



Universidad Veracruzana

Facultad de Danza

8° Informe de actividades

Agosto 2022-julio 2023

Dra. Nahomi Bonilla Sainz

Directora de la Facultad de Danza

Xalapa-Enríquez Veracruz, a 10 de julio de 2023.

Índice

<u>1. DERECHOS HUMANOS</u>	<u>1</u>
1.1. EQUIDAD DE GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL	1
1.2. INTERCULTURALIDAD DE POBLACIONES ORIGINARIAS, AFRODESCENDIENTES Y COMUNIDADES EQUIPARABLES	1
1.3. IGUALDAD SUSTANTIVA, INCLUSIÓN Y NO DISCRIMINACIÓN	1
1.4. CULTURA DE LA PAZ Y DE LA NO VIOLENCIA	1
1.5. ARTE Y CREATIVIDAD	1
1.6. SALUD Y DEPORTE	2
1.7. INTERNACIONALIZACIÓN SOLIDARIA	2
<u>2. SUSTENTABILIDAD</u>	<u>2</u>
2.1 RIESGO Y VULNERABILIDAD.....	2
2.2 CRISIS CLIMÁTICA Y RESILIENCIA SOCIAL	3
2.3 BIODIVERSIDAD, INTEGRIDAD ECOSISTÉMICA Y DIVERSIDAD CULTURAL	3
2.4 ESTILO DE VIDA Y PATRONES DE CONSUMO	3
2.5 CALIDAD AMBIENTAL Y GESTIÓN DEL CAMPUS.....	3
2.6 INTEGRACIÓN DE POLÍTICAS Y ENFOQUE REGIONAL Y LOCAL	3
<u>3. DOCENCIA E INNOVACIÓN ACADÉMICA</u>	<u>3</u>
3.1 COBERTURA INCLUYENTE Y DE CALIDAD	3
3.2 EDUCACIÓN EN LÍNEA.....	3
3.3 FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE	3
3.4 EDUCACIÓN INTERCULTURAL	9
3.5 MODELO EDUCATIVO	9
3.6 PERSONAL ACADÉMICO.....	11
<u>4. INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN</u>	<u>12</u>
4.1 INVESTIGACIÓN Y POSGRADO	12
4.2 INVESTIGACIÓN CON IMPACTO SOCIAL	13
4.3 TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO	13
4.4 DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.....	13
<u>5. DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y EXTENSIÓN DE LOS SERVICIOS.....</u>	<u>13</u>
5.1 DIFUSIÓN DE LA CULTURA	13

5.2	VINCULACIÓN UNIVERSITARIA.....	14
5.3	EXTENSIÓN DE LOS SERVICIOS	15
5.4	INTERNACIONALIZACIÓN.....	18
6.	<u>ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL.....</u>	18
6.1	AUTONOMÍA Y GOBIERNO UNIVERSITARIO.....	18
6.2	FINANCIAMIENTO Y FUNCIONES SUSTANTIVAS UNIVERSITARIAS	19
6.3	DESCENTRALIZACIÓN UNIVERSITARIA.....	19
6.4	TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS.....	19
6.5	INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA.....	19
	<u>ANEXOS.....</u>	21

1. Derechos humanos

1.1. Equidad de género y diversidad sexual

- **Durante el período agosto 2022 a julio 2023:** La Facultad de Danza conforme a derecho y con perspectiva de género atendió el 100% de las quejas presentadas por violencia, acoso u hostigamiento.
- **Del 21 de marzo al 22 de mayo de 2023:** Curso-taller “Derechos Humanos desde la perspectiva de género”, orientado a la preparación y sensibilización de profesoras y profesores de la Facultad de Danza impartido por el Departamento de Formación Académica de la UV y las facilitadoras Ixchel Ortiz Vidal y Mónica Trejo Sandoval, en modalidad virtual.

1.2. Interculturalidad de poblaciones originarias, afrodescendientes y comunidades equiparables

1.3. Igualdad sustantiva, inclusión y no discriminación

- **23 de noviembre de 2022.** Colaboración con el Programa Universitario de Educación Inclusiva para la realización del Taller Danza en Braille con la Facilitadora Ana Paola Morgado Luna, en el marco del Foro Internacional de Inclusión Superior, en la Sala 5 de la Facultad de Danza (**Anexo 22**)

1.4. Cultura de la paz y de la no violencia

1.5. Arte y creatividad

- **30 de septiembre de 2022.** Conversatorio: ¿Cómo reconfigurar vínculos entre campos, áreas, disciplinas? a cargo de la Plataforma de Investigación y Creación de Estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana en la Sala de Actividades Complementarias de Casa del Lago Casa del Lago UV Centro Cultural. (**Anexo 48**)
- **01 de octubre de 2022.** Función de estreno de “Escuchar con la Piel” a cargo de la Plataforma de Investigación y Creación de Estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana en el Foro Miguel Herrera Olivo de Casa del Lago UV Centro Cultural. (**Anexo 8**)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=463730892457117&set=pcb.463731265790413>

<https://www.youtube.com/watch?v=JRdeVCsrn-E>



- **Del 22 al 30 de noviembre 2022.** Participación de la Plataforma de Investigación y Creación de Estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (Plataforma UV) en las actividades de la Séptima Edición del Encuentro Nacional de Danza ENDMéxico 2022, organizado por la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes, entre las que se encuentra la Segunda edición del Coloquio Ecosistemas de la danza. Territorios, comunidades y memorias, en donde la Plataforma UV. Participó en el conversatorio dedicado a dialogar sobre los procesos, desafíos y horizontes de la creación coreográfica contemporánea (**Anexo 17**).

1.6. Salud y deporte

- **21 de octubre de 2022.** Se realizó el Conversatorio de reflexión en torno al cuerpo como primer territorio, organizado por la Plataforma de Investigación y Creación de Estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, teniendo como invitada especial a Guihnnashi Madrigal Chavero (**Anexo 18**)

<https://www.facebook.com/photo?fbid=791805965303640&set=a.490210288796544>

- **19 de marzo de 2023.** José David Terrones Hernández, estudiante de la Licenciatura en Danza Contemporánea, como parte del equipo deportivo Halcones UV se coronó Campeón de la Copa Puma 2023, en la categoría Senior Universitario (**Anexo 29**).

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=608463974658585&set=a.499161625588821>

- **Participación**

1.7. Internacionalización solidaria

2. Sustentabilidad

2.1 Riesgo y vulnerabilidad

- **13 y 20 de abril de 2023.** Taller de Prevención de Accidentes Viales en el hogar y Primer Respondiente en Primeros Auxilios impartido por la Secretaría de Salud, con un total de 12 horas y en el que participaron los representantes del comité de UI-GIR, consejeros alumnos y consejeros Maestros de cada facultad de la Unidad Académica de Artes, el Centro de Estudios de Jazz

(JazzUV) y representantes del personal de Casa Lago UV Centro Cultural. (**Anexo 49**)

2.2 Crisis climática y resiliencia social

2.3 Biodiversidad, integridad ecosistémica y diversidad cultural

2.4 Estilo de vida y patrones de consumo

2.5 Calidad ambiental y gestión del campus

- **08 de diciembre de 2022.** Función de manifiesto performático Sentir El Cambio Climático Arte + Ciencia, a cargo de la Plataforma de Investigación y Creación de Estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana en el Foro Miguel Herrera Olivo de Casa del Lago UV (**Anexo 14**).

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=831738234643746&set=a.490210288796544>

2.6 Integración de políticas y enfoque regional y local

- **09 de agosto de 2022.** Taller de inducción al Programa de sustentabilidad de la Universidad Veracruzana a cargo de los coordinadores de sustentabilidad de las 4 Facultades de Artes: Danza, Teatro, Música y Artes Plásticas dirigido a los estudiantes de nuevo ingreso de la Licenciatura en Danza Contemporánea y el Técnico en Danza Contemporánea.

3. Docencia e innovación académica

3.1 Cobertura incluyente y de calidad

3.2 Educación en línea

3.3 Formación integral del estudiante

- **Del 09 al 12 de agosto de 2022.** Se realizaron las siguientes actividades de inducción para estudiantes de nuevo ingreso de la Licenciatura y el Técnico en Danza Contemporánea (**Anexo 1**):
 - ✓ **09 de agosto de 2022:** Inducción a la sustentabilidad a cargo de los coordinadores de sustentabilidad de cada una de las Facultades de Artes.

- ✓ **10 de agosto de 2022:** 10:00 horas: Inducción para estudiantes de nuevo ingreso de la Licenciatura en Danza Contemporánea y recorrido por las instalaciones. 16:00 horas: Inducción para estudiantes de nuevo ingreso del Técnico en Danza Contemporánea y recorrido por las instalaciones.
- ✓ **11 de agosto de 2022:** Presentación de la planta docente, administrativa y directiva de la Facultad de Danza para estudiantes de nuevo ingreso del Técnico en Danza Contemporánea y de la Licenciatura en Danza Contemporánea.
- ✓ **12 de agosto de 2023:** Participación de los estudiantes de nuevo ingreso de la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Bienvenida a estudiantes de nuevo ingreso de la Universidad Veracruzana que organiza la Secretaría Académica.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2285173654971106&set=pcb.2285173884971083>

- **22 de agosto de 2022:** Inicia la 7ª Emisión de la Plataforma para la creación e investigación de estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (Plataforma UV), misma que concluye en julio 2023 (**Anexo 3**), conformada de la siguiente manera:

Coordinadora de la Plataforma UV: Lic. Abigail Jara Duran

Intérpretes:

1. Ana Luisa Peña Martínez
2. Jocsan Antonio Alvarado
3. Marco Antonio Aldair Martínez Dávila
4. Seleny Ruiz Ramírez
5. Valeria Guerrero de la Rosa
6. María José González Galván

Intérpretes invitados:

7. Aixa Carolina Bustos Rivera
8. Ana Paola Hernández Vergara
9. Denisse Arantza Carmona Oseguera
10. Fátima Santiago Martínez

<https://www.facebook.com/facultadde.danza/photos/a.310499215771903/2283332751821863/>



<https://www.facebook.com/facultadde.danza/photos/a.310499215771903/2270156429806162/>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=771730090644561&set=pcb.771731577311079>

- **31 de agosto de 2022.** Participación de estudiantes de la Facultad de Danza en la inauguración de la Feria de las Humanidades y las Ciencias Sociales con una coreografía del estudiante de la Licenciatura Juan Carlos Rodríguez Vázquez (**Anexo 4**).

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7962778247126307&set=pcb.7962778370459628>

https://www.uv.mx/prensa/general/estudiantes-uv-realizan-feria-de-humanidades-y-ciencias-sociales/?fbclid=IwAR0bTMwPP5CD91iu5_RXW7ptacqkGsVUv0BnlL3gB9wLN7Bfl5w4pFQc2mE

- **Del 3 al 8 de octubre de 2022:** Participación de las estudiantes Daira Airy Hamue Figueroa, Cynthia Romano Castillo, Denisse Arantxa Carmona Oseguera, Fátima Elideth Santiago Martínez María José González Galván y Aurora Gómez Rasgado en las actividades del 7º Festival Internacional Universitario de las Artes escénicas UANL 2022, que organizó la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, del 3 al 8 de octubre de 2022, en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. (**Anexo 10**)
- **27 y 28 de octubre de 2022:** Se realizó el tradicional Festival Xandú, a cargo del Mtro. Luis Abraham Ponce Díaz, junto con actividades de las 4 Facultades de Artes y el Centro de Estudios de Jazz con motivo del Día de Muertos. (**Anexo 5**)

<https://www.facebook.com/Consejer%C3%ADa-Estudiantil-de-la-Facultad-de-Danza-UV-111986491247497/photos/pcb.201464735633005/201464705633008/>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2347977225357415&set=pcb.2348026438685827>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=492986242858482&set=pcb.492986442858462>

- **28 de octubre de 2022.** Se realizó la VIII Emisión de Intervención Urbana Catrina Ambulante, con motivo del Día de Muertos, a cargo de la Maestra



Claudia Leticia Velasco García con estudiantes del Técnico y de la Licenciatura en Danza Contemporánea (**Anexo 12**).

