



CLAUDIA MORALES CARBAJAL

INVESTIGADORA DE TIEMPO COMPLETO ACADÉMICA TITULAR C

NO.CVU: 226816

PERFIL

Mi formación de licenciatura y maestría fue en arqueología, en el marco de esta disciplina participé en proyectos arqueológicos en Oaxaca y Veracruz. Siguiendo mi inclinación hacia la dimensión social de las relaciones humanas estuve el doctorado en Antropología Social en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, con apoyo de una beca CONAHCYT. En este periodo inicié un acercamiento, que continúa hasta la fecha, a las comunidades indígenas de la Sierra de Zongolica, Veracruz. En este espacio he explorado diversos aspectos de la vida comunitaria como la ritualidad, las relaciones políticas, el género y recientemente el arte. En el 2020, a través de una beca del CONAHCYT para apoyar la incorporación de investigadores en instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación, me incorporé como investigadora de tiempo completo en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana. En este espacio mi labor como investigadora y docente se enfoca a las artes, en especial a la antropología del arte, donde vinculo la perspectiva antropológica, la arqueología y la etnografía, lo que me ha dado herramientas para incursionar en este campo interdisciplinario. También participé como coordinadora de la Maestría en Artes Escénicas. Actualmente mis investigaciones las realicé en el marco del Proyecto de Ciencia de Frontera CF-2023-G-1370: La orientación y apuesta por el futuro en la construcción de las dinámicas comunitarias de los pueblos indígenas en México, financiado por CONAHCYT. Mi participación se dirige a investigar la visión de futuro en las comunidades nahuas del centro de Veracruz a través del arte. Actualmente, mi trabajo académico y docente se ubica en un terreno de frontera entre la antropología y el arte, un área emergente con gran potencialidad, en la que estoy abonando con investigaciones etnográficas que incluyen el concepto de futuro como una veta analítica de gran rendimiento.

INFORMACIÓN GENERAL

IDENTIFICADORES

ORCID:
0000000238811170

RESEARCHER ID THOMSON:
LLLL

PUBMED AUTHOR ID:
LLLLL

ARXIV AUTHOR ID:
LLLLL

OPEN ID:
LLLLLL

MEDIOS DE CONTACTO



CONTACTOS DE EMERGENCIA

DEPENDIENTES ECONÓMICOS

EMPLEO ACTUAL

INVESTIGADORA DE TIEMPO COMPLETO ACADÉMICA TITULAR C

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2020-09-01 - PRESENTE

LOGROS: MI INGRESO AL CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA HA ABIERTO UN ESPACIO DE COLABORACIÓN, DONDE HE APORTADO CONOCIMIENTOS PROVENIENTES DE LA ANTROPOLOGÍA PARA FORTALECER Y AMPLIAR LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO DE ESTE CENTRO Y, A LA PAR, EL ACERCAMIENTO AL ARTE ME HA ABIERTO UNA VENTANA PARA ESTUDIAR Y ENTENDER EL COMPORTAMIENTO HUMANO Y SOCIAL. DE MANERA PUNTUAL HE PARTICIPADO EN LA CREACIÓN DEL CUERPO ACADÉMICO ESTUDIOS Y COMUNICACIÓN DE LAS ARTES Y LA CULTURA DEL QUE SOY LA RESPONSABLE. SOY ENCARGADA DE LA COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS, ADSCRITA A MI CENTRO, DESDE EL 7 DE DICIEMBRE DEL 2021. TAMBIÉN PARTICIPÓ COMO DOCENTE Y MIEMBRO DEL NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO EN DOS PROGRAMAS MÁS.

[VER DOCUMENTO](#)

TRAYECTORIA PROFESIONAL

INVESTIGADORA DE TIEMPO COMPLETO ACADÉMICA TITULAR C

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2020-09-01 - PRESENTE

LOGROS: MI INGRESO AL CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA HA ABIERTO UN ESPACIO DE COLABORACIÓN, DONDE HE APORTADO CONOCIMIENTOS PROVENIENTES DE LA ANTROPOLOGÍA PARA FORTALECER Y AMPLIAR LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO DE ESTE CENTRO Y, A LA PAR, EL ACERCAMIENTO AL ARTE ME HA ABIERTO UNA VENTANA PARA ESTUDIAR Y ENTENDER EL COMPORTAMIENTO HUMANO Y SOCIAL. DE MANERA PUNTUAL HE PARTICIPADO EN LA CREACIÓN DEL CUERPO ACADÉMICO ESTUDIOS Y COMUNICACIÓN DE LAS ARTES Y LA CULTURA DEL QUE SOY LA RESPONSABLE. SOY ENCARGADA DE LA COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS, ADSCRITA A MI CENTRO, DESDE EL 7 DE DICIEMBRE DEL 2021. TAMBIÉN PARTICIPÓ COMO DOCENTE Y MIEMBRO DEL NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO EN DOS PROGRAMAS MÁS.

