



## CLAUDIA MORALES CARBAJAL

INVESTIGADORA DE TIEMPO COMPLETO ACADÉMICA TITULAR C

NO.CVU: 226816

### PERFIL

Mi formación de licenciatura y maestría fue en arqueología, en el marco de esta disciplina participé en proyectos arqueológicos en Oaxaca y Veracruz. Siguiendo mi inclinación hacia la dimensión social de las relaciones humanas estudié el doctorado en Antropología Social en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, con apoyo de una beca CONAHCYT. En este periodo inició un acercamiento, que continua hasta la fecha, a las comunidades indígenas de la Sierra de Zongolica, Veracruz. En este espacio he explorado diversos aspectos de la vida comunitaria como la ritualidad, las relaciones políticas, el género y recientemente el arte. En el 2020, a través de una beca del CONAHCYT para apoyar la incorporación de investigadores en instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación, me incorporé como investigadora de tiempo completo en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana. En este espacio mi labor como investigadora y docente se enfoca a las artes, en especial a la antropología del arte, donde vinculo la perspectiva antropológica, la arqueología y la etnografía, lo que me ha dado herramientas para incursionar en este campo interdisciplinario. También participó como coordinadora de la Maestría en Artes Escénicas. Actualmente mis investigaciones las realizó en el marco del Proyecto de Ciencia de Frontera CF-2023-G-1370: La orientación y apuesta por el futuro en la construcción de las dinámicas comunitarias de los pueblos indígenas en México, financiado por CONAHCYT. Mi participación se dirige a investigar la visión de futuro en las comunidades nahuas del centro de Veracruz a través del arte. Actualmente, mi trabajo académico y docente se ubica en un terreno de frontera entre la antropología y el arte, un área emergente con gran potencialidad, en la que estoy abonando con investigaciones etnográficas que incluyen el concepto de futuro como una veta analítica de gran rendimiento.

### INFORMACIÓN GENERAL

### IDENTIFICADORES

ORCID:  
0000000238811170

RESEARCHER ID THOMSON:  
LLLL

PUBMED AUTHOR ID:  
LLLLL

ARXIV AUTHOR ID:  
LLLLL

OPEN ID:  
LLLLLL

### MEDIOS DE CONTACTO



## CONTACTOS DE EMERGENCIA

### DEPENDIENTES ECONÓMICOS

### EMPLEO ACTUAL

#### INVESTIGADORA DE TIEMPO COMPLETO ACADÉMICA TITULAR C

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2020-09-01 - PRESENTE

**LOGROS:** MI INGRESO AL CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA HA ABIERTO UN ESPACIO DE COLABORACIÓN, DONDE HE APORTADO CONOCIMIENTOS PROVENIENTES DE ESTE CENTRO Y, A LA PAR, EL ACERCAMIENTO AL ARTE ME HA ABIERTO UNA VENTANA PARA ESTUDIAR Y ENTENDER EL COMPORTAMIENTO HUMANO Y SOCIAL. DE MANERA PUNTUAL HE PARTICIPADO EN LA CREACIÓN DEL CUERPO ACADÉMICO COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS, ADSCRITA A MI CENTRO, DESDE EL 7 DE DICIEMBRE DEL 2021. TAMBIÉN PARTICIPÓ COMO DOCENTE Y MIEMBRO DEL NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO EN DOS PROGRAMAS MÁS.

[VER DOCUMENTO](#)

### TRAYECTORIA PROFESIONAL

#### INVESTIGADORA DE TIEMPO COMPLETO ACADÉMICA TITULAR C

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2020-09-01 - PRESENTE

**LOGROS:** MI INGRESO AL CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA HA ABIERTO UN ESPACIO DE COLABORACIÓN, DONDE HE APORTADO CONOCIMIENTOS PROVENIENTES DE LA ANTROPOLOGÍA PARA FORTALECER Y AMPLIAR LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO DE ESTE CENTRO Y, A LA PAR, EL ACERCAMIENTO AL ARTE ME HA ABIERTO UNA VENTANA PARA ESTUDIAR Y ENTENDER EL COMPORTAMIENTO HUMANO Y SOCIAL. DE MANERA PUNTUAL HE PARTICIPADO EN LA CREACIÓN DEL CUERPO ACADÉMICO ESTUDIOS Y COMUNICACIÓN DE LAS ARTES Y LA CULTURA DEL QUE SOY LA RESPONSABLE. SOY ENCARGADA DE LA COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS, ADSCRITA A MI CENTRO, DESDE EL 7 DE DICIEMBRE DEL 2021. TAMBIÉN PARTICIPÓ COMO DOCENTE Y MIEMBRO DEL NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO EN DOS PROGRAMAS MÁS.

[VER DOCUMENTO](#)

### PROFESOR POR ASIGNATURA

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL (CIESAS)



2025  
Año de  
La Mujer  
Indígena



# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



2018-05-07 - 2018-08-31

**LOGROS:** IMPARTIR EL CURSO DE TEORÍA SOCIAL Y CULTURAL III A LOS ALUMNOS DE LA MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL GENERACIÓN 2017-2019

## PROFESOR POR ASIGNATURA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2017-08-08 - 2018-01-06

**LOGROS:** IMPARTIR EL CURSO SEMINARIO METODOLÓGICO III " METODOLOGÍAS CUALITATIVAS" A LOS ALUMNOS DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN

## INVESTIGADOR HUÉSPED EN ESTANCIA POSDOCTORAL

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL (CIESAS)

