

UNIVERSIDAD VERACRUZANA



**DOCTORADO EN ESTUDIOS SOBRE
ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD**

Plan de estudios 2023

CREADO/APROBADO: 02 DE JUNIO DE 2023
REGISTRO ANTE PROFESIONES: 03230523
CLAVE CONAHCYT: 007424

Datos generales	
Institución que lo propone	Universidad Veracruzana
Entidad de adscripción y región	Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA), Xalapa.
Grado que se otorga	Doctor en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad Doctora en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad
Orientación	Investigación
Modalidad	Escolarizada
Duración	4 años
Total de créditos	208

Índice

	Página
1 Justificación	5
1.1 Estudio de factibilidad	
1.2 Contexto social	
1.3 El campo profesional y el mercado laboral	
1.4 Oferta educativa internacional y nacional	
1.5 Marco legal del programa de posgrado	
2 Fundamentación académica	14
2.1 Antecedentes del programa educativo	
2.2 Fundamentos de la enseñanza	
2.3 Bases epistemológicas para el estudio de las artes escénicas	
2.4 Misión	
2.5 Visión	
3 Objetivos curriculares: humanos, sociales, profesional e intelectual	20
4 Recursos humanos, materiales y de infraestructura académica	22
5 Perfil del alumno y requisitos de ingreso	26
5.1 Requisitos de ingreso	
5.2 Procedimiento (administrativo de admisión y selección de aspirantes)	
5.3 Requisitos administrativos de inscripción	
6 Perfil y requisitos de permanencia, egreso y titulación	29
7 Perfil del académico	33

8	Diseño curricular	34
	8.1 Mapa curricular	
	8.2 Descripción y registro de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento	
	8.3 Descripción detallada de las actividades complementarias (académicas) con valor crediticio	
	8.4 Tabla de Experiencias Educativas	
	8.5 Alternativas de movilidad académica	
	8.6 Tutorías	
9	Duración de los estudios	52
10	Descripción del reconocimiento académico	54
11	Referencias bibliográficas	55
12	Anexos	57
A.	Programas de estudio	57
B.	Plan de autoevaluación anual	146
C.	Plan de mejora	147

1. Justificación

El Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad es un posgrado del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana. Cuenta con el antecedente inmediato de la Maestría en Artes Escénicas, abierta en el 2008 y adscrita a la Facultad de Teatro de la UV, que opera en colaboración con el CECDA. El doctorado aspira a convertirse en un importante referente en investigación en México y otros países, debido a una escasa oferta en programas doctorales en artes escénicas y fenómenos performativos en América Latina.

La finalidad es que el programa promueva el estudio de la diversidad de expresiones escénicas y performativas en México y a nivel mundial.¹ Es un programa orientado a la investigación, inter y transdisciplinaria. Se justifica por su propósito de formar profesionales con conocimientos de alto nivel en los aspectos teóricos, críticos e históricos sobre las artes escénicas y la performatividad sociocultural, entre otros, que contribuyan significativamente al desarrollo de los estudios académicos y artísticos en estas áreas.

La propuesta de este programa en la Universidad Veracruzana resulta consecuente por el apoyo y compromiso de esta institución con la formación de especialistas en la investigación en las áreas de artes y humanidades, así como con la promoción del arte desde hace más de cinco décadas. El programa contribuirá al fortalecimiento del quehacer escénico, no sólo para enriquecer la cultura artística de profesionales y públicos del estado de Veracruz y del país, sino también de futuros posgrados en líneas semejantes.

¹ Los fenómenos performativos comprenden manifestaciones artísticas, culturales y sociales que involucran diversos procesos expresivos, corporales y simbólicos. Tal es el caso, por ejemplo, de los rituales en general, entre los que se encuentran las ceremonias como los carnavales y las danzas, así como rituales cívicos, como las marchas, manifestaciones, ceremonias nacionalistas, etcétera. Los estudios de la performatividad aportan un entendimiento del cuerpo en sus dimensiones identitarias y políticas, así como de una nueva epistemología de saberes corporizados. Esto se explica más detalladamente en el apartado 2.3.2. del presente Plan de Estudios.

1.1 Estudio de factibilidad

El CECDA, con el apoyo del Centro de Estudios de Opinión y Análisis, llevó a cabo una encuesta en línea con el objetivo de recabar información de potenciales aspirantes al Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad. Participaron 149 personas, del 6 de febrero al 8 de junio de 2021. La edad promedio de los participantes fue de 39 años; 61.3 % fueron hombres, y 35.6 %, mujeres. Un 74.5 % del total manifestó tener un nivel de formación profesional terminado de maestría y 46.3 % egresó de una universidad nacional.

El 90.6 % de los participantes pertenece a las áreas de artes, artes escénicas y humanidades; de estos, el 98.7 % desea estudiar un doctorado en artes escénicas y performatividad en la Universidad Veracruzana; un 75.8 % respondió que sus motivaciones para hacerlo es especializarse en la creación-investigación escénica.

A los aspirantes se les preguntó qué tan determinante era para ellos tener una beca para estudiar un posgrado y el 70.5 % respondió que era totalmente determinante. Un 45.6 % prefiere que los estudios sean semipresenciales, mientras que un 34.2 % prefiere que sean totalmente en línea.

Asimismo, se llevó a cabo una encuesta con posibles empleadores para los egresados del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad en la cual participaron 20 personas. Un 70 % pertenecen a universidades públicas y un 30 % a privadas. Un 95 % se encuentran en México y un 5 % en el extranjero.²

De acuerdo con el estudio, para el 50 % de los empleadores es muy importante que su personal académico cuente con doctorado. Un 80 % considera entre importante y poco importante que el posgrado forme parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT, hoy Sistema Nacional de Posgrados (SNP).

Además, 80 % de los empleadores apoyaría a un académico de su institución si decidiera estudiar un doctorado y el 90 % lo haría si dicho doctorado fuera en el

² Debido a que el programa de doctorado está orientado a la investigación académica, se consideran como principales empleadores centros educativos de nivel superior y centros de investigación.

área de artes. Un 85 % de los encuestados respondió que contrataría a un doctor en Artes Escénicas.

Anteriormente, en diciembre de 2018, la Universidad Veracruzana realizó un “Estudio de factibilidad para ‘Posgrados en artes’”. De acuerdo con los resultados, esta institución fue reconocida como una casa de estudios de calidad, con gran prestigio y un buen nivel profesional de los docentes. Gran parte de los entrevistados aseguraron que era muy bueno que se contemplara la apertura de un doctorado. Un 75.6 % de los entrevistados consideró que la Universidad Veracruzana tiene las condiciones para impartir un doctorado en artes, y un 89.2 % estaría interesado en estudiarlo si se ofertara en la Universidad Veracruzana. En la pregunta sobre de qué dependería que pudiera tomar el doctorado en artes en la Universidad Veracruzana, un 37.2 % aseguró que del plan de estudios y del enfoque, un 20.5% de la distancia/tiempo, mientras que un 16 % lo estudiaría por el costo y beca, y un 13.5 % por el perfil de los docentes. Asimismo, el 91.4 % de los entrevistados estarían interesados en cursarlo si se ofreciera en Xalapa.

1.2 Contexto social

El Programa de Trabajo 2021-2025. *Por una transformación integral*, impulsado por el rector de la Universidad Veracruzana, doctor Martín Gerardo Aguilar Sánchez, busca transitar hacia una casa de estudios que represente los tiempos actuales y que, por ello, sea democrática e inclusiva; de esta manera, la actual administración presenta como ejes transversales los derechos humanos y la sustentabilidad. Entiende los primeros como “reivindicaciones éticamente justificadas” que están fundamentadas en la dignidad humana y que resultan indispensables para el desarrollo de las personas (007). En el caso de la sustentabilidad, la reconoce como un eje rector de la política de la institución, la cual busca atender causas, reducir riesgos y consecuencias ambientales negativas, para abrir “la posibilidad a una sociedad estable, reflexiva y con promesas de futuro” (008).

Este programa de trabajo está en consonancia con la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible que propuso en 2015 la Organización de las Naciones Unidas

con el fin de mejorar la vida de todos y que está compuesta por 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, entre los que se incluyen la educación, la igualdad de género, la defensa del medio ambiente y la eliminación de la pobreza entre otros. Además, promueve la paz, mediante la cooperación internacional, en materia de educación, ciencia y cultura (013).

La propuesta de la Universidad Veracruzana también está en armonía con el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, el cual indica que el gobierno mexicano se ha comprometido a impulsar el desarrollo sostenible como un factor indispensable del bienestar. Considera en toda circunstancia los impactos que tendrán las políticas y programas en el tejido social, así como en la ecología y en los horizontes políticos y económicos nacionales.

En el caso de la educación, el gobierno federal se ha comprometido a mejorar las condiciones de las escuelas del país y a garantizar el acceso de todos los jóvenes a la educación. Además, defiende el principio de que ninguna persona debe ser excluida de las actividades y los circuitos de la cultura, los cuales representan factores de paz, cohesión social, convivencia y espiritualidad.

Por su parte, el Plan Veracruzano de Desarrollo 2019-2024 tiene como objetivo el bienestar de lo público, lo privado y lo social, en donde la administración pública debe regirse bajo el principio del beneficio de todos y cada uno de los sectores y sin detrimento de alguno de ellos, con lo cual el gobierno estatal asume el compromiso de atender con prioridad a la población históricamente olvidada, con estrategias y acciones encaminadas a garantizar el respeto a los derechos humanos, la justicia social, la austeridad republicana, la transparencia y la rendición de cuentas, así como la erradicación de la corrupción, trabajar con miras al desarrollo sostenible, la seguridad y el bienestar.

Es así como la Universidad Veracruzana, en apego al objetivo de la Agenda 2030, reafirma su compromiso de garantizar una educación que sea inclusiva, equitativa y de calidad, con oportunidades de aprendizaje para todas las personas. En congruencia con su objetivo de fortalecer y diversificar la relación investigación-docencia, como función formadora en el aprendizaje de los alumnos para contribuir a mejorar la calidad educativa y la formación de los futuros profesionales y

ciudadanos del mundo, más del 97 % de sus alumnos se encuentran inscritos en programas educativos de licenciatura.

Así, se busca que la Universidad Veracruzana, a través de sus diversos programas, incremente y fortalezca la vinculación universitaria, la equidad de género, así como la interculturalidad, la sustentabilidad, la internacionalización, la inclusión y la promoción de la salud, los derechos humanos, la justicia, así como el arte-creatividad. Además, busca la promoción de la cultura de la paz y de los derechos humanos como parte de la responsabilidad social de esta casa de estudios. En ello, la educación adquiere un papel sustantivo.

En el caso de las artes escénicas, Xalapa, la capital del estado de Veracruz, es, como señala la investigadora Alejandra Serrano en el artículo “Xalapa, capital teatral de México”,³ una ciudad singular, debido principalmente a su actividad artística y cultural, la cual ha sido impulsada, principalmente, por la Universidad Veracruzana. En promedio, de acuerdo con el estudio, en esta capital se produce alrededor del 85 % de las obras teatrales que se llevan a cabo en el estado y, según el total de obras producidas por cantidad de habitantes, Xalapa ocupa el primer lugar nacional (con un promedio de una obra por cada 4,579.4 habitantes), en comparación con la Ciudad de México, que produce, en promedio una obra por cada 15,065.3 habitantes.

Por otro lado, en el estudio “Teatro de grupo en Xalapa: tiempos de pandemia”, encabezado por la doctora Elzbieta Fediuk (investigadora del CECDA) en 2020 y como seguimiento a un estudio exploratorio que inició en 2019, dedicado a las áreas de gestión y poéticas de los grupos de teatro vigentes en la ciudad de Xalapa, en las temporadas 2019-2020, se detectó que la mayoría de los participantes en dicho sondeo son egresados de las licenciaturas en Teatro, Danza y Canto, de la Universidad Veracruzana. Un 45 % de los participantes del mencionado sondeo dijo tener una dedicación de tiempo completo en actividades escénicas.

³ Consultar en el listado de referencias bibliográficas, en el apartado 11 del presente documento.

1.3 El campo profesional y el mercado laboral

En México, hasta antes de 2008, no existían posgrados en el área de artes escénicas y fue la Universidad Veracruzana la primera institución mexicana en ofrecer la Maestría en Artes Escénicas. Este programa, orientado a la investigación, se ha convertido en un referente nacional e internacional en el campo de la investigación de las Artes Escénicas; se trata de un posgrado que pertenece desde 2011 al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (hoy Sistema Nacional de Posgrados) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). En 2010, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza en México (CENIDI) José Limón, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), inició la Maestría en Investigación de la Danza en México. En la actualidad, a nivel nacional, se ofertan más maestrías vinculadas con esta área, lo cual muestra el creciente interés en los estudios de posgrado relacionados con las Artes Escénicas.

Un aspecto fundamental por señalar, frente a este panorama, es que cada vez hay más conciencia de que la formación artística en la universidad no puede satisfacerse solamente con la enseñanza. Requiere de la generación del conocimiento inter y transdisciplinario, del diálogo y aportaciones en los temas de la cultura y la sociedad desde la óptica de la investigación y crítica. De esta manera, el campo directo de empleo está relacionado con las licenciaturas, maestrías y doctorados en teatro, artes escénicas, danza, gestión cultural y afines que existen en México –se detallan más adelante–, los cuales requieren profesores con este perfil, además de las numerosas escuelas y academias que poseen o pretenden lograr el reconocimiento de estudios profesionales.

En el caso de las maestrías, en México encontramos los siguientes programas enfocados a la investigación, afines al doctorado que aquí se propone:

1. Maestría en Artes Escénicas (Universidad Veracruzana).
2. Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación (Universidad Veracruzana).
3. Maestría en Investigación Teatral (CITRU-INBAL).
4. Maestría en Pedagogía Teatral (INBAL).

5. Maestría en Arte Contemporáneo y Cultura Visual (Universidad Autónoma de Querétaro).
6. Maestría en Artes (Universidad de Guanajuato).
7. Maestría en Letras Modernas (Universidad Iberoamericana, sede Santa Fe).
8. Maestría en Investigación de la Danza (CENIDI Danza).
9. Maestría en Estudios de Género (Universidad Veracruzana).
10. Maestría en Literatura Mexicana (Universidad Veracruzana).

Asimismo, encontramos los siguientes programas de maestría profesionalizantes, que también resultan afines al doctorado que aquí se propone:

1. Maestría en Pedagogía de las Artes (Universidad Veracruzana).
2. Maestría en Dirección de Escena (Escuela Superior de Artes de Yucatán).
3. Maestría en Artes Escénicas (Universidad Autónoma de Nuevo León).
4. Maestría en Artes Visuales (Universidad Autónoma de Nuevo León).
5. Maestría en Producción Artística, Teatro (Universidad Autónoma de Chihuahua).
6. Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria (Universidad Autónoma de Baja California).
7. Maestría en Gestión Cultural (Universidad Iberoamericana).
8. Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos (Universidad Autónoma de Querétaro).
9. Maestría en Gestión Cultural y Desarrollo Sostenible (Instituto Universitario Ortega y Gasset).
10. Maestría en Gestión de las Artes y Políticas Culturales (Universidad Panamericana).
11. Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural (Universidad de Guadalajara).
12. Maestría en Artes Visuales (UNAM).
13. Maestría en Producción Artística (Universidad Autónoma del Estado de Morelos).
14. Maestría en Fotografía y Estudios Visuales (Centro ADM).
15. Maestría en Dirección Escénica (INBAL).
16. Maestría en Música (Universidad Veracruzana).

En promedio, de estas maestrías egresan 10 estudiantes por generación, quienes no cuentan con una oferta de programas de doctorado suficiente para continuar con su formación académica en estas áreas de investigación. Por lo mismo, el Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad espera

una afluencia significativa de postulantes. La posibilidad de cursar este programa doctoral nos permite pensar en una demanda importante que, a la postre, podrá incidir en la creación artística, así como en la formación de nuevos cuadros de docentes e investigadores, además del incremento de la calidad de los estudios en artes escénicas, performatividad y gestión cultural.

1.4 Oferta educativa internacional y nacional

En México no existen suficientes programas de doctorado para dar continuidad a los proyectos de investigación de los egresados de las maestrías antes mencionadas; quienes desean realizar estudios doctorales tienen que inscribirse en programas que, aunque están vinculados a esta área, no se especializan en ella. Así, por ejemplo, en la oferta académica nacional se ofrecen once doctorados afines a esta área. Seis de ellos pertenecen al Sistema Nacional de Posgrados (SNP) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Es el caso del programa en Historia y Teoría Crítica del Arte, de la Universidad Iberoamericana.⁴

En este rubro, además, está el doctorado en Estudios Culturales al que convoca el Colegio de la Frontera Norte.⁵ También está el doctorado en Creación y Teorías de la Cultura, que ofrece la Universidad de las Américas, Puebla,⁶ así como el doctorado en Educación, Artes y Humanidades, de la Universidad Autónoma de Chihuahua,⁷ el doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento,

⁴ Universidad Iberoamericana. Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte. <https://posgrados.ibero.mx/doctoradoenhistoriayteoriacriticadelarte>

⁵ El Colegio de la Frontera Norte. "Estudiar un doctorado en El Colef". <https://www.colef.mx/noticia/estudiar-un-doctorado-en-el-colef/>

⁶ Universidad de las Américas Puebla. "Conoce el doctorado". <https://www.udlap.mx/ofertaacademica/conoce.aspx?cveCarrera=DCT>

⁷ Universidad Autónoma de Chihuahua. Doctorado en Educación, Artes y Humanidades. Plan de estudios. http://ffyl.uach.mx/deah_plan_estudios.html

Cultura y Sociedad de la Universidad Autónoma de Querétaro⁸ y el doctorado en Historia del Arte, de la Universidad Nacional Autónoma de México.⁹

Sin reconocimiento en el SNP, en México existen otros doctorados afines al área de las Artes Escénicas. Entre ellos, está el doctorado interinstitucional de Arte y Cultura (universidades Autónoma de Aguascalientes, Guadalajara, Guanajuato y Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), el doctorado en Artes –Artes Visuales, Artes Escénicas e Interdisciplina– (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura), el doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura), el doctorado en Gestión de la Cultura (Universidad de Guadalajara) y el doctorado en Estudios Culturales y Sociales de Mesoamérica y del Caribe (Universidad de Quintana Roo).

Como puede observarse en los programas mencionados, no se ofrece un programa que tenga dedicación exclusiva el estudio de las artes escénicas, la performatividad y la gestión de las artes escénicas, como lo propone el Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad. Esto permitirá que este se convierta no solo en referente para este tipo de estudios, sino que contribuya de a la profundización de los estudios en estas áreas, así como a la generación de nuevos enfoques teóricos. Asimismo, se pretende que contribuya de manera sustantiva a uno de los principales objetivos de la Universidad Veracruzana, que es el de “fortalecer a las artes, la cultura y la creatividad como elementos que abonan a la formación humanista e integral de los estudiantes y de la sociedad en general, con la edificación de comunidades de paz, de respeto a los derechos humanos y comprometidas con la sustentabilidad” (055).

1.5 Marco legal del programa de posgrado

El Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad estará sujeto a

⁸ Universidad Autónoma de Querétaro. Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad. <https://www.uaq.mx/index.php/doctorados/ff/doctorado-en-estudios-interdisciplinarios-sobre-pensamiento-cultura-y-sociedad>

⁹ Universidad Nacional Autónoma de México. Programa de especialización, maestría y doctorado en Historia del Arte. Plan de estudios doctorado 5195.

las siguientes disposiciones normativas: Ley Orgánica de la Universidad Veracruzana, Estatuto de los Alumnos, Reglamento General de Estudios de Posgrado y normatividad emanada del Consejo Consultivo de Posgrado. Sólo podrá ser cursado por personas que posean el título de maestría y cumplan con los requisitos sobre el ingreso, permanencia y otros aspectos que decidirán el Núcleo Académico Básico del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, siempre de acuerdo con la reglamentación universitaria vigente.

2. Fundamentación académica

2.1 Antecedentes del programa educativo

Los estudios universitarios en el campo del teatro iniciaron en México en la segunda mitad del siglo XX. En 1959, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se abrió la primera licenciatura con perfil en literatura dramática en este país. La segunda, en 1976, fue la Licenciatura en Artes: Actuación de la Universidad Veracruzana (desde 1990, Licenciatura en Teatro), convirtiéndose en modelo para la inserción de la formación artística e intelectual en los estudios superiores. En cuanto a la danza, igualmente, la Universidad Veracruzana mantiene el reconocimiento de liderazgo histórico. En 1975, se convirtió en la primera institución educativa en contar con una Facultad de Danza, en el marco de la creación del Área Académica de Artes con sus cuatro facultades: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro. El primer plan de estudios de la licenciatura en Teatro data de 1976.

Como se señaló antes, en 2008 la Universidad Veracruzana abrió la Maestría en Artes Escénicas, que tiene como objetivo general formar estudiantes con rigor y disciplina académica, al mismo tiempo que con flexibilidad y apertura ante el fenómeno escénico, con lo que se busca que puedan desarrollar tratamientos originales sobre problemas complejos de las Artes Escénicas.

Las perspectivas más abiertas, tanto en la práctica artística como en la investigación, resultaron también en la conformación, en 2007, del Programa de Investigación en Artes, y en el 2013 en la creación del CECDA. Este centro, dedicado a la generación de conocimiento sobre las artes, la formación de recursos humanos de alta calidad y la investigación artística, está relacionado con diversos espacios académicos de la propia universidad, así como con universidades nacionales y extranjeras, mediante redes de colaboración.

2.2 Fundamentos de la enseñanza

La formación de los estudiantes del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, específicamente en su línea de estudios de las Artes Escénicas, se propone mediante un programa de investigación en torno a fenómenos escénicos, por lo que los cursos, seminarios y proyectos de tesis no serán realizaciones escénicas; queda abierta la posibilidad de la reflexión, sustentada teóricamente, a partir del propio trabajo escénico del estudiante.

El aspecto inter y transdisciplinario deberá ser uno de los ejes formativos, lo cual enriquecerá las perspectivas sobre el fenómeno escénico. Con este propósito, el doctorado pretende incluir en su planta docente a investigadores de las ciencias sociales (antropología, derecho, psicología, pedagogía, sociología, etcétera) y las disciplinas humanísticas (literatura, historia, lingüística, filosofía, etcétera), lo cual no excluye enfoques desde otras ciencias. Se desea que lo anterior propicie un campo plural que integre y retroalimente ideas y que genere nociones más amplias sobre las problemáticas de las artes escénicas.

2.3 Bases epistemológicas para el estudio de las artes escénicas

El Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad tiene presente el papel de la investigación de las artes escénicas y la performatividad ante los desafíos del presente, los campos que constituyen los nuevos objetos de estudio de la investigación de las artes escénicas, su gestión, la performatividad, así como la función que éstas tienen en la sociedad del conocimiento. Tales asuntos adquieren preeminencia en tanto que promueven la reflexión sobre el modo de conocer y consumir el hecho escénico, cuestionamiento que no puede limitarse al ámbito académico disciplinar, pues va más allá de los saberes legitimados y compartimentados. Asimismo, alcanzan relevancia en tanto que la cognición es portadora de diferentes estructuras que interactúan en la experiencia escénica creando una provisión de significaciones que impregnan toda observación y acercamiento en torno al fenómeno.

2.3.1 Artes escénicas

Las personas que se especializan en la investigación de las artes escénicas y fenómenos performativos requieren de una renovación de las teorías, lo cual sugiere pasar por la revisión de estudios previos y por la incorporación de nuevos paradigmas. El teórico francés Patrice Pavis identifica algunas teorías, entre las que se encuentran: la teoría productivo-receptiva, la sociosemiótica, la fenomenología, la teoría de los vectores, la teoría de la intermedialidad, la teoría de las emociones/teoría del actor, la teoría de la puesta en escena, la aproximación antropológica, el análisis intercultural y, finalmente, la etnoescenología (*El análisis de los espectáculos* 307).

Desde principios del siglo XXI, el investigador argentino Jorge Dubatti estableció, en *Hacia una nueva base epistemológica y política* (39-48), aspectos estratégicos significativos para la investigación en las artes escénicas. Situaba su ámbito de estudio en el campo teatral de Buenos Aires y desde ahí se proponía replantear las bases de la teatrología, pues, decía: si hay un nuevo teatro debe haber una nueva crítica. Su planteamiento es que la teatrología debe regresar el teatro al teatro a través de una intensificación de la experiencia de los estudiosos como espectadores, de su diálogo crítico con los teatristas y de su conexión con el universo de la creación artística (*ibidem*, 39).

Esta epistemología, según Dubatti, debe partir de los estudios culturales, la ontología, la filosofía de la historia, la filosofía del lenguaje y tener un carácter inter y multidisciplinario, además de valorar la historia del presente. Recomienda hacer estudios comparados del teatro local/nacional en contextos de internacionalidad y supranacionalidad. Dos décadas después, Dubatti regresa a este mismo punto para señalar que la teatrología reúne una gran diversidad de disciplinas científicas, como Historia del Teatro, Semiótica del Teatro, Antropología Teatral, Sociología del Teatro, Psicología del Teatro, Epistemología de las Ciencias del Teatro, Metodología, Análisis y Crítica Teatral, así como Archivística y Museística Teatral, Ecdótica, Estética y hasta Pedagogía (*Teatro y territorialidad*).

En 2015, la teórica alemana Erika Fischer-Lichte publicó el texto “La teatrología como ciencia del hecho escénico” en el que señala que, cuando se proclamó e instituyó el término teatrología (*Theaterwissenschaft*) en Alemania, como una disciplina autónoma universitaria, se dio una ruptura con respecto a cómo se concebía el teatro dominante en el siglo XIX, principalmente como institución moral o arte literario. Fue así como, entre 1910 y 1930, Max Herrmann abogó por la teatrología como una ciencia del arte que veía la puesta en escena (*Aufführung* o performance) como constituyente del teatro. Para Fischer-Lichte fue esta determinación del concepto puesta en escena lo que originó y legitimó que se estableciera una nueva disciplina universitaria –la teatrología– que no es posible investigar “de manera apropiada” con metodologías ni teorías exclusivas de la literatura. Así, hace un siglo, en Alemania se fundó la teatrología como una ciencia de la puesta en escena.