<https://www.uv.mx/prensa/cultura/arte-valiosa-herramienta-para-visibilizar-problematicas-sociales-docentes/>

<https://www.facebook.com/facultadde.danza/photos/a.310499215771903/2344502275704910/>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=413718017634495&set=a.391932396479724>

- **Del 07 al 16 de noviembre de 2022.** Taller Fisicalidad Escénica impartido por Roberto Carlos Martínez Núñez, a estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Danza Contemporánea (**Anexo 16**).
- **15 de diciembre de 2022.** Participación de los estudiantes Juan Pablo Gallo Fernández, Ana Sofía Cruz Laso de la Vega e Isabel de Jesús Hernández Martínez en “NOCTÁMBULOS” 2do Concurso Internacional de Coreografía, en Jojutla Morelos, Hacienda El Tular, con la obra finalista “Fantasías de papel” (**Anexo 25**)
- **Del 13 de febrero al 3 de marzo de 2023.** Montaje Coreográfico con Miguel Mancillas para los estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Danza Contemporánea (**Anexo 26**)
- **10 de febrero de 2023.** Conversatorio sobre la vivencia, diálogo, danza e intercambio de conocimientos que la Plataforma UV adquirió durante el Encuentro Nacional de Danza CDMX 2022 además de compartir con la comunidad docente y estudiantil de la Facultad de Danza una clase del taller “Kumbé”, con base en la investigación de Alex Valdés acerca de la cumbia regio-colombiana (**Anexo 19**).
- **06 de marzo de 2023:** Se llevó a cabo el *Concierto didáctico en tu Facultad* con el Ensemble de Música Antigua, dentro del Programa de Formación Integral del Estudiante Universitario, en el segundo patio de la Unidad Académica de Artes para la comunidad docente y estudiantil de la Facultad de Danza. (**Anexo 21**).

<https://www.facebook.com/facultadde.danza/posts/pfbid02UX9WRL7PBCf94PTYvkCTYhy4hUB5nmwsKvr5448UGMPDEnBCem8WhrwxygDwZxEqI>

- **30 y 31 de marzo de 2023.** Acto protocolario y toma de protesta grupal de los primeros 17 titulados del Técnico en Danza Contemporánea en el Teatro Miguel Herrera Olivo de Casa del Lago UV (**Anexo 36**)

- **11 de abril de 2023.** Se emite en la historia de la Facultad de Danza el 1er título de Técnico en Danza Contemporánea a Raúl de Jesús Vázquez Sánchez (**Anexo 43**).

<https://www.facebook.com/facultadde.danza/posts/pfbid0Lf6RhD7R1cLMDd6fowzNoonY9xnw1atDpzfRK13urP4ECp6wZyqYNEEUp2JuKDgbl>

- **Del 17 al 21 de abril de 2023:** 15º Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea 2023 consistente en (**Anexo 37**):

12 talleres:

1. Acromoving con Javier Campuzano Yedra
2. Balletto: il corpo imagina con María del Carmen Correa Beltrán
3. Taller Regio Cumbias Colombianas Alejandro Emmanuel Valdés Ramírez
4. Taller de Maquillaje Artístico y Escénico para bailarines “Más allá de lo Neutro” con María de la Luz de Esmeralda García Nevarez
5. Creación de espectáculos unipersonales con Claudia Johana Tobo Tobo
6. Whacking entre manos con Martha Julieta Blanco Zapata
7. Coreozetti con Alexis Córdova Zetina
8. Movimiento afro con Susana Ponce Ríos
9. Técnica Graham con Adriana León Arana
10. Corpografías para la pantalla con Ana Sofía Polo González
11. Juegos Escénicos con Esther Landa González
12. Laboratorio de Movimiento Audiovisual con los PUKAK

5 Actividades artístico-académicas:

1. Conferencia Marisa de León Cevallos en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural
2. Charla Marisa de León Cevallos en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural
3. Conversatorio Historia del ENEDAC: Guadalupe Barrientos López, María de Guadalupe Ruiz Pimentel, Luis David Pérez Graillet, Astrid del Carmen Hernández Aguilar, Carolina Sansón Garduza, Ximena Robert Covarrubias, Katia Muñoz Zaldo y José Manuel Barradas Hernández en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural.
4. Conferencia "Balletto: il corpo imagina" con la Mtra. María del Carmen Correa Beltrán, en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural.

5. Presentación del Video "La Voz del Cuerpo" de Cristine Dakin a cargo de la maestra Adriana León Arana, en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural.

2 Concursos:

1. 15º Concurso Estudiantil de Composición Coreográfica en la Sala Emilio Carballido del Teatro del Estado General Ignacio de la Llave 18, 19 y 20 de abril de 2023
2. 4º Concurso de Intervenciones en Espacios Urbanos 2023 en el Paseo de los Lagos 21 de abril de 2023

4 Actividades recreativas:

1. Rally Gimnasio Miguel Ángel Ríos
2. Jam en Casa del Lago UV Centro Cultural
3. Inauguración y Baile de Bienvenida
4. Clausura del 15o Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea.

Con la participación de 200 estudiantes de las siguientes Escuelas y Universidades:

- ✓ Universidad Veracruzana
- ✓ Academia de la Danza Mexicana
- ✓ Artífice Centro Vocacional y Profesional para la Danza
- ✓ Centro Cultural Ollin Yoliztli
- ✓ Escuela Superior de Danza de Sinaloa
- ✓ Universidad Autónoma de Chiapas
- ✓ Universidad Autónoma del Estado de México

<https://www.facebook.com/facultadde.danza/posts/pfbid02LxLkK1avzEbcPvKR75yuGEwfmPFQ4Qw5AAs1MXUZd2P31QuFCETuFNigYoeSiERkl>

<https://www.facultadedanza.com/15enedac2023>

- **Del 8 al 12 de mayo de 2023** se impartió el Taller "Hacia un cuerpo expresivo" con Clave CEC-143-23, expedido por la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa y el Departamento de Educación Continua, impartido por el maestro Isaac Manuel Chau Ramírez, a estudiantes del 4 semestre del Técnico y 2º semestre de la Licenciatura en Danza Contemporánea, teniendo como coordinador del Taller al Mtro. Luis Abraham Ponce Díaz.



- **9 de junio de 2023.** Presentación del informe de actividades de la Plataforma para la creación e investigación de estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (Plataforma UV) para la comunidad docente y estudiantil.
- **Durante junio y julio de 2023.** 13 Exámenes de Experiencia Recepcional y titulación de los siguientes estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea:
 1. Aurora Gómez Rasgado
 2. Denisse Rodríguez Rucabado
 3. Alfredo Betanzos Garrido
 4. Fátima Elideth Santiago Martínez
 5. Ariel Nicole Calero-Orozco
 6. José Eduardo Herrera De La Cruz
 7. Cynthia Romano Castillo
 8. José Manuel Barradas Hernández
 9. Denisse Arantxa Carmona Oseguera
 10. Valeria Doria Rubin De Celis
 11. Juan Carlos Rodríguez Vásquez
 12. José David Terrones Hernández
 13. María José González Galván

3.4 Educación intercultural

3.5 Modelo educativo

- **12, 13 y 14 de octubre de 2022:** 5º Foro de Egresados realizado rumbo al re-diseño del Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Contemporánea, y que constó de la siguientes actividades (**Anexo 11**):

12 de octubre de 2022:

- * Master Class con Yseye Appleton (Marco Yseye Alessandro Márquez Appleton) con los grupos MEIF 2019 y MEIF 2020 de la Licenciatura en Danza Contemporánea
- * Mesa de diálogo con expertos disciplinares:
 - ✓ Cecilia Carolina Appleton Álvarez
 - ✓ Serafín Aponte Nájera
 - ✓ Tatiana Alicia Zugazagoitia Alexander Katz
 - ✓ Esther Landa González
 - ✓ María de Guadalupe Ruiz Pimentel (moderadora)
- * Presentación del Libro: Anécdotas de un proceso. La danza de los cisnes, Mtro. Alejandro Schwartz Hernández (presentador) y Mtra. Cecilia Carolina Appleton Álvarez (autora)

13 de octubre de 2022

- * Participación de Tatiana Alicia Zugazagoitia Alexander Katz
 1. Documental La travesía/ Rodilla, Pantorrilla, Hombro, Cadera
 2. Videodanza La travesía/ Rodilla, Pantorrilla, Hombro, Cadera
 3. Diálogo en torno al documental y la Videodanza
- * Mesa de diálogo con expertos disciplinares:
 - ✓ Brenda Laura Ramos Reyes
 - ✓ Rocío del Carmen Luna Urdaibay
 - ✓ Margarita Tortajada Quiróz
 - ✓ Ana Elizabeth Uribe Cruz
 - ✓ Serafín Aponte Nájera (moderador)
- * Presentación del Libro: 85 Aniversario de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. Danza que resiste y construye. Secretaría de Cultura-INBAL-CENART-PADID-(IN) Fluir ediciones danza, México, 2020 con el Mtro. Serafín Aponte Nájera (presentador) y Margarita Tortajada Quiróz (autora)

14 de octubre de 2022

- * Presentación del Libro: Una pedagogía para la danza contemporánea desde la propia corporalidad y Presentación del documental: La voz del propio cuerpo una pedagogía amable para la danza con la coautora y creadora: Rocío del Carmen Luna Urdaibay
- * Mesa de diálogo con expertos en el área de educación dancística, en modalidad virtual:
 - ✓ María Martha Gigena (Argentina)
 - ✓ Marta Ávila Aguilar (Costa Rica)
 - ✓ Alejandra Ferreiro Pérez (México)
 - ✓ Rocío del Carmen Luna Urdaibay (moderador)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=533031648826575&set=a.134983028631441>

<https://www.facebook.com/facultadde.danza/photos/a.519322231556266/2330698700418601/>

- **18 de marzo de 2023:** 6º Foro de Egresados realizado rumbo al re-diseño del Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Contemporánea, consistente en 10 mesas de diálogo (**Anexo 32**):
 - * MESA 1 Egresados del Técnico en Danza Contemporánea
Moderadora: Janice Paola Platt Salazar y relatora/apoyo técnico: Alejandra Rodríguez Figueroa.
 - * MESA 2 Egresados de la Maestría en Pedagogía de las Artes



- Moderador: Santiago Iván Sánchez Galván y relatora/apoyo técnico Tania Hernández Solís
- * MESA 3 Empleadores de egresados de la Licenciatura Moderadora: Esther Landa González y relator/apoyo técnico Luis Abraham Ponce Díaz
 - * MESA 4 modalidad virtual Empleadores de egresados de la Licenciatura
Moderadora: Nahomi Bonilla Sainz
 - * MESA 5 Egresados del Técnico en Danza Contemporánea
Moderadora: María Eugenia de la Parra Ruiz del Hoyo y relatora/apoyo técnico Fabiola Rosendo Vigñola.
 - * MESA 6 Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea
Moderador: Santiago Iván Sánchez Galván y relatora/apoyo técnico Alejandra Rodríguez Figueroa
 - * MESA 7 Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea
Moderadora: Eugenia Castellanos Méndez y relatora/apoyo técnico Marien Rodríguez Paúl
 - * MESA 8 Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea
Moderadora: Esther Landa González y relatora/apoyo técnico María Eugenia de la Parra Ruiz del Hoyo
 - * MESA 9 modalidad virtual Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea
Moderadora: Claudia Leticia Velasco García
 - * MESA 10 modalidad virtual Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea
Moderadora: Nahomi Bonilla Sainz

3.6 Personal académico

- **Del 29 de noviembre al 02 de diciembre de 2022:** Participación de la Dra. Nahomi Bonilla Sainz como miembro de la Comisión de Pares Académicos Externos (CPAE) de la visita de evaluación del programa educativo de la Licenciatura en Danza de la Universidad Autónoma de Chiapas por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) (**Anexo 23**).
- **31 de enero de 2023:** Capacitación “Grupos Focales”, rumbo al 6º Encuentro de Egresados de la Facultad de Danza 2023, a cargo del Mtro. Santiago Iván Sánchez Galván dirigido a los integrantes de la Comisión para el Rediseño del Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Contemporánea.
- **22, 23 y 24 de marzo del 2023:** participación de la Dra. Nahomi Bonilla Sainz como Evaluadora Analista en el Proceso de Evaluación con fines de

Acreditación del Programa Educativo de la Licenciatura en Danza Folklórica adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la Ciudad de Santiago de Querétaro, Qro., por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (CAESA) (**Anexo 33**)