2015-09-01 - 2017-08-31

**LOGROS:** A) DESARROLLÉ EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ENTRE EL SABER Y EL PODER: NUEVAS FIGURAS DE INTERMEDIACIÓN EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ". B) PUBLIQUÉ DOS ARTÍCULO CON LOS DATOS GENERADOS POR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN REVISTAS INDEXADA Y ARBITRADAS. UNO EN LA REVISTA E-CADERNOS Y OTRO EN LA REVISTA ULÚA, EN ESTE ÚLTIMO FUI TAMBIÉN COORDINADORA DEL NÚMERO TEMÁTICO.C) ASISTÍ COMO PONENTE A DOS CONGRESOS EN LOS QUE DÍ A CONOCER LOS AVANCES DEL PROYECTO; UNO NACIONAL (COMECSO-2016) Y OTRO INTERNACIONAL (ALA-2017).C) PARTICIPÉ EN LA CARGA DOCENTE DE LA MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN LA UNIDAD GOLFO CON LAS MATERIAS: METODOLOGÍA II ETNOGRAFÍA Y ESCRITURA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO ETNOGRÁFICO. D)DISEÑE, JUNTO CON OTRO INVESTIGADOR, LA MATERIA: ESCRITURA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO ETNOGRÁFICO.E) PARTICIPÉ COMO ASESOR Y JURADO EN LAS TESIS DE DOS ALUMNOS DE LA MAESTRÍA.F) COORDINÉ LA PRÁCTICA DE CAMPO DE LOS ALUMNOS DE LA GENERACIÓN 2015-17.

## PROFESOR POR ASIGNATURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI

2006-09-22 - 2009-12-08

**LOGROS:** IMPARTIR CURSOS A LOS ALUMNOS DE LA MAESTRÍA EN CIENCIAS DEL HÁBITAT CON ORIENTACIÓN TERMINAL EN HISTORIA DEL ARTE MEXICANOIMPARTIR MATERIAS EN LA FACULTAD DEL HÁBITAT

## PROFESOR POR ASIGNATURA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2000-03-01 - 2014-01-06

**LOGROS:** IMPARTIR LOS SIGUIENTES CURSOS: VINCULACIÓN A LA COMUNIDAD; DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN; INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA; ANÁLISIS DE MATERIALES; PRÁCTICA DE CAMPO; SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN; MESOAMÉRICA Y ECOLOGÍA.

---

## TRAYECTORIA ACADÉMICA

### LAS VOCES DE LA MONTAÑA DIÁLOGOS A TRAVÉS DEL RITUAL ENTRE LOS NAHUAS DE ZONGOLICA, VERACRUZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM)

DOCTORADO - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)





# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



## FORMAS DE IDENTIDAD Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA EN LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS DEL CENTRO DE VERACRUZ

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

MAESTRÍA - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)

## UNA RESIDENCIA ZAPOTECA PREHISPÁNICA. DE LA ÉPOCA III A A LA FASE XOO DE MONTE ALBÁN, OAXACA.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

LICENCIATURA - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)

---

## IDIOMAS

ENGLISH - AVANZADO

---

## ÁREA DE CONOCIMIENTO

ÁREA: HUMANIDADES

CAMPO: ANTROPOLOGÍA

DISCIPLINA: OTRAS ESPECIALIDADES ANTROPOLÓGICAS

SUB DISCIPLINA: OTRAS

---

## LOGROS

### SNI 1

2025

ENCARGADA DE LA COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

COORDINAR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA, GESTIONAR LA MOVILIDAD DE LOS ALUMNOS, ACTUALIZAR PLANES DE ESTUDIO Y VIGILAR QUE EL PROGRAMA SE MANTENGA EN LOS PARÁMETROS DE CALIDAD NACIONAL.

2021 | MÉXICO

### RECONOCIMIENTO AL PERFIL DESEABLE

PROGRAMA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE, 2019  
PARA EL TIPO SUPERIOR (PRODEP)

RECONOCIMIENTO QUE OTORGA EL PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DEL PERSONAL DOCENTE PARA ESTIMULAR Y RECONOCER LA LABOR DE LOS DOCENTES.

2021 | MÉXICO

### BECA CONACYT





# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



## BECA CONACYT

2017

## BECA CONACYT

2015

## MENCION HONORÍFICA

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA  
MENCION HONORÍFICA POR TESIS DE MAESTRIA  
2006 | MÉXICO

## ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

### ENTRE EL SABER Y EL PODER: NUEVAS FIGURAS DE INTERMEDIACIÓN EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGIA SOCIAL (CIESAS)

**LOGROS:** A) DESARROLLÉ UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN B) PUBLIQUÉ LOS AVANCES DEL PROYECTO EN DOS ARTÍCULO EN REVISTA INDEXADA Y ARBITRADAS Y EN DOS CONGRESOS C) IMPARTÍ DOS MATERIAS EN LA MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL (MAS) D) DISEÑÉ LA MATERIA: ESCRITURA ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO ETNOGRÁFICO E) PARTICIPÉ COMO JURADO EN DOS EXÁMENES DE GRADO DE LA MAS.