La teatrología también fue adoptada en otros países como una disciplina universitaria autónoma, aunque con diferentes fundamentos. Por su parte, en los años 80, el investigador y director estadounidense Richard Schechner planteó junto con otros investigadores un programa sobre “estudios del performance”, en la Universidad de Nueva York, en el que reunía a teatrólogos, teóricos de la danza, así como musicólogos, antropólogos y etnólogos; asimismo, ubicaba sus objetos de estudio no sólo en las prácticas escénicas sino en las manifestaciones de la cultura popular (circo, ferias, procesiones), en prácticas rituales pertenecientes a diferentes culturas. Según Diana Taylor:

El campo que se define actualmente como estudios del performance toma actos y comportamientos en vivo como su objeto de análisis (...). Los estudios del performance, como campo post o antidisciplinario, piden prestadas varias estrategias metodológicas de distintos campos para examinar prácticas encarnadas y comportamientos expresivos (15-17).

Por su parte, subraya Fischer-Lichte:

[...] en los estudios del performance emergieron dos de los afanes que fueron importantes para la génesis de la teatrología en Alemania en la primera década del siglo XX: el enfoque en la puesta en escena como evento (Herrmann) y la ampliación del concepto de teatro, que implica la puesta en escena teatral y aquello que el etnólogo Milton Singer llamó “performance cultural”, el “evento escénico cultural”, como los rituales, las ceremonias y el juego en las diferentes culturas (Niessen) (18).

Fisher-Lichte sugiere que no puede existir una respuesta única de por qué se requiere una ciencia del teatro, sino que esta pregunta tiene que replantearse según sea el caso (*ibidem*) y, por esta razón, “la teatrología se entiende como la ciencia del hecho escénico. Sus focos de interés los constituyen eventos escénicos de los más variados tipos” (*ibidem*). Propone una nueva formulación de la propuesta de Herrmann sobre qué son las puestas en escena, para cuestionar “¿Qué se puede y se debe entender hoy día como puesta en escena en el marco de la teatrología?” (19), lo cual se debe responder de distinta manera según las condiciones y de cada respuesta se obtendrán nuevos planteamientos, perspectivas y posibilidades para la teatrología, apunta la investigadora.

2.3.2 Performance y performatividad

La investigadora francesa Josette Féral propone tomar en cuenta al performance y la performatividad para entender el teatro actual, ya que éste ha adoptado elementos propios de este campo de la teoría y la práctica que abrega de saberes inter y transdisciplinarios. En el teatro actual, el actor o *performer* tiene la intención de deconstruir el lenguaje, los signos, el sentido e, incluso, la realidad (35), con lo cual, en la actividad escénica, toma lugar la ambigüedad, la pluralidad, el deslizamiento de los sentidos (*ibidem*).

El campo de los estudios del performance aborda fenómenos tanto de actuación como de representación, en los campos estéticos, culturales, sociales y políticos. Dentro del “espectro amplio” que inicialmente estableció Richard Schechner se encuentran las diversas artes escénicas, así como tradiciones rituales, ceremonias sociales, fiestas cívicas, juegos, deportes y comportamientos de la vida cotidiana (Schechner, *Estudios de la representación*). Los conceptos

performance y *performative* están bien establecidos en la academia angloparlante, mientras que en la latinoamericana su incorporación ha sido paulatina, sujeta a debates por los desafíos de su traducción (Prieto, “¿Traducir performance?”). No obstante, como muestra la investigadora Anne W. Johnson, son términos que revelan un sustrato muy rico para el abordaje de la expresividad humana en todas sus dimensiones (Johnson, “De raíces y rizomas”).

Aunque hay claros vínculos con la teatrología, que tiene aproximadamente cien años de desarrollo, los estudios del performance expanden esta perspectiva al ofrecer abordajes trans y *posdisciplinarios* que rompen con los límites canónicos de las artes escénicas mediante un diálogo crítico con las ciencias sociales y humanas (Taylor, *Estudios avanzados...* 11-12). Los estudios del performance también son pertinentes para abordar procesos de gestión y políticas culturales. Abarcan diferentes tipos de haceres simbólicos, representacionales, discursivos, pedagógicos, curativos, políticos, empresariales, incluso sexuales.

2.4 Misión

El Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad tiene como misión ofrecer educación de calidad, inclusiva y pertinente, respetuosa de los derechos humanos y la sustentabilidad, para formar investigadores de alto nivel en el estudio de las artes escénicas, la performatividad y la gestión cultural que generen y transmitan conocimientos con el fin de contribuir, con responsabilidad social, a la generación del conocimiento y fortalecer el quehacer escénico y artístico nacional e internacional.

2.5 Visión

El Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad es un programa académico comprometido con la realidad social, cultural y económica de México y el mundo. Destaca a nivel nacional y es considerado internacionalmente por la calidad de producción académica de sus profesores, estudiantes y personas egresadas, quienes son profesionales de la investigación y la docencia que aportan significativamente al desarrollo de los estudios sobre las artes escénicas, la

performatividad y la gestión cultural, con especial enfoque al respeto a los derechos humanos y el compromiso con la sustentabilidad.

3. Objetivos curriculares: humanos, sociales, profesionales e intelectuales

El Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad tiene el siguiente objetivo general:

Formar investigadores con conocimientos de alto nivel en los aspectos teóricos, críticos e históricos, entre otros, que contribuyan significativamente al estudio de la diversidad de expresiones escénicas y performativas en México y a nivel mundial.

Sus objetivos particulares son los siguientes:

1. Fomentar el estudio multi, inter y transdisciplinario en diálogo y entrecruce de perspectivas teóricas y el conocimiento con las artes escénicas, la performatividad y la gestión cultural.
2. Renovar el conocimiento, la elaboración y el desarrollo de nuevos saberes y técnicas en torno a la diversidad de expresiones escénicas y performativas en México y a nivel mundial.
3. Formar personas comprometidas con su sociedad capaces de aportar al desarrollo humano a través del respeto a los derechos humanos y el compromiso con la sustentabilidad.

El Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad tiene las siguientes metas:

- Contar con, al menos, 60% del estudiantado graduado en el tiempo de duración del doctorado por cohorte generacional.

- Lograr que el 60% del estudiantado tenga, al menos, un texto aceptado para publicación en revistas arbitradas e indizadas al finalizar los estudios de doctorado (puede ser un capítulo de libro o un artículo en revista arbitrada).
- Lograr que, al menos, el 60% del estudiantado participe como ponente en, al menos, dos encuentros académicos al año, a partir del segundo año (tener, mínimo, seis al final del doctorado).
- Lograr que, al menos, el 60% del estudiantado tenga aceptado para publicación en revistas arbitradas e indizadas un artículo firmado en coautoría con su director de tesis al finalizar los estudios de doctorado.
- Lograr que, al menos, el 60% del estudiantado desarrolle un proyecto de retribución de saberes a la sociedad (debe ser autorizado por la coordinación del doctorado y entregar una constancia de su realización a la coordinación del doctorado).
- Cultivar y consolidar nexos con al menos un programa y/o un grupo académico nacional y/o internacional para la producción, circulación y difusión del conocimiento dentro de las artes escénicas, la performatividad y la gestión cultural.
- Generar al menos dos veces al año, la interacción comunitaria entre los estudiantes y diversos actores sociales de la región, vinculados a los quehaceres artístico-culturales, educativos o de fortalecimiento de las comunidades en territorio.

4. Recursos humanos, materiales y de infraestructura académica

Núcleo académico básico

Profesor	Formación	Reconocimiento	Tipo de contratación	Entidad de adscripción
Elzbieta Fediuk Walczewska	Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (UNED, Madrid).	SNI Nivel I. Perfil deseable PRODEP.	Docente de Tiempo Completo.	Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (UV).
Ahtziri Molina Roldán	Doctora en Sociología (Universidad de York, Inglaterra).	SNI Nivel I. Perfil deseable PRODEP.	Investigadora de Tiempo Completo.	Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (UV).
Rubén Morante López	Doctor en Antropología (UNAM).	SNI Nivel II. Perfil deseable PRODEP.	Investigador de Tiempo Completo.	Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (UV).
Antonio Prieto Stambaugh	Doctor en Estudios Latinoamericanos (UNAM).	SNI Nivel I. Perfil deseable PRODEP.	Investigador de Tiempo Completo.	Facultad de Teatro (UV).
Domingo Adame Hernández	Doctor en Letras Modernas (Universidad Iberoamericana)	SNI Nivel I. Perfil deseable PRODEP.	Docente de Tiempo Completo.	Facultad de Teatro (UV).
Edgar García Valencia	Doctor en Letras (UNAM).	SNI Nivel I. Perfil deseable PRODEP.	Investigador de Tiempo Completo.	Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (UV).
Carlos Gutiérrez Bracho	Doctor en Lenguajes y	SNI Nivel Candidato.	Investigador	Centro de Estudios,

	Manifestaciones Artísticas y Literarias (Universidad Autónoma de Madrid).	Perfil deseable PRODEP.	de Tiempo Completo.	Creación y Documentación de las Artes (UV).
Claudia Morales Carbajal	Doctora en Antropología Social (UNAM).	SNI Nivel Candidato. Perfil deseable PRODEP.	Investigadora de Tiempo Completo.	Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (UV).
Natalia Calderón García	Doctora en Arte y Educación (Universidad de Barcelona).	SNI Nivel Candidato. Perfil deseable PRODEP.	Investigadora de Tiempo Completo.	Instituto de Artes Plásticas (UV).
Octavio Rivera Krakowska	Doctor en Literatura Hispánica (El Colegio de México).	SNI Nivel I. Perfil deseable PRODEP.	Docente de Tiempo Completo.	Facultad de Teatro (UV).
Citlalli González Ponce	Doctora en Ciencias Sociales (Universidad de Guadalajara).	SNI Nivel Candidato. Perfil deseable PRODEP.	Investigadora de Tiempo Completo.	Instituto de Artes Plásticas (UV).
Tania Chávez-Náder	Doctora en Interpretación Musical (Universidad Estatal de Arizona).	Perfil deseable PRODEP.	Docente de Tiempo Completo.	Facultad de Música (UV).
Ilana Boltvinik Riesenfeld	Doctora en ciencias sociales y humanidades (UnAM – Cuajimalpa)	SNI Nivel Candidato. Perfil deseable PRODEP.	Investigadora de Tiempo Completo.	Instituto de Artes Plásticas
Nidia Vincent Ortega	Doctora en Letras (Universidad	SNI Nivel Candidato.	Investigadora de	Facultad de Letras

	d Autónoma de México) Mexicanas	Perfil deseable PRODEP.	Tiempo Completo.	
--	---------------------------------	-------------------------	------------------	--

Académicos colaboradores

Daniel Domínguez Cuenca	Doctor en Letras (Universidad Nacional Autónoma de México).	SNI Candidato.	Técnico académico titular C.	Reflexionario Mocambo USBI, Veracruz.
Margarita Tortajada Quiroz	Doctora en Ciencias Sociales (Universidad Autónoma Metropolitana)	SNI Nivel I.	Investigadora.	CENIDI Danza "José Limón".
Gloria Luz Godínez Rivas	Doctora en Literatura y Teoría de la Literatura (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).		Investigadora.	Independiente.
León Tomás Ejea Mendoza	Doctor en Sociología Política (Universidad Autónoma Metropolitana).	SNI Nivel I.	Profesor-Investigador.	UAM-Azcapotzalco.
Alejandra Ferreiro Pérez	Doctora en Ciencias Sociales (Universidad Autónoma Metropolitana).	SNI Nivel I.	Investigadora.	CENIDI Danza "José Limón".
Mónica Miroslava Salcido Macías	Doctora en Filosofía (Universidad Nacional Autónoma de México).	SNI Nivel I.	Investigadora.	Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli.
Gustavo Geirola	Ph. D. Español (Universidad del Estado de Arizona).		Profesor e investigador.	Whittier College, Los Angeles, California.

El Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) se encuentra ubicado en Paseo de las Palmas No. 7, en la colonia Fuentes de las Ánimas, 91190, Xalapa, Veracruz. Se trata de un espacio acondicionado para albergar actividades docentes, de investigación y documentación. Para el Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, hay dos salones con capacidad para 20 a 30 personas, los cuales están equipados con red de internet, mesas, sillas y proyector (uno de ellos con dos pizarrones); asimismo, cuentan con ventilación suficiente para garantizar medidas de sana distancia, en caso de que sea necesario debido a la pandemia por Covid-19. Asimismo, el CECDA cuenta con un espacio para fomentar el consumo de alimentos saludable, responsable y sustentable; también se desarrolla un proyecto de huerto, se ha implementado una política de reducción de uso de papel, así como de consumo responsable de agua y electricidad, con el fin de crear una cultura de sustentabilidad en los estudiantes y personal que labora ahí. En el CECDA se encuentran adscritos siete investigadores y una técnica académica, que coordina las actividades de vinculación y difusión; además, colaboran tres académicos de la Facultad de Teatro, miembros del Cuerpo Académico Consolidado Teatro. En cuanto al personal administrativo, actualmente cuenta con una administradora, una secretaria y dos plazas de apoyo administrativo, quienes realizan tareas necesarias para el funcionamiento cotidiano del centro. Además, como apoyo a la investigación, la Universidad Veracruzana se han implementado con catálogos bibliográficos de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, así como las bibliotecas de las distintas facultades y el propio acervo bibliográfico del CECDA ubicado actualmente en la USBI.

5. Perfil del alumno y requisitos de ingreso

5.1 Perfil de ingreso

La persona aspirante a cursar el Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad deberá poseer los siguientes conocimientos básicos, habilidades, actitudes e intereses:

1. Conocimientos relacionados con la cultura y las artes escénicas, además de los inherentes a la interpretación de discursos y textos teóricos y artísticos, así como comprensión de una lengua extranjera, de acuerdo con el Artículo 57 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana. Además del manejo de fuentes bibliográficas y documentales en acervos físicos y virtuales.

2. Habilidades:

- a. Capacidad para la expresión oral y escrita (deseable, tener experiencia escénica).
- b. Formación en el pensamiento lógico.
- c. Conocimientos en el uso y manejo de las TIC.
- d. Creatividad y capacidad de innovación en cuanto a la localización, análisis y solución de problemas.
- e. Competencia para la investigación, sistematización y de transmisión de resultados por escrito.

3. Actitudes:

- a. Poseer sentido de responsabilidad social.
- b. Adoptar una posición rigurosa y objetiva en su labor profesional.
- c. Tener una actitud crítica ante las problemáticas nacionales y globales.
- d. Inclinação al desarrollo de nuevos saberes y técnicas en torno a la diversidad de expresiones escénicas y performativas.

4. Intereses:

- a. Responsabilidad y disciplina en su desarrollo laboral, académico y social.
- b. Respeto, integridad y honestidad en su desempeño académico y profesional.

- c. Constancia para el trabajo colaborativo, que fomente y practique la solidaridad, equidad, eficacia y eficiencia.
- d. Inclinação por la investigación y adquisición de nuevos saberes.

5.2 Requisitos de ingreso

Requisitos académicos:

- a. Poseer título y cédula profesional de licenciatura y de maestría en artes escénicas o en áreas afines.
- b. Contar con certificado de comprensión de una lengua extranjera, de acuerdo con el Artículo 57 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana.
- c. Presentar un trabajo de investigación de autoría propia (15 páginas).
- d. Presentar una carta de exposición de motivos por los cuales desea cursar el Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad.
- e. Presentarse a una entrevista con el Comité de Admisión del Posgrado.
- f. Aprobar el examen (EXANI III) correspondiente a posgrado.
- g. Presentar un anteproyecto de investigación acorde con las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del doctorado.

El ingreso de estudiantes extranjeros siempre será de acuerdo con la reglamentación vigente de la Universidad Veracruzana.

Documentación académica:

Además de cumplir con las evidencias antes señaladas, el aspirante deberá cumplir con todos los requisitos que señale la convocatoria de ingreso, de acuerdo a la normativa vigente.

Requisitos de experiencia profesional

Contar, de preferencia, con experiencia laboral en docencia e investigación en instituciones de educación superior y/o investigación artística (mostrar documentación probatoria). Es deseable que el aspirante cuente con

experiencia como artista escénico.

Requisitos administrativos

- a. Llenar el formato de preinscripción en línea, disponible en el portal de estudios de posgrado de la Universidad Veracruzana.
- b. Suscribir una carta compromiso para cursar el doctorado con dedicación de tiempo completo y concluir sus estudios en tiempo y forma.
- c. Cubrir las cuotas correspondientes a la inscripción semestral y de recuperación semestral.

Los demás requisitos estipulados en la Convocatoria Oficial de Posgrado y en la normativa vigente de la Universidad Veracruzana.

5.3 Procedimiento (administrativo de admisión y selección de aspirantes)

El proceso de admisión se regirá según la normativa vigente. Los aspirantes deberán registrarse en la plataforma institucional de la Universidad Veracruzana, misma que le dará acceso para participar en evaluaciones especiales: exposición y discusión del anteproyecto en entrevista con una comisión evaluadora, la ponderación de la trayectoria académica, el conocimiento de un idioma extranjero – según la normativa universitaria vigente– y la presentación del EXANI III.

5.4 Requisitos administrativos de inscripción

De acuerdo con los criterios que establecen la Unidad de Estudios de Posgrado y la Dirección General de Administración Escolar, dependientes de la Secretaría Académica de la Universidad Veracruzana, con base en la normativa vigente de la Universidad Veracruzana, la convocatoria para las personas interesadas en participar en el proceso de admisión al Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, deberán seguir el procedimiento que señale la normativa vigente.

6. Perfil y requisitos de permanencia, egreso y titulación

Requisitos de permanencia

- a. Cumplir con la reglamentación vigente.
- b. Completar el total de créditos del periodo escolar inmediato anterior.
- c. Aprobar las asignaturas con un mínimo de 70 en una escala de calificación del 1 al 100.
- d. Cumplir con los pagos y cuotas de recuperación que establezca la legislación vigente. Acudir a las sesiones de tutoría y presentar cada semestre un informe de avance de su proyecto de investigación dirigido a obtener el grado, que deberá estar avalado por su director de tesis y su tutor.
- e. Cubrir los créditos extras por actividades académicas.

Los demás requisitos estipulados en el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente y en la normativa vigente de la Universidad Veracruzana.

Requisitos de egreso

De acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana vigente al momento de elaborar el presente documento, los requisitos que deberá cumplir el estudiante para obtener el grado de doctor/a en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad son los siguientes:

1. Haber acreditado todas las experiencias educativas que establezca el plan de estudios del programa de doctorado correspondientes, con un promedio general mínimo de 70, en una escala de calificación del 1 al 100.
2. Presentar el certificado de comprensión y expresión escrita y oral de dos lenguas extranjeras, según lo estipulado en el Artículo 57 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana.
3. Aprobar el examen de grado que consistirá en la defensa pública

- de su trabajo de tesis ante un jurado formado por cinco sinodales.
4. No tener adeudos con la Universidad Veracruzana.
 5. Pagar el arancel correspondiente, según la legislación universitaria vigente.
 6. Las demás que señale la legislación universitaria vigente.

Perfil de la persona egresada del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad

Conocimientos

- a. Sólida formación teórica y metodológica inter y transdisciplinaria para la investigación y la docencia en las artes escénicas, la performatividad o la gestión de las artes escénicas, con capacidad crítica ante los desafíos del presente.
- b. Formación en derechos humanos, inclusión y equidad de género, misma que se verá reflejada en sus aportaciones como investigador y docente.

Habilidades

- a. Planear, organizar y ejecutar investigaciones relacionadas con las artes escénicas, la performatividad o la gestión de las artes escénicas, con perspectiva de género y con una perspectiva incluyente hacia poblaciones vulnerables, regionales, afrodescendientes y comunidades equiparables.
- b. Diseñar, promover y ejecutar programas integrales orientados a la educación y formación en las artes escénicas, la performatividad o la gestión de las artes escénicas que contribuyan a la construcción de una cultura de derechos humanos, sustentabilidad e integridad académica.

Actitudes

- a. Desarrollo de nuevos saberes y técnicas en torno a la diversidad de expresiones escénicas y performativas que permitan el fortalecimiento de la cultura y la creatividad, como elementos contribuyentes a una formación humanística e integral.

- b. Crítica ante las realidades presentes en México y a nivel mundial, con especial atención a las diversidades, como las poblaciones originarias, afrodescendientes y de las comunidades equiparables, así como para mujeres, adultos mayores, personas con discapacidad y en condiciones de vulnerabilidad.
- c. Promover la edificación de comunidades de paz, de respeto a los derechos humanos y comprometidas con la sustentabilidad.

Valores

- a. Poseer sentido de responsabilidad social.
- b. Apoyar la interculturalidad y la inclusión, así como las igualdades socioeconómicas, regionales y de género.

Requisitos y procedimientos de titulación (administrativo)

De acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana vigente al momento de elaboración del presente documento, para autorizar el examen de grado, el estudiante deberá:

1. Presentar un trabajo recepcional escrito individual, bajo la modalidad de tesis.
2. Cumplir con los requisitos académicos y administrativos establecidos, previo cumplimiento del plan de estudios y presentación en archivo digital de la tesis.
3. Solicitar por escrito, a la coordinación del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, con el respectivo voto de aprobación de su director de tesis, la evaluación de su trabajo por un grupo de sinodales.
4. La coordinación del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad someterá a consideración del Núcleo Académico Básico la solicitud para que se designe el jurado del examen. Los sinodales dispondrán de 20 días hábiles para emitir su dictamen académico.
5. Para que el alumno pase a la fase de disertación oral de la tesis y a

su réplica ante un jurado, bastará la aprobación de la misma por la votación mayoritaria de los sinodales.

6. El estudiante deberá entregar a la coordinación del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, en formato electrónico, el trabajo de tesis; la coordinación del doctorado entregará un archivo electrónico a cada uno de los cinco sinodales que emitirán por escrito su dictamen académico y reservará otra copia electrónica para el expediente del estudiante.
7. La integración del jurado de examen de grado se hará según lo establecido en la normativa vigente de la Universidad Veracruzana.
8. El plazo límite para presentar el examen de grado será el mismo que el establecido en la normativa vigente de la Universidad Veracruzana.

7. Perfil del académico

Los integrantes del Núcleo Académico Básico del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad cuentan con un perfil especializado en el campo de las artes escénicas, la performatividad y la gestión cultural. Poseen el grado de doctor/a. La mayoría pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y participan del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP). Asimismo:

- a) Dentro de sus actividades se encuentran la investigación académica, y la docencia.
- b) Todos tienen, dentro de sus tareas académicas, la dirección y tutoría de tesis.
- c) Están involucrados en actividades de movilidad nacional e internacional, y constantemente participan en proyectos de colaboración con académicos nacionales o extranjeros, a través de grupos de investigación y cuerpos académicos acreditados.
- d) Su producción académica es afín a temas de artes escénicas, performatividad y gestión cultural. Su producción ha sido publicada en revistas de alto prestigio nacional e internacional, indexadas y arbitradas, así como en libros de autoría propia o colaborativa.
- e) Tienen proyectos de investigación vigentes, vinculados a su LGAC.
- f) Son afines al trabajo multidisciplinario e interdisciplinario.
- g) Conocen el plan de estudios del doctorado y están comprometidos con sus objetivos.
- h) Tienen experiencia docente de, por lo menos, dos años.
- i) Promueven la creación de nuevo conocimiento y fomentan el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores acordes con los principios de la Universidad Veracruzana.

8. Diseño curricular

8.1 Mapa curricular

Mapa curricular del plan de estudio

Nombre de la EE	Créditos	Horas			
		Horas teoría con profesor	Horas teoría sin profesor	Horas práctica con profesor	Horas práctica sin profesor
Área 1 (Básica)					
Seminario de teoría I Paradigmas del pensamiento crítico contemporáneo.	10	2	2	2	0
Seminario de teoría II Análisis del ejercicio de la crítica en el campo de la creación escénica.	10	2	1	2	2
Seminario de teoría III Estudios de la performatividad.	10	2	1	2	2
Seminario de teoría IV Gestión de las artes escénicas.	10	2	1	2	2
Área 2 (Desarrollo)					
Métodos de investigación I Seminario de metodología para la investigación artística.	8	2	1	2	0
Seminario de Investigación I	10	2	1	2	2

Elaboración de protocolo: definición del tema, objeto de estudio, pregunta de investigación, hipótesis y estado del arte.					
Métodos de investigación II Construcciones metodológicas para la investigación artística o dancística de artes escénicas.	8	2	1	2	0
Seminario de Investigación II Elaboración de protocolo: definir marco teórico, metodología y cronograma de trabajo.	10	2	1	2	2
Seminario temático I -Filosofía de la praxis escénica. -Corporalidades expandidas. -Socio-antropología de las artes.	12	3	2	1	1
Seminario optativo I -Texto y representación. - Pensamiento crítico para la investigación performativa. - Horizontes conceptuales para la praxis teatral	12	2	2	2	2

contemporánea.					
Seminario de Investigación III Recolectar, documentar y sistematizar información empírica y de archivo, según trabajo individual de investigación.	10	2	1	2	2
Seminario temático II - Literatura dramática y teatro en Nueva España - Literatura dramática y teatro en México. Siglos XIX a XXI. - Fenomenología de la danza. - Política pública y política cultural.	12	3	2	1	1
Seminario optativo II - Performatividad en la música - Seminario de investigación-creación en artes escénicas con enfoque transdisciplinario. - Uso metodológico de las imágenes en la investigación social.	12	2	2	2	2
Seminario de Investigación IV Realizar primera problematización	10	2	1	2	2

teórico-empírica según trabajo individual de investigación.					
Area 3 (Terminal)					
Seminario de tesis I Segunda fase de trabajo de campo, archivo y análisis, según proyecto individual de investigación.	14	4	2	0	2
Seminario de tesis II Redacción de los primeros capítulos del trabajo de investigación individual.	14	4	2	0	2
Seminario de tesis III Redacción de introducción y conclusiones del trabajo de investigación individual.	14	4	2	0	2
Seminario de tesis IV Revisión del borrador final del trabajo de investigación individual.	14	4	2	0	2
Actividades Académicas Complementarias					
En este apartado se colocará el nombre de la actividad académica				Créditos	
Presentación de ponencias en congresos y coloquios.				4	
Artículos académicos aceptados para publicación.				4	
Total en cursos 20	Total en créditos 208		Total en horas teóricas 73		Total en horas prácticas 54

**Formato de horizontalidad y verticalidad
del programa educativo**

Área/ Semestre*	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Área 1 Básica	Seminario de Teoría I Paradigmas del pensamiento crítico contemporáneo (10)							
	Seminario de Teoría II Análisis del ejercicio de la crítica en el campo de la creación escénica (10)	Seminario de Teoría III Estudios de la performatividad (10)						
		Seminario de Teoría IV Gestión de las artes escénicas (10)						
Área 2 Desarrollo	Métodos de invest. I Seminario de metodología para la investigación artística (8) Seminario de Invest. I Definición de tema y objeto de estudio, pregunta de investigación, hipótesis y estado del arte. (10)	Métodos de invest. II Construcciones metodológicas para la investigación artística o dancística de artes escénicas (8) Seminario de Invest. II Definición de marco teórico, metodología y cronograma de trabajo. (10)	Seminario temático I -Filosofía de la praxis escénica. -Corporalidades expandidas - Socio-antropología de las artes (12) Seminario Optativo I -Texto y representación - Pensamiento crítico para la investigación performativa	Seminario temático II - Literatura dramática y teatro en Nueva España - Literatura dramática y teatro en México. Siglos XIX a XXI. - Fenomenología de la danza - Política pública y política cultural (12) Seminario Optativo II Performatividad en la música - Seminario de investigación-				

			<p>- Horizontes conceptuales para la praxis teatral contemporánea (12)</p> <p>Seminario de Invest. III Documentación y sistematización de la información empírica y de archivo. (10)</p>	<p>creación en artes escénicas con enfoque transdisciplinario</p> <p>- Uso metodológico de las imágenes en la investigación social (12)</p> <p>Seminario de Invest. IV Interpretación de la información de acuerdo con el marco teórico y la estrategia metodológica. (10)</p>				
Área 3 Terminal					Sem. de tesis I Trabajo de campo, archivo y análisis. (14)	Sem. de tesis II Redacción de primeros capítulos (14)	Sem. de tesis III Redacción de introducción y conclusiones (14)	Sem. de tesis IV Revisión del borrador final (14)
Total de cursos	4	4	3	3	1	1	1	1
Total de créditos de los cursos	38	38	34	34	14	14	14	14
Actividades académicas complementarias			Act. 1 Coloquio (1)	Act. 2 Ponencia (1)	Act. 3 Coloquio (1)	Act. 4 Artículo aceptado para publicación (2)	Act. 5 Ponencia (1)	Act. 6 Artículo aceptado para publicación (2)

Total de Acts. Académicas	4	4	4	4	2	2	2	2
Total de créditos de las Acts. Académicas	38	38	35	35	15	16	15	16
Créditos totales: 208								

El programa del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad está dividido en tres áreas: Básica, Desarrollo y Terminal.