4. Investigación e innovación

4.1 Investigación y posgrado

- **27 de septiembre de 2022.** Examen de Grado de Francisco Wilka Vázquez Suárez quien para obtener el Grado de Maestro en Pedagogía de las Artes, presentó la Tesis denominada: “Proceso de apropiación y uso del sentido del ritmo musical proveniente del contexto cultural afro panamericano dentro del ámbito académico”, directora de Tesis: Mtra. Julieta Varanasi González García e integrantes del jurado Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera, Mtro. Jesús Alonso Rodríguez Alarcón y Dr. Rafael Figueroa Hernández Presidenta, secretario y vocal respectivamente.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=2315904168564721&set=pcb.2315904218564716>

- **3 de marzo de 2023.** Examen para obtener el Grado de Maestra en Pedagogía de las Artes de Eva Estefanía Jiménez García quien presentó la Tesis denominada: “El pensamiento crítico para el desarrollo de la creatividad en la enseñanza de las artes”, directora de Tesis Dra. Deyanira Guillermina Guzmán Moreno e integrantes del jurado Mtra. Gabriela Ramírez Lizárraga (presidenta), Mtro. Noé Hernández Aguilar (secretario) y Dra. María Guadalupe Flores Buzo (vocal) (**Anexo 30**).
- **10 de marzo de 2023.** Examen para obtener el Grado de Maestro en Pedagogía de las Artes de José Dagoberto Guzmán Ramos quien presentó la Tesis denominada: “Importancia de la Evaluación en la Experiencia Educativa de Contrabajo en una Institución de Educación Superior bajo el Enfoque Basado en Competencias”, director de Tesis Dr. Alfredo García Martínez e integrantes del jurado Dr. Daniel Serna Poot (presidente), Dra. Nahomi Bonilla Sainz (secretaria) y Mtro. José Saldaña Ballesteros (vocal) (**Anexo 31**).
- **2 y 3 de junio de 2023:** 2º Encuentro de Tesistas de la Maestría en Pedagogía de las Artes 2023, con la participación de 22 estudiantes y 22 expertos en las distintas temáticas que los estudiantes abordan, en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural. (**Anexo 41**)

4.2 Investigación con impacto social

- **14 de septiembre de 2022.** Participación activa de la Dra. Nahomi Bonilla Sainz en la presentación oficial de la Red Extradisciplinar Dancística para la Investigación y la Creación, en el marco del VIII Simposio Internacional de Danza de la VII Semana de las Artes del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (**Anexo 7**).

<https://www.uaeh.edu.mx/sistemas/gestionweb/datos/convocatorias/archivos/archivoPublic.php?id=2098&nombre=convocatoria-viii-simposio-danza.pdf>

- **Del 6 al 10 de febrero de 2023** El Cuerpo Académico en Formación *Danza Contemporánea* llevó a cabo el Curso Taller *Ciencia, Sentimiento y Pasión en la Creación Escénica*, impartido por el Dr. Noé Capistran García y las maestras Emmanuelle Nathalie Lecomte Peiffer y Ana Elizabeth Uribe Cruz, con una duración de 20 horas (**Anexo 20**)

<https://www.facebook.com/ana.uribe.984/posts/pfbid0neJ7PELLAYoof9194uuNPS4y1HB67VKa2VcFrUX9H9pYzUJYtykFkjtCbQGJ5YmJl>

- **Del 20 al 29 de junio de 2023:** Estancia académica de la Mtra. Adriana León Arana, Directora de Univerdanza Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima, como miembro del Cuerpo Académico UCOL 107 realizó reuniones con el Cuerpo Académico UV-CA-330 “Danza contemporánea”, con el fin de reactivar la Vinculación Formal celebrada en el 2019.
- **Del 17 de marzo al 26 de mayo de 2023.** El Dr. Noé Capistran García impartió el Curso *Semiótica y estética*, con clave académica CEC-083-23 otorgada por la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa y el Departamento de Educación Continua, dirigido a estudiantes de posgrado interesados en el tema, como la iniciativa de los estudiantes de la Maestría en Pedagogía de las Artes y coordinado por la Dra. Nahomi Bonilla Sainz. (**Anexo 44**)

4.3 Transferencia tecnológica y del conocimiento

4.4 Divulgación de la ciencia

5. Difusión de la cultura y extensión de los servicios

5.1 Difusión de la cultura



- **12 de octubre de 2022.** Realización de la Primera Jornada de Escena Universitaria en el Telón, Sala de Artes y en el Teatro J. J. Herrera de la ciudad de Xalapa, Veracruz a cargo del Colectivo Artístico-académico Escena Universitaria (**Anexo 6**).

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2306332806188524&set=pcb.2306344469520691>

5.2 Vinculación universitaria

- **30 de agosto de 2022.** Participación de integrantes de la comunidad académica de la Facultad de Danza en la programación de *¡Imagina, Innova y Emprende!*

<https://www.facebook.com/EmprendeUV/photos/a.625375074162872/5672570012776661/>

- **03 de octubre de 2022:** Presentación escénica de la coreografía “Impropia”, de la maestra Janice Paola Platt Salazar, interpretada por estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea dentro del 7º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas FAE UANL 2022. (**Anexo 9**)

<https://www.facebook.com/FAE.UANL/photos/a.374336415936961/5478182522218966/>

- **14 de abril de 2023:** Colaboración de la Plataforma para la creación e investigación de estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (Plataforma UV), con una presentación de danza, y de la directora de Facultad de Danza, en el conversatorio, con Difusión Cultural de la UV para llevar a cabo el Homenaje a Rocío Sagaón, en Sala de Actividades Complementarias y el Foro Miguel Herrera Olivo de Casa del Lago UV.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=618099577026524&set=a.494519412717875>

- **Durante abril de 2023:** Participación de Aixa Carolina Bustos Rivera, estudiante de la Licenciatura en Danza Contemporánea e integrante de la Plataforma para la creación e investigación de estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (Plataforma UV), protagonizó el último video de León Larregui con la coreografía de Fana Adjani con la asistencia coreográfica de Mike Bouchan.

<https://www.youtube.com/watch?v=bm49xhgtURQ>

- **Del 20 al 29 de junio de 2023:** Curso de Técnica Graham con la Mtra. Adriana León Arana, Directora de Univerdanza Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima dirigido a maestros y estudiantes de la Facultad de Danza de nivel intermedio.

5.3 Extensión de los servicios

- **29 de noviembre de 2022.** Función de la *obra Antaña, relatos*, de la maestra Esther Landa González, con el grupo MEIF 2019 de la Licenciatura en Danza Contemporánea, en el Teatro J. J. Herrera (**Anexo 24**).
- **07 y 08 de diciembre de 2022.** Ensayo abierto de la *obra Antaña, relatos*, de la maestra Esther Landa González, con el grupo MEIF 2019 de la Licenciatura en Danza Contemporánea, en la Sala 1 de la Facultad de Danza para la comunidad docente y estudiantil.
- **Del 13 al 16 de diciembre de 2022:** Prácticas escénicas Otoño-Invierno 2022, en el Segundo Patio de la Unidad Académica de Artes presentando los siguientes programas (**Anexo 13**):

13 de diciembre de 2022: Esperas y Antaña, relatos

14 de diciembre de 2022: Acwa; La variabilidad de lo infinito y Antaña, relatos

15 de diciembre de 2022, Taurina; A un paso; Valere-Ente; 27 de junio; Susurro al viento; Re-flection e Impropia.

16 de diciembre: Muñecas y Tormenta.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2386922984796172&set=pcb.2385944654894005>

<https://www.facebook.com/facultadde.danza/photos/a.519322231556266/2378422158979588/>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2380246998797104&set=pcb.2380247065463764>

- **15 y 16 de diciembre 2022:** Como parte de las Prácticas Escénicas Otoño-Invierno 2022, se realizó las funciones de la obra El Río del maestro Rodrigo Angoitia Guerrero con el grupo MEIF 2020 de la Licenciatura en Danza Contemporánea, en la sala 1 de la Facultad de Danza (**Anexo 52**).



<https://www.facebook.com/facultadde.danza/photos/a.310499215771903/2387841404704330/>

- **23 de marzo de 2023.** Función de Danza 19:23 *Hablando del adiós*, presentado las coreografías *Antaña, relatos* de la Mtra. Esther Landa González y *Ephemera* del Mtro. Miguel Mancilla, en el Teatro J. J. Herrera (**Anexo 34**)
- **30 y 31 de marzo de 2023.** Funciones de Danza 19:23 *Hablando del adiós*, presentado las coreografías *Antaña, relatos* de la Mtra. Esther Landa González y *Ephemera* del Mtro. Miguel Mancilla, en el Teatro Miguel Herrera Olivo de Casa del Lago UV Centro Cultural. (**Anexo 35**)
- **28 de abril de 2023.** Como parte de los Festejos de Día Internacional de la Danza se llevó a cabo en una presentación de Danza en la Sala Emilio Carballido del Teatro del Estado “Gral. Ignacio de la Llave”, en la que además el maestro Alejandro Schwartz Hernández fundador de la Facultad de Danza leyó el Mensaje del Día Internacional de la Danza 2023. (**Anexo 39**)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=746044333659705&set=a.740239464240192>

<https://www.facebook.com/TeatroDelEstado/posts/pfbid02TBcf2S87JsE3GXpZtSnRYrmwvSn1wGktSxfqfQn7KFqL9Rt8q7BfQQK3VkfusLhTI>

- **29 de abril de 2023.** Festejos de Día Internacional de la Danza consistentes en las siguientes actividades: (**Anexo 47**)

16 clases de distintos estilos de danza dirigidas a público en general:

1. Foto bordado
2. Stretching para todxs
3. House
4. Acro training
5. ¡Baila Latin@!
6. Whacking (dos clases)
7. Chilena. Costa Chica de Guerrero
8. Conte para la escena (dos clase)
9. Queens Time
10. Jazz Funk
11. Danza Árabe
12. Ballet Creativo Kids

13. Perreo en Parejas

14. High Heels

Maratón de Danza con la participación de 54 agrupaciones diferentes presentando distintos estilos de danza, de 15:00 a 21:00 horas.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=628169216021755&set=a.56617602221075>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=628890109282999&set=pcb.628890215949655>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=629678802537463&set=pcb.629672702538073>

- **26 y 27 de mayo de 2023.** Presentación de la Plataforma de Investigación y Creación de Estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana en el Foro Miguel Herrera Olivo de Casa del Lago UV Centro Cultural con el programa artístico Derrumbe. (**Anexo 45**).
- **29, 30 y 31 de mayo de 2023.** Temporada de Prácticas Escénicas Primavera Verano, con programación artística diferentes cada día, en la Sala Emilio Carballido del Teatro del Estado General Ignacio de la Llave. (**Anexo 40**)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=761433095454162&set=a.740239464240192>
- **5 y 6 de junio de 2023.** Temporada de Prácticas Escénicas Primavera Verano, con la programación artística Danza *19:23 Hablando del adiós*, presentado las coreografías *Antaña*, *relatos* de la Mtra. Esther Landa González y *Ephemera* del Mtro. Miguel Mancilla, en la Sala Emilio Carballido del Teatro del Estado General Ignacio de la Llave. (**Anexo 46**)
- **8 y 9 de junio de 2023.** Temporada de Prácticas Escénicas Primavera Verano, con la programación artística de los trabajos coreográficos realizados por los estudiantes Valeria Doria Rubin De Celis y Juan Carlos Rodríguez Vásquez, estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea que cursaron el énfasis y área terminal de composición coreográfica en el Foro Miguel Herrera Olivo de Casa del Lago UV Centro Cultural.
- **21 de junio de 2023.** Presentación de *Psycho Asylum*, obra coreográfica que Valeria Doria Rubin De Celis presenta como Trabajo Práctico Artístico para obtener la Licenciatura en Danza Contemporánea, en el Teatro J. J. Herrera (**Anexo 51**)

- **4 y 5 de julio de 2023.** Temporada de Prácticas Escénicas Primavera Verano, con la programación artística Danza 19:23 *Hablando del adiós*, presentado las coreografías *Antaña*, relatos de la Mtra. Esther Landa González y *Ephemera* del Mtro. Miguel Mancilla, en la Sala Emilio Carballido del Teatro del Estado General Ignacio de la Llave. (**Anexo 50**)

5.4 Internacionalización

- **Del 17 al 20 de octubre de 2022.** Participación de la Dra. Nahomi Bonilla Sainz como miembro del comité de evaluación de la Carrera de la Licenciatura en Danza de la Universidad Nacional Asunción, sede San Lorenzo, Paraguay, de la Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación (ANEAES) (**Anexo 15**)
- **Del 16 de enero al 19 de mayo de 2023.** Movilidad Académica Nacional de la estudiante de la Licenciatura en Danza Contemporánea Jaqueline Cazares Betanzos a la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora período escolar 2023-1 (**Anexo 27**).
- **Del 6 de marzo al 15 de julio de 2023.** Movilidad Académica Internacional de la estudiante de la Licenciatura en Danza Contemporánea Amaranta Laura Carmona Cabañas a la Licenciatura en Danza de la Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez, Santiago de Cali, Colombia (**Anexo 28**).