[VER DOCUMENTO](#)

PROFESOR POR ASIGNATURA

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGIA SOCIAL (CIESAS)



2018-05-07 - 2018-08-31

LOGROS: IMPARTIR EL CURSO DE TEORÍA SOCIAL Y CULTURAL III A LOS ALUMNOS DE LA MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL GENERACIÓN 2017-2019

PROFESOR POR ASIGNATURA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2017-08-08 - 2018-01-06

LOGROS: IMPARTIR EL CURSO SEMINARIO METODOLÓGICO III "METODOLOGÍAS CUALITATIVAS" A LOS ALUMNOS DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN

INVESTIGADOR HUÉSPED EN ESTANCIA POSDOCTORAL

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGIA SOCIAL (CIESAS)

2015-09-01 - 2017-08-31

LOGROS: A) DESARROLLÉ EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ENTRE EL SABER Y EL PODER: NUEVAS FIGURAS DE INTERMEDIACIÓN EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ". B) PUBLIQUE DOS ARTÍCULO CON LOS DATOS GENERADOS POR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN REVISTAS INDEXADA Y ARBITRADAS. UNO EN LA REVISTA E-CADERNOS Y OTRO EN LA REVISTA ULÚA, EN ESTE ÚLTIMO FUI TAMBIÉN COORDINADORA DEL NÚMERO TEMÁTICO. C) ASISTÍ COMO PONENTE A DOS CONGRESOS EN LOS QUE DÍ A CONOCER LOS AVANCES DEL PROYECTO; UNO NACIONAL (COMECOS-2016) Y OTRO INTERNACIONAL (ALA-2017). C) PARTICIPÉ EN LA CARGA DOCENTE DE LA MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN LA UNIDAD GOLFO CON LAS MATERIAS: METODOLOGÍA II ETNOGRAFÍA Y ESCRITURA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO ETNOGRÁFICO. D) DISEÑE, JUNTO CON OTRO INVESTIGADOR, LA MATERIA: ESCRITURA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO ETNOGRÁFICO. E) PARTICIPÉ COMO ASESOR Y JURADO EN LAS TESIS DE DOS ALUMNOS DE LA MAESTRÍA. F) COORDINÉ LA PRÁCTICA DE CAMPO DE LOS ALUMNOS DE LA GENERACIÓN 2015-17.

PROFESOR POR ASIGNATURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI

2006-09-22 - 2009-12-08

LOGROS: IMPARTIR CURSOS A LOS ALUMNOS DE LA MAESTRÍA EN CIENCIAS DEL HÁBITAT CON ORIENTACIÓN TERMINAL EN HISTORIA DEL ARTE MEXICANO IMPARTIR MATERIAS EN LA FACULTAD DEL HÁBITAT

PROFESOR POR ASIGNATURA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2000-03-01 - 2014-01-06

LOGROS: IMPARTIR LOS SIGUIENTES CURSOS: VINCULACIÓN A LA COMUNIDAD; DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN; INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA; ANÁLISIS DE MATERIALES; PRÁCTICA DE CAMPO; SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN; MESOAMÉRICA Y ECOLOGÍA.

TRAYECTORIA ACADÉMICA

LAS VOCES DE LA MONTAÑA DIÁLOGOS A TRAVÉS DEL RITUAL ENTRE LOS NAHUAS DE ZONGOLICA, VERACRUZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM)

DOCTORADO - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)



FORMAS DE IDENTIDAD Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA EN LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS DEL CENTRO DE VERACRUZ

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

MAESTRÍA - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)

UNA RESIDENCIA ZAPOTECA PREHISPÁNICA. DE LA ÉPOCA III A A LA FASE XOO DE MONTE ALBÁN, OAXACA.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

LICENCIATURA - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)

IDIOMAS

ENGLISH - AVANZADO

ÁREA DE CONOCIMIENTO

ÁREA: HUMANIDADES

CAMPO: ANTROPOLOGÍA

DISCIPLINA: OTRAS ESPECIALIDADES ANTROPOLÓGICAS

SUB DISCIPLINA: OTRAS

LOGROS

SNI 1

2025

ENCARGADA DE LA COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

COORDINAR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA, GESTIONAR LA MOVILIDAD DE LOS ALUMNOS, ACTUALIZAR PLANES DE ESTUDIO Y VIGILAR QUE EL PROGRAMA SE MANTENGA EN LOS PARÁMETROS DE CALIDAD NACIONAL.

2021 | MÉXICO

RECONOCIMIENTO AL PERFIL DESEABLE

PROGRAMA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE, 2019
PARA EL TIPO SUPERIOR (PRODEP)

RECONOCIMIENTO QUE OTORGA EL PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DEL PERSONAL DOCENTE PARA ESTIMULAR Y RECONOCER LA LABOR DE LOS DOCENTES.

2021 | MÉXICO

BECA CONACYT



BECA CONACYT

2017

BECA CONACYT

2015

MENCION HONORÍFICA

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

MENCION HONORÍFICA POR TESIS DE MAESTRIA

2006 | MÉXICO

BECA CONACYT

2016

MENCION HONORÍFICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM)

MENCION HONORÍFICA POR TESIS DE DOCTORADO

2014 | MÉXICO

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

ENTRE EL SABER Y EL PODER: NUEVAS FIGURAS DE INTERMEDIACIÓN EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGIA SOCIAL (CIESAS)

LOGROS: A) DESARROLLÉ UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN B) PUBLIQUÉ LOS AVANCES DEL PROYECTO EN DOS ARTÍCULO EN REVISTA INDEXADA Y ARBITRADAS Y EN DOS CONGRESOS C) IMPARTÍ DOS MATERIAS EN LA MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL (MAS) D) DISEÑÉ LA MATERIA: ESCRITURA ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO ETNOGRÁFICO E) PARTICIPÉ COMO JURADO EN DOS EXÁMENES DE GRADO DE LA MAS.

TIPO DE ESTANCIA: POSDOCTORAL

2015-09-01 - 2017-08-31

DOCENCIA

CURSOS IMPARTIDOS

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)



SEMINARIO DE TEORÍA 1. PARADIGMAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CONTEMPORÁNEO.

