



## CARLOS ANTONIO GUTIERREZ BRACHO

INVESTIGADOR DE TIEMPO COMPLETO

NO.CVU: 322306

### PERFIL

Es Doctor en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias por la Universidad Autónoma de Madrid (España) y máster en Pensamiento Español e Iberoamericano por la misma institución; además, es Maestro en Artes Escénicas por la Universidad Veracruzana. Es autor del libro *El clown existencia, historia de una poética sobre la condición humana*, editado por Paso de Gato, la Universidad de Guadalajara, Teatro UNAM y la Universidad del Estado de México. Investigador de tiempo completo en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana.

### INFORMACIÓN GENERAL

### IDENTIFICADORES

ORCID ID:

[HTTPS://ORCID.ORG/0000-0003-3509-031X](https://orcid.org/0000-0003-3509-031X)

### MEDIOS DE CONTACTO

### CONTACTOS DE EMERGENCIA





## EMPLEO ACTUAL

### INVESTIGADOR DE TIEMPO COMPLETO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2020-08-17 - PRESENTE

[VER DOCUMENTO](#)

---

## TRAYECTORIA PROFESIONAL

### INVESTIGADOR DE TIEMPO COMPLETO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2020-08-17 - PRESENTE

[VER DOCUMENTO](#)

### EDITOR GENERAL REVISTA TEC REVIEW (EN ACUERDO CON EL GRUPO EXPANSIÓN)

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

2016-06-01 - 2019-08-30

**LOGROS:** CREACIÓN Y DESARROLLO DE UNA PUBLICACIÓN DE ALCANCE NACIONAL PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y DEL CONOCIMIENTO EN GENERAL.

### EDITOR ADJUNTO REVISTA QUO

GRUPO EXPANSION CORPORATIVO

2013-02-14 - 2016-05-30

**LOGROS:** ELEVAR LA CALIDAD EDITORIAL, EN GENERAL, DE LA PUBLICACIÓN, ADEMÁS DE AMPLIAR EL SECTOR POBLACIONAL AL QUE VA DIRIGIDA.

### COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS

CENTRO DE REFLEXIÓN Y ACCIÓN LABORAL (FOMENTO CULTURAL Y EDUCATIVO, A.C.)

2009-05-04 - 2010-06-30

**LOGROS:** DESARROLLO DE MATERIALES EDUCATIVOS PARA DIFERENTES SECTORES DE TRABAJADORES EN MATERIA DE DERECHOS HUMANOS LABORALES, CON RELEVANCIA ESTRATÉGICA Y ORGANIZATIVA.

### COEDITOR REVISTA TIEMPO DE RELOJES

EL UNIVERSAL

2001-11-30 - 2008-10-16

**LOGROS:** DESARROLLO, SEGUIMIENTO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL DE UN PRODUCTO EDITORIAL DE ALTO IMPACTO NACIONAL E INTERNACIONAL EN EL SECTOR RELOJERO DE ALTA GAMA

### JEFE DE EVENTOS SOCIALES Y CULTURALES

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA, A. C.



1998-09-01 - 2001-11-30

**LOGROS:** DESARROLLO Y SEGUIMIENTO DE PROGRAMAS ARTÍSTICO-CULTURALES DE IMPACTO LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL.

## **SUPERVISOR DE CONTENIDOS Y COORDINADOR DE TELECONFERENCIAS, TV UNAM**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM)

1997-11-01 - 1998-11-01

---

## **TRAYECTORIA ACADÉMICA**

### **LENGUAJES Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

DOCTORADO - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)

### **MÁSTER EN PENSAMIENTO ESPAÑOL E IBEROAMERICANO**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

ESPECIALIDAD - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)

### **MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS**

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

MAESTRÍA - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)

### **LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM)

LICENCIATURA - GRADO OBTENIDO

[VER DOCUMENTO](#)

---

## **IDIOMAS**

ENGLISH - AVANZADO    FRENCH - NIVEL UNIVERSITARIO · CERTIFICADO

---

## **ÁREA DE CONOCIMIENTO**

**ÁREA:** HUMANIDADES

**CAMPO:** ARTE Y CULTURA

**DISCIPLINA:** ARTES ESCÉNICAS

**SUB DISCIPLINA:** OTRAS



## LOGROS

### SNI 1

2025

### RECONOCIMIENTO A PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO CON PERFIL DESEABLE

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA E INTERCULTURAL, A TRAVÉS DE ESTA DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL, EN EL MARCO DEL PRODEP, TIPO SUPERIOR, OTORGA EL RECONOCIMIENTO COMO PROFESOR DE TIEMPO COMPLETO CON PERFIL DESEABLE, POR UN PERÍODO DE 3 AÑOS, CONTADOS A PARTIR DEL 16 DE JULIO DE 2023.

2023 | MÉXICO

### PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2020

CONSEJO CIUDADANO DEL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO A.C.

PREMIO OTORGADO EN LA CATEGORÍA MULTIFORMATO / PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

2021 | MÉXICO

### DOCTORADO CUM LAUDE

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

DOCTORADO CUM LAUDE

2017 | SPAIN

### PREMIO ARTE, CIENCIA, LUZ AL MEJOR TRABAJO RECEPCIONAL EN MAESTRÍA EN EL ÁREA DE ARTES

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

RECONOCIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA A LAS MEJORES TESIS REALIZADAS POR SUS ALUMNOS EN DIFERENTES GRADOS Y ESPECIALIDADES.