<https://www.facebook.com/facultadde.danza/posts/pfbid02xNN86ne7mEXdQT2rR5XAnTtBaHPqFWph3z11pbZSG1tGsRJbiesdR7Qjrn4SVFdl>

https://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/bienvenida-a-estudiantes-visitantes?fbclid=IwAR2h3RA-EulwHty3Ci7vpay_WCHgrKWea9g3_qNsO_UYulE7vSd6IPOcp78

6. Administración y gestión institucional

6.1 Autonomía y gobierno universitario

- **5 de agosto de 2022.** La Dra. Nahomi Bonilla Sainz, directora de la Facultad de Danza, tomó la capacitación para la implementación del Subsistema de Planeación, Recursos Financieros y Materiales (SPRFM) en la que se trataron los siguientes temas:
 - ✓ Refuerzo en “consulta y generación de información de bienes”.

- ✓ “Transferencia de bienes entre unidades responsables”.
- ✓ “Emisión del reporte de inventario de activo fijo”.
- **18 de enero de 2023:** La Dra. Nahomi Bonilla Sainz, directora de la Facultad de Danza, tomó la capacitación para captura de Pladea, en la región Xalapa.
- **8 de febrero de 2023:** La Dra. Nahomi Bonilla Sainz, directora de la Facultad de Danza, tomó la capacitación para captura de avance de metas de los planes de desarrollo (Plader, Pladea y Plade), región Xalapa.
- **29 de marzo de 2023:** La Dra. Nahomi Bonilla Sainz, directora de la Facultad de Danza, tomó el Curso de Capacitación de Procedimientos Disciplinarios instruidos en contra de alumnos de la Universidad Veracruzana en la Sala de Videoconferencias de la USBI.
- **2 de mayo de 2023.** La Dra. Nahomi Bonilla Sainz, directora de la Facultad de Danza y la Mtra. Marien Rodríguez Paúl, tomaron el Curso Inducción a la Normatividad Universitaria, impartido por la Mtra. Lucy Velasco Hernández, Directora de Normatividad adscrita a la Oficina del Abogado General. (**Anexo 42**)

6.2 Financiamiento y funciones sustantivas universitarias

- **De agosto de 2022 a julio de 2023.** Se ha ejercido el recurso conforme a los procedimientos establecidos y la legislación universitaria que aplica, en estrecha relación con lo planeado en los Proyectos de Presupuesto Basado en Resultados, armonizados con el Pladea y los fines de los programas educativos que se imparten en la Facultad de Danza.

6.3 Descentralización universitaria

6.4 Transparencia y rendición de cuentas

- **De agosto de 2022 a julio de 2023.** Se han publicado el 100 % de actas de Consejo Técnico y Junta Académica en el portal oficial de la Facultad de Danza de 2023, en su versión pública autorizadas por la Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales de la Universidad Veracruzana:

<https://www.uv.mx/danza/actas-de-consejo-tecnico/>

<https://www.uv.mx/danza/actas-de-junta-academica/>

6.5 Infraestructura física y tecnológica



- **De agosto 2022 a julio de 2023.** Durante el este período se han realizado múltiples mantenimientos, se adquirieron instrumentos musicales para 3 salones de danza, dos micrófonos y 3 bocinas portátiles. Se encuentra en proceso la adquisición de una cámara de video profesional, cinco equipos de sonido especializados para salas de danza y una batería acústica.



Anexos



Anexo 1

Del 8 al 12 de agosto de 2022



10 de agosto	11 de agosto	12 de agosto
<p>10:00 horas</p> <p>Curso de inducción para estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y recorrido por las instalaciones Lugar: Facultad de Danza</p> <p>16:00 horas</p> <p>Curso de inducción para estudiantes del Técnico en Danza Contemporánea y recorrido por las instalaciones Lugar: Facultad de Danza</p>	<p>16:00 horas</p> <p>Presentación de la planta docente y administrativa de la Facultad de Danza</p> <p>Estudiantes de nuevo ingreso del Técnico y de la Licenciatura en Danza Contemporánea. Lugar: Sala 1 de la Facultad de Danza</p>	<p>09:00 horas</p> <p>Bienvenida a estudiantes de nuevo ingreso Estudiantes de Licenciatura Lugar: Gimnasio Universitario del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte</p>

Bienvenida a Estudiantes de Nuevo Ingreso

Inauguración del Periodo Escolar agosto 2022 - enero 2023

Gimnasio Universitario del Campus para la
 Cultura, las Artes y el Deporte
 12 de agosto de 2022



Programa



Horario	Actividad
09:00-09:05	Música de fondo.
09:05-09:50	Participación de la Orquesta Universitaria de Música Popular con la intervención de Luzio y Lis.
09:50-09:55	Reproducción del video del protocolo de salidas de emergencia.
09:55-10:00	Transmisión de video Universidad Veracruzana.
10:00-10:10	Presentación del Presidium
10:10-10:15	Palabras a cargo de un estudiante de semestres superiores con una trayectoria académica destacada
10:15-10:20	Mención de los estudiantes de nuevo ingreso que obtuvieron el segundo y tercer lugar en el examen de ingreso escolar y entrega de reconocimientos a los estudiantes que obtuvieron el primer lugar, por área académica.
10:20-10:25	Palabras a cargo del estudiante de nuevo ingreso que obtuvo el mejor puntaje en el examen de ingreso a la Universidad.
10:25-10:35	Mensaje de bienvenida a cargo del Dr. Martín Aguilar Sánchez , Rector.
10:35-10:40	Inauguración del Periodo Escolar agosto 2022-enero 2023 a cargo del Dr. Martín Aguilar Sánchez , Rector.
10:40-10:50	Mención de Áreas Académicas y dinámica para estudiantes de nuevo ingreso.

Programa



10:50-10:55	Mención de estudiantes Medallistas de la Universiada Nacional 2022. Desfile de pancartas con las disciplinas deportivas que promueve la UV.
10:55-11:05	Demostración deportiva de: <ul style="list-style-type: none"> • Halterofilia • Judo • Lucha Universitaria
11:05-11:25	Participación de la Xalli Happy Stomper's, integrada por la Xalli Big Band y Plataforma UV.
11:25-11:30	Final ceremonia de bienvenida
Horario	Posterior
11:30-12:30	Convivencia de Autoridades con estudiantes de nuevo ingreso.

Anexo 2



Ciudad de México, 20 de septiembre de 2022

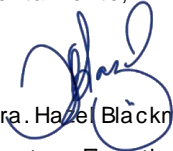
Dra. Nahomi Bonilla Sainz
Directora
Facultad de Danza
Universidad Veracruzana
P r e s e n t e

Estimada Doctora Bonilla Sainz,


En nombre de la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS), agradecemos su valiosa participación en el Comité de Selección de becarios Fulbright- García Robles de la Cátedra de Estudios de México, generación 2023, el miércoles 24 de agosto del presente año.

Esperamos contar con su colaboración continua en el futuro.

Atentamente,



Mtra. Hazel Blackmore Sánchez
Directora Ejecutiva



Dra. Rencé González de la Lama
Directora de Programas

Anexo 3

CONVOCATORIA INTERNA PARA INTEGRAR LA PLATAFORMA UV 2022-2023

RESULTADOS CONVOCATORIA 2022-2023



En cumplimiento con las etapas de la convocatoria para integrar la Plataforma para la creación e investigación de estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (Plataforma UV) emisión agosto 2022 - julio 2023, la Facultad de Danza ha seleccionado a:

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ GALVÁN
JOSÁN ANTONIO ALVARADO
VALERIA GUERRERO DE LA ROSA
MARCO ANTONIO ALDAIR MARTÍNEZ DÁVILA
SELENY RUIZ RAMÍREZ
ANA LUISA PEÑA MARTÍNEZ

Anexo 4





Anexo 5



Programa

27 de octubre

- 10:00 - 16:00 Mercadito
10:00 en adelante Construcción del altar
16:15 Inauguración general
Foro Miguel Vélez en Casa del Lago
17:30 - 18:00 Son Huasteco / Jarocho
18:00 - 19:00 Orquesta de salsa
Jazzuv
19:30 - 21:00 Body Paint

28 de octubre

- 12:00 Catrina ambulante
13:00 - 14:00 Contingentes y salida
Recorrido: Zona UV / Lagos / Dique / Unidad
17:00 Regreso a la unidad
17:00 - 17:20 Makasá Facultad de Teatro
17:20 - 18:00 Facultad de Música
18:00 Inauguración Galería AP
18:30 - 19:30 Xandú
19:30 Recorrido altares
Humanidades / Casa del Lago / Teatro / AP / Jazzuv / Música
20:00 ORTEUV
20:20 “Chicunamictlan”
20:40 - 21:20 Siguaraya Jazzuv

Anexo 6

PRIMERA JORNADA DE ESCENA UNIVERSITARIA

El Colectivo artístico-académico **Escena Universitaria**, a través de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana y en colaboración con el grupo *IMPROPIA*,

CONVOCA

A los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea (UV) a participar en la **Primera Jornada de Escena Universitaria** el 12 de octubre de 2022 en El Telón, Sala de Artes y el Teatro J.J. Herrera en la ciudad de Xalapa-Enríquez.



Anexo 7




ARTES

VII SEMANA INTERNACIONAL DE LAS ARTES

MODALIDAD PRESENCIAL

DANZA

VIII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DANZA

DANZA Y SUSTENTABILIDAD

El Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo a través del Grupo de Investigación "Danza, Sociedad e Inclusión" y el Área Académica de la Licenciatura en Danza:

CONVOCAN

Al VIII Simposio Internacional de Danza
"Danza y Sustentabilidad"

A realizarse del 12 al 15 de septiembre de 2022 en las instalaciones del Instituto de Artes de la UAEH en Mineral del Monte, Hidalgo.

Con el objetivo de conocer, reflexionar y difundir los diversos planteamientos teórico - metodológicos propuestos en la práctica, la investigación, la escenificación de la danza y la reconfiguración de los actuales procesos alrededor de la sustentabilidad ambiental, económica y corporal.

DIRIGIDO A:
 Investigadores, creadores, estudiantes, docentes, bailarines e interesados en la investigación, reflexión y práctica de la danza.

LÍNEAS TEMÁTICAS:

- 1.- Procesos creativos en torno a la danza y la sustentabilidad ambiental, económica y corporal.
- 2.- Contribuciones de la danza en procesos de sustentabilidad ambiental, económica y corporal.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- 1.- Ponencia individual en mesa (20 min)
- 2.- Taller (1 o 2 sesiones de 90 min cada sesión)

BASES DE PARTICIPACIÓN

- 1.- La propuesta deberá presentarse en español y enviarse a través de [este formulario](https://cutt.ly/2ZzhQFJ8) (accede con tu institucional) con los siguientes datos requeridos:
 - a) Nombre completo, grado académico e institución de procedencia.
 - b) Modalidad de participación y línea temática
 - c) Breve semblanza curricular (200 palabras máximo)
 - d) Título de la participación y palabras clave
 - e) Resumen (300 palabras máximo)
 - f) Lugar de origen y datos de contacto
- 2.- Se considerarán recibidas las solicitudes que incluyan toda la información requerida hasta el domingo **21 de agosto de 2022**. La selección de las propuestas es responsabilidad del Comité Organizador en función de calidad, pertinencia y disponibilidad. La resolución es inapelable y será notificada a los participantes a más tardar el **26 de agosto de 2022** vía correo electrónico.
- 3.- El Comité Organizador enviará una carta de aceptación y a su vez el participante deberá enviar inmediatamente una carta de confirmación.
- 4.- Se notificará oportunamente la publicación de la programación final y el participante deberá ajustarse a ella.
- 5.- La participación en el Simposio no tiene costo y se otorgará constancia.
- 6.- El Comité Organizador y la UAEH no cubren honorarios ni gastos derivados de las participaciones. Todos los costos de participación serán responsabilidad de los participantes.
- 7.- Las actividades tendrán aforo de acuerdo con la capacidad de los espacios y las medidas de sanidad vigentes.
- 8.- Las situaciones no previstas en la presente convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.
- 9.- El VIII Simposio de Danza se llevará a cabo del lunes 12 al jueves 15 de septiembre de 2022 dentro del marco de la VII Semana de las Artes en el Instituto de Artes de la UAEH en Mineral del Monte, Hidalgo. Ex Hacienda de San Cayetano S/N, Mineral del Monte, Hgo. C.P. 42130.