**TIPO DE ESTANCIA:** POSDOCTORAL

2015-09-01 - 2017-08-31

## DOCENCIA

### CURSOS IMPARTIDOS

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)



# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



## SEMINARIO DE TEORÍA 1. PARADIGMAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CONTEMPORÁNEO.

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1482121770

2025-02-13 - 2025-07-11

MAESTRÍA

SNP

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1482121770

2024-08-19 - 2025-01-10

MAESTRÍA

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2024-02-01 - 2024-03-22

MAESTRÍA

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN IV

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2023-02-07 - 2023-06-26

MAESTRÍA

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN III

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2022-08-22 - 2023-01-09

MAESTRÍA

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2022-02-01 - 2022-06-24

MAESTRÍA

SNP

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1482121770

2025-02-10 - 2025-07-11

MAESTRÍA

SNP

## SEMINARIO ESPECIALIZADO II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2024-02-01 - 2024-03-22

MAESTRÍA

SNP

★ PRODUCTO DESTACADO

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818240

2023-08-21 - 2024-01-12

MAESTRÍA

SNP

★ PRODUCTO DESTACADO

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1482121770

2023-02-02 - 2023-07-05

MAESTRÍA

SNP

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1482121770

2022-08-22 - 2023-01-06

MAESTRÍA

SNP

## SEMINARIO ESPECIALIZADO II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818240

2022-02-01 - 2022-07-31

MAESTRÍA

SNP



# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818250

2021-08-20 - 2022-01-14

MAESTRÍA

SNP

## METODOLOGÍA III. ANÁLISIS DEL DISCURSO

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481858400

2020-09-17 - 2021-01-27

SNP

## TEORÍA SOCIAL Y CULTURAL III

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1624024010

2018-05-07 - 2018-08-31

MAESTRÍA

SNP

## SEMINARIO METODOLÓGICO III. METODOLOGÍAS CUALITATIVAS

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1482121770

2016-08-08 - 2017-01-06

MAESTRÍA

SNP

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

2013-08-23 - 2014-01-12

NO\_SNP

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

2013-08-19 - 2014-01-06

NO\_SNP

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN IV

ESTUDIOS DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA APLICADA

2021-02-08 - 2021-06-07

DOCTORADO

NO\_SNP

## SEMINARIO ESPECIALIZADO II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818250

2020-02-06 - 2020-06-19

MAESTRÍA

SNP

## ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y ESCRITURA ETNOGRÁFICA

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1624024010

2017-01-12 - 2017-04-27

MAESTRÍA

SNP

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1624024010

2016-01-19 - 2016-04-30

SNP

## VINCULACIÓN A LA COMUNIDAD

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

2013-08-19 - 2014-01-06

NO\_SNP

## ARQUEOLOGÍA

FACULTAD DEL HÁBITAT. CARRERA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

2009-08-17 - 2009-12-17

NO\_SNP



# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



## ARQUEOLOGÍA

FACULTAD DEL HÁBITAT. CARRERA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

2008-08-01 - 2008-12-01

LICENCIATURA

NO\_SNP

## ANÁLISIS DE MATERIALES

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2004-02-01 - 2004-08-01

LICENCIATURA

NO\_SNP

## ANÁLISIS DE MATERIALES

ESPECIALIDAD EN ARQUEOLOGÍA

2003-02-01 - 2003-08-01

ESPECIALIDAD

NO\_SNP

## MESOAMÉRICA

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2002-08-01 - 2003-02-01

LICENCIATURA

NO\_SNP

## ECOLOGÍA

ESPECIALIDAD EN ARQUEOLOGÍA

2000-03-01 - 2000-08-01

ESPECIALIDAD

NO\_SNP

## TRABAJOS DE TITULACIÓN

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)

**CONOCIMIENTO CORPORIZADO. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA EN LA PRÁCTICA DEL ACTOR EN FORMACIÓN UNIVERSITARIA.**

**MAESTRÍA - TERMINADA**

2025-01-08 - 2025-04-28

PRODUCTO DESTACADO

## INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2005-08-01 - 2006-02-01

LICENCIATURA

NO\_SNP

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2003-08-01 - 2004-02-01

LICENCIATURA

NO\_SNP

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

ESPECIALIDAD EN ARQUEOLOGÍA

2002-08-01 - 2003-02-01

ESPECIALIDAD

NO\_SNP

## INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2002-02-01 - 2002-08-01

LICENCIATURA

NO\_SNP



# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



## DISCURSOS CON INCLINACIÓN DE GÉNERO EN LA RED SOCIAL TWITTER CIUDAD DE MÉXICO: UN ESTUDIO DE CORPUS

DOCTORADO - TERMINADA

2023-12-08 - 2024-01-09

## ACCIÓN ARQUEOLÓGICA EN SIDRA PINO: VESTIGIOS DE UNA SERIE, DE MURMURANTE TEATRO.

MAESTRÍA - TERMINADA

2023-10-27 - 2023-11-24

## LA RESTAURACIÓN DE LA CONDUCTA EN VIH (VO) RELATOS ESCÉNICOS SOBRE EL VIVIR POSITIVO +. UN ESTUDIO DE CASO

MAESTRÍA - TERMINADA

2023-09-28 - 2023-11-21

## ESTRATEGIAS DE RECONOCIMIENTO EN EL CAMPO TEATRAL. COMPAÑÍA NOSOTROS, USTEDES Y ELLOS (2011-2020)

MAESTRÍA - TERMINADA

2022-11-09 - 2022-12-16

## PANADERÍA RITUAL EN COSCOMATEPEC, VERACRUZ

MAESTRÍA - TERMINADA

2020-04-08 - 2020-05-06

## PINCEL, CINCEL Y BURIL. LA SIGNIFICACIÓN DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LOS BIENES PICTÓRICOS-ESCALÓTICOS PÚBLICOS EN XALAPA, VERACRUZ

MAESTRÍA - TERMINADA

2017-12-14 - 2018-01-31

## TIERRA DE BRUJOS. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL A PARTIR DE LAS OFERTAS ESPIRITUALES Y EL TURISMO EN CATERMACO, VERACRUZ