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1482121770

2025-02-13 - 2025-07-11

MAESTRÍA

SNP

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1482121770

2024-08-19 - 2025-01-10

MAESTRÍA

SNP

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2024-02-01 - 2024-03-22

MAESTRÍA

SNP

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN IV

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2023-02-07 - 2023-06-26

MAESTRÍA

SNP

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN III

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2022-08-22 - 2023-01-09

MAESTRÍA

SNP

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2022-02-01 - 2022-06-24

MAESTRÍA

SNP

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1482121770

2025-02-10 - 2025-07-11

MAESTRÍA

SNP

SEMINARIO ESPECIALIZADO II

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2024-02-01 - 2024-03-22

MAESTRÍA

SNP

★ PRODUCTO DESTACADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818240

2023-08-21 - 2024-01-12

MAESTRÍA

SNP

★ PRODUCTO DESTACADO

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1482121770

2023-02-02 - 2023-07-05

MAESTRÍA

SNP

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1482121770

2022-08-22 - 2023-01-06

MAESTRÍA

SNP

SEMINARIO ESPECIALIZADO II

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818240

2022-02-01 - 2022-07-31

MAESTRÍA

SNP



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818250

2021-08-20 - 2022-01-14

MAESTRÍA

SNP

METODOLOGÍA III. ANÁLISIS DEL DISCURSO

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481858400

2020-09-17 - 2021-01-27

SNP

TEORÍA SOCIAL Y CULTURAL III

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1624024010

2018-05-07 - 2018-08-31

MAESTRÍA

SNP

SEMINARIO METODOLÓGICO III. METODOLOGÍAS CUALITATIVAS

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1482121770

2016-08-08 - 2017-01-06

MAESTRÍA

SNP

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

2013-08-23 - 2014-01-12

NO_SNP

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

2013-08-19 - 2014-01-06

NO_SNP

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN IV

ESTUDIOS DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA APLICADA

2021-02-08 - 2021-06-07

DOCTORADO

NO_SNP

SEMINARIO ESPECIALIZADO II

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818250

2020-02-06 - 2020-06-19

MAESTRÍA

SNP

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y ESCRITURA ETNOGRÁFICA

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1624024010

2017-01-12 - 2017-04-27

MAESTRÍA

SNP

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1624024010

2016-01-19 - 2016-04-30

SNP

VINCULACIÓN A LA COMUNIDAD

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

2013-08-19 - 2014-01-06

NO_SNP

ARQUEOLOGÍA

FACULTAD DEL HÁBITAT. CARRERA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

2009-08-17 - 2009-12-17

NO_SNP



ARQUEOLOGÍA

FACULTAD DEL HÁBITAT. CARRERA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

2008-08-01 - 2008-12-01

LICENCIATURA

NO_SNP

ANÁLISIS DE MATERIALES

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2004-02-01 - 2004-08-01

LICENCIATURA

NO_SNP

ANÁLISIS DE MATERIALES

ESPECIALIDAD EN ARQUEOLOGÍA

2003-02-01 - 2003-08-01

ESPECIALIDAD

NO_SNP

MESOAMÉRICA

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2002-08-01 - 2003-02-01

LICENCIATURA

NO_SNP

ECOLOGÍA

ESPECIALIDAD EN ARQUEOLOGÍA

2000-03-01 - 2000-08-01

ESPECIALIDAD

NO_SNP

INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2005-08-01 - 2006-02-01

LICENCIATURA

NO_SNP

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2003-08-01 - 2004-02-01

LICENCIATURA

NO_SNP

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

ESPECIALIDAD EN ARQUEOLOGÍA

2002-08-01 - 2003-02-01

ESPECIALIDAD

NO_SNP

INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA

2002-02-01 - 2002-08-01

LICENCIATURA

NO_SNP

TRABAJOS DE TITULACIÓN

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)

CONOCIMIENTO CORPORIZADO. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA EN LA PRÁCTICA DEL ACTOR EN FORMACIÓN UNIVERSITARIA.

MAESTRÍA - TERMINADA

2025-01-08 - 2025-04-28

★ PRODUCTO DESTACADO



DISCURSOS CON INCLINACIÓN DE GÉNERO EN LA RED SOCIAL TWITTER CIUDAD DE MÉXICO: UN ESTUDIO DE CORPUS

DOCTORADO - TERMINADA

2023-12-08 - 2024-01-09

ACCIÓN ARQUEOLÓGICA EN SIDRA PINO: VESTIGIOS DE UNA SERIE, DE MURMURANTE TEATRO.

MAESTRÍA - TERMINADA

2023-10-27 - 2023-11-24

LA RESTAURACIÓN DE LA CONDUCTA EN VIH (VO) RELATOS ESCÉNICOS SOBRE EL VIVIR POSITIVO +. UN ESTUDIO DE CASO

MAESTRÍA - TERMINADA

2023-09-28 - 2023-11-21

ESTRATEGIAS DE RECONOCIMIENTO EN EL CAMPO TEATRAL. COMPAÑÍA NOSOTROS, USTEDES Y ELLOS (2011-2020)

MAESTRÍA - TERMINADA

2022-11-09 - 2022-12-16

PANADERÍA RITUAL EN COSCOMATEPEC, VERACRUZ

MAESTRÍA - TERMINADA

2020-04-08 - 2020-05-06

PINCEL, CINCEL Y BURIL. LA SIGNIFICACIÓN DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LOS BIENES PICTÓRICOS-ESCULTÓRICOS PÚBLICOS EN XALAPA, VERACRUZ