<https://cutt.ly/2ZzhQFJ8>

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DANZA
 SOCIEDAD E INCLUSIÓN

INFORMES: TERESA SÁNCHEZ CRUZ (COORDINADORA)
 danza.investigacion.uaeh@gmail.com | tsanchez@uaeh.edu.mx (771) 71 72000 Ext. 4474

uaeh.edu.mx

Anexo 8



La Plataforma de Investigación y Creación de
Estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad
Veracruzana 2022 - 2023
Invita:



“ESCUCHAR CON LA PIEL”

**CONVERSATORIO: ¿Cómo reconfigurar
vínculos entre campos, áreas, disciplinas?**
Lugar: Sala de Actividades Complementarias
(S.A.C) Casa del Lago
Viernes 30 de septiembre
13 hrs
Entrada libre

**Artista invitado:
Fermín Martínez FRCH (Cdmx)**

FUNCIÓN DE ESTRENO:
Lugar: Casa del Lago
Sábado 1 de octubre
19:00 hrs
Entrada Libre

Coordinadora de la Plataforma UV 2022 - 2023: **Abigail Jara**
Integrantes: **Luisa Peña, Aldair Dávila, Denisse Arantxa Oseguera,
Fátima Elideth, Jocsán Antonio, María José González, Valeria
Guerrero, Ana HerVer, Aixa Rivera, Seleny Rura**
Maestros colaboradores: Luis **Graillet** - Abraham **Ponce** - Juan **Meza** -
Omar Ramírez - **Directora de la Facultad de Danza: Dra. Nahomi Bonilla**

Anexo 9

Anexo 10



La Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León otorga la presente

Constancia a

Denisse Arantxa Carmona Oseguera

Por su participación en el Taller de Efectos Especiales, impartido por la Maestra Esmeralda García en el marco del 7º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas FAE UANL 2022 llevado a cabo del 3 al 8 de Octubre de 2022.



M.A. Deyanira Triana Verástegui
Directora de la Facultad de Artes Escénicas



M.A.E. Mayra Leal Meléndez
Coordinadora General



Mtra. Esmeralda García
Tallerista

Monterrey, Nuevo León, México, octubre 2022
"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



La Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León otorga la presente

Constancia a

Fatima Elideth Santiago Martínez

Por su participación en el Taller de Creación de Unipersonales, impartido por la Maestra Claudia Tobo en el marco del 7º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas FAE UANL 2022 llevado a cabo del 3 al 8 de Octubre de 2022.



M.A. Deyanira Triana Verástegui
Directora de la Facultad de Artes Escénicas



M.A.E. Mayra Leal Meléndez
Coordinadora General



Mtra. Claudia Tobo
Tallerista

Monterrey, Nuevo León, México, octubre 2022
"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"





La Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León otorga la presente

Constancia a

Aurora Gómez Rasgado

Por su participación en el Taller: **El Gesto Sonoro**, impartido por el Maestro Gerardo Trejo Luna en el marco del 7º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas FAE UANL 2022 llevado a cabo del 3 al 8 de Octubre de 2022.

M.A. Deyanira Triana Verástegui
Directora de la Facultad de Artes Escénicas

M.A.E. Mayra Leal Meléndez
Coordinadora General

Mtro. Gerardo Trejo Luna
Facilitador

Monterrey, Nuevo León, México, octubre 2022

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



La Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León otorga la presente

Constancia a

Cynthia Romano Castillo

Por su participación en el Taller: **El Gesto Sonoro**, impartido por el Maestro Gerardo Trejo Luna en el marco del 7º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas FAE UANL 2022 llevado a cabo del 3 al 8 de Octubre de 2022.

M.A. Deyanira Triana Verástegui
Directora de la Facultad de Artes Escénicas

M.A.E. Mayra Leal Meléndez
Coordinadora General

Mtro. Gerardo Trejo Luna
Facilitador

Monterrey, Nuevo León, México, octubre 2022

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"





La Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León
otorga la presente

Constancia a

Daira Airy Hamué Figueroa

Por su participación en el **Taller de Efectos Especiales**, impartido por la **Maestra Esmeralda García** en el marco del **7º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas FAE UANL 2022** llevado a cabo del 3 al 8 de Octubre de 2022.



M.A. Deyanira Triana Verástegui
Directora de la Facultad de Artes Escénicas



M.A.E. Mayra Leal Meléndez
Coordinadora General



Mtra. Esmeralda García
Tallerista

Monterrey, Nuevo León, México, octubre 2022

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



La Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León
otorga la presente

Constancia a

Maria José González Galván

Por su participación en el **Taller: El Gesto Sonoro**, impartido por el **Maestro Gerardo Trejo Luna** en el marco del **7º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas FAE UANL 2022** llevado a cabo del 3 al 8 de Octubre de 2022.



M.A. Deyanira Triana Verástegui
Directora de la Facultad de Artes Escénicas



M.A.E. Mayra Leal Meléndez
Coordinadora General



Mtro. Gerardo Trejo Luna
Tallerista

Monterrey, Nuevo León, México, octubre 2022

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



Anexo 11

Universidad Veracruzana



5º
FORO DE EGRESADOS
Facultad de Danza
Del 12 al 13 de octubre de 2022

Universidad Veracruzana
Facultad de Danza
8º Informe de Labores
Agosto 2022 - julio 2023



12 de octubre	13 de octubre	14 de octubre
<p>12:30 a 14:30 horas</p> <p>Master Class con Yseye Appleton (Marco Yseye Alessandro Márquez Appleton) Grupos MEIF 2019 y MEIF 2020 de la Licenciatura en Danza Contemporánea Lugar: Sala 1 de la Facultad de Danza</p>	<p>10:00 a 12:00 horas</p> <ol style="list-style-type: none"> La travesía/ Rodilla, Pantorrilla, Hombro, Cadera <p>Documental</p> <ol style="list-style-type: none"> La travesía/ Rodilla, Pantorrilla, Hombro, Cadera <p>Videodanza</p> <ol style="list-style-type: none"> Diálogo en torno al documental y la Videodanza con Tatiana Alicia Zugazagoitia Alexander Katz <p>Lugar: Sala 1 de la Facultad de Danza NOTA: En este horario se suspenden clases para que la comunidad académica y estudiantil pueda asistir al evento.</p>	<p>16:40 a 18:10 horas</p> <p>Presentación del Libro: Una pedagogía para la danza contemporánea desde la propia corporalidad.</p> <p>Presentación del documental: La voz del propio cuerpo una pedagogía amable para la danza</p> <p>Co autora y creadora: Rocío del Carmen Luna Urdaibay Lugar: Sala 1 de la Facultad de Danza NOTA: En este horario se suspenden clases para que la comunidad académica y estudiantil pueda asistir al evento.</p>
<p>16:00 a 17:30 horas</p> <p>MESA DE DIÁLOGO CON EXPERTOS DISCIPLINARES:</p> <ol style="list-style-type: none"> Cecilia Carolina Appleton Álvarez Serafín Aponte Nájera Tatiana Alicia Zugazagoitia Alexander Katz Esther Landa González <p>Moderadora: María de Guadalupe Ruiz Pimentel Lugar: Sala 1 de la Facultad de Danza NOTA: En este horario se suspenden clases para que la comunidad académica y estudiantil pueda asistir al evento</p>	<p>12:00 a 14:00 horas</p> <p>MESA DE DIÁLOGO CON EXPERTOS DISCIPLINARES:</p> <ol style="list-style-type: none"> Brenda Laura Ramos Reyes Rocío del Carmen Luna Urdaibay Margarita Tortajada Quiróz Ana Elizabeth Uribe Cruz <p>Moderador: Serafín Aponte Nájera Lugar: Sala 1 de la Facultad de Danza NOTA: En este horario se suspenden clases para que la comunidad académica y estudiantil pueda asistir al evento.</p>	<p>18:30 a 20:00 horas</p> <p>MESA DE DIÁLOGO DE EXPERTOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN DANCÍSTICA. MODALIDAD VIRTUAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> Martha Martha Gigena (Argentina) Marta Ávila Aguilar (Costa Rica) Alejandra Ferreiro Pérez (México) <p>Moderadora: Rocío del Carmen Luna Urdaibay Lugar: Plataforma UV-ZOOM NOTA: En este horario no es necesario suspender clases ya que esta actividad quedará grabada en redes sociales.</p>
<p>18:00 a 19:30 horas</p> <p>Presentación del Libro: Anécdotas de un proceso. La danza de los cisnes</p> <p>Presentador: Alejandro Schwartz Hernández Autora: Cecilia Carolina Appleton Álvarez Lugar: Sala 1 de la Facultad de Danza NOTA: Se suspenden clases en este horario para que la comunidad académica y estudiantil pueda asistir al evento.</p>	<p>18:30 a 20:00 horas</p> <p>Presentación del Libro: 85 Aniversario de la Escuela Nacional de Danza Nélie y Gloria Campobello. Danza que resiste y construye. Secretaria de Cultura-INBAL-CENART-PADID-(IN) Fluir ediciones danza, México, 2020</p> <p>Presentador: Serafín Aponte Nájera Autora: Margarita Tortajada Quiróz Lugar: Sala 1 de la Facultad de Danza NOTA: En este horario se suspenden clases para que la comunidad académica y estudiantil pueda asistir al evento.</p>	



Anexo 12



Catrina Ambulante VIII
Intervención Urbana 2022
Vivo para encontrarte

Por los colectivos de búsqueda de personas desaparecidas
Viernes 28 de octubre 2022

Unidad de Artes
12:00 hrs

Galería AP
18:00 hrs

Recorrido performático
por el Centro Histórico
de Xalapa, Veracruz

Danza, teatro, música y artes plásticas
a cargo de Karina Eguía, Arisbe Martínez,
Rubén Reyes, Carlos Torralba y Pepe Flores

Dirección general
Leticia Velasco



Anexo 13



La Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana presenta:

Prácticas Escénicas

Otoño-Invierno 2022



13, 14, 15 Y 16 de diciembre
18:30 horas

📍 Segundo patio de la Unidad Académica de Artes UV, Belisario Domínguez #25, colonia centro, Xalapa, Ver.

Entrada Libre



Programación
Prácticas Escénicas
Otoño-Invierno 2022

Martes 13 de diciembre

-Esperas
-Antaña, relatos





Programación
Prácticas Escénicas
Otoño-Invierno 2022

Miércoles 14 de diciembre

-Acwa - La variabilidad de lo infinito

-Antaña, relatos





Programación Prácticas Escénicas Otoño-Invierno 2022

Jueves 15 de diciembre

- Taurina
- A un paso
- Valere-Ente
- Impropia
- 27 de Junio
- Susurro al viento
- Re-flection





Programación
Prácticas Escénicas
Otoño-Invierno 2022

Viernes 16 de diciembre

-27 de Junio

-Muñecas

-Tormenta



Anexo 14



Universidad Veracruzana

SENTIR EL CAMBIO

Arte + Ciencia

Función de manifiesto performático

8 de Dic. 19 hrs
Casa del Lago UV

Entrada libre
cupo limitado - acceso controlado



Casa del Lago UV
Centro Cultural
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana

Anexo 15

15/5/2023

Correo: Bonilla Sainz Nahomi - Outlook

Invitación para ser Miembro del Comité de Pares Evaluadores de la Carrera de Licenciatura en Danza de la Universidad Nacional de Asunción

Félix Ayala ANEAES <planificacion@aneaes.gov.py>

Lun 29/08/2022 06:10 AM

Para: Bonilla Sainz Nahomi <nabonilla@uv.mx>

No suele recibir correos electrónicos de planificacion@aneaes.gov.py. [Por qué esto es importante](#)

Señora

Mtra. Nahomi Bonilla Sainz, Par Evaluadora

Presente

Tengo el agrado de dirigirme a Usted, a fin de saludarle cordialmente y al mismo tiempo, hacer referencia que ha sido seleccionada como Miembro que conformarán los comités de evaluación de carreras de grado inscriptas en la Convocatoria del año 2021 del Modelo Nacional de Evaluación y Acreditación de Carreras de Grado de la Educación Superior (<http://www.aneaes.gov.py/v2/modelo-nacional-de-grado/mecanismo-de-evaluacion-y-acreditacion-de-carreras-de-grado>). Su nombre fue seleccionado del registro de Pares Internacionales de las Agencias de Acreditación de Latinoamérica.