2013 | MÉXICO

### BECA CONACYT

2011

---

## ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

### INVESTIGADOR INTERINO (CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES)

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**LOGROS:** PRODUCCIÓN DE UN ARTÍCULO ACADÉMICO, EDICIÓN DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL, DIRECCIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA.

**TIPO DE ESTANCIA:** ACADÉMICA

2018-09-05 - 2019-06-28

---

## DOCENCIA

### CURSOS IMPARTIDOS

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)

---



## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN IV

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818240

2025-02-07 - 2025-07-11

MAESTRÍA

SNP

## COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

AFEL

2025-02-03 - 2025-07-07

LICENCIATURA

NO\_SNP

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1482121770

2024-08-09 - 2025-01-10

DOCTORADO

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2024-02-06 - 2024-07-04

MAESTRÍA

SNP

★ PRODUCTO DESTACADO

## MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2023-08-07 - 2024-01-11

MAESTRÍA

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN IV

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2023-02-09 - 2023-06-02

MAESTRÍA

SNP

## SEMINARIO DE TESIS II

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1482121770

2025-02-07 - 2025-07-11

DOCTORADO

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN III

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2024-08-09 - 2025-01-10

MAESTRÍA

SNP

## SEMINARIO DE TEORÍA II. ANÁLISIS DEL EJERCICIO DE LA CRÍTICA EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN ESCÉNICA

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1482121770

2024-08-09 - 2025-01-10

DOCTORADO

SNP

## COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

AFEL

2024-02-06 - 2024-07-02

LICENCIATURA

NO\_SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2023-08-07 - 2024-01-11

MAESTRÍA

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN III

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2022-08-22 - 2023-01-06

MAESTRÍA

SNP



## EXPERIENCIA EDUCATIVA “COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA”

AFEL

2022-08-22 - 2023-01-06

MAESTRÍA

NO\_SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2022-01-18 - 2022-06-10

MAESTRÍA

SNP

## MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2021-09-07 - 2022-01-07

MAESTRÍA

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN IV

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2021-02-05 - 2021-06-11

MAESTRÍA

SNP

## DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO MUSICAL

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1482121770

2020-09-01 - 2021-01-12

SNP

## COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

EXPERIENCIA EDUCATIVA AFEL

2019-08-19 - 2019-12-09

LICENCIATURA

NO\_SNP

## DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO MUSICAL

MAESTRÍA EN MÚSICA

2022-01-25 - 2022-07-08

MAESTRÍA

NO\_SNP

## SEMINARIO EXTRAORDINARIO “REDACCIÓN ACADÉMICA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS”

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2022-01-18 - 2022-06-29

MAESTRÍA

SNP

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2021-09-06 - 2022-01-07

MAESTRÍA

SNP

## COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

AFEL

2021-02-04 - 2021-06-03

LICENCIATURA

NO\_SNP

## COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

AFEL

2020-02-04 - 2020-06-23

LICENCIATURA

NO\_SNP

## MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

CLAVE DE LA DEPENDENCIA: 1481818230

2019-08-16 - 2019-12-06

MAESTRÍA

SNP



## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2019-08-16 - 2019-12-06

MAESTRÍA

SNP

## COMUNICACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

**CLAVE DE LA DEPENDENCIA:** 1481818230

2019-01-07 - 2019-01-19

MAESTRÍA

SNP

## HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESPAÑOL E IBEROAMERICANO

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

2018-10-23 - 2018-10-23

LICENCIATURA

NO\_SNP

## DIRECCIÓN DE EXPRESIÓN ANTE LOS MEDIOS

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

2009-08-18 - 2009-12-17

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

2004-01-19 - 2004-06-21

NO\_SNP

## DRAMATURGIA Y ARTES ESCÉNICAS EN MÉXICO, A PARTIR DE LA DESAPARICIÓN DE LOS 43 ESTUDIANTES DE AYOTZINAPA, GUERRERO

EXPERIENCIA EDUCATIVA. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

2019-06-11 - 2019-07-05

LICENCIATURA

NO\_SNP

## FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA

GRADO EN FILOSOFÍA

2018-10-26 - 2018-10-26

LICENCIATURA

NO\_SNP

## TALLER DE DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y ACADÉMICO

FORMACIÓN LIBRE EN TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA

2018-08-15 - 2018-12-19

LICENCIATURA

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

2005-01-17 - 2005-06-20

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

2003-08-11 - 2003-12-15

NO\_SNP



## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

2003-01-13 - 2003-06-16

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

2002-01-14 - 2002-06-17

NO\_SNP

## CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2001-08-18 - 2001-12-15

NO\_SNP

## ORGANIZACIÓN DE PRESENTACIONES Y EXHIBICIONES

LICENCIATURA EN PUBLICIDAD

2001-08-13 - 2001-12-10

NO\_SNP

## CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2001-01-06 - 2001-06-23

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

2000-01-25 - 2000-06-19

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

1999-02-02 - 1999-06-22

NO\_SNP

## CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2003-01-13 - 2003-06-21

NO\_SNP

## CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2002-01-12 - 2002-06-22

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

2001-08-13 - 2001-12-10

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

2001-01-15 - 2001-06-18

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

2000-08-14 - 2000-12-11

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

1999-08-24 - 1998-12-08

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

1998-08-10 - 1998-12-08

NO\_SNP





## COMUNICACIÓN IV

LICENCIATURA DE COMUNICACIÓN

1998-01-12 - 1998-06-05

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN PUBLICIDAD

1998-01-12 - 1998-06-08

NO\_SNP

## EL ARTE DE REDACTAR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

1998-01-12 - 1998-06-13

NO\_SNP

## DIPLOMADOS IMPARTIDOS

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)

### REDACCIÓN CIENTÍFICA

DIPLOMADO EN REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO ECUADOR (CIDE)

2022 | 40 HRS.

