

Número 11

ISSN 2992-7404

Julio - Diciembre 2024
Publicación Semestral

Revista de la Facultad de **DERECHO**



Universidad Veracruzana

REVISTA DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Número 11, Julio-Diciembre de 2024

Dra. Araceli Reyes López
Directora de la Facultad de Derecho

Dr. Roberto Monroy García
Coordinador

Consejo editorial:

Dr. José Luis Zamora Valdés
Dr. José Lorenzo Álvarez Montero
Dr. José Luis Cuevas Gayosso
Dra. Erika Verónica Maldonado Méndez
Dra. Miriam de los Ángeles Díaz Córdoba
Dr. Jorge Martínez Martínez

Edición y diseño de Portada:

Pablo Hernán De la Cruz Moreno

DR © Universidad Veracruzana

La Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad Veracruzana, Año 6, número 11, Julio-Diciembre, de 2024 es una publicación semestral editada y distribuida por la Universidad Veracruzana a través de la Facultad de Derecho, Circuito Gonzalo Aguirre Beltrán S/N, Zona Universitaria, C.P. 91090, Xalapa-Enríquez, Veracruz, México. Con certificado de reserva de derechos al Uso Exclusivo, No. 04-2018050209552200-203, de fecha 2 de mayo de 2018, con certificado de reserva de derechos al Uso Exclusivo No. 04-2022-040514214800-102, de fecha 5 de abril de 2022, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. La Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad Veracruzana, es una publicación electrónica, que se rige por la política de libre acceso a la ciencia jurídica. ISSN 2992-7404, correo electrónico: rmonroy@uv.mx y página web: <https://www.uv.mx/derecho/revista-de-la-facultad-de-derecho-de-la-universidad-veracruzana/>. Coordinador del Comité editorial de la Facultad de Derecho y Coordinador responsable de la edición: Dr. Roberto Monroy García. Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente la postura del Comité editorial de la Facultad de Derecho, ni del Consejo editorial de la Revista. Cada autor se hace responsable de la originalidad de los contenidos y de las opiniones sustentadas en cada uno de los artículos. Se prohíbe la reproducción en cualquier forma de los contenidos en texto o en imágenes de esta publicación sin la autorización expresa del Comité editorial de la Facultad de Derecho de Universidad Veracruzana. La consulta de esta publicación es gratuita.

Reseña “Tres relatos góticos”

Paulina Romero Hernández ¹

‘Tres relatos góticos’ es una recopilación de tres pequeñas historias escritas por Elizabeth Cleghorn Gaskell en la cual se narran diferentes historias creadas con base a su propia imaginación en todas ellas destacando el uso del suspenso, terror a lo desconocido y un marcado misterio que mantiene al lector cautivado por la narrativa y con ganas de poder conocer más de la misma, o por lo menos eso fue mi caso, sin la necesidad de ocupar recursos fantásticos o giros forzados para hacer avanzar la historia pues se nota la preferencia de la autora por un estilo realista que no impide poder disfrutar de las mismas ya que al contrario, en vez de volverlas monótonas o predecibles para el espectador, permite que este pueda imaginar e introducirse en el ambiente de la misma sintiendo tantas emociones con estos relatos los cuales fueron seleccionados y traducidos por Lya Morales Hernández que con participación y apoyo de la Universidad Veracruzana y Biblioteca del Universitario consiguieron ser publicados para el disfrute y goce de las nuevas mentes del mañana.

Pero antes de presentar estas historias creo necesario poder entender un poco del contexto e inspiración de la autora Elizabeth Gaskell (1810-1865), la cual fue una sobresaliente escritora y novelista de origen británico, más específicamente de la época Victoriana, que a pesar de las limitaciones de su época y circunstancias logro revolucionar la escritura femenina del siglo: XIX en un ámbito que podría ser tachado de “poco femenino” como es la literatura de ficción gótica y logro alzar la voz con sus escritos críticos hacia la discriminación y malos tratos que recibían los obreros en su época en novelas como *‘Mary Barton’* (1848) y *‘North and south’* (1855), pero a pesar de su innegable talento como escritora al ser una mujer no tuvo todo el reconocimiento merecido al igual que cientos más de mujeres que durante décadas tuvieron que ver sus obras ser demeritadas o ser obligadas a

¹ Estudiante de la Facultad de Derecho de la Universidad Veracruzana.

escondese detrás de un “anónimo” a pesar de que eso les quitara su reconocimiento como pensadoras, criticas, creativas, talentosas y escritoras por razones de género.