En tal sentido, me complace indicarle que integrará el Comité de Pares Evaluadores para la evaluación de la Carrera de Licenciatura en Danza de la Universidad Nacional Asunción, sede San Lorenzo.

La fecha establecida para la visita a la Institución, de acuerdo a los protocolos y las condiciones que el Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social establezca y ha quedado para:

Visita virtual: Lunes 17, martes 18 y miércoles 19 de octubre

Visita presencial: Jueves 20 de octubre

Es importante mencionar que usted estaría realizando la evaluación dentro de esta modalidad combinada en la modalidad virtual, el Par Nacional es el que estaría realizando la visita in situ dentro del cronograma establecido, pero con acompañamiento virtual de su parte a través de los medios tecnológicos en el día de la visita. Además, indicar que la evaluación es un trabajo remunerado por la Agencia

No obstante, se tendrá una reunión con las autoridades institucionales de la Agencia para explicar cómo será el proceso de evaluación de esta convocatoria a la cual fue seleccionado.

A los efectos de dar continuidad a los trámites administrativos solicito confirmar su disponibilidad en un plazo no mayor a **UN DÍA** al correo electrónico del Departamento de Planificación: planificacion@aneaes.gov.py

Hago propicia la ocasión para reiterarle mi más alta consideración y respeto.

Anexo 16

Universidad Veracruzana
Facultad de Danza

TALLER:

FISICALIDAD ESCÉNICA

IMPARTE:

ROBERTO CARLOS MARTÍNEZ NÚÑEZ

**DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL 3^{ER} SEMESTRE DE
LA LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA**



Universidad Veracruzana

DEL 7 AL 16 DE NOVIEMBRE DE 2022





Anexo 17



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

**Subdirección General de Bellas Artes
Coordinación Nacional de Danza**

Oficio: CoND/1050
Ciudad de México, a 26 de septiembre de 2022.
Asunto: Invitación

Mtra. Nahomi Bonilla Sáenz

Directora Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana
Presente.

Estimada maestra, reciba un afectuoso saludo, espero que la presente lo encuentre muy bien a usted y a sus seres queridos. Me es grato comunicarle que el **Encuentro Nacional de Danza** (ENDMéxico), como uno de nuestros programas sustantivos, es una plataforma de visibilidad para el quehacer dancístico nacional y un espacio de convergencia y diálogo sobre la diversidad de prácticas existentes en todas las regiones del país.

Su séptima edición, de modalidad presencial y digital, se llevará a cabo del 22 al 30 de noviembre y entre sus objetivos destaca el generar un espacio de encuentro, escucha y análisis, así como acercar a los distintos contextos y experiencias para repensar los panoramas de este campo artístico. Además de la programación artística, el esquema considera la **Segunda edición del Coloquio "Ecosistemas en la danza. Territorios, comunidades y memoria"**, un marco de reflexión y conversación enfocado a pensar sobre procesos de investigación, el patrimonio de lo vivo y particularmente en los conocimientos artísticos en su dimensión histórica.

Este año, el ENDMéxico 2022 junto con el Coloquio buscan dar continuidad al intercambio de conocimientos así como al fortalecimiento de redes. Por tal motivo, invitamos a la **Plataforma para la creación e investigación de estudiantes y egresados de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana**, a participar de manera presencial en un conversatorio dedicado a dialogar sobre los procesos, desafíos y horizontes en la creación coreográfica contemporánea.

La Coordinación Nacional de Danza del INBAL podrá cubrir las comidas de los integrantes participantes durante cuatro días del ENDMéxico 2022, así como asegurar su participación en los diversos microlaboratorios, talleres y conferencias programados con el fin de mantener un diálogo activo entre los agentes culturales de la danza del país.

En espera de una respuesta favorable, me despido enviándole un cordial saludo.

Atentamente

Nina Serratos Zavala
Coordinadora Nacional de Danza

Cep. TERESA TRUJILLO.- Subcoordinadora Nacional de Danza.
Cep. SUI KAIROS HUERTA.- Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas.
Cep. ALMA QUINTANA.- Subdirectora del Programa Nacional de Danza.





END México 2022
Encuentro Nacional de Danza
CDMX

COLOQUIO
Ecosistemas en la Danza
Territorios, Comunidades y Memoria

CONVERSATORIO

PROCESOS, DESAFÍOS Y HORIZONTES EN LA CREACIÓN COREOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA

Moderadores:
Plataforma UV. (Veracruz)

Mar 29 de noviembre , 17 h

Salón 3 Escuela Nacional de Danza Folklórica
Centro Cultural del Bosque, INBAL

(TRANSMISIÓN EN VIVO)

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Col. Chapultepec,
Polanco, CP 11560, Miguel Hidalgo, Ciudad de México.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [inba.gob.mx](#)







Anexo 18



PLATAFORMA UV invita al Conversatorio:

TECNOLOGÍAS DEL CUIDADO

CUERPXS - TERRITORIO - ACCIÓN

Invitada:
**GUIEHNASHI
MADRIGAL CHAVERO**

Unidad de Artes UV : Sala
1 de la Facultad de Danza
Viernes, 21 de Octubre
16:00 - 17:00 hrs



PLATAFORMA
DANZA UV



Anexo 19

PLATAFORMA UV
VIERNES 10 FEBRERO 4:30 PM
SALA 1

Invita a toda la comunidad de danza

Conversatorio sobre la vivencia, diálogo, danza, e intercambio de conocimientos que obtuvimos en el Encuentro Nacional de Danza CDMX 2022.

Compartiremos el taller "Kumbé" con base a la investigación de Alex Valdés, director de la compañía Fugite(MTY), acerca de la cumbia regio-colombiana, con quien participamos en la función de clausura del END 2022.

Conversatorio + Clase



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Anexo 20

La Universidad Veracruzana
A través de la Facultad de Danza
Y el Cuerpo Académico en Formación Danza Contemporánea

Otorgan la presente

Constancia

Al Dr. Noé Capistrán García

Como responsable de impartir el **Curso Taller Ciencia, Sentimiento y Pasión en la Creación Escénica**, mismo que se impartió en conjunto con las maestras Ana Elizabeth Uribe Cruz y Emmanuelle Nathalie Lecomte Peiffer, que se llevó a cabo del 6 al 10 de febrero de 2023, con una duración de 20 horas.

"Lis de Veracruz: Artes, Ciencia, Luz"



Dra. Nahomi Bonilla Sainz
Directora de la Facultad de Danza



Mtra. Ana Elizabeth Uribe Cruz
Responsable del Cuerpo Académico en formación
Danza Contemporánea, Clave UV-CA-330



Universidad Veracruzana

La Universidad Veracruzana
A través de la Facultad de Danza
Y el Cuerpo Académico en Formación Danza Contemporánea

Otorgan la presente

Constancia

A la Mtra. Emmanuelle Nathalie Lecomte Peiffer

Como responsable de impartir el **Curso Taller Ciencia, Sentimiento y Pasión en la Creación Escénica**, mismo que se impartió en conjunto con el Dr. Noé Capistrán García y la Mtra. Ana Elizabeth Uribe Cruz, que se llevó a cabo del 6 al 10 de febrero de 2023, con una duración de 20 horas.

"Lis de Veracruz: Artes, Ciencia, Luz"



Dra. Nahomi Bonilla Sainz
Directora de la Facultad de Danza



Mtra. Ana Elizabeth Uribe Cruz
Responsable del Cuerpo Académico en formación
Danza Contemporánea, Clave UV-CA-330



La Universidad Veracruzana
A través de la Facultad de Danza
Y el Cuerpo Académico en Formación Danza Contemporánea

Otorgan la presente

Constancia

A la Mtra. Ana Elizabeth Uribe Cruz

Como responsable de impartir el **Curso Taller Ciencia, Sentimiento y Pasión en la Creación Escénica**, mismo que se impartió en conjunto con el Dr. Noé Capistrán García y la Mtra. Emmanuelle Nathalie Lecomte Peiffer, que se llevó a cabo del 6 al 10 de febrero de 2023, con una duración de 20 horas.

"Lis de Veracruz: Artes, Ciencia, Luz"



Dra. Nahomi Bonilla Sainz
Directora de la Facultad de Danza

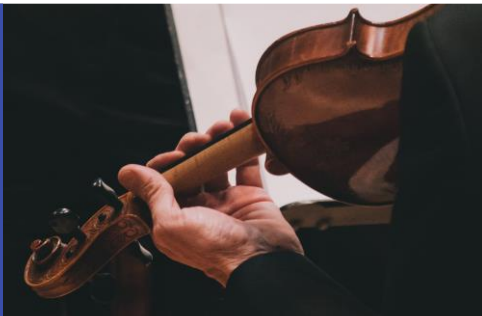


Universidad Veracruzana



Anexo 21

Universidad Veracruzana



CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN TU FACULTAD

FEB - MAR 2023

PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

ENSAMBLE DE MÚSICA ANTIGUA UV

FEB.

ARQUITECTURA
 AUDITORIO DE LA FACULTAD

16:00 Arquitectura (Licenciatura)
 17:00 Arquitectura (Posgrado)
 18:00 Instrumentación Electrónica

CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
 AUDITORIO DE LA FACULTAD

16:00 Contaduría / Gestión y Dirección de Negocios
 17:00 Administración
 18:00 Sistemas Computacionales Administrativos

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y SOCIALES - FCAS
 GALERÍA FCAS

16:00 Relaciones Industriales
 Admon. de Negocios Internacionales
 17:00 Publicidad y Relaciones Públicas
 18:00 Ciencias Políticas y Gestión Pública

FACULTAD DE DERECHO
 AULA MAGNA

16:00 Bloque A
 17:00 Bloque B
 18:00 Bloque C

UNIDAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS QUÍMICAS
 AUDITORIO DE INGENIERÍA CIVIL

16:00 Ingeniería Civil
 17:00 Ingeniería Mecánica y Eléctrica
 18:00 Química farmacéutica Biológica

MAR.

UNIDAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS QUÍMICAS
 AUDITORIO DE INGENIERÍA CIVIL

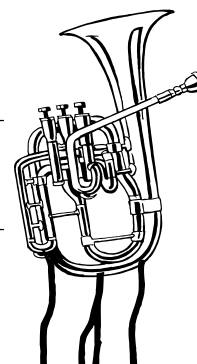
16:00 Ingeniería Química
 17:00 Ingeniería Ambiental
 18:00 Ingeniería en Alimentos

BIOLOGÍA Y CIENCIAS AGRÍCOLAS
 AUDITORIO DE LA UNIDAD

16:00 Ciencias Agrícolas
 17:00 Biología (Licenciatura)
 18:00 Biología (Posgrado)

UNIDAD DE ARTES
 SEGUNDO PATIO DE LA UNIDAD

16:00 Danza
 17:00 Artes Plásticas
 18:00 Teatro / Música



Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dr. Juan Ortiz Escamilla
SECRETARÍA ACADÉMICA

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. León Alfonso Colorado Hernández
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martín Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX



CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN TU FACULTAD

FEB - MAR 2023

PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL
DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

MÚSICA Y RETÓRICA

ENSAMBLE DE MÚSICA ANTIGUA UV
ANTONIO MÉNDEZ, DIRECCIÓN ARTÍSTICA





Anexo 22

Universidad Veracruzana



FIIES2022
Foro Internacional
de Inclusión en
Educación Superior

Programa Día Uno
Miércoles 23 de noviembre

8:00	Registro y acceso a sala de videoconferencias en la USBI de las distintas regiones UV
9:00	Inauguración a cargo del Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez, rector de la Universidad Veracruzana
9:35	Conferencia magistral "Pedagogía del cuidado: fundamentos y estrategias curriculares para una educación preventiva e inclusiva" Ponente: Dr. Giovanni Marcello lafrancesco Villegas (Colombia). Modalidad: virtual
10:25	Conferencia magistral "Políticas educativas y ordenamientos jurídicos sobre inclusión y discapacidad" Ponente: Dr. Rodolfo Cruz Vadillo (Puebla, México). Modalidad: virtual
11:15	Conferencia magistral "Provisión del talento humano con discapacidad en el mercado laboral" Ponente: Dra. Mónica Isabel Rodas Tobar (Ecuador). Modalidad: virtual
12:05	Conversatorio "Innovación educativa en educación superior inclusiva" Ponentes: Dra. María José García Oramas, Dr. Amador Jesús González Hernández, Mtra. Gloria Olivares Pérez, Mtra. Vianey Illescas de Felipe (Xalapa, México). Modalidad: presencial
13:15	Conversatorio "Música y discapacidad visual" Ponentes: Mtro. Fernando Apan, cantante Blanca Edith Hernández Marín (Xalapa, México), Mtro. Abdiel Isai Jiménez Hernández (Oaxaca, México). Modalidad: híbrida
14:30	RECESO
16:00	Conversatorio "Inclusión en educación superior: un compromiso de todos" Ponentes: Dra. Carmen Miguel Vicente (España), Mtro. Luis Alberto Lizón Restrepo (Colombia), Dra. Paulina Iturbide Fernández (Puebla, México), Lic. Rebeca de Jesús Cruz Alfaro (Guanajuato, México). Modalidad: híbrida
	Taller "Arte inclusivo: de lo visual a lo háptico" (parte I) Facilitadora: Lic. Jessica Lizeth Soler Balán. Modalidad: presencial. Facultad de Artes Plásticas, Xalapa
	Taller "Baile en braille" Facilitadora: Ana Paola Morgado Luna. Modalidad: presencial. Facultad de Danza, Xalapa
18:00	Taller "Estrategias para favorecer la inclusión de personas con trastorno del espectro autista" Facilitador: Psic. Carlos Joel Uribe Gadea. Modalidad: virtual



Universidad Veracruzana

Anexo 23



Comités Interinstitucionales
para la Evaluación de la Educación Superior

Ciudad de México, a 21 de diciembre de 2022

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Por medio de la presente, hago constar que la **Dra. Nahomi Bonilla Sainz** fungió como Coordinadora de la Comisión de Pares Académicos Externos (CPAE) del Comité de Artes, Educación y Humanidades de estos Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), y que participó en la evaluación diagnóstica, elaboración de recomendaciones y del informe de la evaluación del programa educativo de Licenciatura en Danza que se imparte en la Universidad Autónoma de Chiapas, en el mes de noviembre de 2022.

La participación de la **Dra. Bonilla** en las actividades de evaluación ha favorecido el enriquecimiento del proceso a través de su amplia experiencia en educación superior, motivo por el cual le expreso mi reconocimiento por su apoyo académico para el Comité de Artes, Educación y Humanidades de los CIEES.

Atentamente,



Dr. José Alberto Gaytan García
Vocal Ejecutivo del Comité de Artes, Educación y Humanidades



Anexo 24

29 DE NOVIEMBRE

**ANTAÑA,
RELATOS**

DIR. ESTHER LANDA

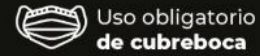
HORA: 19:00 HRS DONATIVO: \$25

TEATRO JJ HERRERA

MIGUEL PALACIOS #12
COL. CENTRO

Uso obligatorio
de cubreboca





29 DE NOVIEMBRE

ANTAÑA, RELATOS

DIR. ESTHER LANDA

HORA: 19:00 HRS DONATIVO: \$25

TEATRO JJ HERRERA

MIGUEL PALACIOS #12
COL. CENTRO





29 DE NOVIEMBRE

Uso obligatorio
de cubreboca

ANTAÑA, RELATOS

DIR. ESTHER LANDA

HORA: 19:00 HRS DONATIVO: \$25

TEATRO JJ HERRERA

MIGUEL PALACIOS #12
COL. CENTRO



Anexo 25



OBRA FINALISTA
"Fantasías de papel"
XALAPA

NOC TAM BULOS

GRAN FINAL
2DO CONCURSO
DE COREOGRAFÍA

15 DICIEMBRE
JUEVES 8:00 PM
JOJUTLA MORELOS



Anexo 26





Anexo 27



UNIVERSIDAD DE SONORA
 DIRECCIÓN DE APOYO A ESTUDIANTES
 SUBDIRECCIÓN DE COOPERACIÓN, MOVILIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN



Hermosillo, Sonora a 6 de Diciembre de 2022

JAQUELINE CAZARES BETANZOS
 Universidad Veracruzana

Presente.

Asunto: carta de aceptación

La Universidad de Sonora a través de la Subdirección de Cooperación, Movilidad e Internacionalización tiene el placer de informarle que su solicitud como estudiante de intercambio en el programa de movilidad Presencial de la **Universidad de Sonora** ha sido **ACEPTADA** en el programa educativo de **LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS** para el periodo escolar **2023-1** comprendido del **16 de enero al 19 de mayo 2023**.

Información relevante para su intercambio en la Universidad de Sonora:

Solicitud aceptada con cobertura parcial

Como estudiante de movilidad queda exento del pago de matrícula e inscripción según convenio (a excepción de las clases de idiomas, talleres libres y actividades extracurriculares). Es responsabilidad del alumno sufragar los gastos de alimentación, hospedaje y traslado para su estancia.

Materias aprobadas

Clave	Materia	Programa de Estudio
6380	TÉCNICA Y CUERPO	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS
6379	LABORATORIO DE PRODUCCIÓN II	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS
6751	ACROBACIA	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS
6382	PRÁCTICA PROFESIONAL	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS
6769	BALLET AVANZADO II	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS

Datos de contacto

Puesto	Nombre	Correo
COORDINADORA DE MOVILIDAD NACIONAL	LIC. LIZBETH RODRÍGUEZ LEÓN	LIZBETH.RODRIGUEZ@UNISON.MX
COORDINACIÓN DE LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS	NUÑEZ BORBON LUZ ABIGAIL	ABIGAIL.NUNEZ@UNISON.MX

Atentamente

"El saber de mis hijos hará mi grandeza"



Ing. Marisol Delgado Torres
 Subdirectora



"El saber de mis hijos
 hará mi grandeza"
 SUBDIRECCIÓN
 DE COOPERACIÓN,
 MOVILIDAD E
 INTERNACIONALIZACIÓN



Anexo 28



Vicerrectoría de
Investigaciones
Dirección de Relaciones Internacionales

Santiago de Cali, 15 de diciembre de 2022

AMARANTA LAURA CARMONA CABAÑAS
Estudiante de Danza Contemporánea
Universidad Veracruzana
México

ASUNTO: Carta de aceptación intercambio académico - Universidad del Valle - Cali,
Colombia

Estimada Amaranta,

Nos es grato comunicarle que ha sido aceptada para realizar un (1) semestre de intercambio académico en el programa de Licenciatura en Danza de la Universidad del Valle, durante el período comprendido entre el 6 de marzo y el 15 de julio de 2023.

A partir de este momento, desde la Dirección de Relaciones Internacionales, le brindaremos la orientación y el apoyo necesarios para su llegada y permanencia en nuestra ciudad. Además, es un gusto para nosotros poder brindarle el siguiente beneficio a lo largo de su estancia:

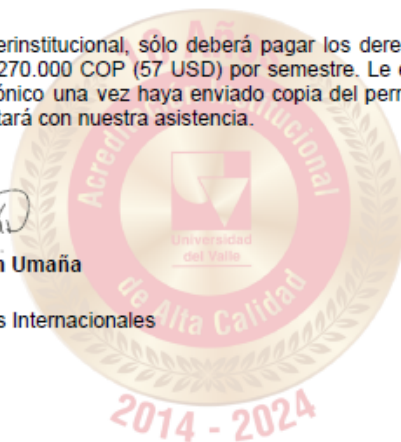
- Exención de matrícula académica básica con registro académico de mínimo tres (3) asignaturas, entre el 6 de marzo y el 15 de julio de 2023.

Es requisito indispensable entrar al país con un permiso PID o un visado V y disponer de un seguro internacional de salud, que le será solicitado a su llegada a la Universidad.

Debido al convenio interinstitucional, sólo deberá pagar los derechos especiales por un valor aproximado de \$270.000 COP (57 USD) por semestre. Le enviaremos el recibo de pago por correo electrónico una vez haya enviado copia del permiso de entrada al país, aspecto con el que contará con nuestra asistencia.

Cordialmente,

Doris Adriana Guzmán Umaña
Directora
Dirección de Relaciones Internacionales
Universidad del Valle



**Renovación de la Acreditación
Institucional en Alta Calidad**

*¡Vamos a
lograrla!*

Universidad del Valle - Ciudad Universitaria Meléndez - A.A. 25360
Calle 13 # 100 - 00 Edificio E22 - Oficina 3011 C.P. 760032
Santiago de Cali - Colombia
+57 602 3212100 Ext. 2709
dri@correounivalle.edu.co

Anexo 29



Anexo 30



Anexo 31







Anexo 32



Facultad de Danza
 Universidad Veracruzana
6° Foro de Egresados de la Facultad de Danza 2023
 18 de marzo de 2023
Mesas de diálogo con egresados y empleadores



Horario	Salón 75	Salón 30	Sala 61	UV-ZOOM	Salón 81
09:45	Inauguración del Foro de Egresados				
10:00 12:00	MESA 1 Egresados del Técnico en Danza Contemporánea Moderadora: Janice Paola Platt Salazar Relatora/apoyo técnico Alejandra Rodríguez Figueroa 6 Egresados	MESA 2 Egresados de la Maestría en Pedagogía de las Artes Moderador: Santiago Iván Sánchez Galván Relatora/apoyo técnico Tania Hernández Solís 4 Egresados	MESA 3 Empleadores de egresados de la Licenciatura Moderadora: Esther Landa González Relator/apoyo técnico Luis Abraham Ponce Díaz 7 Empleadores	MESA 4 MODALIDAD VIRTUAL Empleadores de egresados de la Licenciatura Moderadora: Nahomi Bonilla Sainz 5 Empleadores	MESA 5 Egresados del Técnico en Danza Contemporánea Moderadora: María Eugenia de la Parra Ruiz del Hoyo Relatora/apoyo técnico Fabiola Rosendo Vignola 5 Egresados
12:30 14:30	MESA 6 Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea Moderador: Santiago Iván Sánchez Galván Relatora/apoyo técnico Alejandra Rodríguez Figueroa 7 Egresados	MESA 7 Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea Moderadora: Eugenia Castellanos Méndez Relatora/apoyo técnico Marlen Rodríguez Paulí 7 Egresados	MESA 8 Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea Moderadora: Esther Landa González Relatora/apoyo técnico María Eugenia de la Parra Ruiz del Hoyo 6 Egresados	MESA 9 MODALIDAD VIRTUAL Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea Moderadora: Claudia Leticia Velasco García 7 Egresados	MESA 10 MODALIDAD VIRTUAL Egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea Moderadora: Nahomi Bonilla Sainz 8 Egresados
14:30	Clausura del Foro de Egresados				





Anexo 33



Monterrey, N.L. a 17 de febrero de 2023.

Asunto: Invitación

Dra. Nahomi Bonilla Sainz
P r e s e n t e.-

Anteponiendo un cordial saludo, le hago una atenta invitación a participar como Evaluador Analista en el Proceso de Evaluación con fines de Acreditación del Programa Educativo de Licenciatura en Danza Folklórica adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, mismo que se llevará a cabo de manera presencial los días 22, 23 y 24 de marzo del presente año, en la Ciudad de Santiago de Querétaro, Qro.

Esperando contar con su valiosa participación, quedo de usted.

Atentamente.-
"Por la calidad en la enseñanza de las artes"

Dr. Mario Alberto Méndez Ramírez
Presidente

Anexo 34

FACULTAD DE DANZA DE LA
UNIVERSIDAD VERACRUZANA

19:23 Hablando del adiós.