### REDACCIÓN CIENTÍFICA

DIPLOMADO EN REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO ECUADOR (CIDE)

2022 | 40 HRS.

## TRABAJOS DE TITULACIÓN

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)

### LA ACCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL TEATRO MEXICANO CONTEMPORÁNEO: ANTECEDENTES, SURGIMIENTO Y EJEMPLOS

MAESTRÍA - TERMINADA

2023-10-30 - 2023-11-23

### EL CUERPO GROTESCO EN LA COREOGRAFÍA STEREO TIPO COSMO POLITAN DE PILAR GALLEGOS

MAESTRÍA - TERMINADA

2022-08-11 - 2022-08-30

★ PRODUCTO DESTACADO

### LA ESCENOFONÍA DE RODOLFO SÁNCHEZ ALVARADO. HACIA UNA DRAMATURGIA DEL SONIDO

MAESTRÍA - TERMINADA

2021-09-16 - 2021-10-06

### ÁLVARO OBREGÓN Y JOSÉ DE LEÓN TORAL COMO PERSONAJES. ESTUDIO COMPARADO DE UN DRAMA, DE ANTONIETA RIVAS MERCADO, Y EL ATENTADO, DE JORGE IBARGÜENGOITIA

MAESTRÍA - EN PROCESO



**HACIA UNA DRAMATURGIA SONORA. EL SONIDO COMO EJE ESTRUCTURADOR EN LAS OBRAS UNA MESA DE ZYPCE Y SINFONÍA DE LAS SIRENAS, DE ANDREAS AMMER Y FM EINHEIT**

MAESTRÍA - EN PROCESO

**LA DRAMATURGIA HIPERTEXTUAL DE ALEJANDRO TANTARIAN Y DANIEL VERONESE**

DOCTORADO - EN PROCESO

---

## CURSOS Y CERTIFICACIONES

### HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

CURSO · 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM)

### CÁTEDRA CONNECTAS-MARTIN BARON. PROGRAMA INTENSIVO DE FORMACIÓN DE EDITORES

CURSO · 2023

CONNECTAS PLATAFORMA PERIODÍSTICA PARA LAS AMÉRICAS

### TALLER DE CRÍTICA TEATRAL

CURSO · 2021

TEATRALÍZATE

### PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO DESDE EL TEATRO: TEORÍA Y PRAXIS DEL ARTISTA INVESTIGADOR

CURSO · 2020

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

### TEATRO Y CINE CHICANO

CURSO · 2020

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

---

## PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y HUMANISTA

### ARTÍCULOS

---

#### ★ PRODUCTO DESTACADO

### BELISA, EL MISTERIO DE LAS NIÑAS DESAPARECIDAS Y CÓMO HABLAR DE LO REAL EN EL TEATRO DIRIGIDO A UN PÚBLICO INFANTIL

LIJ-IBERO REVISTA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CONTEMPORÁNEA

AÑO: 2023

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR

ISSN ELECTRÓNICO: 2448-7848

DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.48102/LIJIBERO.15.327](https://doi.org/10.48102/lijibero.15.327)

AUTOR(ES): CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO



[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

## **LAS PEORES, DE GABRIELA YNCLÁN: ENTRE EL TEATRO DOCUMENTAL Y LA FICCIÓN**

ENCUENTROS LATINOAMERICANOS (SEGUNDA ÉPOCA)

**AÑO:** 2023

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR

**ISSN ELECTRÓNICO:** 1688-437X

**DOI:** [HTTPS://DOI.ORG/10.59999/7.1.1960](https://doi.org/10.59999/7.1.1960)

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

## **EXILIO Y DESIERTO EN LA OBRA LIMBO, DE GABRIELA MUÑOZ**

REVISTA VALENCIANA ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**AÑO:** 2022

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**ISSN IMPRESO:** 20072538

**ISSN ELECTRÓNICO:** 24487295

**DOI:** [HTTPS://DOI.ORG/10.15174/RV.V15I30.659](https://doi.org/10.15174/RV.V15I30.659)

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

## **“EL RELATO POPULAR ORAL. MODELO DE INTERVENCIÓN ESCÉNICA PARA RECUPERAR LA MEMORIA DE UNA COMUNIDAD”**

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**AÑO:** 2021

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**ISSN ELECTRÓNICO:** 24485241

**DOI:** 0

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)



★ PRODUCTO DESTACADO

## LOS CLOWNS DE MARÍA ZAMBRANO Y LA GENERACIÓN DEL 27

BAJO PALABRA

AÑO: 2021

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) ÚNICO (A)

ISSN IMPRESO: 15763935

ISSN ELECTRÓNICO: 1887505X

DOI: DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.15366/BP2020.25.010](https://doi.org/10.15366/BP2020.25.010)

AUTOR(ES): CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

## “LOS FUSILAMIENTOS, DE ALEJANDRO ROMÁN: NARRATURGIA Y TEATRO DE LO REAL”

ARTILUGIO

AÑO: 2020

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) ÚNICO (A)