Área Básica. Ofrece seminarios que establecen bases epistemológicas y metodológicas comunes entre las tres Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) –Estudios de las artes escénicas; Cuerpo, identidades y performatividad sociocultural, y Gestión de las artes escénicas–. Se contempla para los dos primeros semestres del doctorado.

Área Desarrollo. Cada estudiante toma seminarios en referencia a la LGAC en la que ha inscrito su proyecto de tesis doctoral. En el tercer y cuarto semestre, podrá elegir un seminario optativo, de acuerdo a su proyecto de investigación. Estos seminarios se definirán por cohorte generacional, según el perfil de los proyectos presentados por los estudiantes.

Área Terminal. A partir del quinto semestre, el estudiante participará en seminarios que tienen la finalidad de brindarle nuevas perspectivas metodológicas y epistemológicas de acuerdo con su perfil disciplinar y contará con asesoría individualizada para que pueda concluir en tiempo y forma su trabajo recepcional.

8.2 Descripción y registro de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento

Línea de generación y/o aplicación del conocimiento	Descripción	Profesores por LGAC
<p>LGAC 1 Estudios de las artes escénicas</p>	<p>Comprende el estudio de fenómenos de la representación escénica. Aborda proyectos en torno a las teorías, la escritura, la crítica, la historia, la producción y la recepción de las artes escénicas. Incluye teorías y prácticas del performance, entendido éste como paradigma para el análisis de actos expresivos que van más allá de la representación, particularmente en el ámbito de lo artístico.</p>	<p>-Octavio Rivera Krakowska -Elzbieta Fediuk Walczewska -Antonio Prieto Stambaugh -Carlos Gutiérrez Bracho -Edgar García Valencia -Domingo Adame Hernández -Natalia Calderón García</p>
<p>LGAC 2 Cuerpo, identidades y performatividad sociocultural</p>	<p>Comprende el estudio del cuerpo en sus dimensiones de expresividad tanto escénica como sociocultural. Se aborda el fenómeno de la corporalidad entendida como un constructo histórico y cultural susceptible de escenificación en el teatro, la danza, el performance, manifestaciones culturales y escenarios socio-políticos de diversa índole. Esta línea además se dedica al estudio de las representaciones tanto escénicas como sociales de las identidades, particularmente aquellas relacionadas con los derechos humanos, la equidad de género, la diversidad sexual, la inclusión, la etnicidad, la interculturalidad y la nación. Se investigan las identidades personales y colectivas como fenómenos performativos que se corporizan escénicamente.</p>	<p>-Antonio Prieto Stambaugh -Claudia Morales Carbajal -Domingo Adame Hernández -Citlalli González Ponce -Tania Chávez-Náder -Natalia Calderón García</p>
<p>LGAC 3 Gestión de las artes escénicas</p>	<p>Propone documentar el contexto sociocultural en el que se desarrollan los procesos de creación de las artes escénicas, con especial énfasis en la sustentabilidad en todos los ámbitos y niveles de la gestión</p>	<p>-Ahtziri Molina Roldán -Claudia Morales Carbajal</p>

	cultural. Se reconoce la importancia de la cultura y sus contextos como matrices generadoras de discursos y el papel central de estos para el desarrollo de las artes, a través de la estructuración de regímenes de poder y códigos culturales en los que se articulan instituciones e individuos.	-Rubén Morante López -Edgar García Valencia
--	---	--

8.3 Descripción detallada de las actividades complementarias

	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6	Semestre 7	Semestre 8
Actividades académicas complementarias	Act. 1 Coloquio Una ponencia presentada en un coloquio de doctorandos, en la que expondrá su proyecto de investigación.	Act. 2 Ponencia Deberá ser presentada en un congreso nacional, al final del segundo año del doctorado.	Act. 3 Coloquio Una ponencia presentada en un coloquio de doctorandos, en la que expondrán avances de su investigación	Act. 4 Publicación Artículo de autoría propia aceptado en una revista especializada e indizada con arbitraje doble ciego.	Act. 5 Ponencia Deberá ser presentada en un congreso internacional, en el cuarto año de su doctorado.	Act. 6 Publicación Artículo de coautoría con su director(a) de tesis aceptado en una revista especializada e indizada con arbitraje doble ciego.

8.4 Tabla de Experiencias Educativas.

Programa de E.E.	Área de conocimiento	Descripción mínima	Observaciones
Paradigmas del pensamiento crítico contemporáneo	Formación básica (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	Este curso propone un acercamiento a algunos de los paradigmas de conocimiento surgidos de las ciencias sociales y humanas. Facilitará la construcción de marcos ontológicos/ epistemológicos para situar los contextos actuales en los que se desarrolla el proceso creativo.	Objetivo: Dotar al estudiantado de los conocimientos que le permitan desarrollar planteamientos teóricos o propuestas metodológicas propias e innovadoras en torno a fenómenos artísticos y escénicos.
Análisis del ejercicio de la crítica en el campo de la creación escénica	Formación básica (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las	El seminario ofrece un método de estudio interpretativo de la crítica en las artes escénicas que permita comprender los textos desde el	Objetivo: Brindar un método de estudio interpretativo teórico/práctico de la crítica

	Artes Escénicas)	contexto en que son enunciados –desde una perspectiva hermenéutica–, así como las dinámicas institucionalizadas del campo de la creación escénica que en este tipo de textos se revelan.	periodística y académica en el campo de las artes escénicas que permita comprender dinámicas institucionalizadas del campo de la creación escénica.
Estudios de la performatividad	Formación básica (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	El curso aborda perspectivas teóricas para el análisis de fenómenos escénicos, rituales y sociopolíticos como procesos para la transmisión de memoria corporal, la resistencia política, la reinención de identidades, la legitimación del poder, y la desconstrucción de discursos, entre otras posibilidades.	Objetivo: Familiarizar al estudiantado con las teorías del performance y de la performatividad, como lentes de análisis de fenómenos escénicos, culturales y sociopolíticos de la actualidad. El fin será ofrecer a estudiantes perspectivas de reflexión teórica que abran nuevas rutas de indagación para sus proyectos de investigación.
Gestión de las Artes Escénicas	Formación básica (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	Este curso tiene la finalidad de establecer el valor de la gestión cultural, su estudio y desempeño cotidiano; se organiza a partir de interrogantes fundamentales, necesarias para el trabajo del gestor cultural.	Objetivo: Brindar o refrescar los rudimentos de la gestión cultural contemporánea, especialmente aquella relacionada con la escena.
Seminario de metodología para la investigación artística	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	El seminario propone asumir un posicionamiento metodológico que tenga congruencia con los marcos y posturas epistemológicas,	Objetivos: Analizar distintas herramientas de investigación desde un enfoque metodológico. Experimentar nuevos

		ontológicas y éticas de la investigación.	acercamientos y cruces (trans, multi, inter y extra) disciplinarios.
Seminario de Investigación I	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	Este seminario define el perfil disciplinar del nuevo investigador, desarrollará su propio trabajo recepcional (modalidad tesis), mediante un proceso de asesoría individualizada con su director de tesis.	Objetivo: Definir tema y objeto de estudio del trabajo recepcional (tesis), pregunta de investigación, hipótesis y elaborar el estado del arte. Debe estar vinculado a una Línea de Gestión y Aplicación del Conocimiento (LGAC).
Construcciones metodológicas para la investigación artística o dancística de artes escénicas	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas)	La investigación dancística emplea diversas construcciones metodológicas a partir de sus especificidades y en diálogo con otras disciplinas, científicas y artísticas. Sus planteamientos dan herramientas para la construcción del objeto de estudio, contextualización, elaboración del estado del arte, elección de técnicas, categorización, interpretación y análisis.	Objetivo: Conocer y explorar diversas construcciones metodológicas que aprecian y ponen a circular el concepto de problematización como una estrategia de abordaje de todo el recorrido de la investigación. Favorece los desplazamientos del investigador en la investigación para y en las artes.
Seminario de investigación II	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	Este seminario define el perfil disciplinar del nuevo investigador, desarrollará su propio trabajo recepcional (modalidad tesis), mediante un proceso de asesoría individualizada con su director de tesis.	Objetivo: Diseñar el protocolo; definir marco teórico, metodología y cronograma de trabajo para el trabajo de investigación (tesis).
Filosofía de la praxis escénica	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas)	El seminario enfoca las teorías de creatividad históricas y ahonda en la	Objetivos: Revisar las teorías sobre la

		<p>exploración del conocimiento que producen las y los artistas en los procesos de creación-producción; dicho de otro modo, pretende iluminar, comprender y divulgar el saber que los sujetos (personas) generan y que por lo general permanece tácito, no expresado y no analizado por los propios creadores.</p>	<p>creatividad/creación en artes escénicas y desarrollar una metodología de auto-observación de los procesos creativos u observación dialógica al acompañar estos procesos de las y los creadores de artes escénicas.</p>
<p>Corporalidades expandidas</p>	<p>Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas y Performatividad)</p>	<p>Seminario sobre el campo expandido de la danza a partir de las diversidades corporales, las identidades móviles y el descentramiento de las prácticas artísticas. Análisis de propuestas dancísticas que producen desde la diferencia como eje conceptual, poético y de integración.</p>	<p>Objetivos: Analizar modelos corporales en la danza escénica moderna y postmoderna. Identificar corporalidades en el campo expandido de las artes vivas.</p>
<p>Socio-antropología de las artes</p>	<p>Desarrollo (LGAC: Gestión de las Artes Escénicas)</p>	<p>Este curso ofrece una panorámica de la dimensión social y antropológica en la que tiene lugar el proceso creativo. Estos conocimientos servirán para entender y analizar las expresiones creativas en su calidad de fenómenos sociales y culturales situados social e históricamente. También para explorar los procesos cognitivos involucrados en el desarrollo del arte y la creatividad.</p>	<p>Objetivos: Conocer las herramientas teórico-metodológicas que proporcionan las ciencias sociales, para situar en un contexto social sus investigaciones; al mismo tiempo, identificar los dispositivos heurísticos, de estas disciplinas para analizar el fenómeno creativo.</p>
<p>Texto y representación</p>	<p>Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas)</p>	<p>El teatro es una actividad artística que vive una doble condición; por un lado es literatura, en cuanto parte de un texto escrito que tiene un</p>	<p>Objetivo: Analizar el teatro desde una perspectiva que tenga en consideración su</p>

		<p>carácter ficcional. Por otro lado, es representación, debido a que dicho texto ha sido creado con la finalidad de ser puesto en escena y convertirse en un acto efímero que tiene lugar en presencia física del artista escénico y el espectador. El curso propone un recorrido histórico y analítico para comprender esta relación entre el texto literario y el hecho escénico.</p>	<p>doble condición, es decir, como una actividad artística que parte de un texto escrito para ser llevado a la escena.</p>
<p>Pensamiento crítico para la investigación performativa</p>	<p>Desarrollo (LGAC: Performatividad)</p>	<p>El seminario articula una concepción de “investigación performativa” concebida como trazo de un territorio, como posicionamiento que asume la potencia performativa de la investigación y su capacidad para llevar a cabo un movimiento crítico en el pensamiento, la palabra y la escritura, reconfigurando las convenciones académicas desde un impulso interno de la academia misma.</p>	<p>Objetivos: Analizar las problemáticas a las que arroja el actual debate sobre la investigación-creación, para construir y pensar desde un concepto crítico de investigación aquellas prácticas escénicas contemporáneas.</p>
<p>Horizontes conceptuales para la praxis teatral contemporánea</p>	<p>Desarrollo (LGAC: Performatividad)</p>	<p>El seminario propone contribuir a la autorreflexión del teatrista, no a partir de la aplicación de conceptos a su hacer artístico, sino justamente lo opuesto: partir de las dificultades que enfrenta a nivel de la creación y producción de espectáculos y proceder a formular nuevos conceptos.</p>	<p>Objetivo: Configurar el marco conceptual más adecuado para abordar problemáticas específicas que el teatrista enfrenta durante el proceso de producción y, sobre todo, aquellas ligadas a la creatividad.</p>
<p>Seminario de Investigación III</p>	<p>Desarrollo (LGAC: Artes</p>	<p>Este seminario define el perfil disciplinar del</p>	<p>Objetivo:</p>

	Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	nuevo investigador, desarrollará su propio trabajo recepcional (modalidad tesis), mediante un proceso de asesoría individualizada con su director de tesis.	Recolectar, documentar y sistematizar la información empírica y de archivo que requiera su trabajo de investigación.
Literatura dramática y teatro en Nueva España	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas)	El conocimiento, comprensión y análisis de la literatura dramática producida en Nueva España, en relación con las condiciones históricas, dramáticas y teatrales en las que se crea, desde el siglo XVI y hasta las últimas décadas del siglo XVIII, contribuyen a un mejor y mayor entendimiento del pasado y del presente teatral, y al modo en que se ha desarrollado y construido teórica y artísticamente.	Objetivos: Reconocer las características de los periodos estéticos de la producción dramática y teatral novohispana desarrollada a partir del siglo XVI y hasta las últimas décadas del siglo XVIII. Relacionar la producción dramática y la teatral con el contexto sociocultural en que se generan.
Literatura dramática y teatro en México. Siglos XIX a XXI	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas)	El conocimiento, comprensión y análisis de la literatura dramática producida en México, en relación con las condiciones históricas, dramáticas y teatrales en las que se crea, desde el siglo XIX y hasta las primeras décadas del siglo XXI, contribuyen a un mejor y mayor entendimiento del pasado y del presente teatral, y al modo en que se ha desarrollado y construido teórica y artísticamente.	Objetivo: Reconocer las características de los periodos estéticos de la producción dramática y teatral mexicana desarrollada a partir del siglo XIX y hasta las primeras décadas del siglo XXI. Relacionar la producción dramática y la teatral con el contexto sociocultural en que se generan.

Fenomenología de la danza	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas)	La fenomenología surge como una metodología de investigación alternativa al método objetivo-positivista predominante en el siglo XIX, que no pretende alcanzar la verdad como un concepto absoluto, sino retomar la experiencia que se tiene de un fenómeno cualquiera.	Objetivo: Reflexionar sobre temas centrales de la fenomenología y su metodología, a fin de valorar el potencial de esta disciplina filosófica para describir y comprender el fenómeno de la danza y los elementos involucrados en ella y así contribuir a su conocimiento.
Política pública y política cultural	Desarrollo (LGAC: Gestión de las Artes Escénicas)	Este programa busca articular dos conocimientos significativos, casi siempre ausentes en la formación de las artes escénicas: la política pública y su conformación y composición en los campos culturales y artísticos. En este se plantea la relación entre el concepto de nación y el diseño de instituciones y políticas gubernamentales.	Objetivo: Conceptualizar la política cultural como política pública, identificando los elementos contextuales que intervienen en su definición y aplicación.
Performatividad en la música	Desarrollo (LGAC: Performatividad)	Este curso tratará la música como un arte de interpretación, es decir, como un evento estético y práctica cultural. Concentrándose particularmente en los aspectos de la teatralidad y la performatividad, así como los elementos que constituyan la materialidad de las representaciones musicales públicas.	Objetivos: Analizar la performatividad en distintos arquetipos musicales. Confrontar las posturas académicas centradas en la interpretación musical del texto musical frente al acto de la improvisación musical, y qué papel juega la

			performatividad en ambos casos.
Seminario de investigación-creación en artes escénicas con enfoque transdisciplinario	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	El seminario propone plantear procesos de investigación-creación escénica con perspectiva transdisciplinaria como generadores de una nueva forma de teoría amalgamada con acciones de trascendencia social en tanto que quien participe en el proceso trascienda el campo de lo aceptado como "arte" y asuma una estrategia transdisciplinaria.	Objetivos: Identificar los principios epistémicos de la Investigación-creación Conocer y aplicar la metodología transdisciplinaria Elaborar un proyecto de investigación-creación en artes escénicas con enfoque transdisciplinario.
Uso metodológico de las imágenes en la investigación social	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	En este seminario se propone examinar los usos que desde distintas disciplinas sociales y de humanidades se ha hecho de las imágenes y sus aportes en la investigación.	Objetivo: Analizar las posibilidades del empleo metodológico de las imágenes en la investigación social.
Seminario de Investigación IV	Desarrollo (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	Este seminario define el perfil disciplinar del nuevo investigador, desarrollará su propio trabajo recepcional (modalidad tesis), mediante un proceso de asesoría individualizada con su director de tesis.	Objetivo: Realizar una problematización teórico-empírica; es decir, un primer ejercicio de interpretación de los datos empíricos de acuerdo con el marco teórico y la estrategia metodológica del proyecto.
Seminario de tesis I	Terminal (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	Este seminario está orientado a que el estudiante se enfoque en la redacción final de su trabajo recepcional (modalidad tesis), con la supervisión de su director de tesis.	Objetivo: Llevar a cabo una segunda fase de trabajo de campo, archivo y análisis, la cual consiste en volver a recolectar datos necesarios para la investigación y

			profundizar en el análisis e interpretación de los datos en su conjunto.
Seminario de tesis II	Terminal (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	Este seminario está orientado a que el estudiante se enfoque en la redacción final de su trabajo recepcional (modalidad tesis), con la supervisión de su director de tesis.	Objetivo: Comenzar la redacción de los diferentes capítulos de la tesis con la finalidad de dar un sentido de unidad a la información que se ha estado produciendo.
Seminario de tesis III	Terminal (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	Este seminario está orientado a que el estudiante se enfoque en la redacción final de su trabajo recepcional (modalidad tesis), con la supervisión de su director de tesis.	Objetivo: Realizar la redacción de introducción y conclusiones, con el fin de obtener una primera versión completa de la tesis.
Seminario de tesis IV	Terminal (LGAC: Artes Escénicas, Performatividad, Gestión de las Artes Escénicas)	Esta Experiencia Educativa se centra en la escritura de la investigación, así como introducción conclusiones y bibliografía del trabajo recepcional (modalidad tesis). Asimismo, se revisará y editará el trabajo de acuerdo con los requerimientos señalados por la Unidad de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana para la entrega de trabajos recepcionales.	Objetivo: Realizar las modificaciones necesarias al borrador final del trabajo de investigación, de acuerdo a las observaciones del director de la tesis y los requerimientos señalados por la Unidad de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana para la entrega de trabajos recepcionales.

8.5 Alternativas de movilidad académica.

Se permitirá a los estudiantes que, desde el tercer semestre, si así lo requieren y su tutor está de acuerdo, cursen experiencias educativas optativas disciplinares en otra institución de educación superior. Será decisión del Núcleo Académico Básico reconocer la pertinencia de acuerdo con cada caso que se presente.

Al momento de la planeación del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, el CECDA tiene acuerdos con las siguientes instituciones y/u organizaciones:

- Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana.
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” del INBAL.
- Universidad de Caldas, Colombia.
- Universidad de las Artes (ISA), Cuba.
- Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- A través de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes (LIA), contacto con: la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, y la Universidad de Costa Rica.

Para colaboración en proyectos de investigación:

- Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT).
- Instituto Hemisférico de Performance y Política (Universidad de Nueva York).
- Red Universitaria de Gestión Cultural, México, Universidad de Guadalajara, Instituto Tecnológico de Sonora, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo.
- Red de Estudios del Performance, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH), Universidad Autónoma de Yucatán, El Colegio de Michoacán, El Colegio de San Luis.

8.6 Tutorías.

Los tutores del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad serán preferentemente investigadores miembros del Núcleo Académico Básico. Cuando la tutoría requiera de un especialista en campos o áreas ajenas a las líneas de investigación del posgrado, el Núcleo Académico Básico podrá sugerir la tutoría de académicos externos, quienes deberán cumplir con los requisitos establecidos en la legislación vigente de la Universidad Veracruzana.

9. Duración de los estudios.

La duración de los estudios del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad es de 4 años (8 semestres).

10. Descripción del reconocimiento académico.

Grado de Doctor en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad / grado de Doctora en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad

11. Referencias bibliográficas

- Carlson, Marvin. *Performance: a Critical Introduction*. Nueva York y Londres: Routledge.
- Diario Oficial de la Federación. “Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024”, julio 2019. Consultado en línea en: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019.
- Dubatti, Jorge. *Teatro y territorialidad: Perspectivas de filosofía de teatro y teatro comparado*. Barcelona: Gedisa, 2020 (versión electrónica).
- Falfán Carrera, Mónica Patricia y E. Verónica Herrera García. “Prácticas y áreas de oportunidad en egresados de la Facultad de Teatro en Xalapa. Del imaginario a la gestión” (ponencia presentada en el Cuarto Encuentro Nacional de Gestión Cultural, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 22 al 25 de abril 2020). Consultado en línea en: <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/1018/Falfa%cc%81n%20-%20Pra%cc%81cticas%20y%20a%cc%81reas%20de%20oportunidad%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fediuk, Elka. “Teatro de grupo en Xalapa: tiempos de pandemia. *Resultados*”. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana, 2020. Consultado en línea en: https://www.uv.mx/cecda/files/2020/09/RESULTADOS_Sondeo-teatro-de-grupo-en-pandemia-1-SEP-2020-1.pdf
- Fediuk, Elka. “Teatro y conocimiento”. *Investigación Teatral*, núm. 2, 2002, pp.47-59.
- Féral, Josette. “Por una poética de la performatividad: el teatro performativo”. *Investigación Teatral*, vol. 7, núm. 10-11, 2017, pp. 25-50.
- Fischer-Lichte, Erika. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores, 2011.
- Fischer-Lichte, Erika. “La teatrología como ciencia del hecho escénico”. *Investigación teatral*, vol. 4, núm. 7-8, 2015, pp 8-32.
- Geirola, Gustavo. *Teatralidad y experiencia política en América Latina (1957-1977)*. Buenos Aires: Argus-a, 2018.
- Johnson, Anne W. “De raíces y rizomas: el devenir del performance”. *Diario de Campo*, núm. 6-7, 2015, pp. 8-14.
- Marinis, Marco de. *Comprender el teatro. Lineamientos para una nueva teatrología*. Buenos Aires: Galerna, 1998.
- Morin, Edgar; Emilio Roger Ciurana y Raúl Domingo Motta. *Educación en la era planetaria*. Salamanca: UNESCO-Universidad de Valladolid, 2002.
- Morin, Edgar. *Método II. La vida de la vida*. Madrid: Cátedra, 2002.

- Morin, Edgar. *Método III. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Morin, Edgar. *Método IV. Las ideas. Su hábitat, su vida, sus costumbres, su organización*. Madrid: Cátedra, 1998.
- Morin, Edgar. *Método V. La humanidad de la humanidad*, Madrid: Cátedra. 2003.
- Morin, Edgar. *Tierra Patria*. Barcelona: Kairos, 1993.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Pavis, Patrice. *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Pavis, Patrice. *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. México: Paso de Gato, 2016.
- Prieto Stambaugh, Antonio. “¿Traducir performance? Subvertir la representación”. *Dilemas de la representación: presencias, performance, poder*, coordinado por Johnson, Anne W., Rodrigo Díaz y Adriana Guzmán. México: UAM-ENAH, 2017.
- Schechner, Richard. *Between Theatre and Anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1985.
- Schechner, Richard. *Estudios de la representación*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Serrano, Alejandra. “Xalapa, capital teatral de México”. *Investigación teatral*, vol. 10, núm. 16, pp. 54-77.
- Taylor, Diana y Marcela Fuentes, compiladoras. *Estudios avanzados de performance*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Turner, Victor. *The Anthropology of Performance*. New York: The Performance Arts Journal Press, 1988.
- Universidad Veracruzana. *Estudio de factibilidad para “Posgrados en Artes”*, 2018. Consultado en línea en: <https://www.uv.mx/artes/files/2020/06/Resultado-estudio-de-Factibilidad-de-Doctorado-en-Artes.pdf>
- Universidad Veracruzana. *3er Informe de actividades 2019-2020*, Xalapa: Universidad Veracruzana, 2020.
- Villegas, Juan. *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina*. Minneapolis: Prisma Institute, 1988.
- Villegas, Juan. *Para la interpretación del teatro como acontecimiento visual*. Irvine: Gestos, 2000.