MAESTRÍA - TERMINADA

2017-08-10 - 2017-09-27

## NUESTRA LUCHA ES SALVAR TRADICIONES. ACTORES Y AGENCIAS ÉTNICAS EN SAYULA DE ALEMÁN, VERACRUZ

MAESTRÍA - TERMINADA

2016-01-07 - 2016-02-26

## ESTUDIO DE UNA UNIDAD HABITACIONAL PREHISPÁNICA EN PALMILLAS, VERACRUZ

LICENCIATURA - TERMINADA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA - NACIONAL | - VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE - MÉXICO

2007-08-01 - 2007-08-29





## CURSOS Y CERTIFICACIONES

### LA ANTROPOLOGÍA DEL GESTO FRENTE A LOS PROBLEMAS ACTUALES

CURSO · 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

### MIRADAS ANTROPOLÓGICAS Y TRANSDISCIPLINARIAS

CURSO · 2021

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

## PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y HUMANISTA

### ARTÍCULOS

#### LAS CEREMONIAS DE MAYORDOMÍA: UN CAMPO DE NEGOCIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN TEQUILA, VERACRUZ, MÉXICO

DISPARIDADES. REVISTA DE ANTROPOLOGÍA

AÑO: 2024

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: ACEPTADO PARA SU PUBLICACIÓN

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

ISSN ELECTRÓNICO: 2659-6881

DOI: 0

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

#### LA CONQUISTA DE UNA UTOPIA: LOS DANZANTES CONCHEROS Y SU BÚSQUEDA ESTÉTICA

RELACIONES ESTUDIOS DE HISTORIA Y SOCIEDAD

AÑO: 2022

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

ISSN IMPRESO: 0185-3929

ISSN ELECTRÓNICO: 2448-7554

DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.24901/REHS.V4I172.972](https://doi.org/10.24901/rehs.v4i172.972)

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

#### EL ARTE INDÍGENA: ALGUNAS PISTAS PARA SU ANÁLISIS DESDE LA MIRADA ANTROPOLÓGICA



ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**AÑO:** 2021

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR

**ISSN ELECTRÓNICO:** 24485241

**DOI:** [HTTPS://ANTROPICA.COM.MX/OJS2/INDEX.PHP/ANTROPICARCSH/ISSUE/VIEW/14](https://ANTROPICA.COM.MX/OJS2/INDEX.PHP/ANTROPICARCSH/ISSUE/VIEW/14)

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

## MIRAR EL ARTE DESDE LA ANTROPOLOGÍA

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**AÑO:** 2021

**OBJETIVO:** TRABAJOS DE DIFUSIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) PRINCIPAL

**ISSN ELECTRÓNICO:** 2448-5241

**DOI:** 0

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

## RITUAL Y CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE UNA COMUNIDAD UTÓPICA XOCHITLALIS EN LA SIERRA DE ZONGOLICA

REVISTA DEL COLEGIO DE SAN LUIS

**AÑO:** 2020

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) PRINCIPAL

**ISSN ELECTRÓNICO:** 2007-8846

**DOI:** [HTTPS://DOI.ORG/10.21696/RCSL102120201258](https://DOI.ORG/10.21696/RCSL102120201258)

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

## INTELECTUALES INDÍGENAS Y MEMORIA HISTÓRICA: EL CASO DE LA BANDERA SIERA EN ZONGOLICA, VERACRUZ

BALAJÚ REVISTA DE CULTURA Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**AÑO:** 2019

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN





**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) PRINCIPAL

**ISSN ELECTRÓNICO:** 24484954

**DOI:** DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.25009/BLJ.V0I10.2568](https://doi.org/10.25009/BLJ.V0I10.2568)

**AUTOR(ES):** CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL , CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

## LA REVITALIZACIÓN DE RITUALES INDÍGENAS EN EL IMAGINARIO NACIONAL DEL SIGLO XXI: UN ESTUDIO DE CASO EN LAS ALTAS MONTAÑAS DE VERACRUZ

ULÚA. REVISTA DE HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

**AÑO:** 2018

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) PRINCIPAL

**ISSN IMPRESO:** 16658973

**DOI:** [HTTPS://DOI.ORG/10.25009/URHSC.V0I32.2617](https://doi.org/10.25009/URHSC.V0I32.2617)

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL , MARÍA TERESA RODRÍGUEZ LÓPEZ

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

## ORDENES SIMULADOS: HIDROELÉCTRICAS, TERRITORIO Y DETERIORO SOCIO-AMBIENTAL EN POBLACIONES TOTONACAS Y NAHUAS DEL CENTRO-SURESTE MEXICANO

E-CADERNOS

**AÑO:** 2017

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** CO-AUTOR (A)

**ISSN ELECTRÓNICO:** 16470737

**DOI:** 10.4000/ECES.2379

**AUTOR(ES):** CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

## EL CARNAVAL DE MIXTLA DE ALTAMIRANO: REPRODUCCIÓN IDENTITARIA Y LEGITIMIDAD POLÍTICA EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ

REVISTA DE EL COLEGIO DE SAN LUIS NUEVA ÉPOCA

**AÑO:** 2013

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN



# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR

**ISSN IMPRESO:** 1665899X

**DOI:** 10.21696/RCS1052013

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

## LIBROS

---

**PRODUCTO DESTACADO**

**OLHARES HISTÓRICO ANTROPOLÓGICOS SOBRE AS FRONTEIRAS NA AMÉRICA LATINA**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

**AÑO:** 2014

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**PAÍS:** BRAZIL

**IDIOMA:** PORTUGUESE (BRAZIL)

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** CO-COORDINADOR (A)