ISSN ELECTRÓNICO: 2408462X

DOI: [HTTP://ID.CAICYT.GOV.AR/ARK:/S2408462X/RP10ZK6TN](http://id.caicyt.gov.ar/ark:/S2408462X/RP10ZK6TN)

AUTOR(ES): CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

## "PARÁSITOS": SÍNTESIS CINEMATOGRAFICA DE UNA FIGURA MILENARIA.

ACTIO NOVA

AÑO: 2020

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) ÚNICO (A)

ISSN ELECTRÓNICO: 25304437

DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.15366/ACTIONOVA2020.M4.013](https://doi.org/10.15366/ACTIONOVA2020.M4.013)

AUTOR(ES): CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

## “CHAPLIN Y EL EXILIO. ANALISIS COMPARATIVO DESDE LA VISION DE HANNAH ARENDT Y MARIA ZAMBRANO”

ACTIO NOVA. REVISTA DE TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA



**AÑO:** 2017

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**ISSN ELECTRÓNICO:** 25304437

**DOI:** [HTTPS://DOI.ORG/10.15366/ACTIONOVA2017.1](https://doi.org/10.15366/ACTIONOVA2017.1)

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

## “¿POR QUE JUGAR A QUE HACEMOS TEATRO? ACTIVIDADES LUDICAS DE REPRESENTACION PARA FORTALECER LA PROPIA IDENTIDAD Y LA COHESION SOCIAL

BAJO PALABRA

**AÑO:** 2017

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**ISSN IMPRESO:** 15763935

**ISSN ELECTRÓNICO:** 1887505X

**DOI:** [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10486/680880](http://hdl.handle.net/10486/680880)

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

## “LA VIDA (CON DECENCIA) ES SUENO”

PASO DE GATO

**AÑO:** 2013

**OBJETIVO:** TRABAJOS DE DIFUSIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**ISSN IMPRESO:** 16654986

**DOI:** 0

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

## ULISES, LA IRRUPCIÓN DOLOROSA

ACEQUIA

**AÑO:** 2009

**OBJETIVO:** TRABAJOS DE DIFUSIÓN

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)





ISSN IMPRESO: 04-2006- 032716162900-102

DOI: 0

AUTOR(ES): CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

## LIBROS

---

★ PRODUCTO DESTACADO

### EL CLOWN EXISTENCIAL. HISTORIA DE UNA POÉTICA SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA

PASO DE GATO

AÑO: 2020

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

PAIS: MÉXICO

IDIOMA: SPANISH

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) ÚNICO (A)

ESTADO: PUBLICADO

ISBN: 978607633

AUTOR(ES): CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

## CAPÍTULOS

---

### CUERPOS AUSENTES, MEMORIAS VIVAS. TEATRALIDADES SOBRE LA DESAPARICIÓN DE ESTUDIANTES EN MÉXICO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

AÑO: 2025

OBJETIVO: INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL CAPÍTULO: CUERPOS AUSENTES, MEMORIAS VIVAS. TEATRALIDADES SOBRE LA DESAPARICIÓN DE ESTUDIANTES EN MÉXICO

NÚMERO DEL CAPÍTULO: 2

ESTADO: PUBLICADO

ROL DE PARTICIPACIÓN: AUTOR (A) ÚNICO (A)

DOI: 00000

ISBN: 978-9974-0-2210

AUTOR(ES): CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

★ PRODUCTO DESTACADO

### EL ARTE VIVO DIGITAL Y LA DEFENSA DE LO EFÍMERO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA / EDICIONES DEL LÍRIO

AÑO: 2022



**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** EL ARTE VIVO DIGITAL Y LA DEFENSA DE LO EFÍMERO

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 6

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**DOI:** 0

**ISBN:** 9786078858026

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

★ PRODUCTO DESTACADO

**MARÍA ZAMBRANO. EL EXILIADO, EL SACRIFICADO Y EL TONTO**

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

**AÑO:** 2021

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** MARÍA ZAMBRANO. EL EXILIADO, EL SACRIFICADO Y EL TONTO

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 6

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**DOI:** [HTTPS://DOI.ORG/10.2307/J.CTV21PTT0X.9](https://doi.org/10.2307/J.CTV21PTT0X.9)

**ISBN:** 978-607-8768-34-9

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

**“LOS 43. DRAMATURGIAS DE LA BARBARIE, LA INDIGNACIÓN Y LA MEMORIA”**

ANTÍGONA

**AÑO:** 2020

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** “LOS 43. DRAMATURGIAS DE LA BARBARIE, LA INDIGNACIÓN Y LA MEMORIA”

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 10

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**DOI:** 0

**ISBN:** 9788418119293

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

**“UN CÓMICO, MÚLTIPLES PERSONAJES: ENTRE EL BUFÓN Y EL PREDICADOR”**

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID





**AÑO:** 2020

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** “UN CÓMICO, MÚLTIPLES PERSONAJES: ENTRE EL BUFÓN Y EL PREDICADOR”

