



MARÍA GUADALUPE FLORES GRAJALES

Formación académica	<ul style="list-style-type: none"> • Doctora en Humanidades, Área de Concentración en Teoría Literaria, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa • Maestra en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera, Universidad de Alcalá de Henares • Candidata a Maestra en <i>Literatura Mexicana</i>. Universidad Veracruzana • Licenciada en Letras Españolas, Universidad Veracruzana; • Diplomada en Gestión cultural, nivel II, CONACULTA-IVEC; Cambridge Internacional Diploma for Teachers and Trainers, University of Cambridge/Universidad Veracruzana.
Experiencia profesional	<p>Maestra de tiempo completo de la Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana. Coordinadora del Programa de formación de lectores de la Facultad de Letras Españolas.</p>
Proyectos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativa mexicana breve; Didáctica del español como lengua materna y lengua extranjera • Hacia una poética de la desolación. La construcción del sujeto femenino en las novelas de Luis Arturo Ramos. • Promoción de la lectura; Narrativa mexicana del sureste: escritores nacidos después de 1950 (en proceso). • Enseñanza de la lengua y de la literatura del español de México.
Publicaciones destacadas	<p>Libros</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hacia una poética de la desolación: La construcción del sujeto femenino en las novelas de Luis Arturo Ramos</i>. Universidad Autónoma de Chiapas/Universidad Veracruzana. 2011. ISBN: 978-607-8003-96-9 • <i>Del sonido a la interpretación</i>. Escuela para Estudiantes Extranjeros/Universidad Veracruzana. 2010. ISBN: 978-607-760-506-5, incluye CD. 2010. <p>Capítulos de libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • “1915: Representación de la subjetividad femenina en “La Vanguardia”, periódico activista veracruzano” en Irina Bajini, Luisa Campuzano y Emilia Perassi (eds.), <i>Mujer y emancipación en América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX</i>. Ledizioni. 2013. ISBN: 978-886-705-074-1 • “Lo fantástico confabulado o el recuerdo momentáneo” en Teresa García (ed.), <i>La poética de la percepción y los intersticios de la memoria: Luis Arturo Ramos</i>. Universidad Veracruzana. 2012. ISBN: 607-502-145-0, 978-607-502-145-4.

- Co-autoría con José Luis Martínez. “Tres calas poéticas: tiempo, espacio y muerte”, en José Martínez Torres y Antonio Durán Ruiz (coord.) Una ciudad llena de fantasmas. Estudios sobre Joaquín Vásquez Aguilar. Samsara editorial UNACH. 2012. ISBN: 978-970-94-2810-0.
- “Andamios interiores y exteriores: dos expresiones de vanguardia en Veracruz”, en Clara Eugenia Rojas (ed.) *Discursos fronterizos en la cultura popular*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. 2010. ISBN: 978-607-7953-02-9; ISBN: 978-607-7953-03-6
- “Técnicas y prácticas del español como lengua materna y lengua extranjera”. Memorias del VI Foro de Estudios en Lenguas Internacional (FEL 2010). 2010. ISBN: 978-607-9015-22-0.
- “La frágil presencia de la literatura proletaria”. Revista *Centenarios. Revoluciones sociales en Veracruz*. Vol. 13. Gobierno del Estado de Veracruz. ISBN: En trámite, 2009;
- “Los hombres verdaderos: literatura y antropología”. *Medio siglo de ficción en Veracruz*. Universidad Veracruzana. (En proceso de edición).

Artículos

- “Diosas, brujas y sabias”. Revista *Revolución y Cultura*. Núm. 3, mayo-junio 2010, 3, La Habana, Cuba. Permiso 81279/143.
- “ABC para Daniel Robles Sasso: la muerte ¿quién es para callarme? Breve aproximación hermenéutica”. *Crates*. Vol. 1. Universidad Autónoma de Chiapas. 2008. ISSN: 1870-7696
- “De cuentos y cuentas: *Cuentos reunidos* de Guillermo Samperio”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea (39)*. Vol. 15. University of Texas at El Paso. 2008. ISSN: 1405-2687
- “Cinco cuentistas mexicanas”. *Texto crítico 18*. Universidad Veracruzana. 2006. ISSN: 0185-0830
- “La configuración de lo femenino en la obra de Luis Arturo Ramos”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea (29)*. Dossier I-V. Universidad del Paso, Texas. 2006.