XI. Anexos

Anexo A. Programas de estudio

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Paradigmas del pensamiento crítico contemporáneo

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este curso propone un acercamiento a algunos de los paradigmas de conocimiento surgidos de las ciencias sociales y humanas, con especial atención en sus maneras de incidir en los estudios sobre arte, desde el siglo XX a la fecha. Esta aproximación facilitará la construcción de marcos ontológico/epistemológicos para situar los contextos actuales en los que se desarrolla el proceso creativo. También se propiciará el uso de herramientas conceptuales para analizar e investigar, desde una posición crítica, los fenómenos relacionados con las artes.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
Dotar al estudiante de los conocimientos que le permitan desarrollar planteamientos teóricos o propuestas metodológicas propias e innovadoras en torno a fenómenos artísticos y escénicos.
Familiarizar al estudiante con las corrientes filosóficas y las propuestas teóricas y metodológicas emanadas de diferentes disciplinas que han incidido en transformaciones epistemológicas para estudiar y entender fenómenos culturales.

OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO
Abordar los siguientes nudos problemáticos: <ul style="list-style-type: none">a) Consideraciones sobre la ética de la estética, poética y política,b) Fronteras del arte con la vida, lo real con lo ficcionalc) Construcción del espectador y de la mirada.d) Psicoanálisis frente a las artes.e) Discurso de la imagen y cultura visual.f) El enfoque relacional en el arte.g) La dimensión cognitiva del arte.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Pensamiento crítico: la producción del arte
En este primer módulo partiremos desde los planteamientos críticos de los fundadores de la escuela de Frankfurt acerca de la cultura de masas, el capitalismo y el papel de las industrias culturales en la sociedad y el mundo del arte.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. El legado de la escuela de Frankfurt: el pensamiento crítico en T. Adorno, M. Horkheimer y Walter Benjamín. 2. Jacques Derrida y Antonin Artaud: en torno a la representación y sus paradojas. 3. Julia Kristeva. Construcciones de lo femenino y el cuerpo abyecto. 4. La dimensión psicológica del arte Jacques Lacan. 5. Gilles Deleuze y Félix Guattari: micropolíticas del sujeto post-capitalista. 6. Jean Braudrillard y Guy Debord. En torno al simulacro y la “sociedad del espectáculo”. 7. Jaques Rancière: pensar el arte desde la filosofía, desestabilizar las categorías binarias de individual/colectivo.
UNIDAD 2
Pensar desde lo global: identidades, fronteras y nuevos espacios de interacción
En este módulo se abordará la dimensión subjetiva, el Otro y su dimensión ontológica, política y social. El cuestionamiento a una episteme hegemónica occidental y los estudios de género. También un cuestionamiento y un ejercicio de deconstrucción ante las formas instituidas y una problematización de la alteridad, ya sea en género, subalteridad y sedimentos del proceso colonial.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Globalización: elementos para su análisis (Arjun Appadurai, Saskia Sassen). 2. La construcción del Otro como una forma de poder: Michael Foucault. 3. De los estudios pos colonialistas al giro descolonial: cultura, otredad y (post) colonialidad (Homi Bhabha, Arturo Escobar, Ahkil Gupta, Walter Mignolo y Stuart Hall). 4. Las políticas de la diferencia: multiculturalidad e interculturalidad (Charles Taylor, Alejandro Grimson). 5. Feminismos del sur global (Chandra Talpade Mohanty, Gayatri C. Spivak y Liliana Suárez).
Unidad 3
Pensar el mundo y el arte desde el antropoceno, la tecnología y la ciencia
La crisis del Antropoceno como el nuevo marco del que parten algunas propuestas actuales sobre el arte y las ciencias sociales.
Temas

1. La unidad sagrada de Gregory Bateson.
2. La propuesta relacional de Bruno Latour.
3. Tim Ingold y el mundo en una línea.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se privilegia la participación a modo de seminario, donde los estudiantes realizan investigaciones y colaboran activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, con reflexiones y comentarios críticos durante la clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodor y Max Horkheimer. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta, 1998.
- Agamben, Giorgio. *Signatura reum. Sobre el método*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2019.
- Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Bhabha, Homi K. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2007.
- Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. 4ª ed. Barcelona: Kairós, 1993.
- Bishop, Claire. *Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas de la Espectaduría*. Ciudad de México: Offset Rebosán, 2016.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Traducido por Archivo Situacionista Hispano, París: Champ Libre, 1998.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Madrid: Pretextos, 2020.
- Derrida, Jacques. *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1989.
- Guattari, Félix y Suley Rolnik. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de sueños, 2006.
- Horkheimer, Max. *Teoría Crítica*. Buenos Aires: Amorrortu, 1990.
- Habermas, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Editorial Trotta, 2010.
- Foucault, Michel. *Nacimiento de la Biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Ingold, Tim. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. New York: Routledge, 2013.
- Mignolo, Walter D. "Looking for the Meaning of Decolonial Gesture". *E-misférica*, vol. 11 núm. 1, 2014.
- Nietzsche, Friedrich. *Ecce homo*. Traducido por Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 2006.
- Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. Ciudad de México: Siglo XXI, 2006.
- Lacan, Jacques. *Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, 1987.
- Latour, Bruno. *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Merleau-Ponty, Maurice. *La fenomenología de la percepción*. Barcelona: Ediciones Península, 1975.
- Preciado, Beatriz (Paul). *Testo yonqui*. Editorial Espasa Calpe, 2008.
- Rancière, Jacques. *Aisthesis: escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Bordes Manantial, 2013.

Rivera Curicanqui, Silvia. Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis. Buenos Aires: Tinta Limón, 2018.
 Sassen, Saskia. Una sociología de la globalización. Buenos Aires: Katz Editores, 2007.
 Taylor, Charles. El multiculturalismo y las políticas de reconocimiento. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Deleuze, Gilles. *Lógica del Sentido*, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, 2019, www.uv.mx/tipmal/files/2016/11/Deleuze-Logica-del-Sentido.pdf, consultado el 25 de abril del 2021.

Otros Materiales de Consulta:

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/articulos/metodos-en-arte-y-ciencia>

EQUIPO NECESARIO

Equipo para reproducir diapositivas.
 Materiales de consulta disponibles física y electrónicamente.

EVALUACIÓN

SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Apropiación y reflexión crítica de los materiales manejados en el curso	Redacción de ensayo	Texto	55%
Manejo de los temas incluidos en el curso	Exposición	Exposición ante el grupo	25%
Pensamiento reflexivo y actitud participativa	Participación en clase	Registro participación	20%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Análisis del ejercicio de la crítica en el campo de la creación escénica

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
El seminario ofrece un método de estudio interpretativo de la crítica en las artes escénicas que permita comprender los textos desde el contexto en que son enunciados –desde una perspectiva hermenéutica–, así como las dinámicas institucionalizadas del campo de la creación escénica que en este tipo de textos se revelan; se toma como base los conceptos “violencia institucional” y “violencia simbólica” expuestos por Luc Boltanski en <i>De la crítica</i> , donde explica que esta última es la principal fuente de justificación de la crítica, la cual “se centra [...] en la doble tarea de redescubrir la labor de la confirmación institucional, inscribiéndola en el registro de la violencia, y de desvelar, por ejemplo, la existencia de toda una serie de ‘relaciones de fuerza’ latentes bajo las relaciones ‘jurídicas’” (158-159).

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
Brindar un método de estudio interpretativo teórico/práctico de la crítica periodística y académica en el campo de las artes escénicas que permita comprender dinámicas institucionalizadas del campo de la creación escénica que se revelan en este tipo de textos.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Presupuestos hermenéuticos para una crítica de la crítica.
Objetivos particulares
Reconocer, con una perspectiva hermenéutica, cómo el crítico de arte enuncia su visión de la obra de arte como resultado de un proceso inferencial fundado en el contexto en el que es producida.
Temas
<ol style="list-style-type: none">1. La verdad como historia efectual.2. El contexto como algo ya dado.3. El autor como intérprete o portavoz frente a la lógica del creador.4. La validación de la obra de arte como problema.

UNIDAD 2

La crítica en el contexto institucional.
Objetivos particulares
Analizar y ubicar la crítica de arte como un “agente” esencial en la validación de la violencia institucional (Boltanski) y el papel que tiene en el establecimiento de lo que se define como arte o no arte.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Violencia institucional y violencia simbólica. 2. Campos de ejercicio de la violencia institucional (político, económico, cultural). 3. El papel de la crítica frente a la violencia institucional y la violencia simbólica. 4. Crítica académica y crítica periodística, dos maneras de establecer las reglas del arte.

UNIDAD 3
La crítica teatral y el problema de la creación.
Objetivos particulares
Analizar cómo la crítica teatral no solo influye, sino que también es influida por el proceso de creación del artista escénico.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. La crítica y su influencia en la creación escénica. 2. La autonomía del creador. 3. La influencia del creador sobre la crítica.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Lecturas, análisis y discusión grupal sobre los conceptos teóricos planteados por los autores e investigación y análisis de textos críticos (académicos/periodísticos) para evaluar el modelo teórico que se propone en el seminario.

EQUIPO NECESARIO
Salón con pizarrón, proyector y equipo de audio.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodor. *Crítica de la cultura y Sociedad I. Obras completas. Vol. 10.* Madrid: Akal, 2008.
- Barthes, Roland. *Crítica y verdad.* Buenos Aires: Siglo XXI, 1972.
- Benjamin, Walter. *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán.* Madrid: Península, 1987.
- Beuchot, Mauricio. *Perfiles esenciales de la hermenéutica.* Ciudad de México: UNAM, 1990.
- Boltanski, Luc. *De la crítica. Compendio de sociología de la emancipación.* Madrid: Akal, 2014.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.* Barcelona: Anagrama, 2006.
- Buden, Boris et al. *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional.* Madrid: Traficantes de sueños, 2008.
- De Quinto, José María. *Crítica teatral de los sesenta.* Murcia: Universidad de Murcia, 1997.
- Eagleton, Terry. *La función de la crítica.* Barcelona: Paidós, 1999.
- Fabris, Adriano. *El giro lingüístico: hermenéutica y análisis del lenguaje.* Madrid: Akal, 2001.
- Féral, Josette. *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras.* Buenos Aires: Galerna, 2004.
- Gadamer, Hans George. *Arte y verdad de la palabra.* Barcelona: Paidós, 2012.
- García Barrientos José-Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método.* Ciudad de México: Paso de gato, 2012.
- González Agudelo, Elvia María. *Sobre la hermenéutica o acerca de las múltiples lecturas de lo real.* Medellín: Universidad de Medellín, 2006.
- Heinich, Nathalie. *La sociología del arte.* Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.
- Pellettieri, Osvaldo, editor. *El teatro y su crítica.* Buenos Aires: Galerna, 1998.
- Rincón, Omar, compilador. *La crítica. Artes, medios y tendencias.* Bogotá: Universidad de los Andes, 2016.
- Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica.* Barcelona: Paidós, 2009.
- Ubersfeld, Anne. "Notas teóricas sobre el meta-discurso de la crítica teatral". *Boletín No. 9. Revista de la Asociación de Directores de Escena de Madrid*, núm. 29, 1993, pp. 19-21.
- Zalaquett, José. *Una pasión predominante. Crítica de artes visuales.* Santiago: Universidad Católica de Chile, 2018.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Franco, Israel. "Repositorio de críticas". *INBAL*, Secretaría de Cultura, enero del 2020, www.criticateatral2021.org/html/2rep.php, consultado el 28 de febrero 2021.

Otros Materiales de Consulta:

Covers Mora, Vicente. *José Antonio Marina: La columna periodística como medio de creación y divulgación filosófica*. Tesis de doctorado, Universidad Miguel Hernández, 2019.

Díaz Martínez, Bertha del Rocío. *La crítica de artes vivas como acontecimiento*. Tesis de doctorado, Universidad Castilla-La Mancha, 2018.

Egaña Etxeberria, Ibon. “¿Ha muerto la crítica? Una aproximación sociológica a los problemas de legitimación de la crítica periodística”. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, vol. 20, núm. 2, 2014, pp. 1013-1028.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Capacidad investigativa e interpretativa	Trabajos de investigación	Ensayo sobre un estudio de caso (contexto nacional, contexto personal e interpretación de obra). Escritura de una crítica periodística.	60 %
Capacidad de exposición	Presentación oral de caso de estudio	Presentación oral	20 %
Participación en clase	Participación en clase	Registros del profesor	20 %
Total			100 %

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Estudios de la performatividad

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>El campo de los estudios del performance aborda fenómenos tanto de actuación como de representación, en los campos estéticos, culturales, sociales y políticos. Los conceptos de <i>performance</i> y <i>performative</i> están bien establecidos en la academia angloparlante, mientras que en la academia latinoamericana su incorporación ha sido paulatina, sujeta a debates por los desafíos de su traducción. Aunque hay vínculos con la teatrología, los estudios del performance expanden esta perspectiva al ofrecer abordajes trans y <i>posdisciplinarios</i> que rompen con los límites canónicos de las artes escénicas mediante un diálogo crítico con las ciencias sociales y humanas. También son pertinentes para abordar procesos de gestión y políticas culturales.</p>

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<p>Familiarizar a los estudiantes con las teorías del performance y de la performatividad, como lentes de análisis de fenómenos escénicos, culturales y sociopolíticos de la actualidad.</p>

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Performance, performatividad, y representación
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> a) Distinguir los conceptos de performance –performatividad– performático. b) Problematizar las teorías de la representación en relación con las políticas de la presencia. c) Indagar el “giro performativo” de los fenómenos escénicos contemporáneos.
Temas
<ul style="list-style-type: none"> 1. Genealogía del performance como concepto y como paradigma de teoría y acción crítica. 2. La teoría de actos del habla en relación con los actos del cuerpo. 3. La representación y la presencia como problemas de investigación y acción. 4. Artes escénicas performativas: teatro, danza y más allá.

UNIDAD 2
Afectos y deseos en la escena contemporánea

Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> a) Vincular la teoría de los afectos al estudio de fenómenos escénicos. b) Abordar el concepto de deseo en relación con la corporalidad escénica. c) Trabajar el concepto de biopolítica en la escena contemporánea.
Temas
<ul style="list-style-type: none"> 1. Emoción, sensación y afecto en la escena latinoamericana. 2. Cartografías del deseo. 3. Biopolítica y resistencia.

UNIDAD 3
Archivo y memoria
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> a) Problematizar los conceptos de archivo y repertorio en la escena latinoamericana. b) Identificar dispositivos escénicos para poner en escena la memoria personal y colectiva. c) Indagar las posibilidades del objeto escénico dentro del teatro documental. d) Problematizar la representación de la violencia en la escena contemporánea. e) Indagar formas de adaptar dispositivos de archivo escénico en la escena digital o “tecnovivial”.
Temas
<ul style="list-style-type: none"> 1. Archivo y repertorio en la escena latinoamericana. 2. Teatro de objetos documentales. 3. Memoria y testimonio en el teatro documental. 4. Puestas en escena performativas de la violencia. 5. Archivos escénicos en la escena digital/tecnovivial.

UNIDAD 4
Performatividades sexo-genéricas y decoloniales
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> a) Problematizar los conceptos de género y sexualidad. b) Abordar ejemplos de artistas que trabajan género y sexualidad en la escena latinoamericana. c) Plantear una genealogía de la perspectiva postcolonial y su enunciación latinoamericana desde lo decolonial. d) Ubicar teatralidades y performatividades de lo decolonial.
Temas
<ul style="list-style-type: none"> 1. Deshacer el género y la sexualidad. 2. Performatividades sexo-genéricas en la escena latinoamericana. 3. Performance queer/cuir y pornoterrorista. 4. Enunciaciones decoloniales en la escena histórica y actual.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
<p>En este curso se realizarán discusiones y debates en clase apoyados con las lecturas asignadas, pero también habrá ejercicios performativos que se explicarán en su momento. Se entregarán en total cuatro reflexiones sobre los aspectos que encontraron útiles en cada grupo de lecturas para su investigación.</p>

EQUIPO NECESARIO

Proyector, bocinas, computadora, pantalla.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, Josefina. *Performance: un arte del yo*. Ciudad de México: Siglo XXI, 2014.
- Austin, J. L. *Cómo hacer cosas con palabras*. 3ª edición. Barcelona: Paidós, 1990.
- Butler, Judith. *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós, 2006.
- Carlson, Marvin. *Performance: A Critical Introduction*. Nueva York: Routledge, 1996.
- Derrida, Jacques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Valladolid: Editorial Trotta, 1997.
- Diéguez Caballero, Ileana. *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016.
- Féral, Josette. "Por una poética da performatividad: el teatro performativo". *Investigación Teatral*, vol. 7, núm. 10-11, 2017, pp. 25-50.
- Fischer-Lichte, Erika. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores, 2011.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad, vol. 1. La voluntad de saber*. Ciudad de México: Siglo XXI, 2007.
- Johnson, Anne W. "De raíces y rizomas: el devenir del performance". *Diario de Campo*, vol. 8-14, núm. 6-7, 2015, pp. 8-14.
- Lemke, Thomas. *Introducción a la biopolítica*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2017.
- Parrini, Rodrigo. *Deseografías. Una antropología del deseo*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2018.
- Pavis, Patrice. *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Ciudad de México: Paso de Gato, 2016.
- Prieto Stambaugh, Antonio. "¿Traducir performance? Subvertir la representación". *Dilemas de la representación: presencias, performance, poder*, coordinado por Anne W. Johnson, Rodrigo Díaz y Adriana Guzmán. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2017.
- Proaño, Lola. "Afectividad, política y conocimiento: resistencia al neoliberalismo desde la escena teatral latinoamericana". *Investigación Teatral*, vol. 11, núm. 18, 2020, pp. 145-171.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Touching Feeling. Affect, Pedagogy, Performativity*. Durham: Duke University Press, 2003.
- Schechner, Richard. *Performance Studies: An Introduction*. New York: Routledge, 2006.
- Taylor, Diana y Marcela Fuentes, compiladores. *Estudios avanzados de performance*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Torres, Diana J. *Pornoterrorismo*. Ciudad de México: Editorial Txalaparta, 2013.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Capacidad de posicionarse críticamente frente a las fuentes consultadas.	Entrega de 4 reflexiones escritas	4 trabajos de 3-4 cuartillas cada uno.	30%
Capacidad de debatir y problematizar conceptos trabajados en clase	Contribución del estudiante a las discusiones en clase.	Asistencia y participación en el diálogo/debate en clase.	15%
Capacidad del estudiante de traducir en acciones conceptuales las teorías abordadas en el curso	Preparación y presentación de un ejercicio performático al final del curso.	Ejercicio performático de 10 minutos de duración.	15%
Capacidad del estudiante de integrar las teorías vistas durante el curso en sus proyectos de investigación.	Lectura y valoración de un trabajo escrito.	Trabajo de 15 páginas.	40%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Gestión de las artes escénicas

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Brindar o refrescar los rudimentos de la gestión cultural contemporánea, especialmente aquella relacionada con la escena. Se desarrollarán diversas unidades temáticas, con el propósito de compartir herramientas teóricas y metodológicas en torno a la gestión cultural relevantes a sus objetos de estudio.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
Con la finalidad de establecer el valor de la gestión cultural, su estudio y desempeño cotidiano, este curso se organiza a partir de siete interrogantes fundamentales, necesarias para el trabajo cotidiano del gestor cultural. La fundamentación de estas preguntas es la base de este curso, el cual desde la teoría busca aplicar las respuestas a los trabajos cotidianos. Los fundamentos de lo que se entiende por cultura, por gestión cultural, sus ámbitos, los espacios de gestión, los agentes sociales involucrados, las metodologías utilizadas para el desarrollo de este trabajo, son fundamentales.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Definición y ámbitos de la gestión cultural: artes y patrimonios
La cultura, como gran ente, agrupa muchos elementos, desde el cotidiano andar, vestir, hasta los ritos ocasionales, los símbolos, los elementos patrimoniales pasados de generación en generación vía material o por tradiciones orales o de prácticas sociales. En esta unidad se revisan las nociones básicas que integran el campo cultural, con miras a identificar los nichos de trabajo y modos de producción.
Objetivos particulares
Tener las nociones básicas que orientan el trabajo y el conocimiento en la materia.
Temas
<ol style="list-style-type: none">1. Noción de cultura aplicada a la gestión cultural.2. Noción de gestión cultural.3. Noción de agentes culturales.

UNIDAD 2

Ámbitos de trabajo de la gestión cultural
Objetivos particulares
Revisar cuáles son los ámbitos que integran el campo cultural, con miras a identificar los nichos de trabajo y modos de producción.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ámbitos de la gestión. 2. Gestión de los patrimonios: material e inmaterial. 3. Gestión de las artes. 4. Gestión de las artes escénicas.

UNIDAD 3
Los actores sociales involucrados en la gestión cultura
Objetivos particulares
Revisar la estructura del campo cultural, así como quiénes son los actores e instituciones involucradas, en el quehacer cultural, y los recipientarios de las acciones.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Audiencias. 2. Intermediarios. 3. Creadores y/o productores escénicos.

UNIDAD 4
Panorama de la gestión cultural en América Latina y México hoy.
Objetivos particulares
Hacer un recorrido sobre la historia de la gestión cultural en América Latina y, también, generar un análisis comparativo de cómo se integra el conocimiento que se tiene sobre la gestión cultural en México y América Latina.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de la historia de la gestión cultural Colombia. 2. Revisión de la historia de la gestión cultural en Brasil. 3. Revisión de la historia de la gestión cultural en México. 4. Análisis comparativo de los casos de estudio.

UNIDAD 5
Los sentidos de la gestión cultural
Objetivos particulares
Responder críticamente a las necesidades básicas del trabajo de la gestión cultural en la actualidad.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción de sentido: ¿Para qué? 2. Razones para hacer gestión cultural. 3. Compromisos comunitarios y éticos de la gestión cultural.

UNIDAD 6
La investigación en gestión cultural, su epistemología y razón de ser

Objetivos particulares
Aterrizar en el campo de la gestión cultural y las implicaciones teórico, prácticas, éticas que tiene realizar investigación en este campo disciplinar en construcción.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacia una epistemología en la gestión cultural. 2. Construcción de los procesos investigativos en gestión cultural. 3. Ejemplos de investigaciones realizadas.

UNIDAD 7
Los cuerpos teóricos disponibles.
Objetivos particulares
Dar elementos a los estudiantes para que de acuerdo a su tema de estudio elijan modos de mirar y construir su trabajo.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Miradas de la gestión cultural desde la antropología. 2. Miradas de la gestión cultural desde la sociología. 3. Miradas de la gestión cultural desde los estudios culturales. 4. Miradas de la gestión cultural desde la administración.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Discusión en clase de preguntas guía en grupos pequeños. -Trabajo de reflexión crítica de los textos elegidos para el curso. -Presentación de trabajo final del curso relacionado con el objeto de estudio de su tesis.

EQUIPO NECESARIO
Computadora, pantalla, proyector, material bibliográfico, plataformas de interacción, acceso a bases de datos.

BIBLIOGRAFÍA
<p>Atalaya. "Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión Cultural". <i>Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión Cultural</i>, Universidad de Cádiz, 2014, http://atalayagestioncultural.es/inicio, consultado el 30 de mayo de 2021.</p> <p>Bautista López, Angélica. "Miradas contemporáneas en torno a la cultura". <i>Gestión Cultural y Teoría de la Cultura</i>, coordinado por Eduardo Nivón Bolán. Ciudad de México: Gedisa, 2015.</p> <p>Bourdieu, Pierre. "¿Y quién creó a los creadores?". <i>Sociedad y Cultura</i>. Ciudad de México: CONACULTA, 1990, pp. 159-169.</p> <p>Coelho, Teixeira. <i>Diccionario crítico de la política cultural: cultura e imaginario</i>. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 2000.</p> <p>Ejea Mendoza, Tomás. "Cultura y Arte. Una aproximación orientada a la Gestión Cultural". <i>Gestión cultural y teoría de la cultura</i>, coordinado por Eduardo Nivón Bolán. Ciudad de México: Gedisa, 2015.</p> <p>García Canclini, Néstor. "La puesta en escena de lo popular". <i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>. Ciudad de México: Editorial Debolsillo, 2009, pp. 191-236.</p> <p>García González, Julian y Carlos Yáñez Canal. "Enfoques y tendencias de la Gestión Cultural en América Latina". <i>Emergencias de la Gestión Cultural en América Latina</i>,</p>

editado por Carlos Yáñez Canal. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2014, pp. 189-211.

Giménez, Gilberto. "La investigación cultural en México. Una aproximación". *Los estudios culturales en México*, coordinado por José Manuel Valenzuela Arce. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 119-138.

Jiménez, Lucina. *Teatro y Públicos. El lado oscuro de la sala*. Ciudad de México: Escenología, 2000.

Mac Gregor, José Antonio, coordinador. *Proyectos culturales: sus configuraciones y desafíos para el cambio social*. Ciudad de México: Intersecciones, 2016.

Mariscal Orozco, José Luis. "Análisis de las prácticas artesanales". *Prácticas artesanales y políticas culturales. Procesos de diferenciación del artesanado en Tlaquepaque, Jalisco*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2015, pp. 27-48.

Mariscal, José Luis. "Introducción: Política cultural y modelos de gestión cultural". *Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural*, compilado por José Luis Mariscal. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2007, pp. 19-44.

Melguizo, J. "Cultura, equidad, convivencia y ciudadanía (o para qué de la cultura...)". *Proyectos culturales: sus configuraciones y desafíos para el cambio social*, coordinado por José Antonio Mac Gregor. Ciudad de México: Intersecciones, 2016, pp. 1-17.

Nivón Bolán, Eduardo y Delia Angelina Sánchez Bonilla. "La gestión cultural en América Latina". *Diversidad, tradición e innovación en la gestión cultural. Teorías y contextos. Tomo 1*, coordinado por Janny Amaya Trujillo, José Paz Rivas López y María Isabel Mercado Archila. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2016, pp. 21-56.

Piedras, Ernesto. *Serie Cultura y Economía. Vínculo para el Desarrollo*. Ciudad de México: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo-PNUD, 2010.

Recáman, Ana Lucía y Margarita Maass Moreno. *Dimensión social de la cultura. Gestión cultural para el desarrollo sostenible*. Ciudad de México: CONACULTA, 2014.