**ESTADO:** PUBLICADO

**ISBN:** 16658973

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

## CAPÍTULOS

---

**PRODUCTO DESTACADO**

**EL PATOCOTONAS: LOS JUEGOS DEL PODER EN EL CARNAVAL INDÍGENA DE MIXTLA DE ALTAMIRANO, MÉXICO**

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

**AÑO:** 2023

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** EL PATOCOTONAS: LOS JUEGOS DEL PODER EN EL CARNAVAL INDÍGENA DE MIXTLA DE ALTAMIRANO, MÉXICO

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 1

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR

**DOI:** LLLLLLLL

**ISBN:** 978-84-9828-917-6

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)





## RELACIONES DE GÉNERO, MEDIACIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

AÑO: 2019

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: RELACIONES DE GÉNERO, MEDIACIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 11

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: CO-AUTOR (A)

DOI: 0

ISBN: ISBN: 978-607-86

AUTOR(ES): CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

## LAS MUJERES INDÍGENAS COMO SUJETOS POLÍTICOS: ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN FAMILIAR Y COMUNITARIA

INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

AÑO: 2019

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: LAS MUJERES INDÍGENAS COMO SUJETOS POLÍTICOS: ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN FAMILIAR Y COMUNITARIA

NÚMERO DEL CAPÍTULO: SIETE

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) ÚNICO (A)

DOI: 0

ISBN: 97786078634101

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

## LAS CEREMONIAS DEL PRIMER VIERNES DE MARZO: UN CASO DE REACTIVACIÓN ÉTNICA ENTRE LAS POBLACIONES NAHUAS DEL CENTRO DE VERACRUZ

COLEGIO DE MICHOACÁN

AÑO: 2015

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: LAS CEREMONIAS DEL PRIMER VIERNES DE MARZO: UN CASO DE REACTIVACIÓN ÉTNICA ENTRE LAS POBLACIONES NAHUAS DEL CENTRO DE VERACRUZ

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 11

ESTADO: PUBLICADO



**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) PRINCIPAL

**DOI:** 0

**ISBN:** 9786079470142

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

## EL CONCEPTO DE FRONTERA CULTURAL A TRAVÉS DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS: UNA VISIÓN DESDE EL CENTRO DE VERACRUZ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

**AÑO:** 2014

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** EL CONCEPTO DE FRONTERA CULTURAL A TRAVÉS DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS: UNA VISIÓN DESDE EL CENTRO DE VERACRUZ

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 9

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR

**DOI:** 0

**ISBN:** 9786074012996

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL

## RITUALES INAUGURALES DEL CICLO AGRÍCOLA: REAFIRMACIÓN IDENTITARIA Y NEGOCIACIÓN POLÍTICA EN LA REGIÓN DE CÓRDOBA-ORIZABA, MÉXICO

EDICIONES EÓN

**AÑO:** 2013

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** RITUALES INAUGURALES DEL CICLO AGRÍCOLA: REAFIRMACIÓN IDENTITARIA Y NEGOCIACIÓN POLÍTICA EN LA REGIÓN DE CÓRDOBA-ORIZABA, MÉXICO

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 4

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR

**DOI:** 0

**ISBN:** 9786078289356

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

## PALMILLAS, UN SITIO TARDÍO DE LA COSTA DEL GOLFO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**AÑO:** 2009

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** PALMILLAS, UN SITIO TARDÍO DE LA COSTA DEL GOLFO



NÚMERO DEL CAPÍTULO: 15

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

DOI: 0

ISBN: 9786077552048

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

---

## DIFUSIÓN

### ARTÍCULOS

---

#### DÍA DE MUERTOS EN LA HUASTECA: FIESTA QUE CELEBRA LA VIDA

UNIVERSITARIOS POTOSINOS. ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN.

AÑO: 2009

ISSN IMPRESO: 1870-1698

DOI: 0

AUTOR(ES): CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

### CAPÍTULOS

---

#### ★ PRODUCTO DESTACADO

#### LAS MUJERES INDÍGENAS COMO SUJETOS POLÍTICOS: CONSTRUYENDO ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN Y AUTONOMÍA DESDE EL ENTORNO FAMILIAR Y COMUNITARIO.

SECVER

AÑO: 2019

TÍTULO DEL CAPÍTULO: LAS MUJERES INDÍGENAS COMO SUJETOS POLÍTICOS: CONSTRUYENDO ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN Y AUTONOMÍA DESDE EL ENTORNO FAMILIAR Y COMUNITARIO.

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 7

DOI: 0

ISBN: 978-607-8634-10-1

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

#### ★ PRODUCTO DESTACADO

#### RELACIONES DE GÉNERO, MEDIACIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

SECVER

AÑO: 2019



**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** RELACIONES DE GÉNERO, MEDIACIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 11

**DOI:** 0

**ISBN:** 978-607-8634-10-1

**AUTOR(ES):** CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

PRODUCTO DESTACADO

**LAS CEREMONIAS DEL PRIMER VIERNES DE MARZO. UN CASO DE REACTIVACIÓN ÉTNICA ENTRE LAS POBLACIONES NAHUAS DEL CENTRO DE VERACRUZ.**

EL COLEGIO DE MICHOACÁN

**AÑO:** 2015

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** LAS CEREMONIAS DEL PRIMER VIERNES DE MARZO. UN CASO DE REACTIVACIÓN ÉTNICA ENTRE LAS POBLACIONES NAHUAS DEL CENTRO DE VERACRUZ.