Es ahí donde radica la importancia de recordar y reconocer a personajes como Elizabeth Gaskell que a pesar de saber que no serían bien vistas, que serían cuestionadas o incluso repudiadas por hacer la blasfemia de pensar, de pensar en la injusticia de la institución del matrimonio; de la injusticia de la presión social sobre las mujeres que les vende la idea de que su mayor logro y deceso debe ser enamorarse, callar y servir a sus padres, hermanos, esposos e hijos, a todos menos a ellas mismas; de la injusticia de depender de terceros y solo ahogar sus lágrimas a puertas cerradas cuando sean maltraídas, ultrajadas, insultadas y desvalorizadas como si fueran la propiedad de alguien: “hija de”, “esposa de”, “madre de”... ; solo poder gritar al aire al ver cómo sin que les pidan opinión o voto ya que ni siquiera son consideradas ciudadanos, deben de ver a sus seres queridos morir por guerras o por trabajar hasta la muerte en un sistema que en lo último que piensa es en las “lágrimas de mujer” y en las suplicas de estas por vivir.

Es por eso importante reconocer a mujeres como Elizabeth Gaskell la cual era descrita en un inicio como una “dama correcta” por su carácter dócil y delicado, gentil y doméstica, amorosa y callada; todo lo que una buena dama debía ser para su época, pero que encontró en la literatura permitió tener el poder de opinar y expresarse. Nació un 29 de septiembre de 1810 en Chelsea, Londres, fue la menor de ocho hijos de William Stevenson y Elizabeth Holland, su madre murió poco tiempo después de su nacimiento, provocando que fuera enviada a vivir con su tía en Cheshire.

Recibió una educación en casa y luego asistió a una escuela donde se promovía la educación para crear damas que cumplieran los estándares de la época. En 1832 se casó con William Gaskell (de quien recibiría el apellido por el cual es ubicada mayormente), un ministro unitario, y se mudó a Manchester. Donde a pesar de pertenecer a una clase privilegiada al ser esposa de un ministro, eso no impidió

que pudiera empatizar y darse cuenta de que esa ciudad industrial, estaba sostenida con cimientos de pobreza y de dificultades sociales que sufrían la mayoría de las personas, todo esto influyó profundamente en su escritura. Se involucró en obras de caridad, lo que también su sentimiento de querer expresar tosa esta perspectiva desde sus obras y debido a su gran intelecto y a su acercamiento desde joven en poesía y la prosa de corte más sentimental, junto con su amor por la lectura les dieron las armas para poder retratar la realidad de la industrialización capitalista en Inglaterra, las cuales trajeron innovaciones como las maquinas a vapor que ocupaban combustible fósil, pero acosta del sufrimiento de cientos que personas que debido al capitalismo e industrialización fueron obligadas a dejar su lugar de origen y someterse a jornadas y trabajos casi inhumanos para conseguir salarios injustos. Empatizando con toda esta situación fue que nacieron muchas de sus grandes obras e intentare poder plasmar las intenciones y mensajes de esta en este escrito.

Relato 1 “*la historia de la vieja niñera*”

En la primera lectura se nos relata la historia de una antigua niñera, la cual narra a los hijos de su difunta empleadora una historia sobre su pasado junto con la que en ese momento considero su señorita, la cual cuido y procuro a pesar del gran misterio e incertidumbre a la que fueron expuestas por desafortunadas circunstancias, la codicia de los que se consideraban familia y un oscuro secreto familiar. La niñera cuenta cómo fue contratada para cuidar a una niña llamada Rosamond y aunque en esa época ella aún era muy joven cuido de la pequeña niña con todo su corazón hasta que por desgracia esta pierde a sus padres, en ese momento ambas son enviadas a una vieja mansión de un familiar lejano de la señorita, es en ese momento donde varios acontecimientos extraños les empiezan a ocurrir y una trágica y oscura historia del pasado familiar regresa una vez más, tal vez por venganza o por el deseo de que se sepa la verdad.

A lo largo de la historia, ocurren eventos sobrenaturales que en un principio son tachados como coincidencias o incluso bromas de mal gusto, como pueden ser sonidos de un órgano que parece tocarse solo en el gran salón, marcas de manos y la aparición de una niña espectral que lleva a la pequeña señorita Rosamond en situaciones de peligro. La niñera sufre por la incertidumbre de no entender que ocurre en ese lugar y que le están ocultando mientras intenta cuidar de su pequeña protegida, incluso aunque deba hacerlo de sí misma.