MAESTRÍA - TERMINADA

2017-12-14 - 2018-01-31

TIERRA DE BRUJOS. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL A PARTIR DE LAS OFERTAS ESPIRITUALES Y EL TURISMO EN CATERMACO, VERACRUZ

MAESTRÍA - TERMINADA

2017-08-10 - 2017-09-27

NUESTRA LUCHA ES SALVAR TRADICIONES. ACTORES Y AGENCIAS ÉTNICAS EN SAYULA DE ALEMÁN, VERACRUZ

MAESTRÍA - TERMINADA

2016-01-07 - 2016-02-26

ESTUDIO DE UNA UNIDAD HABITACIONAL PREHISPÁNICA EN PALMILLAS, VERACRUZ

LICENCIATURA - TERMINADA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA - - NACIONAL | - VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE - MÉXICO

2007-08-01 - 2007-08-29





CURSOS Y CERTIFICACIONES

LA ANTROPOLOGÍA DEL GESTO FRENTE A LOS PROBLEMAS ACTUALES

CURSO · 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MIRADAS ANTROPOLÓGICAS Y TRANSDISCIPLINARIAS

CURSO · 2021

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y HUMANISTA

ARTÍCULOS

LAS CEREMONIAS DE MAYORDOMÍA: UN CAMPO DE NEGOCIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN TEQUILA, VERACRUZ, MÉXICO

DISPARIDADES. REVISTA DE ANTROPOLOGÍA

AÑO: 2024

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: ACEPTADO PARA SU PUBLICACIÓN

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

ISSN ELECTRÓNICO: 2659-6881

DOI: 0

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

LA CONQUISTA DE UNA UTOPIA: LOS DANZANTES CONCHEROS Y SU BÚSQUEDA ESTÉTICA

RELACIONES ESTUDIOS DE HISTORIA Y SOCIEDAD

AÑO: 2022

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

ISSN IMPRESO: 0185-3929

ISSN ELECTRÓNICO: 2448-7554

DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.24901/REHS.V43I172.972](https://doi.org/10.24901/REHS.V43I172.972)

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

EL ARTE INDÍGENA: ALGUNAS PISTAS PARA SU ANÁLISIS DESDE LA MIRADA ANTROPOLÓGICA



ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

AÑO: 2021

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

ISSN ELECTRÓNICO: 24485241

DOI: [HTTPS://ANTROPICA.COM.MX/OJS2/INDEX.PHP/ANTROPICARCSH/ISSUE/VIEW/14](https://antropica.com.mx/ojs2/index.php/antropicarcsh/issue/view/14)

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

MIRAR EL ARTE DESDE LA ANTROPOLOGÍA

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

AÑO: 2021

OBJETIVO: TRABAJOS DE DIFUSIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) PRINCIPAL

ISSN ELECTRÓNICO: 2448-5241

DOI: 0

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

RITUAL Y CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE UNA COMUNIDAD UTÓPICA XOCHITLALIS EN LA SIERRA DE ZONGOLICA

REVISTA DEL COLEGIO DE SAN LUIS

AÑO: 2020

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) PRINCIPAL

ISSN ELECTRÓNICO: 2007-8846

DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.21696/RCSL102120201258](https://doi.org/10.21696/RCSL102120201258)

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

INTELECTUALES INDÍGENAS Y MEMORIA HISTÓRICA: EL CASO DE LA BANDERA SIERA EN ZONGOLICA, VERACRUZ

BALAJÚ REVISTA DE CULTURA Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

AÑO: 2019

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN



ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) PRINCIPAL

ISSN ELECTRÓNICO: 24484954

DOI: DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.25009/BLJ.V0I10.2568](https://doi.org/10.25009/BLJ.V0I10.2568)

AUTOR(ES): CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL , CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

LA REVITALIZACIÓN DE RITUALES INDÍGENAS EN EL IMAGINARIO NACIONAL DEL SIGLO XXI: UN ESTUDIO DE CASO EN LAS ALTAS MONTAÑAS DE VERACRUZ

ULÚA. REVISTA DE HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

AÑO: 2018

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) PRINCIPAL

ISSN IMPRESO: 16658973

DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.25009/URHSC.V0I32.2617](https://doi.org/10.25009/URHSC.V0I32.2617)

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL , MARÍA TERESA RODRÍGUEZ LÓPEZ

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

ORDENES SIMULADOS: HIDROELÉCTRICAS, TERRITORIO Y DETERIORO SOCIO-AMBIENTAL EN POBLACIONES TOTONACAS Y NAHUAS DEL CENTRO-SURESTE MEXICANO

E-CADERNOS

AÑO: 2017

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: CO-AUTOR (A)

ISSN ELECTRÓNICO: 16470737

DOI: 10.4000/ECES.2379

AUTOR(ES): CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

EL CARNAVAL DE MIXTLA DE ALTAMIRANO: REPRODUCCIÓN IDENTITARIA Y LEGITIMIDAD POLÍTICA EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ

REVISTA DE EL COLEGIO DE SAN LUIS NUEVA ÉPOCA

AÑO: 2013

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN





ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

ISSN IMPRESO: 1665899X

DOI: 10.21696/RCS1052013

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

LIBROS

★ PRODUCTO DESTACADO

OLHARES HISTÓRICO ANTROPOLÓGICOS SOBRE AS FRONTEIRAS NA AMÉRICA LATINA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

AÑO: 2014

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

PAIS: BRAZIL

IDIOMA: PORTUGUESE (BRAZIL)