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 11

**DOI:** 0

**ISBN:** 978-607-9470-14-2

**AUTOR(ES):** CLAUDIA MORALES CARBAJAL , CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA

[VER DOCUMENTO](#)

---

## PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)



# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



## CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL PODER EN UNA COMUNIDAD INDÍGENA DEL SURESTE VERACRUZANO DEL CACICAZGO PATRIARCAL AL EMPODERAMIENTO FEMENINO

2018-07-20

SPAIN

## IV CONGRESO LATINOAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA: "LAS ANTROPOLOGÍAS LATINOAMERICANAS FRENTE A UN MUNDO EN TRANSICIÓN"

LOS MEDIADORES CULTURALES, PIEZA CLAVE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PODER EN LOS ESTADOS MULTICULTURALES: UN EJEMPLO DESDE LA SERRANÍA DE VERACRUZ

2015-10-09

MÉXICO

## 54 CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

PROCESOS DE REACTIVACIÓN ÉTNICA Y JUEGOS DE PODER EN UNA COMUNIDAD NAHUA DEL CENTRO DE VERACRUZ

2012-07-19

AUSTRIA

### ★ PRODUCTO DESTACADO

## SEMINARIO INTERNACIONAL DE COMUNIDADES Y UTOPIAS

CONSTRUCCIONES UTÓPICAS: (CON) VIVIENDO CON MULTICULTURALISMO, INTERCULTURALISMO, INSTITUCIONALISMO Y POPULISMO LIBERAL

2020-11-12

MÉXICO

## V CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA: "POLÍTICAS DE LOS CONOCIMIENTOS Y LAS PRÁCTICAS ANTROPOLÓGICAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE"

RITUALES DE REVITALIZACIÓN: PATRIMONIO CULTURAL EN DISPUTA

2017-06-09

COLOMBIA

## XXX MESA REDONDA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE ANTROPOLOGÍA: "EL BAJÍO Y SUS REGIONES VECINAS.

## ACERCAMIENTOS HISTÓRICOS Y ANTROPOLÓGICOS"

PATRIMONIO INTANGIBLE Y RITUALES POLÍTICOS: EL CASO DE LA BANDERA SIERA EN ZONGOLICA, VERACRUZ

2014-08-05

MÉXICO

## PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE DIOSSES Y SANTOS PATRONOS

LA REVITALIZACIÓN DE RITUALES INDÍGENAS EN EL IMAGINARIO NACIONAL DEL SIGLO XXI: UN ESTUDIO DE CASO EN LAS ALTAS MONTAÑAS DE VERACRUZ

2019-06-27

MÉXICO

## IV ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

UN ESPACIO DE DESENCUENTRO: LA INTERVENCIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS MAYORDOMÍAS.

2020-11-13

MÉXICO

## IV CONGRESO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y ETNOLOGÍA. DIVERSIDAD CULTURAL, RETOS, RIESGOS Y TRANSFORMACIONES

SUJETOS EN TRANSICIÓN: CONSTRUYENDO EL FUTURO DESDE UTOPÍAS Y HORIZONTES MARGINALES

2016-10-13

MÉXICO

## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE AMÉRICA LATINA, SIGLOS XIX-XXI "AVANCES PERSPECTIVAS Y RETOS"

IMÁGENES DE INDIANIDAD: "CAPITAL CULTURAL" EN LAS NEGOCIOACIONES POLÍTICAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE MÉXICO, UN EJEMPLO DESDE LA ETNOGRAFÍA

2013-10-31

MÉXICO

## COLOQUIO MEDIO AMBIENTE, TERRITORIO, SOCIEDAD Y CULTURA

RELACIONES DE GÉNERO Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

2019-05-31

MÉXICO

### ★ PRODUCTO DESTACADO

## XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DEL CARNAVAL. EL CARNAVAL ES LA CALLE

EL CARNAVAL DE MIXTLA DE ALTAMIRANO, VERACRUZ, MÉXICO

2022-10-27

SPAIN





# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



## ★ PRODUCTO DESTACADO

### 100 COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES: RE/VISIONES DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS.

TEJIENDO COMUNIDAD, EL ARTE TEXTIL COMO LUGAR DE LA MEMORIA COLECTIVA Y LOS SUEÑOS DE FUTURO.

2023-10-28

MÉXICO

## ★ PRODUCTO DESTACADO

### IV ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS.

ESTÉTICA CORPORAL EN LAS CEREMONIAS DE MAYORDOMÍA EN UNA POBLACIÓN NAHUA DE VERACRUZ, MÉXICO

2021-08-04

PERU

## ★ PRODUCTO DESTACADO

### 10 COLOQUIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTES

RE/VISIONES DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO: ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS

2023-10-25

MÉXICO

## 90 COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES.

LA LITERATURA TESTIMONIAL: UN INTERSTICIO ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA.

2021-11-16

MÉXICO

## ★ PRODUCTO DESTACADO

### VIII ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERAMERICANOS/ INTERNATIONAL ASSOCIATION OF INTER-AMERICAN STUDIES (IAS)

LAS BANDAS SONORAS EN COMUNIDADES INDÍGENAS: UNA TRADICIÓN QUE ATRAVIESA FRONTERAS Y TEMPORALIDADES

2025-02-18

MÉXICO

## ★ PRODUCTO DESTACADO

### VII CONGRESO ALA: LAS ANTROPOLOGÍAS HECHAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE EN CONTEXTOS URGENTES: VIOLENCIAS, PRIVILEGIOS Y DESIGUALDADES

CUERPOS QUE DANZAN LA VIDA: VISIONES DE FUTURO ENTRE LOS NAHUAS DE TEQUILA, VERACRUZ

2024-03-11

ARGENTINA

## EVALUACIONES

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, INDEXADA EN LATINDEX, CLASE, LATINREV, BASE, ACTUALIDAD AMERICANA, ERIHPLUS