Fuera de la interesante narración que presenta el relato podemos identificar el uso de recursos creativos para poder crear una atmosfera de miedo e incertidumbre al igual que una gran curiosidad por el misterio que plantea Elizabeth Gaskell no hace uso de recursos como sangre, gritos o espectros diabólicos que le den un susto al lector por lo sorpresivo de los mismo como en muchos medios actuales que ocupan recursos ficticios o exagerados para lograr ese sentimiento de inquietud, al contrario, hace un uso creativo e interesante de factores realistas que fácilmente cualquier lector podría imaginar, ya que su escritura no busca solo un sobresalto o miedo pasajero, su escritura crea esa atmosfera de confusión y extrema curiosidad pues al no conocer muchos detalles o datos de los acontecimientos hace que la imaginación del espectador vuele intentando juntar todas las piezas y queriendo dar sentido al misterio e incluso después de poder imaginar múltiples escenarios termina sus relatos con unas pequeñas frases que a pesar de dar respuesta a las preguntas, deja un sentimiento de sorpresa al dar un giro de trama.

No podemos negar su gran talento en la escritura y como puede transformar y moldear los sentimientos del lector con unas cuantas frases, a pesar de esto, no es su única cualidad ya que podemos notar también como critica o cuestiona mediante metáforas varios temas comunes en su época, como pueden ser el hecho de ver a las mujeres como premios o juegos, definiendo la diferencia entre ambos conceptos por aspectos como su “pureza” o lo sumisas que puedan ser, al igual que el beneficio que podría traer a sus familias o esposo, como una simple moneda de cambio o un juguete que puede ser controlado y después desechado, quedando marcada como impura o incapaz de cumplir con su rol de mujer, mientras que los

hombres pueden hacer o abandonar a cuantas parejas gusten, siempre velando por su beneficio personal y sin recibir el injusto yugo y juzgamiento de la sociedad. Otro tema que toca es el cómo incluso desde jóvenes muchas mujeres eran asignadas a familias a las cuales dedicaban toda su vida a servir incondicionalmente pero que podrían ser cambiadas en cualquier momento.

Sin duda esta primera lectura no solo nos permite un misterio que fomenta nuestra imaginación y nos entretiene con su misterio, sino que también nos deja ver como era condicionada la vida de las mujeres, las cuales carecían de voz y voto, desde las mujeres de alta sociedad hasta las sirvientas que no tenían nada más en el mundo que servir a los demás sin importar si era a su propia costa.

Relato 2 “*La clarisa pobre*”

En el segundo relato toma el papel principal y vemos todo desde la perspectiva de un joven abogado que se involucra en los eventos misteriosos y extraños alrededor de una mujer llamada Bridget la "clarisa pobre", una sirvienta que ha vivido una vida de sufrimiento y soledad por la pérdida de alguien muy cercano a ella, que aparentemente desapareció hace años y el secreto que oculta ella y su pasado como sirvienta de una importante familia de apellido Starkey, la cual servía en una gran mansión la cual ya hace años no es ocupada ni visitada por nadie más excepto ella, el joven detective se verá relacionado con todo este misterio detrás del pasado de clarisa debido a una investigación por descubrir quién es el verdadero heredero de una vieja fortuna. Ante todos estos acontecimientos y en su búsqueda por la verdad detrás del misterio, conoce a múltiples personas las cuales le van dando pistas y por casualidades o incluso como si fuera el destino se encuentra con una dulce pero misteriosa dama llamada Lucy la cual, al parecer oculta un secreto aun más grande, una maldición la cual la asecha desde hace años y que le impide que ambos estén juntos, a pesar de esto el origen de esta maldición podría ser la última pieza faltante del misterio y la respuesta a todo el misterio detrás de la vieja clarisa y de sus remordimientos del pasado, junto con las consecuencias del odio, rencor,

orgullo y actos impulsivos que llegan a cobrar cuentas como fantasmas del pasado, todo esto bajo un contexto de revueltas entre grupos que afectan la estabilidad política del lugar e incluso la influencia de poderes y creencias en seres superiores los cuales son capaces de condenar y redimir los pecados del pasado.

Al mostrar esta perspectiva de la autora no solo muestra una pesadilla hecha realidad atormentando a jóvenes almas por acciones de sus antecesores, sino que también muestra la historia de una mujer consumida por la culpa, ansiedad y soledad tras haber servido durante toda su vida a una familia y que por su orgullo perdió a la persona que más amada, viviendo con la incertidumbre de donde se encontraba y la soledad de una mansión vacía en la cual pareciera que fue olvidada por el tiempo junto a ella. La historia de un joven el cual busca ponerse a prueba a sí mismo y mostrar su valor ante su tío pero que, sorprendentemente encuentra más que eso, encuentra un mundo en caos, corrompido por la codicia y la guerra, en el cual resalta una bella dama que robo su corazón y por la cual lucharía sin importarle su pasado o lo que está detrás de ella atormentándola y haciendo que pierda todo, esta dama la cual fue abandonada por todo y todos debido a pecados de sus antecesores y tiene miedo de abrir su corazón debido a que anteriormente fue señalada y tachada por quienes de suponía la amaban y querían, logrando que sin siquiera escuchar sus palabras o suplicas fue castigada y desechada como si de un producto defectuoso se tratase, el cual podría ser olvidado sin importar su versión de los hechos o quien era el verdadero culpable de su maldición.