ROL DE PARTICIPACIÓN: CO-COORDINADOR (A)

ESTADO: PUBLICADO

ISBN: 16658973

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

CAPÍTULOS

★ PRODUCTO DESTACADO

EL PATOCOTONAS: LOS JUEGOS DEL PODER EN EL CARNAVAL INDÍGENA DE MIXTLA DE ALTAMIRANO, MÉXICO

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

AÑO: 2023

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: EL PATOCOTONAS: LOS JUEGOS DEL PODER EN EL CARNAVAL INDÍGENA DE MIXTLA DE ALTAMIRANO, MÉXICO

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 1

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

DOI: LLLLLLLL

ISBN: 978-84-9828-917-6

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)



RELACIONES DE GÉNERO, MEDIACIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

AÑO: 2019

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: RELACIONES DE GÉNERO, MEDIACIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 11

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: CO-AUTOR (A)

DOI: 0

ISBN: ISBN: 978-607-86

AUTOR(ES): CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

LAS MUJERES INDÍGENAS COMO SUJETOS POLÍTICOS: ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN FAMILIAR Y COMUNITARIA

INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

AÑO: 2019

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: LAS MUJERES INDÍGENAS COMO SUJETOS POLÍTICOS: ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN FAMILIAR Y COMUNITARIA

NÚMERO DEL CAPÍTULO: SIETE

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) ÚNICO (A)

DOI: 0

ISBN: 97786078634101

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

LAS CEREMONIAS DEL PRIMER VIERNES DE MARZO: UN CASO DE REACTIVACIÓN ÉTNICA ENTRE LAS POBLACIONES NAHUAS DEL CENTRO DE VERACRUZ

COLEGIO DE MICHOACÁN

AÑO: 2015

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: LAS CEREMONIAS DEL PRIMER VIERNES DE MARZO: UN CASO DE REACTIVACIÓN ÉTNICA ENTRE LAS POBLACIONES NAHUAS DEL CENTRO DE VERACRUZ

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 11

ESTADO: PUBLICADO





ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) PRINCIPAL

DOI: 0

ISBN: 9786079470142

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

EL CONCEPTO DE FRONTERA CULTURAL A TRAVÉS DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS: UNA VISIÓN DESDE EL CENTRO DE VERACRUZ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

AÑO: 2014

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: EL CONCEPTO DE FRONTERA CULTURAL A TRAVÉS DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS: UNA VISIÓN DESDE EL CENTRO DE VERACRUZ

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 9

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

DOI: 0

ISBN: 9786074012996

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

RITUALES INAUGURALES DEL CICLO AGRÍCOLA: REAFIRMACIÓN IDENTITARIA Y NEGOCIACIÓN POLÍTICA EN LA REGIÓN DE CÓRDOBA-ORIZABA, MÉXICO

EDICIONES EÓN

AÑO: 2013

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: RITUALES INAUGURALES DEL CICLO AGRÍCOLA: REAFIRMACIÓN IDENTITARIA Y NEGOCIACIÓN POLÍTICA EN LA REGIÓN DE CÓRDOBA-ORIZABA, MÉXICO

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 4

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

DOI: 0

ISBN: 9786078289356

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

PALLMILLAS, UN SITIO TARDÍO DE LA COSTA DEL GOLFO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

AÑO: 2009

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: PALLMILLAS, UN SITIO TARDÍO DE LA COSTA DEL GOLFO





NÚMERO DEL CAPÍTULO: 15

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

DOI: 0

ISBN: 9786077552048

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

DIFUSIÓN

ARTÍCULOS

DÍA DE MUERTOS EN LA HUASTECA: FIESTA QUE CELEBRA LA VIDA

UNIVERSITARIOS POTOSINOS. ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN.

AÑO: 2009

ISSN IMPRESO: 1870-1698

DOI: 0

AUTOR(ES): CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

CAPÍTULOS

★ PRODUCTO DESTACADO

LAS MUJERES INDÍGENAS COMO SUJETOS POLÍTICOS: CONSTRUYENDO ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN Y AUTONOMÍA DESDE EL ENTORNO FAMILIAR Y COMUNITARIO.

SECVÉR

AÑO: 2019

TÍTULO DEL CAPÍTULO: LAS MUJERES INDÍGENAS COMO SUJETOS POLÍTICOS: CONSTRUYENDO ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN Y AUTONOMÍA DESDE EL ENTORNO FAMILIAR Y COMUNITARIO.

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 7

DOI: 0

ISBN: 978-607-8634-10-1

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

RELACIONES DE GÉNERO, MEDIACIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

SECVÉR

AÑO: 2019



TÍTULO DEL CAPÍTULO: RELACIONES DE GÉNERO, MEDIACIÓN CULTURAL Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 11

DOI: 0

ISBN: 978-607-8634-10-1

AUTOR(ES): CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA , CLAUDIA MORALES CARBAJAL

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

LAS CEREMONIAS DEL PRIMER VIERNES DE MARZO. UN CASO DE REACTIVACIÓN ÉTNICA ENTRE LAS POBLACIONES NAHUAS DEL CENTRO DE VERACRUZ.

EL COLEGIO DE MICHOACÁN

AÑO: 2015

TÍTULO DEL CAPÍTULO: LAS CEREMONIAS DEL PRIMER VIERNES DE MARZO. UN CASO DE REACTIVACIÓN ÉTNICA ENTRE LAS POBLACIONES NAHUAS DEL CENTRO DE VERACRUZ.