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 7

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**DOI:** 0

**ISBN:** 978841320078

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

## “EL CLOWN: POETA EN CUERPO PRESENTE”

UNIVERSIDAD VERACRUZANA/ARGUS-A

**AÑO:** 2016

**OBJETIVO:** INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL CAPÍTULO:** “EL CLOWN: POETA EN CUERPO PRESENTE”

**NÚMERO DEL CAPÍTULO:** 6

**ESTADO:** PUBLICADO

**ROL DE PARTICIPACIÓN:** AUTOR (A) ÚNICO (A)

**DOI:** 0

**ISBN:** 9786075024691

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

---

## DIFUSIÓN

### ARTÍCULOS

---

#### ENCONTRAR UN REFUGIO PARA (Y CON) EL PERIODISMO

CHRISTUS. REVISTA DE TEOLOGÍA, CIENCIAS HUMANAS Y PASTORAL

**AÑO:** 2023

**ISSN IMPRESO:** 0186-7083

**DOI:** 0

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO , CRISTINA PALOMA ROBLES MURO

[VER DOCUMENTO](#)

#### ENSAYO: ¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

EL ESPECTADOR

**AÑO:** 2023





**ISSN ELECTRÓNICO:** ISSN 0000-0000

**DOI:** 0

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

[VER DOCUMENTO](#)

## PRESENTACIÓN

INVESTIGACIÓN TEATRAL

**AÑO:** 2023

**ISSN IMPRESO:** 1665-8728

**ISSN ELECTRÓNICO:** 2594-0953

**DOI:** 10.25009/IT.V14I24.2757

**AUTOR(ES):** CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO , GISEL AMEZCUA

★ PRODUCTO DESTACADO

## PRESENTACIÓN

INVESTIGACIÓN TEATRAL

**AÑO:** 2022

**ISSN IMPRESO:** 1665-8728

**ISSN ELECTRÓNICO:** 2594-0953

**DOI:** [HTTPS://DOI.ORG/10.25009/IT.V13I22.2729](https://doi.org/10.25009/IT.V13I22.2729)

[VER DOCUMENTO](#)

## LOS PAYASOS. POETAS DEL PUEBLO. EL CIRCO EN MÉXICO

INVESTIGACIÓN TEATRAL. REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD

**AÑO:** 2019

**ISSN ELECTRÓNICO:** ISSN 2594-0953

**DOI:** 0

[VER DOCUMENTO](#)

---

## PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)



## IV COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE LAS ARTES ESCÉNICAS "CORPORALIDADES ESCÉNICAS" (UNIVERSIDAD VERACRUZANA)

EL CLOWN Y SU AFÁN DE COMUNIÓN

2012-01-01

MÉXICO

## SEGUNDO ENCUENTRO SOBRE LAS ARTES ESCÉNICAS

CREACIÓN ARTÍSTICA: ACCIÓN  
REFLEXIVA, CONSCIENTE Y  
AUTOPOIÉTICA

2010-06-05

MÉXICO

## V COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE LAS ARTES ESCÉNICAS "EN TORNO A LA COMUNIDAD"

HACIA UNA POÉTICA DEL AUSENTE.  
ARTES ESCÉNICAS Y DESAPARECIDOS  
EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD  
ACTUAL

2014-09-22

MÉXICO

## 40 COLOQUIO EL TÍTERE Y LAS ARTES ESCÉNICAS

POEMAS VIRTUALES. RUTINA  
DELIRANTE PARA HULE ESPONJA EN  
TRES CAÍDAS

2016-04-30

MÉXICO

## PRIMER SIMPOSIO SOBRE LAS ARTES VISUALES, ESCÉNICAS Y PERFORMANCE "EL MALDITO TEXTO"

LA PARTITURA SECRETA: MR. BUNGLE,  
EL CLOWN Y LA COMICIDAD AUSENTE

2017-04-07

MÉXICO

## PRIMER ENCUENTRO REGIONAL DE REVISTAS CULTURALES

¿CÓMO HACER UNA REVISTA?

2017-04-08

MÉXICO

## II ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE RETÓRICA

SHAKESPEARE Y LA RETÓRICA DE EL  
REY LEAR

2017-04-26

MÉXICO

## 50 COLOQUIO EL TÍTERE Y LAS ARTES ESCÉNICAS

DE LOS MINSTREL SHOWS A DONALD  
TRUMP. LA RISA COMO MEDIO PARA  
INSTITUCIONALIZAR DISCURSOS DE  
ODIO, DISCRIMINACIÓN RACIAL Y  
XENOFobia

2017-05-05

MÉXICO

## CICLO DE CONFERENCIAS: LA MUJER EN LA FILOSOFÍA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (GUADALAJARA, JAL.)

PERSPECTIVAS SOBRE MARÍA  
ZAMBRANO

2017-12-13

MÉXICO

## VI COLOQUIO EL TÍTERE Y LAS ARTES ESCÉNICAS

IGLESIA PATÓLICA. LA REVELACIÓN  
TRANSGRESORA DE UN SÍMBOLO  
UNIVERSAL: EL PATO DE GOMA

2018-04-30

MÉXICO

## VI COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE LAS ARTES ESCÉNICAS

CUERPO, VOZ, MIRADA Y ACCIÓN: ¿ES  
POSIBLE RECUPERAR  
ACONTECIMIENTOS ESCÉNICOS QUE  
LOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS NO  
REGISTRAN?