A pesar del uso de hechos religiosos o fantásticos en esta historia podemos ver muy interesantes conceptos planteados por Elizabeth Gaskell, desde el cómo las mujeres pueden perder o ganar valor con base a factores externos e incluso circunstancias que no son su culpa, de igual forma muestra como la imagen de la mujer es repudiada si esta se muestra fuera del margen e lo aceptado por la sociedad o no cumple con los estereotipos marcados, como estas mismas llegan a creer que si no actúan de tal o cual forma no pueden ser amadas o valoradas, como si el hecho de ser mujer es algo que tuvieran que compensar a la sociedad, ya sea

ocupadas como esposas sumisas o mujeres que se dediquen a dios, en ambos casos sacrificando su vida y sueños por la de los demás.

Relato 3 “La mujer gris”

La historia empieza contando como un grupo de amigos llegan a tomar café en un viejo pero bello molino, al iniciar la tormenta se refugian todos dentro del molino y mientras exploran encuentran un retrato muy viejo de una bella pero aparentemente tímida dama, la llamada ‘la mujer gris’ y debido a la curiosidad empiezan a indagar con respecto a su historia, debido a su interés por esta misteriosa joven la familia les proporciona unas viejas cartas en las cuales se nos narra desde su respectiva su historia de quien descubrimos se llama Anna Scherer, la cual era conocida por su gran belleza y al visitar a una vieja amiga en la gran ciudad lejos del pueblo donde nació y creció conoce a un hombre aparentemente encantador conocido como M. de la Tourelle, un hombre aristocrático y poderoso el cual de inmediato muestra interés en ella y comienza a cortejarla y, aunque en un inicio le agrado la idea, pronto se comenzó a sentir incomoda y presionada para aceptar sus insinuaciones, pues debido a la posición y rango social que tenía todos insistían que debía casarse con él o “cometería un gran error” y debido a esta presión que siente sobre si misma e incluso su familia decide casarse al poco tiempo con él.

El aceptar casarse con el provoca que sea llevada lejos a un viejo castillo el cual junto a su esposo ocultan un oscuro y macabro secreto detrás de sus grandes paredes, oscuros pasillos e impecable apariencia de noble, ella se ve envuelta en un terrible descubrimiento con respecto a quien es en verdad M. de la Tourelle y junto a su fiel sirvienta deben de encontrar la forma de escapar de ahí ya que si descubren que saben su secreto morirán.

Con esta trama podemos ver no solo una historia de suspenso si no también la realidad posible de muchas mujeres en el pasado que eran presionadas o obligadas a casarse sin conocer la verdad de sus maridos y debido a esto, eran llevadas a

matrimonios infelices donde eran maltratadas, menospreciadas e incluso amenazadas y cohibidas por la autoridad de sus esposos, sin tener la posibilidad de opinar o marcharse ya que podrían sufrir fuertes consecuencias o ser tachadas por la sociedad a la cual no le importaba su bienestar o salud, después de todos la palabra de una mujer no podría nunca contra la de un hombre con una reputación aunque este cargara consigo múltiples pecados o escondiera su verdadera naturaleza.

No narro más debido a que invito a los lectores a que le den una oportunidad a esta maravillosa autora y los misterios que oculta en sus páginas, debido a que en cada historia muestra el papel de la mujer en esa época, las muestra como seres dulces, amables, ingenuas o incluso temerosas, pero también las muestra como guerreras, valientes y con fortaleza suficiente para conseguir su libertad o felicidad, las muestra como seres profundos y complejos que toman decisiones en base a su situación y sus posibilidades, nos muestra como la creatividad y talento no tiene limitación de género y el poder que tienen en el legado de la humanidad las palabras de una mujer que piensa, habla y se expresa, por eso hay que recordar nuestra historia, la lucha de miles de mujeres para que se les permitiera ser reconocidas y consideradas iguales, independiente de su ser, por que ser mujer no es una desventaja ni una razón para ser clasificadas como objetos con un valor impuesto por terceros, si no una rasgo que no debe impedirnos ser respetadas y reconocidas.