Román García, Laura Elena. "El pluriempleo y la precariedad laboral de los artistas escénicos e la Ciudad de México. Una aproximación". *Cultura y Desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas*, compilado por Marcela A. País y Ahtziri Molina. Buenos Aires: Ediciones Cooperativas, 2013, pp. 211-232.

Throsby, David. "Las industrias culturales". *Economía y cultura*. Ciudad de México: Ediciones Akal, 2008, pp. 153-190.

Yáñez Canal, Carlos. "Interculturalidad y conocimiento: la gestión cultural entre los límites de lo ilimitable". *Gestionar en clave de interculturalidad*, coordinado por José Luis Mariscal. Ciudad de México: CONACULTA, 2015.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

UNESCO. "Informe Final Mondiacult. Conferencia Mundial sobre las políticas culturales". *UNESDOC Biblioteca Digital, UNESCO*, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa, consultado el 30 de mayo de 2021.

Atalaya. "Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión Cultural". *Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión Cultural*, Universidad de Cádiz, 2014, <http://atalayagestioncultural.es/inicio>, consultado el 30 de mayo de 2021.

Coelho, Teixeira. "Cultura e política cultural: cinco desafíos para a década". *Periférica Internacional. Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*, núm. 17, 2017, pp. 39-72. <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/3264>, consultado el 30 de mayo del 2021.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Lecturas.	Se valora lo leído a partir de la participación en clase fundamentada en los textos.	Control de lectura reflexivo de dos páginas.	20%
Participación en clase	Cada clase el estudiante debe de aportar reflexiones sobre lo leído.	Reflexiones fundamentadas en las lecturas asignadas durante las clases.	40%
Trabajo final			40%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de metodología para la investigación artística

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
La tensión propia de la relación entre los procesos artístico-creativos y el rigor metodológico de la investigación es un aspecto para tomar en cuenta, visibilizar y trabajar de forma explícita. Asumir un posicionamiento metodológico que tenga congruencia con los marcos y posturas epistemológicas, ontológicas y éticas de la investigación es indispensable para el desarrollo de ésta.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<ul style="list-style-type: none"> a) Analizar distintas herramientas de investigación desde un enfoque metodológico. b) Reflexionar de manera colectiva sobre las diferencias y puntos de contacto entre metodologías de investigación escénica. c) Revisar las propuestas metodológicas de los protocolos de investigación de las y los estudiantes. d) Experimentar nuevos acercamientos y cruces (trans, multi, inter y extra) disciplinarios.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS
--

UNIDAD 1
Introducción a las metodologías de investigación relacionadas con las artes escénicas
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> a) Conocer los posicionamientos y marcos de las metodologías poscualitativas, de investigación basada en las artes, artísticas y escénicas. b) Relacionar, de forma consciente y creativa, el cuerpo y la experiencia del /la investigador/a con las metodologías.
Temas
<ul style="list-style-type: none"> 1. El marco metodológico y su implicación epistémica, ética y política. 2. Nuevos paradigmas metodológicos en torno a las artes: investigación artística, investigación basada en las artes. 3. Acercamiento a la investigación poscualitativa y sus metodologías.

UNIDAD 2
Herramientas, métodos y metodologías de las artes
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> a) Conocer especificaciones de las metodologías artísticas.

- b) Compartir diferencias y puntos de contacto entre las distintas aproximaciones metodológicas.
- c) Sensibilizar los procesos de investigación a través acercamientos artísticos.

Temas

1. Nuevos paradigmas del rigor dese las artes
2. El papel de la cartografía en la investigación
3. El guion, *storyboard* y viñetas como otros ordenamientos de la investigación.
4. La escritura creativa. Los procesos de escritura como herramientas de investigación narrativa.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

- Seminario de lecturas, reflexión y debate.
- Elaboración de diagramas colectivos y singulares.
- Revisión grupal de los protocolos de investigación personales.
- Exploración de nuevas metodologías de investigación por equipos.

EQUIPO NECESARIO

Proyector, Computadora portátil, pizarrón blanco, bocinas

BIBLIOGRAFÍA

- Barone, Tom, y Elliot W. Eisner. *Arts Based Research*. Los Angeles: SAGE, 2012.
- Blasco, Selina, editora. *Investigación artística y universidad: Materiales para un debate*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2013.
- Calderón García, Natalia, y Fernando Hernández y Hernández. *La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2019.
- Clandinin, D. Jean, y F. Michael Connelly. *Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco: Jossey-Bass, 2000.
- Haraway, Donna Jeanne. "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995, pp. 313-346.
- Irwin, Rita L., y Stephanie Springgay. "A/r/tography as Practice- Based Research". *Being with A/r/tography*, editado por Rita L. Irwin, Stephanie Springgay, Carl Leggo, y Peter Gouzouasis. Rotterdam: Sense Publishers, 2008, pp. 19-33.
- Jagodzinski, Jan, y Jason J. Wallin. *Arts-based Research: A Critique and a Proposal*. Rotterdam: Sense Publishers, 2013.
- Kincheloe, Joe L. y Kathleen S. Berry. "Redefining Rigor and Complexity in Research". *Rigour and Complexity in Educational Research: Conceptualizing The Bricolage*. Maidenhead: Open University Press, 2004, pp. 23-48.
- Macbeth, Douglas. "On 'Reflexivity' in Qualitative Research: Two Readings, and a Third". *Qualitative Inquiry*, vol. 7, núm. 1, 2001, pp. 35-68.

McNiff, Shaun. "Art-Based Research". *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*, editado por J. Gary Knowles y Ardra L. Cole. Los Angeles: Sage Publications, 2008, pp. 29-53.

Pink, Sarah. *Doing Visual Ethnography*. London: Sage, 2001.

Pollock, Della. "Performing Writing". *The Ends of Performance*, editado por Peggy Phelan y Jill Lane. New York: New York University Press, 1998, pp. 73-103.

Springgay, Stephanie, *et al*, editores. *Being with A/R/Tography*. Rotterdam: Sense Publishers, 2008.

Varto, Juha. *Otherwise than Knowing*. Helsinki: Aalto University, 2013.

Wilson, Mick. "Discipline Problems and the Ethos of Research". *Everything But an Island*, editado por Kimmo Sarje y Henri Wegelius. Helsinki: Finnish Academy of Fine Arts, 2012, pp. 57-70.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Reflexiones y aprendizajes de las metodologías artísticas	Evaluación continuada	Cartografías, ejercicios, ensayos	60%
Adaptación de los aprendizajes sobre nuevas metodologías artísticas al protocolo de investigación	Entrega final	Ajustes a la propuesta metodológica del proyecto de investigación	40%
Total			100

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de Investigación I

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este seminario atiende el desarrollo del proyecto de investigación individual del estudiante; la asesoría es individual, a cargo del director de tesis. Este curso orienta específicamente al estudiante en el tema, objetivos y perspectivas de su trabajo recepcional (modalidad tesis).

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO
Definir tema y objeto de estudio del trabajo recepcional (modalidad tesis), así como pregunta de investigación, hipótesis y realización del estado del arte.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Definición del tema, objetivos y perspectivas del estudio por realizar.
Objetivo particular
Definir el tema, objetivos, pregunta de investigación e hipótesis del estudio por realizar.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

UNIDAD 2
Elaboración del estado del arte del estudio que se pretende realizar.
Objetivo particular
Elaborar el estado del arte del estudio que se pretende realizar.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Exposición de motivos y metas. Exposiciones del alumno. Búsqueda de fuentes de información. Lectura, síntesis e interpretación. Consulta en fuentes de información. Discusión con director de tesis y en grupo.

EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora, proyector digital y conexión a Internet, plumones o gises y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará con base en el tema de investigación.

EVALUACIÓN

SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Análisis crítico de conceptos	Exposición oral	Participación activa en sesiones presenciales	20%
Discusión de conceptos principales	Exposición oral y escrita	Ensayo	20%
Avance de trabajo de investigación	Exposición escrita	Texto escrito	60%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Construcciones metodológicas para la investigación artística o dancística de artes escénicas

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
La investigación dancística emplea diversas construcciones metodológicas a partir de sus especificidades y en diálogo con otras disciplinas, científicas y artísticas. Sus planteamientos dan herramientas para la construcción del objeto de estudio, contextualización, elaboración del estado del arte, elección de técnicas, categorización, interpretación y análisis.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
Conocer y explorar diversas construcciones metodológicas que aprecian y ponen a circular el concepto de problematización como una estrategia de abordaje de todo el recorrido de la investigación.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
La coreografía como campo expandido
Objetivos particulares
a) Revisar los sentidos del término “coreografía” desde los puntos de vista histórico y crítico, y sus interferencias con diferentes ideas acerca de la danza. b) Explorar la fuerza metodológica, analítica y política de la noción de “coreografía expandida” (o coreografía como campo expandido) y “pensamiento coreográfico”.

UNIDAD 2
Metodología y desplazamiento
Objetivos particulares
a) Elaboración de un problema de investigación, a partir de la revisión de un caso: nociones de coreopolítica y coreopolítica, y <i>singularities</i> , de Lepecki. b) Relacionar dichas nociones con productos escénicos que advierten relaciones entre política, movimiento y libertad.

UNIDAD 3

Desplazamiento en la investigación artística
Objetivos particulares
Examinar las ideas de desplazamiento y traslado en relación con los procesos de investigación para y en las artes.

UNIDAD 4
Proceso de problematización
Objetivos particulares
Caracterizar la problematización como un proceso permanente en la investigación (construcción del objeto de estudio, contextualización, elaboración del estado del arte, elección de técnicas, categorización, interpretación y análisis). Identificar los trayectos en líneas rectas y meandros, así como diferentes intenciones en los desplazamientos (moción o destino) en el proceso de investigación.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Trabajo de seminario

EQUIPO NECESARIO
Equipo de cómputo Internet

BIBLIOGRAFÍA
<p>Bal, Mieke. "Conceptos viajeros en las humanidades". <i>Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo</i>, núm. 3, 2006, pp. 28-77.</p> <p>Careri, Francesco. <i>Walkscapes: el andar como práctica estética</i>, Barcelona: Gustavo Gili, 2009.</p> <p>García, María Elena. <i>Paisajes coreográficos. Para una ecología de la co-presencia</i>. Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona, 2015.</p> <p>Haraway, Donna J. <i>Ciencias, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza</i>. Madrid: Cátedra, 1991.</p> <p>Lepecki, A. <i>Singularities. Dance in the Age of Performance</i>. Nueva York: Routledge, 2016.</p> <p>Macías Osorno, Zulai. <i>Trío A, Cover y Videoclip: la expansión de la danza hacia un pensamiento coreográfico</i>. Tesis de doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, 2017.</p> <p>Pérez Royo, Victoria. "Replantear la historia de la danza desde el cuerpo". <i>Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza</i>, editado por Isabel Naverán Urrutia. Barcelona: Mercat de Les Flors-Institut del Teatre, 2010, pp. 53-68.</p> <p>Ponce Gutiérrez, María Dolores. <i>Migraciones con el Lenguaje de la Danza (LOD)</i>. Ciudad de México: Secretaría de Cultura, 2020.</p> <p>Vogrig, Esthel. "Desde un entre". <i>Recetario coreográfico. Un roadbook. Texto en proceso</i>. México: CONACULTA, 2013, pp. 159-168.</p>

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Deleuze, Gilles. "Novena serie. De lo problemático". *Lógica del sentido*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, 2019, pp. 44-47, <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/588.pdf>, consultado el 27 de abril de 2021.

Lachino, Hayde y Lúcia Matos, editoras. *La danza en tiempos de crisis y de re(ex)istencia*. México: UNAM, 2020, <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/173>, consultado el 27 de abril de 2021.

Lazzaroni, Mario. "Teoría de la deriva: espacio y territorio". *Taccuino di bordo*, 11 de mayo del 2012, <https://taccuinodibordo.wordpress.com/2012/05/11/teoria-de-la-deriva-espacio-y-territorio-version-en-espanol/>, consultado el 27 de abril de 2021.

Lepecki, André. "Coreopolicia y coreopolítica o la tarea del bailarín". *Nexos*, 6 de julio de 2016, <https://cultura.nexos.com.mx/?p=10775>, consultado el 27 de abril de 2021.

Otros Materiales de Consulta:

El susurro de Tatlin # 5. Tania Bruguera. Turbine Hall at Tate Modern, Londres. 2008. Performance.

Performances: TURF, *Bailando en la lluvia* y *Devotion*.

EVALUACIÓN**SUMATIVA**

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Comprensión de las ideas expuestas durante el curso	Exposición de ideas y conceptos estudiados.	Reportes críticos de las lecturas.	30%
Uso de las ideas en el estudio de alguna problemática de la danza	Exposición de alguna problemática de la danza.	Ensayo crítico sobre alguna problemática de la danza	60%
Puntualidad y asistencia al curso	Presencia física o virtual a las actividades	Asistencia al 80% de las clases	10%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de Investigación II

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este seminario atiende el desarrollo del proyecto de investigación del estudiante; la asesoría es individual a cargo del director de tesis. Este curso orienta específicamente al estudiante en el diseño final de su protocolo de investigación.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO
Diseñar el protocolo completo del trabajo recepcional (modalidad tesis).

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Definición del marco teórico, metodología y cronograma de trabajo.
Objetivo particular
Definir el marco teórico, metodología y cronograma de trabajo.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

UNIDAD 2
Elaboración del protocolo completo de investigación.
Objetivo particular
Elaborar el protocolo completo de investigación
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Exposición de motivos y metas. Exposiciones del alumno. Búsqueda de fuentes de información. Lectura, síntesis e interpretación. Consulta en fuentes de información. Discusión con director de tesis y en grupo.

EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora, proyector digital y conexión a Internet, plumones o gises y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará con base en el proyecto de investigación.

EVALUACIÓN

SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Análisis crítico de conceptos	Exposición oral	Participación activa en sesiones presenciales	20%
Discusión de conceptos principales	Exposición oral y escrita	Ensayo	20%
Avance de trabajo de investigación	Exposición escrita	Texto escrito	60%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Filosofía de la praxis escénica

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
El seminario enfoca las teorías de creatividad históricas y ahonda en la exploración del conocimiento que producen las y los artistas en los procesos de creación-producción, dicho de otro modo, pretende iluminar, comprender y divulgar el saber que los sujetos (personas) generan y que por lo general permanece tácito, no expresado y no analizado por los propios creadores.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
Revisar teorías sobre la creatividad/creación en artes escénicas y desarrollar una metodología de autoobservación de los procesos creativos o –en su caso– observación dialógica al acompañar estos procesos de las y los creadores de artes vivas-artes escénicas. Sistematizar las categorías de análisis y las unidades de observación que se presentan en cada caso e iluminar/visibilizar el saber construido en la praxis del hacer-pensar-hacer.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Teorías de creatividad: filosofía, psicología y psicoanálisis
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> a) Revisar críticamente las perspectivas sobre la creación artística generadas históricamente por la filosofía antigua, clásica y moderna a partir de textos canónicos y nuevas aproximaciones. b) Revisar críticamente los aportes de la psicología experimental y cognitivista sobre los fenómenos de creatividad artística. c) Revisar críticamente las rutas abiertas por el psicoanálisis respecto a la creatividad.
Temas
<ul style="list-style-type: none"> 1. Fenómeno de la creatividad, su comprensión y valoración social. 2. Creación artística-cultura-<i>techné</i>, <i>poíesis</i> y semiosis.

UNIDAD 2
Sujeto y subjetividad en el régimen de experiencia
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> a) Relacionar la re-conceptualización del sujeto con el paradigma epistemológico.

b) Relacionar las teorías de la praxis con la praxis escénica.
Temas
1. El sujeto y el régimen de experiencia en las artes escénica.

UNIDAD 3
Procesos de creación: estudio de caso
Objetivos particulares
1. Reconocer el conocimiento que produce la praxis escénica (mediante observación, diálogo con creadores y herramientas teóricas).
Temas
1. Diseño de un breve estudio de caso. 2. Trabajo de campo. 3. Documento académico publicable.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
1. Introducción respecto al temario y objetivos del curso/seminario, planteando problemáticas de la praxis escénica. 2. Cada unidad y tema tendrá una introducción en clase con la finalidad de orientar al estudiante en qué aspectos centrar la atención en las lecturas. 3. Discusión a modo de seminario relacionando la teoría sobre la praxis escénica con el modo de conocimiento generado por la praxis escénica.

EQUIPO NECESARIO
Espacio de discusión presencial y tecnología de comunicación (archivos digitales para consulta y generados por los estudiantes)

BIBLIOGRAFÍA
Baumgarten, Alexander G. <i>Estética breve (Prolegómenos)</i> . Traducido por Ricardo Ibarlucía. Buenos Aires: CIF Excursus, 2013.
Bergson, Henri. <i>Materia y Memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu</i> . Buenos Aires: Cactus, 2006.
Csikszentmihalyi, Mihály. <i>Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención</i> . Barcelona: Paidós, 1998.
Dewey, John. <i>El arte como experiencia</i> . Barcelona: Paidós, 2008.
Dubatti, Jorge. "Qué políticas para las Ciencias del Arte: Hacia una cartografía radicante". <i>Aura. Revista de historia y teoría del arte</i> , núm. 2, 2014, pp. 3-23.
Dubatti, Jorge (Coord.). <i>Una filosofía de la praxis teatral. Artistas-investigadoras/es y producción y producción de conocimiento desde la escena</i> , Lima: Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", 2020.
Eco, Umberto. <i>Obra abierta</i> . Barcelona: Planeta, 1992.
Foucault, Michel y Gilles Deleuze. <i>Theatrum Philosophicum seguido de Repetición y diferencia</i> . Barcelona: Anagrama, 1995.
Gardner, Howard. <i>Mentes creativas</i> . Barcelona: Paidós, 1995.

Geirola, Gustavo. *Sueño, improvisación, teatro. Ensayos sobre la praxis teatral*, Buenos Aires-Los Angeles: Argus-a, 2019.

Hegel, G.W.F. *Lecciones sobre la estética*. Madrid: Ediciones Akal, 1989.

Jung, Carl Gustav. *Simbología del espíritu*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Kant, Immanuel. *Crítica de la razón pura*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Maturana, Humberto y Francisco Varela. *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano*. Madrid: Debate, 1990.

Ranciére, Jacques. *Tiempos modernos*. Valencia: Shangrila, 2018.

Ranciére, Jacques. *Aisthesis*, Buenos Aires: Manatíal, 2013.

Sánchez, José A. *Ética y representación*. Ciudad de México: Paso de Gato, 2016.

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Filosofía de la praxis*. Ciudad de México: Siglo XXI, 2003.

Schneider, Daniel. *El psicoanalista y el artista*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1974.

States, Bert O. "The Actor's Presence: Three phenomenal modes". *Acting (Re)Considered*, compilado por Philip B. Zarrilli. New York: Routledge, 1995, pp. 23-39.

Tavira, Fernando de. *Introducción al psicoanálisis del arte: sobre la fecundidad psíquica*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 1996.

Valéry, Paul. *Teoría poética y estética*. Madrid: Visor, 1990.

Watzlawick, Paul, et al. *La realidad inventada, ¿Cómo sabemos lo que creemos saber?* Barcelona: Gedisa, 1994.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Comprensión de las ideas expuestas durante el curso	Exposición clara de las ideas y conceptos.	Reportes críticos de las lecturas.	30%
Uso de las ideas en el estudio de alguna problemática referida a la danza	Exposición argumentada y articulada de las ideas para el estudio de alguna problemática de la danza	Ensayo crítico sobre alguna problemática de la danza	60%
Puntualidad y asistencia al curso	Presencia física o virtual a las actividades	Asistencia puntual al 80% de las clases	10%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Corporalidades expandidas

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Seminario sobre el campo expandido de la danza a partir de las diversidades corporales, las identidades móviles y el descentramiento de las prácticas artísticas. Análisis de propuestas dancísticas que producen desde la diferencia como eje conceptual, poético y de integración.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<ul style="list-style-type: none"> a) Analizar modelos corporales en la danza escénica moderna y postmoderna. b) Identificar corporalidades en el campo expandido de las artes vivas. c) Coreografiar la historia: identidades corporales individuales y colectivas. d) Reconocer el trabajo de ruptura de algunas prácticas dancísticas: videodanza, danza inclusiva/integrada, danza en los museos, danza en espacios públicos, danza comunitaria.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Corporalidades en la danza. Breve recorrido histórico.
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> a) Hacer un recorrido histórico de la danza a través del cuerpo. b) Analizar la representación del cuerpo clásico y su fractura. c) Comprender la expansión de las corporalidades en la danza: género, "raza", discapacidad, edad, cyborgs, objetos que danzan, naturaleza que danza.
Temas
<ul style="list-style-type: none"> 1. El ballet y el cuerpo clásico. 2. Isadora Duncan y otra idea del cuerpo clásico. 3. La danza expresionista alemana y el cuerpo frente a la guerra. 4. La danza butoh y el cuerpo frente a la guerra en Japón. 5. La danza-teatro y los cuerpos no europeos. 6. La danza postmoderna y los cuerpos no entrenados. 7. <i>Contact improvisation</i> y diversidad corporal.

8. Danza integrada y dis-capacidad.
9. Prótesis en danza y cyborgs.
10. Partituras coreográficas con cuerpos y objetos.
11. Videodanza y cuerpos en pantalla.

UNIDAD 2

Coreografiar la historia: identidades corporales individuales y colectivas

Objetivos particulares

- a) Comprender la idea de coreografía y su relación con los cuerpos.
- b) Identificar la relación teórica entre coreografía y performance.
- c) Reconocer la dimensión política de la coreografía: coreopolítica.

Temas

1. Etimología de coreografía.
2. Partitura de acciones y movimientos.
3. Producción de valores culturales corporizados.
4. Convenciones culturales de representación de los cuerpos.
5. Coreopolítica: redistribución y reinención de cuerpos, afectos y sentidos.
6. Dialéctica entre performance y coreografía según Susan L. Foster.

UNIDAD 3

Corporalidades expandidas y prácticas de ruptura

Objetivos particulares

- a) Analizar algunas propuestas dancísticas que expanden la noción de cuerpo.
- b) Reconocer los procesos creativos basados en la diferencia como eje conceptual, poético y de integración.
- c) Analizar específicamente la corporalidad expandida en algunas obras.

Temas

1. Pina Bausch.
2. Compañía de Pippo Delbono.
3. DV8 Physical Theatre.
4. DanceAbility Project.
5. Candoco.
6. Bill Shannon y Claire Cunningham.
7. DIN A 13 Tanzcompany.
8. Wim Vandekeybus Última Vez.
9. Jérôme Bel.
10. Xavier Le Roy.
11. Carol Duillard.
12. Esther Ferrer.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

- Exposición teórica basada en las lecturas contenidas en la bibliografía.
- Análisis de imágenes y vídeos de algunas obras de los artistas citados.
- Participación en clase: argumentación en grupos de tres personas.

- Representación práctica de algunas partituras coreográficas.

EQUIPO NECESARIO

- Salón de clase con pizarra y pantalla.
- Proyector y computadora portátil.
- Acceso a internet.

BIBLIOGRAFÍA

Butler, Judith. *El género en disputa*. Barcelona: Paidós, 2007.

Brugarolas, María Luisa. *El cuerpo plural. Danza integrada en la inclusión. Una renovación de la mirada*. Tesis de doctorado en Artes Visuales e Intermedia, Universidad Politécnica de Valencia, 2015.

Foster, Susan L. "Coreografiar la historia". *Lecturas sobre danza y coreografía*, editado por Isabel de Naverán y Amparo Écija. Madrid: Artea Editorial, 2013, pp. 12-28.

Godínez, Gloria Luz. *Pina Bausch. Cuerpo y Danza-teatro*. Ciudad de México: Paso de Gato, 2017.

Haraway, Donna. "Manifiesto Cyborg. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del S. XX". *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991, pp. 149-181, http://blogs.fad.unam.mx/assignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/12/manifiesto-cyborg.pdf, consultado el 15 de abril de 2021.

Lepecki, André. "Coreopolicia y coreopolítica o la tarea del bailarín". *Nexos*, 6 de julio de 2016, <https://cultura.nexos.com.mx/?p=10775>, consultado el 15 de abril de 2021.

Mulholand, Tara. "Questions for Pippo Delbono". *The New York Times*, 4 de febrero de 2012, <http://artsbeat.blogs.nytimes.com/2010/02/04/questions-for-pippo-delbono/>, consultado el 15 de abril de 2021.

Orduña, Silverio. *MOVE: De espectador a bailarín. La irrupción de la danza en el espacio expositivo*. Tesis de maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

Rodríguez Magda, Rosa María. *Transmodernidad*. Barcelona: Anthropos, 2003.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso)

Bel, Jérôme. *RB Jerome Bel*, Compagnie R.B/ Jérôme Bel, N. D., <http://www.jeromebel.fr/>, consultado el 16 de abril de 2021.

N. P. *AXIS Dance Company*, AXIS Dance Company, N. D., <https://www.axisdance.org/>, consultado el 12 de abril de 2021.

N. P. *Candoco Dance Company*. Arts Council England, N. D., <https://candoco.co.uk/>, consultado el 14 de abril de 2021.

N. P. *Carole Douillard*. N. D., <http://www.carole-douillard.com/>, consultado el 16 de abril de 2021.

Videos

“2012 AXIS Dance Company Repertory Demo”. *Youtube*, subido por AXIS Dance Company, 13 de diciembre de 2018, <https://youtu.be/Xp0Up-ccwek>.

Bausch, Pina. “Kontakthof, Pina Bausch, performers +65 (2000)”. *Youtube*, subido por deslise, 24 de marzo de 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=eTCcRutPxZE>.

Bel, Jérôme. “Disabled Theater – Jérôme Bel / Theater Hora”. *Youtube*, subido por Sesc Vila Mariana, 28 de octubre de 2014, <https://youtu.be/afXzOyECw24>.