2018-09-07

MÉXICO

## LICENCIATURA DE ACTUACIÓN (CASA DEL TEATRO)

LA FIGURA DEL CLOWN EN EL REY  
LEAR

2019-02-21

MÉXICO



## 70 COLOQUIO EL TÍTERE Y LAS ARTES ESCÉNICAS

TÍTERE Y PAYASO, VÍCTIMAS DEL BULLYING

2019-05-03

MÉXICO

## VIII COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES. ARCHIVO Y MEMORIA EN TORNO A LAS ARTES

LOS FUSILAMIENTOS, DE ALEJANDRO ROMÁN, DRAMATURGIA DE LA INFAMIA Y LA AUSENCIA

2019-10-11

MÉXICO

## FESTIVAL INTERNACIONAL CAMERATA 21

BLUE CANARY, ENTRE LA REAPROPIACIÓN Y LA REINTERPRETACIÓN

2019-10-14

MÉXICO

## VIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO LATINOAMERICANO

LAS PEORES, DE GABRIELA YNCLÁN. DRAMATURGIA, DOCUMENTO Y CRÍTICA POLÍTICA

2019-10-30

MÉXICO

## PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEORÍA Y FILOSOFÍA FEMINISTA

LA FIGURA DEL PAYASO, EL PROCESO CREADOR Y EL EXILIO EN MARÍA ZAMBRANO

2019-11-15

MÉXICO

## IV ENCUESTRO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

EDICIÓN ACADÉMICA EN INVESTIGACIÓN EN ARTES

2019-06-21

ECUADOR

## XXV CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL, POÉTICAS ESCÉNICAS LATINOAMERICANAS

“ESTUDIOS SOBRE CLOWN Y POSGRADOS EN ARTES ESCÉNICAS”

2020-10-03

MÉXICO

## CONGRESO LATINOAMERICANO DE EDITORES E INVESTIGADORES DE REVISTAS CIENTÍFICAS. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO ECUADOR.

“NARRACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LA ERA DE INTERNET. RIESGOS Y POSIBILIDADES”

2020-12-04

ECUADOR

## FORO “ARTES EN EMERGENCIA”

“ARTES EN EMERGENCIA

2020-10-21

MÉXICO

## OCTAVO COLOQUIO EL TÍTERE Y LAS ARTES ESCÉNICAS, 2021

BERTA HIRIART Y EL TEATRO DE LO REAL PARA NIÑOS

2021-07-05

MÉXICO

## CUMULUS GUAYAQUIL 2021. ARTES IMAGINANDO COMUNIDADES POR VENIR

DIVULGACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS, UNA RECREACIÓN DE LO TEATRAL EN TIEMPOS DE POSTPANDEMIA

2021-11-08

ECUADOR

## PANEL: DESAFÍO DE LA INVESTIGACIÓN EN AMÉRICA LATINA

PRINCIPALES DESAFÍOS QUE ATRAVIESAN LOS INVESTIGADORES EN MÉXICO

2022-01-18

ECUADOR



**PANEL: IMPACTO DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS EN LATINOAMÉRICA. CIDE ECUADOR**

RECOMENDACIONES PARA LA INDEXACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

2021-05-31

ECUADOR

**XXVIII CONGRESO INTERNACIONAL 2022. RE /PENSAR LA INVESTIGACIÓN TEATRAL EN IBEROAMÉRICA: CREACIÓN ESCÉNICA, REVISIONES HISTÓRICAS Y**

**DEBATES CONTEMPORÁNEOS. ASOCIACIÓN MEXICANA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL / CITRU.**

CLOWN Y PAYASA, UN DEBATE POR LA ARTISTICIDAD Y LA VISIBILIDAD

2022-10-29

MÉXICO

**PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 15 DE LIJ IBERO. REVISTA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CONTEMPORÁNEA. CENTRO DE EXPLORACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO, CDMX.**

BELISA. EL MISTERIO DE LAS NIÑAS DESAPARECIDAS Y CÓMO HABLAR DE LO REAL EN EL TEATRO DIRIGIDO A UN PÚBLICO INFANTIL

2023-04-15

MÉXICO

**100 COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES: RE /VISIONES DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS". CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES, UNIVERSIDAD VERACRUZANA.**

REPENSAR LA CRÍTICA TEATRAL PERIODÍSTICA EN TIEMPOS DE POSTPANDEMIA

2023-10-27

MÉXICO

**COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIAS Y GEOGRAFÍAS DEL MESTIZAJE CULTURAL Y RITUALES EN MOVIMIENTO**

CONVERSATORIO-MESA DE TRABAJO: TEATRALIDADES DE LO DIVINO A RITUALES EN MOVIMIENTO. ÓPERA MEXICANA, TEATRO Y CLOWN

2025-08-19

MÉXICO

**70/110 COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN LA GESTIÓN DE ARTES "CARTOGRAFÍA DE LA GESTIÓN DE ARTES"**

LA CRÍTICA PERIODÍSTICA EN LA CREACIÓN Y GESTIÓN DE LAS ARTES

2025-06-18

MÉXICO

**V JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA. MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS. UNIVERSIDAD VERACRUZANA**

LECTOR DEL TRABAJO "LA TRAVESÍA DE LA COMMEDIA DELL'ARTE. CARTOGRAFÍA EN MÉXICO"

2023-02-01

MÉXICO

**VI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA. MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS. UNIVERSIDAD VERACRUZANA.**

LECTOR/COMENTARISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO "FILOSOFÍA ARTÍSTICA DE ABRAHAM OCERANSKY: CREACIÓN

ESCÉNICA DE TEATRO T A TEATRO LA LIBERTAD", DE DALIA RODRÍGUEZ DE LEO.