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 11

DOI: 0

ISBN: 978-607-9470-14-2

AUTOR(ES): CLAUDIA MORALES CARBAJAL , CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA

[VER DOCUMENTO](#)

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)





CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL PODER EN UNA COMUNIDAD INDÍGENA DEL SURESTE VERACRUZANO DEL CACICAZGO PATRIARCAL AL EMPODERAMIENTO FEMENINO

2018-07-20

SPAIN

V CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA: "POLÍTICAS DE LOS CONOCIMIENTOS Y LAS PRÁCTICAS ANTROPOLÓGICAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE"

RITUALES DE REVITALIZACIÓN: PATRIMONIO CULTURAL EN DISPUTA

2017-06-09

COLOMBIA

IV CONGRESO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y ETNOLOGÍA. DIVERSIDAD CULTURAL, RETOS, RIESGOS Y TRANSFORMACIONES

SUJETOS EN TRANSICIÓN: CONSTRUYENDO EL FUTURO DESDE UTOPIÁS Y HORIZONTES MARGINALES

2016-10-13

MÉXICO

IV CONGRESO LATINOAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA: "LAS ANTROPOLOGÍAS LATINOAMERICANAS FRENTE A UN MUNDO EN TRANSICIÓN"

LOS MEDIADORES CULTURALES, PIEZA CLAVE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PODER EN LOS ESTADOS MULTICULTURALES: UN EJEMPLO DESDE LA SERRANÍA DE VERACRUZ

2015-10-09

MÉXICO

XXX MESA REDONDA DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE ANTROPOLOGÍA: "EL BAJÍO Y SUS REGIONES VECINAS. ACERCAMIENTOS HISTÓRICOS Y ANTROPOLÓGICOS"

PATRIMONIO INTANGIBLE Y RITUALES POLÍTICOS: EL CASO DE LA BANDERA SIERA EN ZONGOLICA, VERACRUZ

2014-08-05

MÉXICO

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE AMÉRICA LATINA, SIGLOS XIX-XXI "AVANCES PERSPECTIVAS Y RETOS"

IMÁGENES DE INDIANIDAD: "CAPITAL CULTURAL" EN LAS NEGOCIACIONES POLÍTICAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE MÉXICO, UN EJEMPLO DESDE LA ETNOGRAFÍA

2013-10-31

MÉXICO

54 CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

PROCESOS DE REACTIVACIÓN ÉTNICA Y JUEGOS DE PODER EN UNA COMUNIDAD NAHUA DEL CENTRO DE VERACRUZ

2012-07-19

AUSTRIA

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE DIOSES Y SANTOS PATRONOS

LA REVITALIZACIÓN DE RITUALES INDÍGENAS EN EL IMAGINARIO NACIONAL DEL SIGLO XXI: UN ESTUDIO DE CASO EN LAS ALTAS MONTAÑAS DE VERACRUZ

2019-06-27

MÉXICO

COLOQUIO MEDIO AMBIENTE, TERRITORIO, SOCIEDAD Y CULTURA

RELACIONES DE GÉNERO Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

2019-05-31

MÉXICO

★ PRODUCTO DESTACADO

SEMINARIO INTERNACIONAL DE COMUNIDADES Y UTOPIÁS

CONSTRUCCIONES UTÓPICAS: (CON) VIVIENDO CON MULTICULTURALISMO, INTERCULTURALISMO, INSTITUCIONALISMO Y POPULISMO LIBERAL

2020-11-12

MÉXICO

IV ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

UN ESPACIO DE DESENCUENTRO: LA INTERVENCIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS MAYORDOMÍAS.

2020-11-13

MÉXICO

★ PRODUCTO DESTACADO

XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DEL CARNAVAL. EL CARNAVAL ES LA CALLE

EL CARNAVAL DE MIXTLA DE ALTAMIRANO, VERACRUZ, MÉXICO

2022-10-27

SPAIN



★ PRODUCTO DESTACADO

100 COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES: RE/VISIONES DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS.

TEJIENDO COMUNIDAD, EL ARTE TEXTIL COMO LUGAR DE LA MEMORIA COLECTIVA Y LOS SUEÑOS DE FUTURO.

2023-10-28

MÉXICO

★ PRODUCTO DESTACADO

VII CONGRESO ALA: LAS ANTROPOLOGÍAS HECHAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE EN CONTEXTOS URGENTES: VIOLENCIAS, PRIVILEGIOS Y DESIGUALDADES

CUERPOS QUE DANZAN LA VIDA: VISIONES DE FUTURO ENTRE LOS NAHUAS DE TEQUILA, VERACRUZ

2024-03-11

ARGENTINA

★ PRODUCTO DESTACADO

IV ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS.

ESTÉTICA CORPORAL EN LAS CEREMONIAS DE MAYORDOMÍA EN UNA POBLACIÓN NAHUA DE VERACRUZ, MÉXICO

2021-08-04

PERU

★ PRODUCTO DESTACADO

10 COLOQUIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTES

RE/VISIONES DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO: ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS

2023-10-25

MÉXICO

90 COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES.

LA LITERATURA TESTIMONIAL: UN INTERSTICIO ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA.