OTROS | DICTAMINADOR | 2019-09-04 - 2019-12-16

DIVERSAS FORMAS DE CUIDAR A LA MADRE-MAÍZ: PRÁCTICAS AGRÍCOLAS EN LAS MILPAS DE LOS WIXARITARI DE SN ANDRÉS COHAMIATA, JALISCO (1960-2019)

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, INDEXADA EN LATINDEX, CLASE, LATINREV, BASE, ACTUALIDAD AMERICANA, ERIHPLUS

OTROS | DICTAMINADOR | 2019-09-04 - 2019-12-16

ETNICIDAD Y GENERACIÓN DE PÚBLICOS EN EL USO DE LA PARTERÍA EN DOS CIUDADES DEL SUR DE MÉXICO

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, INDEXADA EN LATINDEX, CLASE, LATINREV, BASE, ACTUALIDAD AMERICANA, ERIHPLUS

OTROS | DICTAMINADOR | 2019-09-04 - 2019-12-16

SI NO ES UN HIJO, ENTONCES ¿QUÉ? OTRAS RELACIONES PARA SER-HACER FAMILIA A PARTIR DE LA ELECCIÓN DE NO REPRODUCCIÓN BIOLÓGICA MASCULINA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, INDEXADA EN LATINDEX, CLASE, LATINREV, BASE, ACTUALIDAD AMERICANA, ERIHPLUS





OTROS | DICTAMINADOR | 2019-09-04 - 2019-12-16

CREAR UN INTERSTICIO SAGRADO PARA NACER. UN ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DEL EJERCICIO DE LA PARTERÍA PROFESIONAL URBANA EN UNA CASA DE PARTOS EN MÉXICO

TERRITORIOS. REVISTA DE ESTUDIOS URBANOS Y REGIONALES, UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, BOGOTÁ, COLOMBIA

OTROS | DICTAMINADOR | 2019-06-04 - 2019-09-05

ENTRE PRÁCTICAS DE INTERVENCIÓN Y PROYECTOS DE DESARROLLO: UN ACERCAMIENTO A LOS PROCESOS ORGANIZATIVOS INDÍGENAS EN LOS VALLES INTERANDINOS (SALTA ARGENTINA)

RED UNIVERSITARIA DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO

OTROS | EVALUADOR | 2020-02-03 - 2020-02-14

CUARTO ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN

OTROS | JURADO DE TESIS | 2020-05-15 - 2020-05-15

PANADERÍA RITUAL EN COSCOMATEPEC, VERACRUZ

REVISTA RUNA

OTROS | LECTORA Y EVALUADORA DEL ARTÍCULO. | 2023-08-17 - 2023-09-25

EL A PRIORI DE LA COMUNIDAD INDIGENA Y SU ORIENTACIÓN DE FUTURO EN DOS PUEBLOS DE OAXACA, MÉXICO

DOCTORADO EN ESTUDIOS DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA APLICADA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | LECTORA Y JURADO EN EL EXAMEN DE GRADO. | 2023-09-13 - 2024-01-09

DISCURSOS CON INCLINACIÓN DE GÉNERO EN LA RED SOCIAL TWITTER, CIUDAD DE MÉXICO: UN ESTUDIO DE CORPUS.

REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | DICTAMINADOR | 2023-12-06 - 2024-01-07

PARA CARGARSE DE RISAS

CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES. UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | DICTAMINADORA | 2023-12-04 - 2024-01-26

DEL TEATRO CORPORAL AL TEATRO. UNA PEDAGOGÍA TEATRAL MEXICANA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | DICTAMINADORA | 2022-04-11 - 2022-06-02

MEMORIA TEXTIL DE ACATLÁN, VERACRUZ

---

## DIVULGACIÓN

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)

### ARTE, CONOCIMIENTO Y DESIGUALDAD

EL INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

CONFERENCIA | 2023-06-08



## CONVERSATORIO: LA MUJER, LA CASA Y EL ARTE

INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

COLOQUIO | 2020-03-11

## ENTRE DOS MUNDOS: LA ANTROPOLOGÍA RADICAL DE PAUL STOLLER

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD VERACRUZANA

PRESENTACIÓN DE LIBRO | 2020-01-28

---

## DESARROLLO INSTITUCIONAL

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)

**PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS QUE AMPLÍEN LA CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN: MI INGRESO AL CENTRO EN EL QUE LABORO ACTUALMENTE FUE A TRAVÉS DE LA CONVOCATORIA (2019) DE CONAHCYT PARA APOYAR LA INCORPORACIÓN DE INVESTIGADORES A INSTITUCIONES Y PROGRAMAS DE POSGRADO. FUI FAVORECIDA CON UNA DE LAS DOS BECAS QUE OBTUVO LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA ESE AÑO CON EL PROYECTO TITULADO: GESTIÓN DE LAS ARTES EN ESCENARIOS DE INTERCULTURALIDAD: NUEVOS ACTORES, EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS CULTURALES EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ. LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO LOS PRESENTÉ EN UN INFORME, TAMBIÉN SE MATERIALIZARON EN DOS PONENCIAS Y UN ARTÍCULO. EN EL 2022 DESARROLLE EL PROYECTO CUERPOS QUE DANZAN LA VIDA: COSMOVISIÓN Y NOCIONES DE LO SAGRADO ENTRE LOS NAHUAS DE TEQUILA, VERACRUZ. QUE FUE REGISTRADO ANTE EL SISTEMA DE REGISTRO Y EVALUACIÓN INSTITUCIONAL (SIREI) CON EL NÚMERO 25810202190. EN EL MARCO DE ESTE PROYECTO HE PRESENTADO DOS PONENCIAS Y REDACTADO UN CAPÍTULO DE LIBRO. EN EL 2022 IMPULSÉ, LA FORMACIÓN DEL CUERPO ACADÉMICO: ESTUDIOS Y COMUNICACIÓN DE LA CULTURA Y EL ARTE QUE FUE APROBADO EN OCTUBRE DEL 2022 DEL QUE SOY RESPONSABLE. EN EL POCO TIEMPO QUE TIENE DE EXISTENCIA EL CA HEMOS ORGANIZADO UN COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS, INVITADO INVESTIGADORES A COMENTAR SUS TRABAJOS CON NOSOTROS, TAMBIÉN HEMOS FORTALECIDO LAZOS DE COLABORACIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DEL CA QUE NOS PERMITEN UNA COLABORACIÓN CONJUNTA EN EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE NUESTROS ALUMNOS. ASÍ MISMO, EL CA PARTICIPA EN LA PUBLICACIÓN DE UNA COLECCIÓN TITULADA ARTE Y PENSAMIENTO INDISCIPLINADO EN EL QUE COLABORA TAMBIÉN LA UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS, DE CHILE; LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARGENTINA; LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE PERÚ Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA. EN ESTE PROYECTO TAMBIÉN PARTICIPAMOS CON CAPÍTULOS TRES MIEMBROS DEL CA. EN UN PERÍODO MÁS RECIENTE (2019) Y, DERIVADO DE LA CREACIÓN DE UN GRUPO DE TRABAJO, LIGADO A LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA (ALA), UN CONJUNTO DE INVESTIGADORES CONFORMAMOS LA RED QUE HEMOS LLAMADO “ANTROPOLOGÍA DE LAS COMUNIDADES, LOS FUTUROS Y LAS UTOPÍAS EN AMÉRICA LATINA”. ESTÁ RED DE COLABORACIÓN, YA PUBLICÓ UN LIBRO, EN EL 2022, INTITULADO “COMUNIDADES, UTOPÍAS Y FUTUROS. DEBATES PARA EL SIGLO XXI”, EDITADO POR EL COLEGIO DE MICHOACÁN Y COORDINADO POR EL DR. EDUARDO ZARATE. EL INTERCAMBIO ENTRE LOS INVESTIGADORES MEXICANOS QUE PARTICIPAMOS EN ESTA RED, NOS LLEVÓ A PREPARAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COLECTIVO, QUE SOMETIMOS A LA CONVOCATORIA DE CIENCIA DE FRONTERA, EL CUAL SE INTITULA: “LA ORIENTACIÓN Y APUESTA POR EL FUTURO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS DINÁMICAS COMUNITARIAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN MÉXICO. REPENSAR LA TRADICIÓN, LA CONTEMPORANEIDAD Y EL FUTURO COMO EJES PARA PENSAR LA IDEA DE COMUNIDAD”. ESTE PROYECTO, CON CLAVE CONAHCYT CF-2023-G-1370, ESTÁ A CARGO DEL DR.**



# Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



**EDUARDO ZÁRATE, EL CUAL RESULTÓ SELECCIONADO Y DESARROLLARÁ INVESTIGACIÓN EN CUATRO REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO. UNA DE ESTAS ZONAS INCLUYE LA SIERRA DE ZONGOLICA, LA CUAL ESTARÁ A MI CARGO. COMO PARTE DE ESTE GRUPO DE TRABAJO HE REALIZADO CUATRO TEMPORADAS DE CAMPO, REDACTADO UN ARTÍCULO QUE SE ENCUENTRA EN REVISIÓN Y PRESENTADO UNA PONENCIA EN EL CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA EN MARZO DEL PRESENTE AÑO.**

**PARTICIPACIÓN EN LA CREACIÓN O DISEÑO DE PLANES DE ESTUDIO:** AL ASUMIR LA COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS ATENDÍ LAS INDICACIONES DE LA ÚLTIMA EVALUACIÓN DE ESTE PROGRAMA POR CONAHCYT EN LA QUE SE HACE REFERENCIA A LA NECESIDAD DE ACTUALIZAR EL PLAN DE ESTUDIOS. LA ACTUALIZACIÓN COMPRENDIÓ UN CAMBIO EN ALGUNOS DE LOS OBJETIVOS Y METAS DEL PROGRAMA, EN LA DOCUMENTACIÓN SOLICITADA A LOS ASPIRANTES Y EN LA ACTUALIZACIÓN DE TODOS LOS PROGRAMAS DE CADA MATERIA. EL DOCUMENTO FINAL FUE EVALUADO POR DIFERENTES INSTANCIAS PRIMERAMENTE POR EL CONSEJO DE ÁREA Y POSTERIORMENTE POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA, MISMO QUE LO APROBÓ EN DICIEMBRE DEL 2023. EL DOCUMENTO FINAL FUE EVALUADO POR DIFERENTES INSTANCIAS PRIMERAMENTE POR EL CONSEJO DE ÁREA Y POSTERIORMENTE POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA, MISMO QUE LO APROBÓ EN DICIEMBRE DEL 2023. TAMBIÉN PARTICIPÉ EN LA CREACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO EN ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD QUE FUE APROBADO EN SEPTIEMBRE DEL 2023 Y RECIBIRÁ A SU PRIMERA GENERACIÓN EN AGOSTO DEL PRESENTE.