2024-02-09

MÉXICO

**V CONGRESO LATINOAMERICANO DE EDITORES DE REVISTAS CIENTÍFICAS Y DE INVESTIGADORES**

ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS EN EL CAMPO DE LA

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA. CASO: REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2025-05-23

COLOMBIA



## JORNADAS DE INICIO DE CURSO DEL DOCTORADO EN ESTUDIOS SOBRE ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD

CHARLA “EL PAYASO Y LA FILOSOFÍA”

2024-08-16

MÉXICO

## SEMINARIO PERMANENTE DEL DOCTORADO EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA.

CONFERENCIA MAGISTRAL “EL CLOWN  
EXISTENCIAL”

2024-06-06

MÉXICO

## EVALUACIONES

### MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS

CONACYT |

LECTOR Y JURADO DE LA TESIS DE CHÁVEZ SÁNCHEZ, JESÚS SILVERIO. “PSICOEMBUTIDOS, CARNICERÍA ESCÉNICA (2014) DE RICHARD VIQUEIRA: DISPOSITIVO ESCÉNICO, PROCESO CREATIVO Y PERFORMATIVIDAD”. MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS, UNIVERSIDAD VERACRUZANA. FECHA DE EXAMEN DE GRADO: 1 DE SEPTIEMBRE 2025

### MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS

CONACYT |

LECTOR Y JURADO DE LA TESIS DE ROBLES HERNÁNDEZ, WENDOLINE. “CUERPO, DANZA E IMAGEN. BLUSH, PUESTA EN ESCENA Y VIDEODANZA DE WIN VANDEKEYBUS”. MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS, UNIVERSIDAD VERACRUZANA. FECHA DE EXAMEN DE GRADO: 28 DE NOVIEMBRE 2024.

### DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

CONACYT |

LECTOR DE LA TESIS DE CRUZ SOBARZO, CLARISA. “UNA POÉTICA DE ECOS E INVERSIONES: LA ESCRITURA DRAMÁTICA DE MANUEL PUIG. DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA. FECHA DE EXAMEN DE GRADO: 23 DE OCTUBRE

### CONVOCATORIA 2022(3) ESTANCIAS POSDOCTORALES POR MÉXICO - INICIALES

CONACYT | 2022-11-11

SE SOLICITÓ LA EVALUACIÓN DE UNA SOLICITUD PARA ESTANCIA POSDOCTORAL PORQUE ERA NECESARIO “SOLVENTAR UNA DISCREPANCIA QUE SE GENERA EN LA RECOMENDACIÓN DE EVALUACIONES PREVIAS”. SOLICITUD 2866842 VINCULADA AL CVU NO. 516914

COORDINACIÓN NACIONAL DE LITERATURA, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

OTROS | JURADO CALIFICADOR (DECLINADO POR CONFLICTO DE INTERÉS CON LA GANADORA SELECCIONADA) | 2022-04-05 - 2022-04-20

PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA JUAN RUIZ DE ALARCÓN 2021

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | JURADO EXAMINADOR (VOCAL). | 2022-11-03 - 2022-12-16

TESIS: DESEANO APARICIO, SANDY KARYME. “ESTRATEGIAS DE RECONOCIMIENTO EN LA TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA TEATRAL NOSOTROS, USTEDES Y ELLOS (2011-2020)”. MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS, UNIVERSIDAD VERACRUZANA.



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | LECTOR-SINODAL | 2021-10-13 - 2022-01-27

TESIS: PETRILLI VARGAS, ALICIA. "UBÚ RECICLADO DE CARLOS CONVERSO. PROCESOS DE CREACIÓN" (DIRIGIDA POR LA DOCTORA ELZBIETA FEDIUK WALCZEWSKA). MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | LECTOR-SINODAL | 2020-12-02 - 2021-04-20

TESIS: LUIS DANIEL GUTIÉRREZ SALINAS, "LA RESEÑA CRÍTICA SOBRE EL TEATRO EN EL PERIÓDICO EL NORTE (2007-2016)" (DIRIGIDA POR EL DOCTOR OCTAVIO RIVERA). MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | LECTOR-SINODAL | 2020-11-16 - 2021-01-27

2020. ERIC GIBRÁN UH MARTÍNEZ, "NETLABELS Y MÚSICA FOOTWORK: REDES, CONEXIONES E INTERFACES ENTRE SELLOS DIGITALES" (DIRIGIDA POR EL DOCTOR CARLOS ALBERTO CASAS MENDOZA). MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | LECTOR | 2017-10-21 - 2018-06-07

2018. JIMÉNEZ RINCÓN, CÉSAR ALFONSO, "EL ARTE DEL CUERPO EN LA NARRACIÓN ORAL. LA NUEVA GENERACIÓN MEXICO". GRADO: MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTROS | LECTOR-SINODAL | 2015-06-09 - 2015-11-05

2015. SÁNCHEZ MORENO, DAIMARY, "EL TEATRO PARTICIPATIVO Y SISTEMA DE ENTRENAMIENTO PSICOFÍSICO DEL TALLER DE INVESTIGACIÓN TEATRAL DE LA UNAM: UN EJEMPLO DE 'TRANSTEATRALIDAD'". GRADO: MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS

ESCENA. REVISTA DE LAS ARTES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE (IIARTE) DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