EVALUACIÓN

SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Comprensión y lectura de textos	Argumentación oral y escrita	Ensayos y participación en clase	50
Análisis de imágenes y videos de algunas obras	Creatividad en la argumentación oral, escrita y visual	Ensayos y participación en clase	30
Representación práctica de algunas partituras coreográficas	Creatividad en el trabajo práctico con el o los cuerpos.	Representación práctica	20
Total			100

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Socio-antropología de las Artes

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este curso ofrece una panorámica de la dimensión social y antropológica en la que tiene lugar el proceso creativo. Estos conocimientos servirán para entender y analizar las expresiones creativas en su calidad de fenómenos sociales y culturales situados social e históricamente. También para explorar los procesos cognitivos involucrados en el desarrollo del arte y la creatividad.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
a) Conocer las herramientas teórico-metodológicas que proporcionan las ciencias sociales, para situar en un contexto social sus investigaciones b) Identificar los dispositivos heurísticos, procedentes de estas disciplinas, de los que pueden hacer uso para analizar el fenómeno creativo.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Teoría sociológica y procesos creativos
En esta primera sección del programa se revisarán las principales nociones sociológicas relacionadas con las artes o que puedan servir de andamiaje teórico para la construcción de los objetos de estudio.
Temas
1. Weber, teoría de la acción social, tipos ideales, tipos de dominación, organización 2. Bourdieu: La distinción, consumo cultural, teoría de los campos, capitales. 3. Escuela de Frankfurt: Adorno, Horkheimer, Marcuse. 4. Pensamiento latinoamericano: Nelly Richard, Gilberto Giménez, Alfons Martinell y García Canclini. 5. Estudios organizacionales, actores, red.

UNIDAD 2
Teoría antropológica y procesos creativos
Se enfoca a las teorías antropológicas que han dado sustento a los enfoques más conocidos sobre el arte y sus formas de reproducción. Se finaliza con un recorrido por algunas de las propuestas más recientes de lo que se ha llamado antropología de o desde el arte.

Objetivos particulares
a) Ubicar la aportación de la antropología para las investigaciones sobre el arte, en particular sobre las artes escénicas b) Ubicar las aportaciones y herramientas particulares que brindan las diferentes teorías antropológicas c) Identificar en qué forma aplicar estas teorías y herramientas a su trabajo de investigación
Temas
1. Simbolismo y estructura (Del particularismo histórico al estructuralismo). 2. El arte como proceso cognoscitivo. 3. Arte y antropología: propuestas emergentes.

UNIDAD 3
Aplicación de la Socio-antropología al estudio de las artes escénicas
En esta parte se hará una síntesis de los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores y la forma como lo pueden aplicar a sus trabajos de investigación. Este último módulo comprende únicamente dos sesiones.
Objetivos particulares
a) Identificar las aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos
Temas
1. Duvignan. 2. Bourdieu-Heinich. 3. Becker.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
El profesor presentará un encuadre general de la temática, los alumnos realizarán las lecturas obligatorias y participarán en la clase. Asimismo, presentarán una exposición de algunas de las temáticas señaladas por el profesor. Se planea, como practica de campo, una visita a un evento artístico o cultural.

EQUIPO NECESARIO
Proyector para presentaciones.

BIBLIOGRAFÍA
Araiza, Elizabeth. <i>El arte de actuar identidades y rituales. Antropología del teatro indígena en México</i> . Zamora: El Colegio de Michoacán, 2015.
Bateson, Gregory. <i>Steps to an ecology of mind</i> . New York: Jason Aronson, 1972.
Boas, Franz. "Primitive Art". <i>The Anthropology of Art. A reader</i> , editado por Morphy, H y M. Perkins. Boston: Series Editor, 2006, pp. 39-55.
Deleuze, Gilles y F. Guattari. <i>Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia</i> . Valencia: Pre-textos, 1994.
Díaz Cruz, Rodrigo. "La celebración de la contingencia y la forma: Sobre la antropología de la performance". <i>Nueva antropología</i> , vol. 21, núm. 69, 2008, pp. 33-59.
Espina Barrio, Ángel B. "Lévi-Strauss: el último moderno y el primer posmoderno". <i>Revista de Humanidades y Ciencias Sociales</i> , núm. 4, 2009, pp. 37-50.

Foster, H. *El retorno de lo real. La vanguardia a fines de siglo*. Madrid: Ediciones Akal, 2001.

Geertz, Clifford. *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós, 1997.

Gell, Alfred. *Arte y Agencia. Una teoría antropológica*. Buenos Aires: Sb Editorial, 2016.

Hémond, Aline. “¿Dónde está el cielo? ¡Atrás! Perspectiva indígena en amates y códices”. *Descifre de las Escrituras Mesoamericanas: códices, pinturas, estatuas, cerámica*, editado por J. Galarza, U. de Silvestri, R. Goin-Langevin, J. González Aragón y M. Thouvenot. Oxford: British Archaeological Reports Series, 1989, pp. 237-248.

Hémond, Aline. “Ojos múltiples y espacio circular algunas reflexiones en torno a la iconografía y al ritual entre los nahuas de Guerrero”. *Revista Diario de Campo*, núm. 48, 2008, pp. 13-32.

Ingold, Tim. *Líneas. Una breve historia*. Barcelona: Gedisa, 2015.

Kindl, Olivia. “Eficacia ritual y efectos sensibles”. *Revista del Colegio de San Luis*, vol. 3, núm. 5, 2013, pp. 206-227.

Leroi-Gourhan, André. “El arte de los primitivos actuales”. *El arte y el hombre. Vol. 1*, coordinado por Huyghe, R. Barcelona: Planeta, 1997, pp. 83-86.

Lévi-Strauss, Claude. *La alfarera celosa*. Barcelona: Paidós, 1986.

Layton, Robert. *The Anthropology of Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

Morphy, H y M. Perkins. “The Anthropology of Art: A Reflection on its History and Contemporary Practice”. *The Anthropology of Art. A reader*, editado por H. Morphy y M. Perkins. Boston: Series Editor, 2006, pp. 1-32.

Martínez Luna, Sergio. “La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell”. *AIBR. Revista de Antropología Ibeoramericana*, vol. 7, núm. 2, 2012, pp. 171-195.

Mauss, Marcel. *The Gift*. Londres: Cohen & West, 1954.

Wagner, Roy. “The Fractal Person”. *Big Men and Great Men: Personifications of Power in Melanesia*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991, pp. 159-173.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Hernández, Carmen María de. “Origen y significación de las estructuras en Lévi-Strauss”. *Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica*, vol. 11, núm. 32, 1973, pp. 53-81, <http://www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol.%20XI/No.32/Origen%20y%20Significado%20de%20las%20estructuras%20en%20Levi%20Strauss.pdf>, consultado el 30 de mayo de 2021.

Otros Materiales de Consulta:

Benjamín, Walter. *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1989.

Bonfiglioli, Carlo. *La epopeya de Cuauhtémoc en Tlacoachistlahuaca. Un estudio de contexto, texto y sistema en la antropología de la danza*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2004.

Csordas, Thomas J. “Asymptote of the Ineffable: Embodiment, Alterity, and the Theory of Religion”. *Curren Anthropology*, vol. 45, núm. 2, 2002, pp. 163-185.

Foucault, Michel. *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós, 1999.

Jaúregui, Jesús y Carlo Bonfiglioli. *Las danzas de conquista en el México Contemporáneo*. Ciudad de México: CONACULTA, 1996.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Capacidad de sintetizar e identificar elementos relevantes en las lecturas	Control de lecturas	Síntesis o Mapa Conceptual de la Lectura	20%
Aplicación de los conocimientos adquiridos	Trabajo final	Texto (8 a 12 cuartillas) sobre cómo aplicar los conocimientos o herramientas adquiridos en su tema de investigación	70%
Apropiación de conocimientos vistos en cada clase	Participación en Clase	Comentarios acerca de la temática de cada clase	10%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Texto y representación

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>El teatro es una actividad artística que vive una doble condición; por un lado es literatura, en cuanto parte de un texto escrito que tiene un carácter ficcional. Por otro lado, es representación, debido a que dicho texto ha sido creado con la finalidad de ser puesto en escena y convertirse en un acto efímero que tiene lugar en presencia física del artista escénico y el espectador. El curso propone un recorrido histórico y analítico para comprender esta relación entre el texto literario y el hecho escénico.</p>

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<p>Analizar el teatro desde una perspectiva que tenga en consideración su doble condición, es decir, como una actividad artística que parte de un texto escrito para ser llevado a la escena.</p>

OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO
<ul style="list-style-type: none">● Reflexionar sobre las diferencias entre el texto y la representación escénica, desde la antigüedad hasta el siglo XXI.● Analizar los géneros teatrales y la noción de literatura y representación desde diferentes latitudes y perspectivas.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS
--

UNIDAD 1
Diferencias entre texto y representación escénica
<p>En esta unidad se realizará una reflexión sobre diversos vínculos y distancias entre texto y representación escénica.</p>
Temas
<ol style="list-style-type: none">1. Qué es el texto. Hacia una definición de lo textual.2. Orígenes históricos del texto.3. Lo textual, lo literario y lo teatral4. Una mirada diversa: colonialismo y descolonialismo.5. Un punto de partida: La poética de Aristóteles.6. La perspectiva de Anne Ubersfeld.7. Otros enfoques:<ol style="list-style-type: none">a) El teatro como un proceso en el tiempo.b) Aproximaciones a una noción de dramaturgia.c) Aristóteles dixit: Tragedia y Comedia.d) Veinte siglos de permanencia, trascendencia y transformación escénica.

UNIDAD 2 Texto y representación, otras latitudes
En esta unidad se revisarán las nociones de texto y representación desde diferentes latitudes y perspectivas teatrales.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Géneros literarios, géneros de escritura, géneros de lectura y géneros de representación. 2. Problema, fenómeno, noción, definición. 3. La palabra en escena. 4. Más allá de Occidente, primera aproximación. 5. El teatro en oriente. 6. Otros orientes. El texto teatral. 7. Otras posibles perspectivas no binarias. 8. La escena sin palabra. 9. El discurso de la acción.

UNIDAD 3 Teatralidad
En esta unidad se hará una revisión del concepto teatralidad, así como de presencia, presentación y representación.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacia una noción de teatralidad. 2. La perspectiva de Josette Féral. 3. Presencia, presentación y representación. 4. Una compleja red de relaciones: personajes, dramaturgo, director y actores. 5. Los experimentos en colectivo. 6. Texto y representación de personajes. 7. Texto y representación en el tiempo. 8. Texto y representación en el espacio. 9. Dramaturgos, directurcos, narraturgos. 10. Dramaturgia del actor.

UNIDAD 4 Tránsitos textuales
En esta unidad se analizarán diferentes géneros y casos en los que se puede apreciar el paso del texto a la representación.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. La noción de Palimpsestos según Genette 2. Tránsitos textuales: transtextualidad e hipertextualidad. 3. Primera aproximación a la Tragedia 4. Caso 1: Ifigenia en Táuride Ifigenia en Áulide Otras Ifigenias. Ifigenia Cruel (veinte siglos después) 5. Segunda aproximación a la tragedia. 6. Caso 2: Macbeth.

7. Puestas en escena notables a lo largo de cuatro siglos.
8. Derivas estéticas: Shakespeare, re-Told, re-Borned.
9. Lo carnavalesco, lo cómico y lo fársico.
10. La risa en occidente: De *Lisistrata* a *La cantante calva*.
11. La risa en oriente.
12. Otros viajeros.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

Participación a modo de seminario, donde los estudiantes realizan investigaciones y colaboran activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, con reflexiones y comentarios críticos durante la clase.

EQUIPO NECESARIO

Equipo para reproducir diapositivas.
Materiales de consulta disponibles física y electrónicamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Artaud, A. "Primer manifiesto". *La escena moderna* (J.A.Sánchez, edición). Madrid: Akal, 1999.
- Bentley, E. *La vida del drama*. Barcelona: Paidós, 1982.
- Bobes Naves, M.C. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus, 1997.
- Brook, P. *La puerta abierta*. Barcelona: Alba, 1994
- Craig, G. *Del arte del teatro*. Buenos Aires: Hachette, 1972.
- De Marinis, M. *Comprender el teatro*. Buenos Aires: Galerna, 1997.
- Derrida, J. *El teatro de la crueldad y la clausura de la representación*. Barcelona: Cuadernos Anagrama, 1972.
- De Toro, F. *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1992
- Féral, J. *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires. Galerna, 2004.
- Fischer-Lichte, E. *Semiótica del teatro*. Madrid: Arco/Libros, 1999
- Knébel, M. O. *La palabra en la creación actoral*. Madrid: Fundamentos, 1998.
- Kowzan, T. *El signo y el teatro*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
- Trancón S. *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro*. (Tesis doctoral), 2004.
- Pavis, P. *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Salvat, R. *El teatro como texto, como espectáculo*. Barcelona: Montesinos, 1983.
- Sánchez, J.A. *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Madrid: Akal, 1999.
- Sanchís Sinisterra, J. "Personaje y acción dramática". *El personaje dramático*. Madrid: Taurus, 1985.
- Szondi, P. *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Barcelona: Destino, 1994.
- Tavira, L. *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*. Madrid: ADE, 1999.
- Ubersfeld, A. *El diálogo teatral*. Buenos Aires, Galerna, 2004.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Apropiación y reflexión crítica de los materiales manejados en el curso	Redacción de ensayo	Texto	55%
Manejo de los temas incluidos en el curso	Exposición	Exposición ante el grupo	25%
Pensamiento reflexivo y actitud participativa	Participación en clase	Registro participación	20%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Pensamiento crítico para la investigación performativa

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
El seminario articula una concepción de “investigación performativa” concebida como trazo de un territorio, como posicionamiento que asume la potencia performativa de la investigación y su capacidad para llevar a cabo un movimiento crítico en el pensamiento, la palabra y la escritura, reconfigurando las convenciones académicas desde un impulso interno de la academia misma.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
Analizar las problemáticas a las que arroja el actual debate sobre la investigación-creación, para construir y pensar desde un concepto crítico de investigación aquellas prácticas escénicas contemporáneas que articulan la teoría y la escena en un pensamiento complejo, trasladando con ello los conceptos de <i>teoría</i> y <i>autor</i> a los de <i>acontecimiento</i> y <i>pensador en escena</i> .

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
¿Qué es hacer crítica?
Objetivos particulares
Revisar el concepto <i>crítica</i> para sentar las bases de comprensión de lo que es un <i>pensamiento crítico</i> y un proceso de exploración que abre <i>sentidos críticos</i> .
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. El concepto clásico de <i>crítico</i>: la crítica como erudición. 2. La modernidad: la crítica como ciencia y como erudición científica. 3. La crítica como contemporaneidad e intempestividad. 4. Las concepciones vulgares de la crítica.

UNIDAD 2
La relación preposicional entre arte e investigación
Objetivos particulares
Identificar las problemáticas a las que conduce el concepto de investigación cuando está vinculado con un proceso artístico, para pensar la función cognitiva del arte y la investigación como un proceso de exploración que abre sentidos críticos.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. La función cognitiva del arte.

2. Las razones del arte.
3. La investigación en, para y en el arte.
4. La investigación como disturbio del conocimiento.

UNIDAD 3

La investigación performativa como fenómeno intercalar

Objetivos particulares

A partir del pensamiento de la complejidad, analizar algunos problemas de índole política, estética y ética de fenómenos poético-pensantes que critican las políticas de representación de las representaciones hegemónicas de la academia, apuntando en la práctica a la aparición de una forma de pensamiento que desborda el binarismo y busca otros campos de investigación en el medio entre pensamiento y creación, representación y presentación, arte y vida,

Temas

1. La crítica al binarismo y los modelos simplificadores.
2. La teoría como acontecer de fuerzas.
3. *Practice as Research*.
4. La conferencia performativa como potencia del pensamiento.
5. La performatividad del pensamiento como acontecimiento poético.

UNIDAD 4

La investigación situada como potencia crítica

Objetivos particulares

Reformular preguntas sobre la naturaleza enigmática y abierta del arte, para construir una filosofía performativa que crece en el cruce entre el discurso teórico y la práctica de la escritura como acontecimiento, potencializando el ejercicio vitalista de la teoría y, con ello, las posibilidades de una escritura *de lo performativo*

Temas

1. Los conceptos críticos de laboratorio y experimentación.
2. La teoría como plano de inmanencia y *ritornello*.
3. Rizomatizar la escritura.
4. La desaparición de la noción de autor.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

Se analizarán textos filosóficos para extraer, reconfigurar y crear conceptos que permitan pensar la investigación como laboratorio de ideas. Se incluye la elaboración de un mapa conceptual, un cuestionario de preguntas fundamentales, la elaboración en equipo de un video, y la final redacción de un texto teórico.

EQUIPO NECESARIO

Salón amplio, mesa para sesionar, pizarrón, proyector, pantalla.

BIBLIOGRAFÍA

Agamben, Giorgio. “¿Qué es ser contemporáneo?”. Curso de Filosofía Teórica, 2006-2007, Facultad de Artes y Diseño de Venecia, Venecia, IT. Conferencia magistral.

Bal, Mieke. *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. Murcia: CENDEAC, 2020, pp. 9-79 y 131-173.

Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Buenos aires: Siglo XXI, 1972.

Bolt, Barbara. "Artistic research: A performative Paradigm". *Parse Journal*, University of Gothenburg, 2016.

Borgdorff, Henk. *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academy*. Leiden: Leiden University Press, 2012.

Deleuze, Gilles y Guattari, F. "Introducción. Rizoma". *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Traducido por José Vázquez Pérez. Valencia: Pre-textos, 1994, pp. 9-32.

Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?* Córdoba: Ediciones literales, 1969.

Gaub, E. y Riner, T. "On Performative Philosophy. 10 impulses for discussion from [soundcheck philosophie]". *Performance Philosophy Journal*, 2015.

Kirkkoppelto, E. "For What Do We Deed Performance Philosophy?". *Performance Philosophy Journal*, 2015,

Ladagga, Reynaldo. *Estética de laboratorio*. España: Adriana Hidalgo, 2010.

Leal Carretero, Fernando. "¿Qué es crítico? Apuntes para la historia de un término". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 8, núm. 17, 2003, pp. 245-261.

Rokem, Freddy. *Philosophers and Thespians. Thinking Performance*. Stanford: Stanford University Press, 2010.

Salcido, M. *Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos*. Ciudad de México: CITRU, 2019, pp. 53-77.

Sloterdijk, Peter. *Crítica de la razón cínica*. Madrid: SIRUELA, 2019.

Theodor, Adorno. *El ensayo como forma*. Barcelona: Columna, 2001.

Vilar, Gerard. "¿Aporta el arte conocimiento parecido al de la ciencia o de la investigación empírica?". Coloquio Estética y Naturalismo. Nuevos Paradigmas de la Estética Contemporánea, 2017, CENART, Ciudad de México, MX. Conferencia magistral.

Zourabichvili, Francois. *El vocabulario de Deleuze*. Buenos Aires: Atuel, 2007.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Relacionar conceptos y síntesis correcta de los temas abordados.	Numérica	Mapa conceptual que relaciona lecturas entre sí	20%
Sostener y desarrollar un propio punto de vista con base en un aparato crítico.	Numérica	Cuestionario que abre problemas fundamentales	20%

Realizar video creativo tanto a nivel teórico como en el visual-performativo.	Numérica	Video que expone de manera performativa un concepto de investigación crítica	30%
Aterrizar en la escritura la propuesta conceptual y discursiva del video realizado en equipo.	Numérica	Manifiesto escrito, de 10 páginas.	30%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Horizontes conceptuales para la praxis teatral contemporánea

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
El seminario se propone contribuir a la autorreflexión del teatrista no a partir de la aplicación de conceptos a su hacer artístico, sino justamente lo opuesto: es decir, partir de las dificultades que enfrenta a nivel de la creación y producción de espectáculos y proceder a formular nuevos conceptos, sea revisando los ya existentes, sea trasladando conceptos de otras praxis (como el psicoanálisis) o bien sea produciendo un repertorio novedoso de conceptos capaces de ir conformando una disciplina más consistente en el campo de la producción teatral y performativa.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
El seminario planteará: <ul style="list-style-type: none"> a) Un enfoque de conceptos fundamentales requeridos desde la perspectiva del <i>saber-hacer</i> del teatrista. b) Configurar el marco conceptual más adecuado para abordar problemáticas específicas que el teatrista enfrenta durante el proceso de producción y, sobre todo, aquellas ligadas a la creatividad. c) Una aproximación crítica a la praxis teatral capaz de elucubrar nuevos aportes creativos, tanto desde el punto de vista conceptual como artístico.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Revisión de conceptos del campo teatral.
Objetivos particulares
Exploración de las dificultades teóricas y las limitaciones de cada concepto en las diversas aproximaciones de circulación académica.
Temas
Teatralidad, actuación, cuerpo, técnicas y metodologías.

UNIDAD 2
Problemáticas, dificultades y desafíos de la creatividad teatral y performativa.
Objetivos particulares
Determinar los problemas que exigen una aproximación conceptual específica de la praxis teatral.
Temas

Estructura, sistema, modelo. Métodos y técnicas. Ejemplos disciplinarios. Deslinde de la dialéctica teoría-práctica e introducción del concepto de praxis. La propuesta de otros discursos críticos atenedos a la consideración de heterogeneidades y diferencias (clase, raza, género, etcétera), frente a las doctrinas que favorecen la totalidad y homogeneidad.

UNIDAD 3

Horizontes conceptuales contemporáneos que aportan a la praxis teatral.

Objetivos particulares

Introducción, debate y crítica de conceptos interdisciplinarios.

Temas

Controversia entre filosofía, ciencia y tecnología, y ética en la sociedad contemporánea. Hacia una genealogía crítica a partir de Nietzsche, Heidegger, Freud, Lacan y Foucault. Inversión metafísica y transvaloración de valores en la praxis teatral. La cuestión de la subjetividad.

UNIDAD 4

El actor, la actuación y el *performer*.

Objetivos particulares

Breve introducción de las diferencias y divergencias conceptuales en las técnicas y metodologías de actuación.

Temas

1. Actor: individuo, yo, sujeto.
2. El *performer* grotowskiano.
3. Deslindes críticos.
4. Actuar, actuación y acto.
5. Sujeto del deseo, la cuestión del goce y la ética de las consecuencias.
6. Necesidad, demanda, deseo, goce.
7. Alienación, separación y emancipación.

UNIDAD 5

Relación escena/público.

Objetivos particulares

Análisis de las propuestas tradicionales y las propuestas / alternativas contemporáneas.

Temas

1. Diferencia conceptual entre espectador y público.
2. Identidad, identificación, ideales.
3. Fórmulas de la sexuación.
4. Máscaras espectatoriales y fundamento político de la puesta en escena.
5. Masa y pueblo: una praxis teatral para la emancipación.
6. Lógicas de la emancipación.
7. Praxis teatral en el encuadre de la democracia.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

El seminario se propone:

- Familiarizar al seminarista con aportes del psicoanálisis y discursos de autores ligados a la deconstrucción y el feminismo por medio de presentaciones magistrales.
- Producir nuevos horizontes conceptuales para favorecer la investigación y la creatividad del teatrista en la praxis teatral.
- Vislumbrar nuevos senderos pedagógicos para el futuro de la praxis teatral.
- Aportar monografías críticas en el marco de la subjetividad contemporánea global.

EQUIPO NECESARIO

- Salón amplio con pantalla y equipo para proyectar presentaciones audiovisuales.
- Computadora y buen acceso a la red.
- Pizarrón.

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles. *Poética*. Londres: Oxford Classical Texts, 1946.
- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Traducido por Enrique Alonso y Francisco Abelenda. Barcelona: EDHASA, 1978.
- Barthes, Roland. *El placer del texto*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
- Bataille, Georges. *El erotismo*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2009.
- Benjamin, Walter. "Thesis on the Philosophy of History". *Illuminations. Essays and Reflections*. New York: Schocken Books, 1968, pp. 253-267.
- Cancina, Pura H. *La investigación en psicoanálisis*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2008.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2015.
- Derrida, Jacques. *Estados de ánimo del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad 4. Las confesiones de la carne*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2019.
- Freud, Sigmund. *Obras Completas. I-XXV*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Geirola, Gustavo. *Grotowski soy yo. Una lectura para la praxis teatral en tiempos de catástrofe*. Buenos Aires: Argus-a, 2021.
- Heidegger, Martin. *Nietzsche*. Traducido por Juan Luis Bernal. Barcelona: Ariel, 2013.
- Kuhn, Thomas. *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.
- Lacan, Jacques. *Seminario 6. El deseo y su interpretación*. Buenos Aires: Paidós, 2014.
- Mbenbe, Achille. *Necropolítica*. Barcelona: Editorial Melusina, 2011.
- Merlin, Nora. *Colonización de la subjetividad. Los medios masivos en la época del biomercado*. Buenos Aires: Letra Viva, 2017.
- Miller, Jacques-Alain. *Un esfuerzo de poesía*. Buenos Aires: Paidós, 2016.
- Nietzsche, Friedrich. *Consideraciones intempestivas Vol. 1*. Madrid: Alianza Editorial, 2015.
- Rabinovich, Diana S. *Sexualidad y significante*. Buenos Aires: Manantial, 1991.
- Schechner, Richard. y Lisa Wolford. *The Grotowski Sourcebook*. New York: Routledge, 1997.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Riesgo investigativo	Potencia de la tesis	Selección y uso novedoso de conceptos	30%
Desarrollo argumentativo	Apreciación de la arquitectura discursiva y uso correcto del castellano	Utilización de citas y elaboración de subtesis; fluidez argumentativa.	50%
Selección de la bibliografía	Justificación de los autores y textos elegidos para sostener la tesis y las subtesis	Aprovechamiento de las citas y la bibliografía en su mayor productividad crítica.	20%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de Investigación III

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este seminario atiende el desarrollo del trabajo recepcional (modalidad tesis) del estudiante; la asesoría es individual, a cargo del director de tesis. Este curso orienta específicamente al estudiante en el trabajo de campo y/o archivo de su investigación.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO
Recolectar, documentar y sistematizar la información empírica y de archivo que requiera el trabajo recepcional.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Definición de cronograma de trabajo de campo y/ de archivo.
Objetivo particular
Elaborar cronograma de trabajo de campo y/o de archivo.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

UNIDAD 2
Recolección de información empírica y/o documental.
Objetivo particular
Llevar a cabo un proceso de recolección de información empírica y/o documental.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Exposición de motivos y metas. Exposiciones del alumno. Búsqueda de fuentes de información. Lectura, síntesis e interpretación. Consulta en fuentes de información. Discusión con director de tesis y en grupo.

EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora, proyector digital y conexión a Internet, plumones o gises y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará con base en el proyecto de investigación.