2021-11-16

MÉXICO

VIII ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERAMERICANOS/ INTERNATIONAL ASSOCIATION OF INTER-AMERICAN STUDIES (IAS)

LAS BANDAS SONORAS EN COMUNIDADES INDÍGENAS: UNA TRADICIÓN QUE ATRAVIESA FRONTERAS Y TEMPORALIDADES

2025-02-18

MÉXICO

EVALUACIONES

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, INDEXADA EN LATINDEX, CLASE, LATINREV, BASE, ACTUALIDAD AMERICANA, ERIHPLUS

OTROS | DICTAMINADOR | 2019-09-04 - 2019-12-16

DIVERSAS FORMAS DE CUIDAR A LA MADRE-MAÍZ: PRÁCTICAS AGRÍCOLAS EN LAS MILPAS DE LOS WIXARITARI DE SN ANDRÉS COHAMIATA, JALISCO (1960-2019)

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, INDEXADA EN LATINDEX, CLASE, LATINREV, BASE, ACTUALIDAD AMERICANA, ERIHPLUS

OTROS | DICTAMINADOR | 2019-09-04 - 2019-12-16

ETNICIDAD Y GENERACIÓN DE PÚBLICOS EN EL USO DE LA PARTERÍA EN DOS CIUDADES DEL SUR DE MÉXICO

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, INDEXADA EN LATINDEX, CLASE, LATINREV, BASE, ACTUALIDAD AMERICANA, ERIHPLUS

OTROS | DICTAMINADOR | 2019-09-04 - 2019-12-16

SI NO ES UN HIJO, ENTONCES ¿QUÉ? OTRAS RELACIONES PARA SER-HACER FAMILIA A PARTIR DE LA ELECCIÓN DE NO REPRODUCCIÓN BIOLÓGICA MASCULINA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, INDEXADA EN LATINDEX, CLASE, LATINREV, BASE, ACTUALIDAD AMERICANA, ERIHPLUS





OTROS | DICTAMINADOR | 2019-09-04 - 2019-12-16

CREAR UN INTERSTICIO SAGRADO PARA NACER. UN ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DEL EJERCICIO DE LA PARTERÍA PROFESIONAL URBANA EN UNA CASA DE PARTOS EN MÉXICO

TERRITORIOS. REVISTA DE ESTUDIOS URBANOS Y REGIONALES, UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, BOGOTÁ, COLOMBIA

OTROS | DICTAMINADOR | 2019-06-04 - 2019-09-05

ENTRE PRÁCTICAS DE INTERVENCIÓN Y PROYECTOS DE DESARROLLO: UN ACERCAMIENTO A LOS PROCESOS ORGANIZATIVOS INDÍGENAS EN LOS VALLES INTERANDINOS (SALTA ARGENTINA)

RED UNIVERSITARIA DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO

OTROS | EVALUADOR | 2020-02-03 - 2020-02-14

CUARTO ENCUESTO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN

OTROS | JURADO DE TESIS | 2020-05-15 - 2020-05-15

PANADERÍA RITUAL EN COSCOMATEPEC, VERACRUZ

REVISTA RUNA

OTROS | LECTORA Y EVALUADORA DEL ARTÍCULO. | 2023-08-17 - 2023-09-25

EL A PRIORI DE LA COMUNIDAD INDÍGENA Y SU ORIENTACIÓN DE FUTURO EN DOS PUEBLOS DE OAXACA, MÉXICO

DOCTORADO EN ESTUDIOS DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA APLICADA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | LECTORA Y JURADO EN EL EXAMEN DE GRADO. | 2023-09-13 - 2024-01-09

DISCURSOS CON INCLINACIÓN DE GÉNERO EN LA RED SOCIAL TWITTER, CIUDAD DE MÉXICO: UN ESTUDIO DE CORPUS.

REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | DICTAMINADOR | 2023-12-06 - 2024-01-07

PARA CARGARSE DE RISAS

CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES. UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | DICTAMINADORA | 2023-12-04 - 2024-01-26

DEL TEATRO CORPORAL AL TEATRO. UNA PEDAGOGÍA TEATRAL MEXICANA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | DICTAMINADORA | 2022-04-11 - 2022-06-02

MEMORIA TEXTIL DE ACATLÁN, VERACRUZ

DIVULGACIÓN

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)

