me llena de satisfacción y gozo el practicarla. Las seis cosas que me gustan de escribir son: cuando la realizo con dedicación salen trabajos satisfactorios; si mi imaginación no se ve limitada puedo redactar sobre cualquier cosa y tanto como yo lo desee sin ninguna presión; me

gusta inventar e idear historias y relatos fantásticos; puedo desahogarme a través de las palabras, es el medio por el cual les expreso mis sentimientos a mis seres queridos y el punto más importante es que simplemente amo las palabras.

Sin duda alguna, el arte de escribir es un maravilloso don, un precioso regalo que no sólo nos permite comunicarnos sino, más relevante aún, la posibilidad de crear. Como pueden notar, no es una tarea sencilla pero es posible si se hace con dedicación y esfuerzo se logra “algo”, tal vez no lo que se esperaba, no obstante, se obtiene un resultado que es lo más importante. Escribir es dejarnos llevar por la imaginación, es todo un reto que nos propone la superación personal.

\*Estudiante del TSU en Gestión Bibliotecaria de la Universidad Veracruzana.

**“Los libros no quitan sino que dan tiempo, nos devuelven el tiempo; nos devuelven precisamente el tiempo geológico que necesitan las montañas para formarse, los niños para crecer, la atención para fijar la mirada, las manos para prestar cuidados, la lengua para conservar su riqueza, los cuerpos para conocerse, la inteligencia y la imaginación para interesarse por un objeto o un ser humano concretos”.**

Santiago Alba Rico. *Leer ¿para qué? Manifiesto por la lectura.*



**El Referencista**  
SEGUNDA ÉPOCA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
Dirección General de Bibliotecas

Coordinación de Automatización Bibliotecaria  
Av. de las Culturas Veracruzanos No. 1  
Zona Universitaria, Xalapa, Ver. C.P. 91010  
Tel. (228) 1-41-10-41, 1-41-10-42  
<http://www.uv.mx/dgbuv/>