EVALUACIÓN

SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Avance de trabajo de investigación	Exposición escrita	Texto escrito	100%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Literatura dramática y teatro en Nueva España

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
El conocimiento, comprensión y análisis de la literatura dramática producida en Nueva España, en relación con las condiciones históricas, dramáticas y teatrales en las que se crea, desde el siglo XVI y hasta las últimas décadas del siglo XVIII, contribuyen a un mejor y mayor entendimiento del pasado y del presente teatral, y al modo en que se ha desarrollado y construido teórica y artísticamente.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<ul style="list-style-type: none">a. Reconocer las características de los periodos estéticos de la producción dramática y teatral novohispana desarrollada a partir del siglo XVI y hasta las últimas décadas del siglo XVIII.b. Relacionar la producción dramática y la teatral con el contexto sociocultural en que se generan.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS
--

UNIDAD 1
México en el siglo XVI. Consideraciones generales.
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características generales de la historia de México, entonces Nueva España, y algunos aspectos de la actividad teatral durante el siglo XVI.
Temas
<ul style="list-style-type: none">1. México en el siglo XVI. Consideraciones generales sobre su historia.2. El mundo del teatro en Nueva España en el siglo XVI.<ul style="list-style-type: none">2.1. El lugar teatral.2.2. Condiciones de la representación teatral.2.3. El arte del actor.2.4. Los públicos.

UNIDAD 2
Los modelos dramáticos del siglo XVI
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características de los modelos dramáticos del siglo XVI.
Temas
<ul style="list-style-type: none">1. Modelos dramáticos en el siglo XVI: auto, coloquio, tragedia, égloga.

<p>1.1. Antecedentes históricos, literarios y teatrales.</p> <p>1.2. Características principales.</p> <p>1.3. Anónimo: <i>El juicio final</i>.</p> <p>1.4. Fernán González de Eslava: <i>Coloquio XVI</i>.</p> <p>1.5. Juan Pérez Ramírez: <i>Desposorio espiritual entre el pastor Pedro y la Iglesia Mexicana</i>.</p> <p>1.6. Anónimo: <i>Tragedia del triunfo de los santos</i>.</p> <p>1.7. Juan de Cigorondo. <i>Égloga al nacimiento del niño Jesús</i>.</p>

UNIDAD 3
México en el siglo XVII. Consideraciones generales.
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características generales de la historia de México, entonces Nueva España, y algunos aspectos de la actividad teatral durante el siglo XVII.
Temas
<p>1. México en el siglo XVII. Consideraciones generales sobre su historia.</p> <p>2. El mundo del teatro en Nueva España en el siglo XVII.</p>

UNIDAD 4
La comedia del siglo XVII
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características de la comedia del siglo XVII.
Temas
1. La comedia en el siglo XVII.

UNIDAD 5
El auto sacramental del siglo XVII.
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características del auto sacramental del siglo XVII.
Temas
1. El auto sacramental en el siglo XVII.

UNIDAD 6
México en el siglo XVIII y primeras décadas del siglo XIX. Consideraciones generales
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características generales de los periodos de la historia de México y algunos aspectos de la actividad teatral en México durante el siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX.
Temas
<p>1. México en el siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX. Consideraciones generales sobre su historia.</p> <p>2. El mundo del teatro en México en el siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX.</p>

UNIDAD 7
La comedia y el entremés en el siglo XVIII

Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características de la comedia y el entremés en el siglo XVIII.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes históricos, literarios y teatrales. 2. Características principales. 3. Eusebio Vela: <i>Si el amor excede al arte, ni amor ni arte a la prudencia.</i> 4. Entremeses del siglo XVIII.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
<p>El docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones orales de los distintos temas, 2. Promueve la discusión, con los estudiantes, sobre los temas revisados. <p>El estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza las lecturas obligatorias de la bibliografía básica y complementaria. 2. Realiza búsquedas bibliográficas sobre temas específicos. 3. Expone y discute oralmente el contenido de las lecturas y su trabajo de investigación. 4. Realiza una síntesis e interpretación de los temas revisados en el curso. 5. Expone por escrito su trabajo de investigación.

EQUIPO NECESARIO
<p>Computadora y proyector de diapositivas Pizarrón</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>Aracil Varón, María Beatriz. <i>El teatro evangelizador. Sociedad, cultura e ideología en la Nueva España</i>. Roma: Bulzoni Editore, 1999.</p> <p>Arrom, José Juan. <i>El teatro de Hispanoamérica en la época colonial</i>. La Habana: Anuario Bibliográfico Cubano, 1956.</p> <p>Arróniz, Othon. <i>Teatro de evangelización en Nueva España</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.</p> <p>Azar, Héctor, editor. <i>Teatro mexicano. Historia y dramaturgia III. Autos, coloquios y entremeses del siglo XVI</i>, introducción de Carlos Solórzano. Ciudad de México: CONACULTA, 1992.</p> <p>Bravo, Dolores, editora. <i>Teatro mexicano. Historia y dramaturgia VII. Sor Juana Inés de la Cruz. Antología</i>. Ciudad de México: CONACULTA, 1992.</p> <p>Frost, Elsa Cecilia, editora. <i>Teatro mexicano. Historia y dramaturgia V. Teatro profesional jesuita del siglo XVII</i>. Ciudad de México: CONACULTA, 1992.</p> <p>García, Óscar Armando. <i>Capilla abierta: de la prédica a la escenificación</i>. Ciudad de México: CITRU, 2015.</p> <p>González de Eslava, Fernán. <i>Coloquios espirituales y sacramentales</i>, editado por Othón Arróniz Báez y Sergio López Mena. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.</p> <p>Horcasitas, Fernando. <i>El teatro náhuatl. Épocas novohispana y moderna. Primera parte</i>, prólogo de Miguel León-Portilla. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1974.</p>

Huerta Calvo, Javier. *El teatro breve en la Edad de Oro*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.

León Portilla, Miguel. *Teatro náhuatl. Prehispánico, colonial y moderno*. Ciudad de México: El Colegio Nacional, 2019.

Maldonado Macías, Humberto, editor. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia VIII. La teatralidad criolla del siglo XVII*. Ciudad de México: CONACULTA, 1992.

Ortiz Bullé Goyri, Alejandro. *Teatro y vida novohispana. Siete ensayos*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2011.

Partida Tayzán, Armando, compilador. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia II. Teatro de evangelización en náhuatl*, editado por Armando Partida. Ciudad de México: CONACULTA, 1992.

Pérez Magallón, Jesús. *El teatro neoclásico*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.

Ramírez, Hugo Hernán. *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2009.

Rojas Garcidueñas, José. *El teatro de Nueva España en el siglo XVI*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública, 1973.

Schilling, Hildburg. *Teatro profano en la Nueva España. Fines del siglo XVI a mediados del XVIII*. México: Imprenta Universitaria, 1958.

Viveros, Germán. *Escenario novohispano*. Ciudad de México: Academia Mexicana de la Lengua, 2017.

Viveros, Germán. *Manifestaciones teatrales en Nueva España*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

Otros Materiales de Consulta:

Representaciones teatrales en vivo, entrevistas, documentos gráficos, en audio y/o video.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Capacidad de comprensión, organización, síntesis, reflexión y comunicación oral.	Presentación oral de uno o varios temas.	Presentación en Power Point	30%
Capacidad de comprensión, organización, síntesis, reflexión y comunicación escrita.	Realización de un texto escrito.	Texto escrito. Reseña, comentario y/ o análisis de texto.	25%
Capacidad de comprensión, organización, síntesis, reflexión y comunicación por escrito.	Realización de un texto escrito.	Texto escrito. Trabajo final de investigación.	35%

Responsabilidad en el cumplimiento de la asistencia y participación en las sesiones de clase.	Seguimiento de asistencia y participación en las sesiones.	Registro de asistencia y participación.	10%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Literatura dramática y teatro en México. Siglos XIX a XXI

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
El conocimiento, comprensión y análisis de la literatura dramática producida en México, en relación con las condiciones históricas, dramáticas y teatrales en las que se crea, desde el siglo XIX y hasta las primeras décadas del siglo XXI, contribuyen a un mejor y mayor entendimiento del pasado y del presente teatral, y al modo en que se ha desarrollado y construido teórica y artísticamente.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
1. Reconocer las características generales de los periodos de la historia de México a partir del siglo XIX y hasta las primeras décadas del siglo XXI.
2. Reconocer las características de los periodos estéticos de la producción dramática y teatral mexicana desarrollada a partir del siglo XIX y hasta las primeras décadas del siglo XXI.
4. Conocer y analizar algunas de las obras dramáticas más representativas de cada periodo estético.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS
--

UNIDAD 1
México en el siglo XIX. Consideraciones generales
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características generales de los periodos de la historia de México y algunos aspectos de la actividad teatral en México durante el siglo XIX.
Temas
1. México en el siglo XIX. Consideraciones generales sobre su historia. 2. El mundo del teatro en México en el siglo XIX.

UNIDAD 2
Los modelos dramáticos del siglo XIX
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características de los modelos dramáticos del drama, la comedia y los géneros breves en México en el siglo XIX.

Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. El drama de Romanticismo. 2. La comedia del Romanticismo. 3. El teatro breve.

UNIDAD 3
La construcción de las historias generales del teatro en México
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características y el desarrollo de las historias generales del teatro en México.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las historias generales del teatro en México entre 1880 y 1932. 2. Las historias generales del teatro en México entre 1958 y 2008.

UNIDAD 4
México en el siglo XX y primeras décadas del siglo XXI.
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características generales de los periodos de la historia de México y algunos aspectos de la actividad teatral en México durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XXI.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. México en el siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Consideraciones generales sobre su historia. 2. El mundo del teatro en México en el siglo XX y las primeras décadas del XXI.

UNIDAD 5
Modelos dramáticos en la primera mitad del siglo XX.
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características de los modelos dramáticos del drama, la comedia, los géneros breves, la revista y las estéticas de las vanguardias dramáticas en México en la primera mitad del siglo XX.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. La zarzuela y el teatro de revista 2. La tradición y las vanguardias.

UNIDAD 6
Dramaturgia en la segunda mitad del siglo XX y en las primeras décadas del XXI.
Objetivos particulares
Reconocer, comprender y analizar las características de la producción dramática mexicana de la segunda mitad del siglo XX y de las primeras décadas del siglo XXI.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. La Generación de los cincuenta y la Generación intermedia 2. Nueva dramaturgia y Novísima dramaturgia. 3. Nuevas teatralidades. Los emergentes.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

El docente:

1. Hace presentaciones orales de los distintos temas,
2. Promueve la discusión, con los estudiantes, sobre los temas revisados.

El estudiante:

1. Realiza las lecturas obligatorias de la bibliografía básica y complementaria.
2. Realiza búsquedas bibliográficas sobre temas específicos.
3. Expone y discute oralmente el contenido de las lecturas y su trabajo de investigación.
5. Expone por escrito su trabajo de investigación.

EQUIPO NECESARIO

Computadora, proyector de diapositivas y pizarrón.

BIBLIOGRAFÍA

- Adame, Domingo. *Teatro y teatralidades en México en el siglo XX*. Ciudad de México: AMIT, 2004.
- Argudín, Yolanda. *Historia del teatro en México: desde los rituales prehispánicos hasta el arte dramático de nuestros días*. Ciudad de México: Panorama Editorial, 1985.
- Chabaud Magnus, Jaime, editor. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia. XII. Escenificaciones de la Independencia (1817-1827)*. Ciudad de México: CONACULTA, 1994.
- Conde Ortega, Francisco, editor. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia. XIV. Dramas románticos (1830-1886)*. Ciudad de México: CONACULTA, 1994.
- Dávalos, Marcelino. *Monografía del teatro. Primera parte*. Ciudad de México: Editorial de la Dirección general de Educación Pública, 1917.
- Dueñas, Pablo y Jesús Flores Escalante, editores. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia. XX. Teatro de revista (1904-1936)*. Ciudad de México: CONACULTA, 1995.
- Enríquez, José Ramón, editor. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia. XVI. Comedias de costumbres (1843-1871)*. Ciudad de México: CONACULTA, 1994.
- Ferreras, Juan Ignacio y Andrés Franco. *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 1989.
- Leñero, Vicente, editor. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia. XVII. Dramas sociales y de costumbres (1862-1876)*. Ciudad de México: CONACULTA, 1994.
- López Mena, Sergio, editor. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia. X. Escenificaciones neoclásicas y populares (1797-1825)*. Ciudad de México: CONACULTA, 1994.
- Monterde, Francisco, editor. *Teatro mexicano del siglo XX. I*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1956.
- Olavarría y Ferrari, Enrique de. *Reseña histórica del teatro en México, 1538-1911 (6 volúmenes)*, prólogo de Salvador Novo. Ciudad de México: Porrúa, 1961.
- Olguín, David, coordinador. *Un siglo de teatro en México*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Popova, Elvira. *La dramaturgia mexicana de los años 90 del siglo XX desde la perspectiva de la postmodernidad*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2010.
- Quirarte, Vicente, editor. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia. XV. Dramaturgia de las guerras civiles e intervenciones (1810-1867)*. Ciudad de México: CONACULTA, 1994.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *Dramaturgia mexicana: fundación y herencia*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2006.

Sten, María, editora. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia. XIII. Dramas románticos de tema prehispánico (1820-1886)*. Ciudad de México: CONACULTA, 1994.

Tavira, Luis de, editor. *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia. XI. Autos, pastorelas y dramas religiosos (1817-1862)*. Ciudad de México: CONACULTA, 1994.

Usigli, Rodolfo. "México en el teatro". *Teatro completo, IV. Escritos sobre la historia del teatro en México*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 27-236 [Versión inconclusa con adiciones y correcciones del autor].

VV. AA. *Nueva historia general de México*. Ciudad de México: El Colegio de México, 2010.

Otros Materiales de Consulta:

Representaciones teatrales en vivo, entrevistas, documentos gráficos, en audio y/o video.

EVALUACIÓN

SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Capacidad de comprensión, organización, síntesis, reflexión.	Presentación oral de uno o varios temas.	Presentación en Power Point	30%
Capacidad de comprensión, organización, síntesis, reflexión y comunicación.	Realización de un texto escrito.	Texto escrito. Reseña, comentario y/ o análisis de texto.	25%
Capacidad de comprensión, organización, síntesis, reflexión y comunicación.	Realización de un texto escrito.	Texto escrito. Trabajo final de investigación.	35%
Responsabilidad en el cumplimiento de la asistencia y participación en las sesiones de clase.	Seguimiento de asistencia y participación en las sesiones.	Registro de asistencia y participación.	10%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Fenomenología de la danza

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>La fenomenología surge como una metodología de investigación alternativa al método objetivo –positivista predominante en el siglo XIX–, que no pretende alcanzar la verdad como un concepto absoluto, sino retomar la experiencia que se tiene de un fenómeno cualquiera. No es una perspectiva que haya permanecido estática, es decir, puede decirse de muchas maneras. No obstante, en este curso se privilegiarán las reflexiones de Husserl, fundador de esta disciplina, y de Merleau-Ponty, así como algunas ideas de Heidegger de su fenomenología hermenéutica, dado el potencial de los conceptos producidos por ellos para pensar el cuerpo y la danza.</p>

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<p>Meditar sobre temas centrales de la fenomenología y su metodología, a fin de valorar el potencial de esta disciplina filosófica para describir y comprender el fenómeno de la danza y los elementos involucrados en ella y así contribuir a su conocimiento.</p>

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
¿Qué es la fenomenología?
Objetivos particulares
<p>Los estudiantes analizarán textos básicos de la fenomenología, en particular de Edmund Husserl y Maurice Merleau-Ponty, que les permitan discernir aquellas ideas y conceptos de la fenomenología que favorecen la descripción y comprensión del fenómeno de la danza.</p>
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fenómeno y Logos. La unidad de la fenomenología. 2. La noción de intencionalidad. 4. La fenomenología como método. Reducción y epojé. 5. La filosofía trascendental. Mundo y horizonte. 6. Percepción, cuerpo y experiencia.

UNIDAD 2
La fenomenología hermenéutica
Objetivos particulares

Examinar textos básicos de la fenomenología hermenéutica de Martin Heidegger, a fin de esclarecer aquellas categorías y conceptos útiles en la comprensión y estudio del fenómeno de la danza.

Temas

1. La transformación del método fenomenológico: De Husserl a Heidegger
2. Redefinición de fenómeno. Lo óntico y lo ontológico.
3. La analítica del Dasein. "Cuidado" (Sorge) y ser-en-el-mundo.

UNIDAD 3

Fenomenología de la danza

Objetivos particulares

Examinar textos esenciales de fenomenología del cuerpo y la danza, a fin de dilucidar la capacidad de los conceptos fenomenológicos en la comprensión de algunas problemáticas de la danza.

Temas

1. Problemas filosóficos para el estudio de la danza y potencial de los enfoques fenomenológicos para su estudio.
2. Cuerpo vivido: cuerpo y memoria; cuerpo y proyecto.
3. Habitar el cuerpo de la danza: Movimiento, tiempo (ritmo) y espacio.
4. La verdad experiencial en la danza.
5. Intencionalidad estética e imaginación.
6. El problema del significado en la danza.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

El curso tendrá el formato de seminario, en el cual los estudiantes y el profesor dialogan a partir de los textos propuestos y confrontan e intercambian sus puntos de vista e interrogantes en el colectivo. Además, las actividades se diseñarán como una invitación a los participantes a experimentar situaciones de investigación que provoquen una reflexión sobre el fenómeno de la danza.

EQUIPO NECESARIO

El curso podrá desarrollarse de manera presencial o a distancia. En caso de que se imparta de manera presencial, se requiere de un salón amplio iluminado y ventilado. Proyector y equipo de sonido. En el caso de que se imparta a distancia se requiere de la plataforma de zoom y que los estudiantes cuenten computadora propia y una buena conexión de internet.

BIBLIOGRAFÍA

Fraleigh, S. "A Vulnerable Glance: Seeing Dance Through Phenomenology". *The Routledge Dance Studies Reader*. Londres: Routledge, 1998, pp. 135-143.

Husserl, E. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Heidegger, M. *El ser y el tiempo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Lyotard, Jean F. *La fenomenología*. Barcelona: Paidós, 1989.

Merleau Ponty, M. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 1997.

Parviainen, J. *Bodies Moving and Moved. A Phenomenological Analysis of the Dancing Subject and the Cognitive and Ethical Values of Dance Art*. Vammala: Tampere University Press, 1998.

Preston Dunlop, V. y Sanchez Colberg, A. *Dance and the Performative. A Choreological Perspective. Laban and Beyond*. Londres: Verve Publishing, 2002, pp. 103-111.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Alarcón Dávila, Mónica. "La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en la danza". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 37, núm. 106, 2015, pp. 113-147, <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2015.106.2542>, consultado el 28 de abril de 2021.

López Sáenz, M. C. "Fenomenología de la danza: Merleau-Ponty versus Sheets Johnston". *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 30, núm. 3, 2018, pp. 467-481, <https://doi.org/10.5209/ARIS.57686>, consultado el 28 de abril de 2021.

Mateos de Manuel, V. "Hacia una fenomenología de la danza. 'Intencionalidad co-cerrada' en ideas II". *Eikasia. Revista de Filosofía*, núm. 67, 2015, pp. 371-378, <https://www.revistadefilosofia.org/67-17.pdf>, consultado el 28 de abril de 2021.

EVALUACIÓN

SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Comprensión de las ideas expuestas durante el curso	Exposición de las ideas y conceptos estudiados.	Reportes críticos de las lecturas.	30%
Uso de las ideas en el estudio de alguna problemática referida a la danza	Exposición para el estudio de alguna problemática de la danza.	Ensayo crítico sobre alguna problemática en danza	60%
Puntualidad y asistencia al curso	Presencia a las actividades	Asistencia al 80% de las clases	10%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Política pública y política cultural

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>Este programa busca articular dos conocimientos significativos, casi siempre ausentes en la formación de las artes escénicas: la política pública y su conformación y composición en los campos culturales y artísticos. Se plantea la relación entre el concepto de nación y el diseño de instituciones y políticas gubernamentales. La propuesta incluye una panorámica global y aterriza en el desarrollo de políticas culturales en México. Este acercamiento permite entender las políticas detrás de los proyectos culturales del país, así como el lugar de estos en un entorno internacional.</p>

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<p>Conceptualizar la política cultural como política pública, identificando los elementos contextuales que intervienen en su definición y aplicación.</p> <p>Aprender los principales conceptos acerca de la dinámica de la política cultural como un instrumento para acercarse a conocer la relación estado-sociedad.</p>

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
El Estado, origen y conceptualización.
Objetivos particulares
Adquirir los elementos teóricos-analíticos acerca de las diversas perspectivas del Estado y su imbricada relación con las políticas gubernamentales.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. Presentación del curso por parte del docente. Presentación por parte de las y los estudiantes de sus proyectos de investigación. 2. Origen del Estado moderno. 3. Concepto de Estado moderno. 4. Estado benefactor y su desmantelamiento.

UNIDAD 2
Política pública y política gubernamental
Objetivos particulares

Que las y los estudiantes adquieran un panorama general de las dinámicas de las políticas gubernamentales como parte de las políticas públicas en términos de su diseño y su implementación.

Temas

1. ¿Política pública o política gubernamental?
2. Política gubernamental. Historia de la política gubernamental.
3. Historia de la política gubernamental en México.

UNIDAD 3

Política cultural

Objetivos particulares

Adquirir los elementos teóricos conceptuales para comprender la especificidad de la política cultural como parte de la política gubernamental en el quehacer del Estado moderno.

Temas

1. Historia y conceptualización de la política cultural.
2. Modelos de política cultural.
3. Instituciones internacionales.
4. Modelos de política gubernamental en Iberoamérica.

UNIDAD 4

Política cultural en México

Objetivos particulares

Adquirir elementos históricos, conceptuales y analíticos para comprender que las políticas culturales en México han sido parte relevantes en el acontecer cultural del país. Así como plantear de manera preliminar los posibles escenarios que la política cultural tendrá en el devenir próximo del país.

Temas

1. Historia de la política cultural en México.
2. Legislación e instituciones. Instancias Federales y Estatales.
3. Principales acciones y programas.
4. Modos, Estrategias y tramitología.
5. Nuevos horizontes de la Política cultural.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

Preparación de clase por parte de las y los estudiantes a través de los controles de lectura.

Exposición de temas por parte del docente.

Exposición de las y los estudiantes de temas específicos durante las sesiones.

Elaboración de un trabajo final que permita presentar por parte de las y los estudiantes los conocimientos, habilidades y capacidades adquiridas durante el curso.

EQUIPO NECESARIO

Pizarrón.

Equipo de proyección.
Acceso a internet por parte de las y los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Luis. "Introducción". *Política Pública*. México: BBAPDF/Siglo XXI, 2012, pp. 17-46.
- Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: F.C.E., 2006.
- Bardach, Eugene. "Problemas de la definición de problemas en el análisis de políticas". *Problemas públicos y agenda de gobierno*. Luis F. Aguilar Villanueva, edición. México: Miguel Ángel Porrúa, 1993, pp. 219-233.
- Becerril, Ernesto. *El Derecho del Patrimonio Histórico Artística en México*. México: Porrúa, 2003.
- Bobbio, Norberto. *Estado, gobierno y sociedad*. México: FCE., 2004, pp. 68-78; 101-127; 176-187.
- Cabrero, Enrique. *Acción pública y desarrollo local*. México: F.C.E., 2005.
- Ejea, Tomás. "Pasado y Presente de la Política Cultural". *Poder y creación artística en México*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2011.
- García Canclini, Néstor. "Políticas Culturales en tiempos de globalización". *Revista de Estudios Sociales*. Bogotá: Universidad de los Andes, 2000.
- Hinojosa, Alejandro. "Historia de las políticas culturales: una mirada al desarrollo de la cultura en México". *Cuadernos de Arquitectura y Asuntos Urbanos*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016.
- Kelsen, Hans. *Teoría General del Derecho y del Estado*. México: UNAM, 1988.
- Majone, Giandomenico. "La factibilidad de las políticas sociales". *La hechura de las políticas*. Luis F. Aguilar Villanueva, edición. México: Miguel Ángel Porrúa, 1992, pp. 393-432.
- Miller, Toby y George Yúdice. *Política Cultural*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- Nivón, Eduardo. *Diversas orientaciones para comprender las políticas culturales*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2011.
- Pujol, Laia. "Los principales retos de las instituciones culturales con la comunicación online en la revolución 2.0". *Culturas. Revista de Gestión Cultural*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2018
- Tovar y de Teresa, Rafael. *Modernización y Política Cultural*. México: F.C.E., 1994.
- Valdés, María Eugenia. "Estado". *Tratado de Ciencia Política*. Emmerich y Alarcón, coordinación. Barcelona: UAM-I/Anthropos, 2007, pp. 33-49 Sesión 4.
- Zamorano, Mariano; Joaquim Rius y Ricardo Klein. "¿Hacia un modelo sudamericano de política cultural?". *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*. Ámsterdam, 2014.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Capacidad de participar en clase de manera activa, formulando comentarios y preguntas que contribuyan al proceso de aprendizaje.	Participación en clase.	Participar en clase de manera activa	20%
Capacidad de sintetizar y comunicar adecuadamente las ideas centrales de lecturas y, en su caso, materiales audiovisuales que se encarguen para discutir cada clase.	Control de lectura.	Presentación de controles de lectura..	20%
Capacidad de presentar de manera expositiva con claridad y precisión temas relacionados con el curso.	Exposición de temas por parte de los alumnos.	Presentación frente a la clase.	20%
Capacidad de realizar un trabajo de investigación con los parámetros pertinentes de reflexión, indagación y sistematización de pensamiento.	Realización de un trabajo final.	Trabajo final de 15 a 25 cuartillas.	40%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Performatividad en la música

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este curso forma parte, apoya y tiene como fin participar en la preparación de investigadores interdisciplinarios capaces de reconocer, en cualquier ámbito, el fenómeno de la performatividad presente en el campo musical. Por tanto, se tratará la música como un arte de interpretación, es decir, como un evento estético y práctica cultural. Concentrándose particularmente en los aspectos de la teatralidad y la performatividad, así como los elementos que constituyan la materialidad de las representaciones musicales públicas.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
Este curso se concentrará en el estudio y análisis de la performatividad en los distintos arquetipos musicales: en relación a la ejecución (performance) musical, el hacer musical, la escucha musical y el acto de composición. Asimismo, se profundizará entre la distinción entre la performatividad y los estudios de performance, y sus distintos objetivos y alcances.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Performatividad: concepto y teorías
Objetivos particulares
Acercamiento al término performatividad a partir de su origen en la Filosofía del Lenguaje. Reconocimiento de las diversas aplicaciones y apropiaciones por las que el término ha transitado y su llegada al ámbito musical.
Temas
1. Bases de la performatividad. 2. Breve acercamiento al término desde el ámbito de la filosofía del lenguaje. 3. Performatividad (John Langshaw Austin). 4. Performatividad en las artes.