ARTE, CONOCIMIENTO Y DESIGUALDAD

EL INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

CONFERENCIA | 2023-06-08



CONVERSATORIO: LA MUJER, LA CASA Y EL ARTE

INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

COLOQUIO | 2020-03-11

ENTRE DOS MUNDOS: LA ANTROPOLOGÍA RADICAL DE PAUL STOLLER

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD VERACRUZANA

PRESENTACIÓN DE LIBRO | 2020-01-28

DESARROLLO INSTITUCIONAL

VER DOCUMENTO PROBATORIO

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS QUE AMPLIEN LA CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN: MI INGRESO AL CENTRO EN EL QUE LABORO ACTUALMENTE FUE A TRAVÉS DE LA CONVOCATORIA (2019) DE CONAHCYT PARA APOYAR LA INCORPORACIÓN DE INVESTIGADORES A INSTITUCIONES Y PROGRAMAS DE POSGRADO. FUI FAVORECIDA CON UNA DE LAS DOS BECAS QUE OBTUVO LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA ESE AÑO CON EL PROYECTO TITULADO: GESTIÓN DE LAS ARTES EN ESCENARIOS DE INTERCULTURALIDAD: NUEVOS ACTORES, EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS CULTURALES EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ. LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO LOS PRESENTÉ EN UN INFORME, TAMBIÉN SE MATERIALIZARON EN DOS PONENCIAS Y UN ARTÍCULO. EN EL 2022 DESARROLLE EL PROYECTO CUERPOS QUE DANZAN LA VIDA: COSMOVISIÓN Y NOCIONES DE LO SAGRADO ENTRE LOS NAHUAS DE TEQUILA, VERACRUZ. QUE FUE REGISTRADO ANTE EL SISTEMA DE REGISTRO Y EVALUACIÓN INSTITUCIONAL (SIREI) CON EL NÚMERO 25810202190. EN EL MARCO DE ESTE PROYECTO HE PRESENTADO DOS PONENCIAS Y REDACTADO UN CAPÍTULO DE LIBRO. EN EL 2022 IMPULSÉ, LA FORMACIÓN DEL CUERPO ACADÉMICO: ESTUDIOS Y COMUNICACIÓN DE LA CULTURA Y EL ARTE QUE FUE APROBADO EN OCTUBRE DEL 2022 DEL QUE SOY RESPONSABLE. EN EL POCO TIEMPO QUE TIENE DE EXISTENCIA EL CA HEMOS ORGANIZADO UN COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS, INVITADO INVESTIGADORES A COMENTAR SUS TRABAJOS CON NOSOTROS, TAMBIÉN HEMOS FORTALECIDO LAZOS DE COLABORACIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DEL CA QUE NOS PERMITEN UNA COLABORACIÓN CONJUNTA EN EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE NUESTROS ALUMNOS. ASÍ MISMO, EL CA PARTICIPA EN LA PUBLICACIÓN DE UNA COLECCIÓN TITULADA ARTE Y PENSAMIENTO INDISCIPLINADO EN EL QUE COLABORA TAMBIÉN LA UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS, DE CHILE; LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARGENTINA; LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE PERÚ Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA. EN ESTE PROYECTO TAMBIÉN PARTICIPAMOS CON CAPÍTULOS TRES MIEMBROS DEL CA. EN UN PERIODO MÁS RECIENTE (2019) Y, DERIVADO DE LA CREACIÓN DE UN GRUPO DE TRABAJO, LIGADO A LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA (ALA), UN CONJUNTO DE INVESTIGADORES CONFORMAMOS LA RED QUE HEMOS LLAMADO “ANTROPOLOGÍA DE LAS COMUNIDADES, LOS FUTUROS Y LAS UTOPIÁS EN AMÉRICA LATINA”. ESTÁ RED DE COLABORACIÓN, YA PUBLICÓ UN LIBRO, EN EL 2022, INTITULADO “COMUNIDADES, UTOPIÁS Y FUTUROS. DEBATES PARA EL SIGLO XXI”, EDITADO POR EL COLEGIO DE MICHOACÁN Y COORDINADO POR EL DR. EDUARDO ZARATE. EL INTERCAMBIO ENTRE LOS INVESTIGADORES MEXICANOS QUE PARTICIPAMOS EN ESTA RED, NOS LLEVÓ A PREPARAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COLECTIVO, QUE SOMETIMOS A LA CONVOCATORIA DE CIENCIA DE FRONTERA, EL CUAL SE INTITULA: “LA ORIENTACIÓN Y APUESTA POR EL FUTURO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS DINÁMICAS COMUNITARIAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN MÉXICO. REPENSAR LA TRADICIÓN, LA CONTEMPORANEIDAD Y EL FUTURO COMO EJES PARA PENSAR LA IDEA DE COMUNIDAD”. ESTE PROYECTO, CON CLAVE CONAHCYT CF-2023-G-1370, ESTÁ A CARGO DEL DR.





EDUARDO ZÁRATE, EL CUAL RESULTÓ SELECCIONADO Y DESARROLLARÁ INVESTIGACIÓN EN CUATRO REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO. UNA DE ESTAS ZONAS INCLUYE LA SIERRA DE ZONGOLICA, LA CUAL ESTARÁ A MI CARGO. COMO PARTE DE ESTE GRUPO DE TRABAJO HE REALIZADO CUATRO TEMPORADAS DE CAMPO, REDACTADO UN ARTÍCULO QUE SE ENCUENTRA EN REVISIÓN Y PRESENTADO UNA PONENCIA EN EL CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA EN MARZO DEL PRESENTE AÑO.

PARTICIPACIÓN EN LA CREACIÓN O DISEÑO DE PLANES DE ESTUDIO: AL ASUMIR LA COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS ATENDÍ LAS INDICACIONES DE LA ÚLTIMA EVALUACIÓN DE ESTE PROGRAMA POR CONAHCYT EN LA QUE SE HACE REFERENCIA A LA NECESIDAD DE ACTUALIZAR EL PLAN DE ESTUDIOS. LA ACTUALIZACIÓN COMPRENDIÓ UN CAMBIO EN ALGUNOS DE LOS OBJETIVOS Y METAS DEL PROGRAMA, EN LA DOCUMENTACIÓN SOLICITADA A LOS ASPIRANTES Y EN LA ACTUALIZACIÓN DE TODOS LOS PROGRAMAS DE CADA MATERIA. EL DOCUMENTO FINAL FUE EVALUADO POR DIFERENTES INSTANCIAS PRIMERAMENTE POR EL CONSEJO DE ÁREA Y POSTERIORMENTE POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA, MISMO QUE LO APROBÓ EN DICIEMBRE DEL 2023. EL DOCUMENTO FINAL FUE EVALUADO POR DIFERENTES INSTANCIAS PRIMERAMENTE POR EL CONSEJO DE ÁREA Y POSTERIORMENTE POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA, MISMO QUE LO APROBÓ EN DICIEMBRE DEL 2023. TAMBIÉN PARTICIPÉ EN LA CREACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO EN ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD QUE FUE APROBADO EN SEPTIEMBRE DEL 2023 Y RECIBIRÁ A SU PRIMERA GENERACIÓN EN AGOSTO DEL PRESENTE.