OTROS | EVALUADOR | 2023-03-30 - 2023-04-12

OBRA DRAMÁTICA "47 MINUTOS DE PLACER

REVISTA RELACIONES ESTUDIOS DE HISTORIA Y SOCIEDAD DE EL COLEGIO DE MICHOACÁN, A.C

OTROS | DICTAMINADOR | 2022-12-12 - 2023-01-04

ARTÍCULO REGISTRADO EN EL GESTOR EDITORIAL OJS CON EL NÚM. 972

CONTEXTUALIZACIONES LATINOAMERICANAS, REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS IBÉRICOS Y LATINOAMERICANOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

OTROS | DICTAMINADOR | 2020-03-31 - 2022-01-01

ACERTE! CONSTRUINDO A PAZ POR MEIO DA PLAHACARIA

---

## DIVULGACIÓN

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)



## ENTREVISTA SOBRE “EL CLOWN EXISTENCIAL. HISTORIA DE UNA POÉTICA SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA”

RADIO IPN

ENTREVISTA | 2023-11-24

★ PRODUCTO DESTACADO

### "CONFESIONES DESDE EL CAMERINO" CON LEO BASSI

PULPO, INTERVENCIÓN CLOWN

ENTREVISTA | 2023-10-25

★ PRODUCTO DESTACADO

### CHARLA RADIOFÓNICA. PRIMERA TEMPORADA DEL PROGRAMA DE RADIO YOLISTLI “VIDA, CONOCIMIENTO Y SABIDURÍA”

UNIVERSIDAD VERACRUZANA / RADIOMÁS, XALAPA, VERACRUZ

ENTREVISTA | 2023-06-30

### CHARLA: ¿CÓMO HACER TEATRO SOBRE DESAPARECIDOS PARA UN PÚBLICO INFANTIL?

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS, COATZACOALCOS. UNIVERSIDAD VERACRUZANA

CONFERENCIA | 2023-04-20

★ PRODUCTO DESTACADO

### DOCUMENTAL "TRAYECTORIAS PER ANDERSON"

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

OTRO | 2022-11-22

### DIVULGACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS, UNA RECREACIÓN DE LO TEATRAL EN TIEMPOS DE POSTPANDEMIA

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ECUADOR)

CONFERENCIA | 2022-11-08

### “EL MÉTODO CIENTÍFICO APLICADO AL PERIODISMO”. VII INVESTIGATÓN “EL PODER DE LAS HISTORIAS”

CONNECTAS.ORG / INTERNATIONAL CENTER FOR JOURNALISTS

CONFERENCIA MAGISTRAL | 2022-06-04

### RECOMENDACIONES PARA LA INDEXACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

CIDE ECUADOR

CONFERENCIA | 2022-05-31

### CLOWN Y CUERPO EXILIADO EN LIMBO DE GABRIELA MUÑOZ

CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL. AMIT Y UNAM

CONFERENCIA | 2021-10-30



## **BERTHA HIRIART Y TEATRO DE LO REAL PARA NIÑOS**

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

CONFERENCIA | 2021-07-05

## **NARRACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LA ERA DE INTERNET. RIESGOS Y POSIBILIDADES**

CIDE ECUADOR

CONFERENCIA | 2020-12-15

## **"CONFESIONES DESDE EL CAMERINO" CON TRICICLO ROJO**

PULPO, INTERVENCIÓN CLOWN

ENTREVISTA | 2020-11-28

## **REFLEXIONES FINALES. FORO "ARTES EN EMERGENCIA".**

CECDA, UNIVERSIDAD VERACRUZANA

CONFERENCIA | 2020-11-04

## **"CONFESIONES DESDE EL CAMERINO" CON CHACOVACHI**

PULPO, INTERVENCIÓN CLOWN

ENTREVISTA | 2020-08-09

## **"LAS MUJERES EN EL ARTE DEL CLOWN"**

FORO OCULTO

OTRO | 2020-03-26

## **PRESENTACIÓN DEL LIBRO CORAZÓN DE PAYASO (SIN OLVIDAR MENTE Y CUERPO), DE JESÚS DÍAZ.**

PULPO-CLOWN, ÁGORA DE LA CIUDAD, XALAPA, VERACRUZ

CONFERENCIA | 2020-02-28

## **HABLEMOS DE PAYASOS**

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

CONFERENCIA | 2019-09-24

## **CAPACITACIÓN REGIONAL DE STORYTELLERS**

TEC DE MONTERREY, PUEBLA

CONFERENCIA | 2019-08-09

## **CUÉNTAME MÁS. NARRAR LA INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CULTURA PARA EL GRAN PÚBLICO**

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

TALLER | 2019-06-20





## **LAS INCREÍBLES AVENTURAS DE ALEXANDER VON HUMBOLDT**

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

TALLER | 2019-04-10

## **CUÉNTAME MÁS**

ZONA ESCOLAR 144, DELEGACIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN I (OCAMPO, GUANAJUATO)

CURSO | 2019-03-29

## **TALLER DE NARRACIÓN ORAL. CUÉNTAME UN CUENTO**

ZONA ESCOLAR 536, LEÓN, GUANAJUATO

TALLER | 2019-02-06

## **TIPOLOGÍAS Y FORMAS DEL CLOWN CONTEMPORÁNEO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

CONFERENCIA | 2018-09-11

---

## **DESARROLLO INSTITUCIONAL**

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)

**PARTICIPACIÓN EN LA CREACIÓN O DISEÑO DE PLANES DE ESTUDIO:** COORDINACIÓN DEL PROYECTO DE CREACIÓN DEL DOCTORADO EN ESTUDIOS SOBRE ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD, APROBADO POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA EL 2 DE JUNIO DE 2023.