UNIDAD 2
Performatividad en la música
Objetivos particulares
Conocer cómo se ha dado la llegada del término al ámbito musical. Los elementos que la definen.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitación de la performatividad musical. 2. Problematización del objeto musical y la subjetividad del intérprete. 3. Composición vs. Improvisación. 4. Performatividad en la educación musical.

UNIDAD 3
Performatividad y performance
Objetivos particulares
Se abordarán las diferencias más importantes entre ambos términos, lo que permitirá definir los dos fenómenos en el ámbito musical.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Performance. 2. <i>Performance practice</i>. 3. Estilo. 4. Performatividad: alcance y activismo político.

UNIDAD 4
Performatividad y género en la música.
Objetivos particulares
Acercamiento a consideraciones planteadas por los estudios de género, lo cual nos llevará a las teorías sobre la identidad, la performatividad y género en la música.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción y, por ende, deconstrucción de las identidades. 2. Música y género. 3. Performatividad y género en la música.

UNIDAD 5

Estudio de casos, presentaciones individuales de los estudiantes.

Objetivos particulares

Los estudiantes explorarán diferentes modelos de interpretación y desarrollarán preguntas en casos concretos de música clásica, música nueva, música pop, rock y presentaciones musicales.

Temas

1. Performatividad en la música clásica.
2. Performatividad en la música nueva.
3. Performatividad en la música folklórica.
4. Performatividad en la música pop.
5. Performatividad en la música rock.
6. Performatividad en las presentaciones musicales.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

Las sesiones comenzarán con la exposición del profesor. Habrá exposiciones de temas específicos por alumnos lo que además permitirá una discusión abierta.

EQUIPO NECESARIO

Pizarrón.
Laptop o equipo de cómputo e internet.
Equipo de audio.
Proyector.

BIBLIOGRAFÍA

- Brüstle, Christa. "Performance Studies - Impulse für die Musikwissenschaft". *Musik mit Methode. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven*, editado por Corinna Herr y Monika Woitas. Köln: Böhlau Verlag, 2006, pp. 253-268.
- Cook, Nicholas. "Between Process and Product: Music and/as Performance". *Theory Online. The Online Journal of the Society for Music Theory*, vol. 7, núm. 2, 2001, http://www.mtosmt.org/issues/mto.01.7.2/mto.01.7.2.cook_frames.html, consultado el 30 de mayo de 2021.
- Counsell, Colin. *Performance analysis. An introductory Coursebook*. London: Routledge, 2001.
- Frith, Simon. *Performing Rites: On Value in Popular Music*. Cambridge: Harvard University Press, 1996.
- Mattig, Ruprecht. *Rock and Pop as Ritual. Über das Erwachsenwerden in der Mediengesellschaft*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2009.
- Phelan, Peggy. *Unmarked. The Politics of Performance*. Nueva York: Routledge, 1993.

Small, Christopher. *Musicking. The Meanings of Performing and Listening*. Middletown: Wesleyan University Press, 1998.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Baranzoni, Sara. "Mal de repertorio. Un percepticidio contemporáneo". *La Deleuziana. Revista online de filosofía*, núm. 1, 2020, pp. 292-303, <http://www.ladeleuziana.org/wp-content/uploads/2020/10/27.-Baranzoni.pdf>, consultado el 25 de abril de 2021.

Bauman, Richard. "Verbal Art as Performance". *American Anthropologist*, vol. 77, núm. 2, 2009, pp. 290-311, https://www.researchgate.net/publication/227676091_Verbal_Art_as_Performance1, consultado el 20 de abril de 2021.

Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama, 1998, <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/09/Bonديو-Pierre-la-dominacion-masculina.pdf>, consultado el 8 de abril de 2021.

Butler, Judith. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Debate feminista*, núm. 18, 1998, pp. 296-314, https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/526/446, consultado el 5 de abril de 2021.

Fischer-Lichte, Ericka. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores, 2011, https://www.leysonponce.es/wp-content/uploads/2019/09/Fischer_Ericka_La_estetica_de_lo_perform.pdf, consultado el 10 de abril de 2021.

Kartomi, Margaret. "Concepts, Terminology and Methodology in Music Performativity Research". *Musicology Australia*, núm. 36, 2014, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08145857.2014.958268>, consultado el 20 de abril de 2021.

Preciado, Beatriz. "Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans". *Debate feminista*, núm. 40, 2009, https://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/Genero_y_performance%5b1%5d.pdf, consultado el 10 de abril de 2021.

Schechner, Richard. "Interview with Richard Schechner: What is Performance Studies?". *Hemispheric Institute*, 27 de noviembre de 2001, <https://hemisphericinstitute.org/es/hidvl/hidvl-int-wips/item/1338-entrevista-a-richard-schechner-que-son-los-estudios-de-performance-2001.html>, consultado el 27 de abril de 2021.

Taylor, Diana y Marcela Fuentes. *Estudios avanzados de performance*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2011, http://plecrosario.com/wp-content/uploads/2017/02/taylor_estudios_avanzados_de_performance.pdf, consultado el 27 de abril de 2021.

EVALUACIÓN

SUMATIVA			
	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Aspecto a Evaluar	Participación	Asistencia, participación en discusiones en clase.	20%
	Reportes de artículos o libro	4 entregas en tiempo y forma de los reportes	30%
	Trabajo final	Entrega en tiempo y forma del documento por escrito	50%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de investigación-creación en artes escénicas con enfoque transdisciplinario

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Es necesario transformar la práctica de la investigación en las artes escénicas a fin de plantear procesos de investigación-creación escénica con perspectiva transdisciplinaria como generadores de una nueva forma de teoría amalgamada con acciones de trascendencia social en tanto que quien participe en el proceso trascienda el campo de lo aceptado como “arte” y asuma una estrategia transdisciplinaria.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
<ul style="list-style-type: none"> a) Identificar los principios epistémicos de la investigación-creación. b) Conocer y aplicar la metodología transdisciplinaria. c) Elaborar un proyecto de investigación-creación en artes escénicas con enfoque transdisciplinario.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
La investigación de las artes escénicas.
Objetivos particulares
Identificar las principales estrategias en la investigación de las artes escénicas.
Temas
<ul style="list-style-type: none"> 1. El discurso teórico esencialista. 2. Alternativas multi e interdisciplinarias. 3. Perspectivas transdisciplinarias.

UNIDAD 2
Investigación-creación, una alternativa para la producción del saber
Objetivos particulares
Conocer los principios teóricos de la investigación-creación.
Temas
<ul style="list-style-type: none"> 1. Carácter situado. 2. Desvío productivo y crítico. 3. Acciones performáticas.

UNIDAD 3
La investigación-creación escénica con enfoque transdisciplinario.
Objetivos particulares
a) Comprender las diferentes líneas de la investigación-creación. b) Diseñar un protocolo de investigación-creación escénica.
Temas
1. Investigación-creación escénica “crítica”. 2. Investigación-creación escénica “situada”. 3. Investigación-creación escénica “performática”. 4. Investigación-creación escénica “encarnada”. 5. Investigación-creación escénica “transcultural”.
UNIDAD 4
Representantes de la investigación-creación en artes escénicas.
Objetivos particulares
a) Identificar algunos de los principales representantes de la investigación-creación en artes escénicas. b) Presentar un protocolo de investigación-creación escénica.
Temas
1. La figura del artista-investigador escénico. 2. Precursores de la investigación-creación escénica con 3. enfoque transdisciplinario. 4. Practicantes actuales de la investigación-creación escénica con 5. enfoque transdisciplinario.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Lecturas, diálogos y prácticas.

EQUIPO NECESARIO
Tecnología digital.

BIBLIOGRAFÍA
<p>Adame, Domingo y Núñez, Nicolás. <i>Transteatro. Entre, a través y más allá del Teatro</i>. Buenos Aires: Argus-a, 2018.</p> <p>Benjamin, Walter. <i>Libro de los pasajes</i>, traducido por Luis Fernández Castañeda, Isidro Herrera y Fernando Guerrero. 5a edición. Madrid: Akal Ediciones, 2016.</p> <p>Borgdorff, Henk. “El debate sobre la investigación en las artes”. <i>Cairon: revista de ciencias de la danza</i>, núm. 13, 2010, pp. 25-46, http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2015/01/El-debate-sobre-la-investigaci-n-en-las-artes-2.pdf, consultado el 9 de junio de 2021.</p> <p>Cabrera, Claudia. <i>Miradas desde el margen. Disidencias culturales en prácticas performáticas contemporáneas</i>. Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.</p> <p>Dubatti, Jorge. “Artes Escénicas, Universidad y Epistemología de las Ciencias del Arte: desafíos para Latinoamérica. Hacia una cartografía radicante y un pensamiento cartografiado”. <i>Artes Escénicas y Universidad en el Siglo XXI</i>, coordinado por Domingo Adame. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2015, pp. 44-55.</p> <p>Gebauer, Gunter y Christoph Wolf. <i>Mimesis. Culture, Art, Society</i>. Berkley: University of</p>

California Press, 1995.

Greene, Maxine. *Variaciones sobre una guitarra azul*. Traducido por Claudia Eguarte. Ciudad de México: Edere, 2004.

Nicolescu, Basarab. *La transdisciplinariedad. Manifiesto*. Hermosillo: Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, 2009.

Núñez, Nicolás. *Teatro Antropocósmico*. Ciudad de México: SEP, 1987.

Taylor, Diana. "Introducción. Performance, teoría y práctica". *Estudios avanzados de performance*, coompilado por Diana Taylor y Marcela Fuentes. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2011, pp. 7-30.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Kattenbelt, Chiel. "Intermediality in Theatre and Performance: Definitions, Perceptions and Medial Relationships". *Cultura, lenguaje y representación/ Culture, Language and Representation*, vol. 6, 2008, pp.19-29, <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clr/article/view/30/30>, consultado el 9 de junio de 2021.

Nicolescu, Basarab. "La Transdisciplinariedad: desvíos y extravíos". *Revista Turbulence*, núm. 1, 1994, <https://estacionaria.files.wordpress.com/2017/04/nicolescutransdisciplinariedad.pdf>, consultado el 9 de junio de 2021.

Sánchez, José A. "Emergencia del arte investigación". José A. Sánchez, ARTEA: investigación y creación escénica, 14 de marzo del 2011 <http://blog.uclm.es/joseasanchez/2011/03/14/emergencia-del-arte-investigacion/>, consultado el 9 de junio de 2021.

Steyerl, Hito. "¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto". *Transversal Texts*, European Institute for Progressive Cultural Policies, enero de 2010, <http://eipcp.net/transversal/0311/steyerl/es>, consultado el 9 de junio de 2021.

EVALUACIÓN

SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Lecturas-escrituras	Auto/eco evaluación	Participación en el diálogo y textos	30%
Acciones	Auto/eco evaluación	Eventos	30%
Entrega del proyecto	Auto/eco evaluación	Documento escrito	40%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Uso metodológico de las imágenes en la investigación social

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>La imagen puede ser fuente de investigación, o bien, una herramienta que nos permita acceder a la información que buscamos para la construcción de conocimiento. Cada tipo de imagen nos provee de elementos específicos que pueden ser de aporte en las investigaciones que estamos desarrollando. A través de la revisión de investigaciones que han empleado a la fotografía, la pintura, el dibujo o el video como parte del estudio o como herramienta metodológica, analizaremos los aportes de las imágenes en la investigación. En este seminario se propone examinar los usos que desde distintas disciplinas sociales y de humanidades se ha hecho de las imágenes y sus aportes en la investigación.</p>

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO
<p>Analizar las posibilidades del empleo metodológico de las imágenes en la investigación social.</p>

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Imagen e investigación
Objetivo particular
Identificar las especificidades de las imágenes y su relación con la ciencia
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Qué se dice sobre las imágenes. 2. Particularidades de las imágenes. 3. Imágenes e investigación social y de humanidades.

UNIDAD 2
Investigación sobre, con y en imágenes.
Objetivo particular
Revisar los usos metodológicos de las imágenes en la investigación social y de humanidades.
Temas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Usos metodológicos de las imágenes. 2. Investigación sobre, con y en imágenes.

UNIDAD 3
Imágenes y conocimiento
Objetivo particular
Diferenciar las funciones que desempeñan las imágenes en la construcción de conocimiento.
Temas
1. Aportes de las imágenes en la investigación social y de humanidades.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
El seminario se realizará a lo largo de 16 sesiones. El tiempo contemplado es de cuatro horas semanales, dos horas destinadas a la revisión de documentos y dos horas de sesión presencial en las que se discutirán las lecturas revisadas. Al iniciar el seminario los participantes recibirán la bibliografía requerida durante el semestre, de modo que puedan revisarla previamente para establecer un diálogo informado durante cada sesión.

EQUIPO NECESARIO
Computadora, proyector, conexión a internet.

BIBLIOGRAFÍA
<p>Acaso, M. <i>Esto no son las Torres Gemelas: cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes</i>. Barcelona: La catarata, 2019.</p> <p>Banks, M. <i>Los datos visuales en investigación cualitativa</i>. Madrid: Morata, 2010.</p> <p>Bautista, A. <i>La fotografía en la formación del profesorado</i>. Madrid: Narcea, 2019.</p> <p>Bazin, A. <i>¿Qué es el cine?</i> Madrid: RIALP, 1990.</p> <p>Belting, H. <i>Antropología de la imagen</i>. Buenos Aires: Katz, 2012.</p> <p>Berger, J. <i>La apariencia de las cosas</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.</p> <p>Corona, S., coordinación. <i>Pura Imagen</i>. México: CONACULTA, 2011.</p> <p>Debray, R. <i>Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente</i>. Barcelona: Paidós, 1994.</p> <p>Fox, A. y Caruana, N. <i>Research in photography. Behind the image</i>. Londres: Routledge, 2020.</p> <p>Gruzinski, S. <i>La guerra de las imágenes, de Cristobal Colón a "Blade Runner"</i>, México: Fondo de Cultura Económica, 2006.</p> <p>Kossoy, B. <i>Fotografía e historia</i>. Buenos Aires: La Marca, 2001.</p> <p>Laboratorio Audiovisual de Investigación Social. <i>Tejedores de Imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual</i>. México: Instituto Mora/LAIS/CONACULTA/FONCA/CONACYT, 2014.</p> <p>Miles, S. y Howes, A. <i>Photography in educational research</i>. Londres: Routledge, 2015.</p> <p>Mitchell, W. <i>The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post-Photographic</i>. Cambridge: MIT Press, 1993.</p> <p>Novelo, V. <i>Estudiando imágenes: miradas múltiples</i>. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2011.</p> <p>Pascual, A. "Presentación". <i>Los Itinerarios de la Imagen. Prácticas, usos y funciones</i>. México: IIE/UNAM/ Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. 2010.</p> <p>Pink, S. <i>Visual Interventions: applied visual anthropology</i>, Nueva York: Berghahn Books, 2009.</p> <p>Rose, G. <i>Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials</i>, Londres: SAGE, 2007.</p> <p>Tinkler, P. <i>Using Photographs in Social and Historical Research</i>, Londres: SAGE, 2013.</p>

Wallerstein, I., coordinación *Abrir las Ciencias Sociales*. México: Siglo XXI, 1996.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Análisis crítico de conceptos	Exposición Oral	Participación activa en sesiones presenciales	40%
Discusión de conceptos principales	Exposición escrita	Ensayo	40%
Incorporación pertinente de conceptos a la investigación en curso	Exposición escrita	Justificación escrita	20%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de Investigación IV

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este seminario atiende el desarrollo del trabajo recepcional (modalidad tesis) del estudiante; la asesoría es individual, a cargo del director de tesis. Este curso orienta específicamente al estudiante en la problematización teórico-empírica de su investigación.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO
Realizar un primer ejercicio de interpretación de los datos empíricos y/o documentales, de acuerdo con el marco teórico y la estrategia metodológica del proyecto.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Problematización teórico-empírica.
Objetivo particular
Llevar a cabo un primer ejercicio de sistematización e interpretación de la información empírica y/o documental recabada.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Exposición de motivos y metas. Exposiciones del alumno. Búsqueda de fuentes de información. Lectura, síntesis e interpretación. Consulta en fuentes de información. Discusión con director de tesis y en grupo.

EQUIPO NECESARIO
Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora, proyector digital y conexión a Internet, plumones o gises y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA
Se proporcionará con base en el proyecto de investigación.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Análisis crítico de conceptos	Exposición oral	Participación activa en sesiones presenciales	20%
Discusión de conceptos principales	Exposición oral y escrita	Ensayo	20%
Avance de trabajo de investigación	Exposición escrita	Texto escrito	60%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de tesis I

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este seminario atiende el desarrollo del trabajo recepcional (modalidad tesis) del estudiante; la asesoría es individual, a cargo del director de tesis. Este curso orienta específicamente al estudiante en la redacción final del trabajo.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO
Realizar una segunda fase de trabajo de campo y/o archivo y análisis.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Recolección de información empírica y/o de archivo
Objetivo particular
Llevar a cabo una segunda fase de recolección de datos necesarios para la investigación y profundizar en el análisis e interpretación de la información en su conjunto.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Exposiciones del alumno. Búsqueda de fuentes de información. Lectura, síntesis e interpretación. Consulta en fuentes de información. Discusión con director de tesis.

EQUIPO NECESARIO
Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora, proyector digital y conexión a Internet, plumones o gises y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA
Se proporcionará con base en el proyecto de investigación.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Análisis crítico de conceptos	Exposición oral	Participación activa en sesiones presenciales	20%
Discusión de conceptos principales	Exposición oral y escrita	Ensayo	20%
Avance de trabajo de investigación	Exposición escrita	Texto escrito	60%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de tesis II

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este seminario atiende el desarrollo del trabajo recepcional (modalidad tesis) del estudiante; la asesoría es individual, a cargo del director de tesis y el tutor. Este curso orienta específicamente al estudiante en la redacción final del trabajo.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO
Comenzar la redacción de los diferentes capítulos de la tesis con la finalidad de dar un sentido de unidad a la información que se ha estado produciendo.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Redacción de los diferentes capítulos de la tesis.
Objetivo particular
Llevar a cabo la redacción de los diferentes capítulos de la tesis.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Exposiciones del alumno. Búsqueda de fuentes de información. Lectura, síntesis e interpretación. Consulta en fuentes de información. Discusión con director de tesis.

EQUIPO NECESARIO
Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora, proyector digital y conexión a Internet, plumones o gises y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA
Se proporcionará con base en el proyecto de investigación.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Análisis crítico de conceptos	Exposición oral	Participación activa en sesiones presenciales	20%
Avance de trabajo de investigación	Exposición escrita	Texto escrito	80%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de tesis III

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este seminario atiende el desarrollo del trabajo recepcional (modalidad tesis) del estudiante; la asesoría es individual, a cargo del director de tesis. Este curso orienta específicamente al estudiante en la redacción final del trabajo.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO
Comenzar la redacción de la introducción y conclusiones, con el fin de obtener una primera versión completa de la tesis.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Redacción de la introducción y conclusiones de la tesis.
Objetivo particular
Llevar a cabo la redacción final de la tesis.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Exposiciones del alumno. Búsqueda de fuentes de información. Lectura, síntesis e interpretación. Consulta en fuentes de información. Discusión con director de tesis.

EQUIPO NECESARIO
Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora, proyector digital y conexión a Internet, plumones o gises y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA
Se proporcionará con base en el proyecto de investigación.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Análisis crítico de conceptos	Exposición oral	Participación activa en sesiones presenciales	20%
Avance de trabajo de investigación	Exposición escrita	Texto escrito	80%
Total			100%

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Doctorado en Estudios sobre
Artes Escénicas y Performatividad

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de tesis IV

PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Este seminario atiende el desarrollo del trabajo recepcional (modalidad tesis) del estudiante; la asesoría es individual, a cargo del director de tesis. Este curso orienta específicamente al estudiante en la redacción final del trabajo.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO
Realizar las modificaciones necesarias al borrador final del trabajo de investigación, de acuerdo a las observaciones del director de la tesis y los requerimientos señalados por la Unidad de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana para la entrega de trabajos recepcionales.

UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

UNIDAD 1
Realizar las modificaciones necesarias al borrador final de la tesis.
Objetivo particular
Llevar a cabo las modificaciones necesarias al borrador final de la tesis.
Temas
A definir, según el proyecto del estudiante.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
Exposiciones del alumno. Búsqueda de fuentes de información. Lectura, síntesis e interpretación. Consulta en fuentes de información. Discusión con director de tesis.

EQUIPO NECESARIO
Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora, proyector digital y conexión a Internet, plumones o gises y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA
Se proporcionará con base en el proyecto de investigación.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Análisis crítico de conceptos	Exposición oral	Participación activa en sesiones presenciales	20%
Avance de trabajo de investigación	Exposición escrita	Texto escrito	80%
Total			100%

Anexo B. Plan de Autoevaluación Anual

Al final de cada año lectivo, el coordinador del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad presentará un informe ante el Núcleo Académico Básico, donde precisará los logros, las dificultades y oportunidades de desarrollo del programa. Los aspectos a evaluar serán los siguientes: pertinencia social del programa, congruencia interna del plan de estudios, seguimiento de la trayectoria académica de estudiantes, actualización de contenidos de programas de estudios, pertinencia del proceso académico del posgrado, calidad de los trabajos de investigación, avances en las tesis de los egresados, eficiencia terminal, procesos de admisión, criterios de evaluación, actividades de divulgación, así como aspectos financieros y de gestión.

Anexo C. Plan de mejora

Categoría	Objetivo	Acciones
Programa académico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr que el Doctorado en Estudios sobre en Artes Escénicas y Performatividad pertenezca al Sistema Nacional de Posgrados (SNP) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), siempre y cuando lo permita la legislación vigente al momento de ser aprobado el programa. 2. Establecer un plan de mejora constante. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentar al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) el proyecto de doctorado una vez que sea lanzada la convocatoria. ● Evaluación anual con los docentes del Núcleo Académico Básico sobre el contenido y conveniencia de los seminarios que se ofrecen en el programa. ● Sondeo de opinión entre los estudiantes sobre las ventajas y desventajas de tomar los seminarios del curso. ● Después de que concluyan dos generaciones, hacer una revisión del plan de estudios.
Estudiantes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procurar que, desde la primera generación, cuenten con apoyos de Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) para realizar sus estudios de doctorado, siempre y cuando lo permita la legislación vigente al momento de ser aprobado el programa. 2. Fortalecer la relación entre los proyectos de tesis de los estudiantes con las LGAC y los 	<ul style="list-style-type: none"> ● Asegurar que los directores de tesis cuenten con el perfil adecuado para dirigir el proyecto que les sea asignado. ● Llevar a cabo dos Coloquios de Doctorandos, entre estudiantes, docentes y expertos donde se expongan los avances de las investigaciones. ● Mantener informada a la comunidad estudiantil y profesores del doctorado sobre espacios en los que pueden publicar trabajos

	<p>proyectos de los integrantes del Núcleo Académico Básico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Dar a conocer a los estudiantes los proyectos de investigación de los integrantes del Núcleo Académico Básico. 4. Promover la publicación conjunta de artículos académicos entre integrantes del Núcleo Académico Básico y los estudiantes del doctorado. 5. Lograr que, al menos, el 80% de los estudiantes terminen sus tesis en un periodo no mayor a los seis meses después de haber concluido el periodo escolarizado. 	<p>de investigación en conjunto.</p>
Núcleo académico básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procurar que, al menos, el 80 % de los integrantes del Núcleo Académico Básico pertenezcan al Sistema Nacional de Investigadores. 2. Promover la publicación de artículos de investigación de los miembros del Núcleo Académico Básico en revistas arbitradas e indexadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mantener informados a los profesores del doctorado sobre espacios en los que pueden publicar trabajos de investigación en conjunto.
Servicios académicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procurar una atención permanente y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Llevar a cabo, al inicio de cada semestre, una

	<p>personalizada de profesores, tutores y directores de tesis para los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Realizar, cuando menos una vez por semestre, juntas pedagógicas colegiadas para dar seguimiento a la trayectoria académica de los estudiantes. 3. Promover, durante el periodo escolarizado, dos encuentros entre estudiantes del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad y otros similares, para compartir sus avances de investigación. 	<p>reunión colegiada con los miembros del Núcleo Académico Básico, donde se evalúe el desempeño de cada estudiante en el ciclo anterior y se planteen acciones de acompañamiento para mejorar su desempeño (en caso de que sea necesario) en el ciclo que comienza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Llevar a cabo dos encuentros entre estudiantes nacionales e internacionales para el intercambio de experiencias y conocimientos.
Productos de investigación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover la participación de estudiantes en encuentros académicos nacionales e internacionales. 2. Lograr que los estudiantes tengan aceptados para publicación al menos dos artículos académicos en revistas arbitradas e indexadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mantener informada a la comunidad estudiantil y a los profesores del doctorado sobre encuentros, coloquios y congresos donde pueden presentar trabajos de investigación. ● Llevar a cabo un taller de redacción de textos académicos que ayude a fomentar la escritura y seguimiento de artículos académicos en los estudiantes del doctorado.
Infraestructura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procurar que existan los espacios necesarios para que los estudiantes puedan tomar clases presenciales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Establecer acciones con la coordinación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las

	y tener acompañamiento de sus directores y asesores de tesis.	Artes para garantizar que existan los espacios necesarios para que los estudiantes puedan tomar clases y tener sus asesorías de tesis.
Vinculación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover la posibilidad de estancias académicas para los estudiantes. 2. Promover la participación de los académicos en congresos, coloquios, impartición de talleres o cursos en instituciones nacionales e internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar una base de datos de programas y cursos que puedan tomar los estudiantes en otras dependencias de la Universidad Veracruzana o en instituciones externas. ● Informar oportunamente a los estudiantes sobre programas de cursos o posgrados externos, así como de coloquios y congresos nacionales e internacionales afines a sus áreas de interés.