COREOGRAFÍAS:

- ANTAÑA, RELATOS.
- EPHEMERA.

23 DE MARZO

19:00 HRS

TEATRO J.J.
HERRERA.

DONATIVO:

ESTUDIANTES
\$50 | PRE-VENTA
\$60 | DÍA DEL EVENTO

GENERAL
\$60 | PRE-VENTA
\$80 | DÍA DEL EVENTO





Anexo 35

FACULTAD DE DANZA DE LA
UNIVERSIDAD VERACRUZANA

19:23 Hablando del adiós.

COREOGRAFÍAS:

- EPHEMERA.
- ANTAÑA, RELATOS.

CASA DEL LAGO

30 Y 31 DE MARZO

19:00 HRS



ENTRADA: LIBRE


Casa del Lago UV
Centro Cultural
Universidad Veracruzana


Universidad Veracruzana
Facultad de Danza

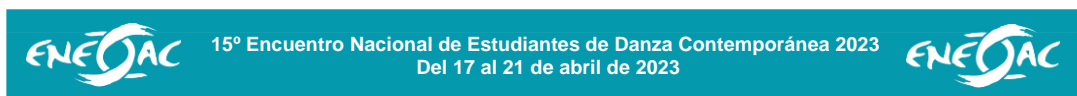


Anexo 36

Acto Protocolario de Titulación por promedio del Técnico en Danza Contemporánea					
Núm	Fecha	Nombre	Presidente	Secretario(a)	Vocal
1	30 de marzo de 2023	Julisa Micaela Alonso Lordméndez	Baruch David Ascencion Hernandez	Claudia Leticia Velasco García	Nahomi Bonilla Sainz
2		Jimena Valeria Cervantes González	Alfredo Escobar Moreno	Luis Abraham Ponce Díaz	Santiago Ivan Sánchez Galván
3		Raúl de Jesús Vázquez Sánchez	Claudia Leticia Velasco García	Nahomi Bonilla Sainz	Baruch David Ascencion Hernandez
4		Nahomy Fernández Castillo	Luis Abraham Ponce Díaz	Santiago Ivan Sánchez Galván	Alfredo Escobar Moreno
5		Dahira Nicté López Barreto	Nahomi Bonilla Sainz	Baruch David Ascencion Hernandez	Claudia Leticia Velasco García
6		Ciría Sarahí Castro Sánchez	Santiago Ivan Sánchez Galván	Alfredo Escobar Moreno	Luis Abraham Ponce Díaz
7		Paula Moreno Méndez	Baruch David Ascencion Hernandez	Claudia Leticia Velasco García	Nahomi Bonilla Sainz
8		Fabrizia Filippini Vázquez del Mercado	Alfredo Escobar Moreno	Luis Abraham Ponce Díaz	Santiago Ivan Sánchez Galván
9	31 de marzo de 2023	Ivanka Noemí Rubenak Garcia	Janice Paola Platt Salzar	Nahomi Bonilla Sainz	Santiago Ivan Sánchez Galván
10		Melisa Jaramillo Cardeña	Xiomara Verence Valdez Castañón	Janice Paola Platt Salzar	Nahomi Bonilla Sainz
11		Tania Rodríguez Salinas	Tania Hernández Solís	Xiomara Verence Valdez Castañón	Janice Paola Platt Salzar
12		Carlos Uriel Oliveros Martínez	Juan José Meza Castillo	Tania Hernández Solís	Xiomara Verence Valdez Castañón
13		Jersson Williams Marin Hernandez	Liliana Hernández Pérez	Juan José Meza Castillo	Tania Hernández Solís
14		Andrea Domínguez Barradas	Baruch David Ascencion Hernandez	Liliana Hernández Pérez	Juan José Meza Castillo
15		Iliana Abril Vázquez Sánchez	Claudia Leticia Velasco García	Baruch David Ascencion Hernandez	Liliana Hernández Pérez
16		Ángel David García Vázquez	Luis Abraham Ponce Díaz	Claudia Leticia Velasco García	Baruch David Ascencion Hernandez
17		Adalia Sarmiento Rojas	Santiago Ivan Sánchez Galván	Luis Abraham Ponce Díaz	Claudia Leticia Velasco García



Anexo 37



Lunes 17 de abril de 2023								
Lugar	SALA 1	SALA 2	CASA DEL LAGO	GINNASIO ALLENDE	Lugar	SALA 3	SALA 4	
CLASE FIJA	8:00	PUNKAK	Carmen Correa	Alex Valdés	Javier Campuzano	08:00	Meme García	Claudia Tobo
	11:00							
CLASE MÓVIL	11:00	DESCANSO				12:00	DESCANSO	
	11:30	Ana Sofía Polo González	Adriana León Arana (Master Class)	Susana Ponce Ríos	Alexis Córdova Zetina		12:15	Esther Landa (Master Class)
	13:00	COMIDA				13:45	COMIDA	
	16:00	COMIDA				16:00	COMIDA	
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	16:00	Conferencia con Marisa de León Cevallos en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural						
	18:00	Traslado por cambio de sede						
	18:30	Rally en Gimnasio Miguel Ángel Ríos						
	19:30	INAUGURACIÓN - BIENVENIDA en el segundo patio de la Unidad Académica de Artes						
	19:45	INAUGURACIÓN - BIENVENIDA en el segundo patio de la Unidad Académica de Artes						



Martes 18 de abril de 2023								
Lugar	SALA 1	SALA 2	CASA DEL LAGO	Gimnasio Miguel Ángel Ríos	Lugar	SALA 3	SALA 4	
CLASE FIJA	8:00	PUNKAK	Carmen Correa	Alex Valdés	Javier Campuzano	08:00	Meme García	Claudia Tobo
	11:00							
CLASE MÓVIL	11:00	DESCANSO				12:00	DESCANSO	
	11:30	Martha Julieta Blanco Zapata	Ana Sofía Polo González	Adriana León Arana (Master Class)	Susana Ponce Ríos		12:15	Alexis Córdova Zetina
	13:00	COMIDA				13:45	COMIDA	
	16:00	COMIDA				16:00	COMIDA	
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	16:00	Charla con Marisa de León Cevallos en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural						
	18:30	Traslado por cambio de sede						
	19:00	Traslado por cambio de sede						
	19:00	15º Concurso Estudiantil de Composición Coreográfica en la Sala Emilio Carballido del Teatro del Estado General Ignacio de la Llave						



ENEQAC 15º Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea 2023
Del 17 al 21 de abril de 2023 **ENEQAC**

Miércoles 19 de abril de 2023									
	Lugar	SALA 1	SALA 2	CASA DEL LAGO	GIMNASIO ALLENDE	Lugar	SALA 3	SALA 4	
	Hora					Hora			
CLASE FIJA	8:00	PUNKAK	Carmen Correa	Alex Valdés	Javier Campuzano	08:00	Meme García	Claudia Tobo	
	11:00								
CLASE MÓVIL	11:30	DESCANSO				12:00	DESCANSO		
	11:30	Esther Landa (Master Class)	Martha Julieta Blanco Zapata	Ana Sofía Polo González	Adriana León Arana (Master Class)		12:15	DESCANSO	
	13:00	COMIDA				12:15	Susana Ponce Ríos	Alexis Córdoba Zetina	
	16:30	COMIDA				13:45	COMIDA		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	16:30	Conversatorio Historia del ENEDAC: Guadalupe Barrientos López, María de Guadalupe Ruiz Pimentel, Luis David Pérez Graillet, Astrid del Carmen Hernández Aguilar, Carolina Sansón Garduza, Ximena Robert Covarrubias, Katia Muñoz Zaldo y José Manuel Barradas Hernández en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural						16:00	
	18:30	Traslado por cambio de sede							
	19:00	15º Concurso Estudiantil de Composición Coreográfica en la Sala Emilio Carballido del Teatro del Estado General Ignacio de la Llave							
	20:30								

ENEQAC 15º Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea 2023
Del 17 al 21 de abril de 2023 **ENEQAC**

Jueves 20 de abril de 2023									
	Lugar	SALA 1	SALA 2	CASA DEL LAGO	GIMNASIO ALLENDE	Lugar	SALA 3	SALA 4	
	Hora					Hora			
CLASE FIJA	8:00	PUNKAK	Carmen Correa	Alex Valdés	Javier Campuzano	08:00	Meme García	Claudia Tobo	
	11:00								
CLASE MÓVIL	11:30	DESCANSO				12:00	DESCANSO		
	11:30	Alexis Córdoba Zetina	Esther Landa (Master Class)	Martha Julieta Blanco Zapata	Ana Sofía Polo González		12:15	Adriana León Arana (Master Class)	Susana Ponce Ríos
	13:00	COMIDA				12:15	COMIDA		
	16:00	COMIDA				13:45	COMIDA		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	16:00	Conferencia "Balletto: il corpo imagina" con la Mtra. María del Carmen Correa Beltrán, en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural						16:00	
	18:00	Traslado por cambio de sede							
	19:00	15º Concurso Estudiantil de Composición Coreográfica en la Sala Emilio Carballido del Teatro del Estado General Ignacio de la Llave							
	20:30								



ENEQAC 15º Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea 2023 Del 17 al 21 de abril de 2023 **ENEQAC**

Viernes 21 de abril de 2023							
Lugar Hora	SALA 1	SALA 2	CASA DEL LAGO	GIMNASIO ALLENDE	Lugar Hora	SALA 3	SALA 4
CLASE FIJA	8:00 11:00	PUNKAK	Carmen Correa	Alex Valdés	08:00 12:00	Meme García	Claudia Tobo
	11:00 11:30	DESCANSO					
CLASE MÓVIL	11:30 13:00	Susana Ponce Ríos	Alexis Córdova Zetina	Esther Landa (Master Class)	12:00 12:15	DESCANSO	
	13:00 13:15	DESCANSO				12:15 13:15	Ana Sofía Polo González
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	13:15 14:30	JAM en Casa del Lago UV Centro Cultural					
	14:30 16:30	COMIDA					
	16:30 17:45	Presentación del Video "La Voz del Cuerpo" de Cristine Dakin a cargo de la maestra Adriana León Arana, en la Sala de Actividades Complementarias de la Casa del Lago UV Centro Cultural					
	17:45 18:00	Traslado por cambio de sede					
	18:00 19:00	4º Concurso de Intervenciones en Espacios Urbanos 2023 en el Paseo de los Lagos					
	19:00	Clausura del 15º Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea					



Alex Valdés
 (Alejandro Emmanuel Valdés Ramírez)

Director/Coreógrafo/Productor/Bailarín
 Artista escénico multidisciplinario capaz de crear, participar o intervenir, cualquier proyecto que se vincule con dicha disciplina.
 Especializado en la creación y ejecución, domina perfectamente las habilidades de dirección, producción, gestión, registro, iluminación, difusión y diseño; así como también la de formación y mantenimiento de nuevos profesionales.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Danza Contemporánea, Escuela Superior de Música Y Danza de Monterrey 2016
 Diplomado de Gestión Cultural Escénica, UDG 2022

RECONOCIMIENTOS

- Ganador del festival Flash ACT 2021
- Ganador PECEDA Coahuila 2016
- Residencia semi-permanente en la Casa de la Cultura San Pedro 2020-2022

EXPERIENCIA LABORAL

- Director, coreógrafo y performer en Fugite Laboratorio Artístico.
- Co-director de Extremófilas, colectivo transdisciplinario.
- Director Artístico y productor de Bailar con el corazón (compañía de bailarines con discapacidades cognitivas)
- Director del proyecto de investigación independiente "Cambia en la sangre"

Participaciones como Coreógrafo

FESTIVALES

- Feria de San Marcos México 2022
- Festival LCD España 2021
- Yucatán Escénica México 2021
- YCCCR Chile 2021
- MIDO Oaxaca 2021
- Flash ACT Latinoamérica 2021
- Espontáneo México 2020
- Sin Fronteras 2016
- Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea NL México Múltiples

Participaciones como Bailarín

- Pietro Marullo "WRECK"
- Martín Talaga "Soma"
- Carlon Dance Residency
- Iván Domínguez "Fuera de mi centro"
- UANL Cía. Titular - Jaime Blanc
- Red Norte El Cuartel - Luis Javier Alvarado
- Recóndito Espacio - Talía Hinojosa
- Compañía Sunny Savoy

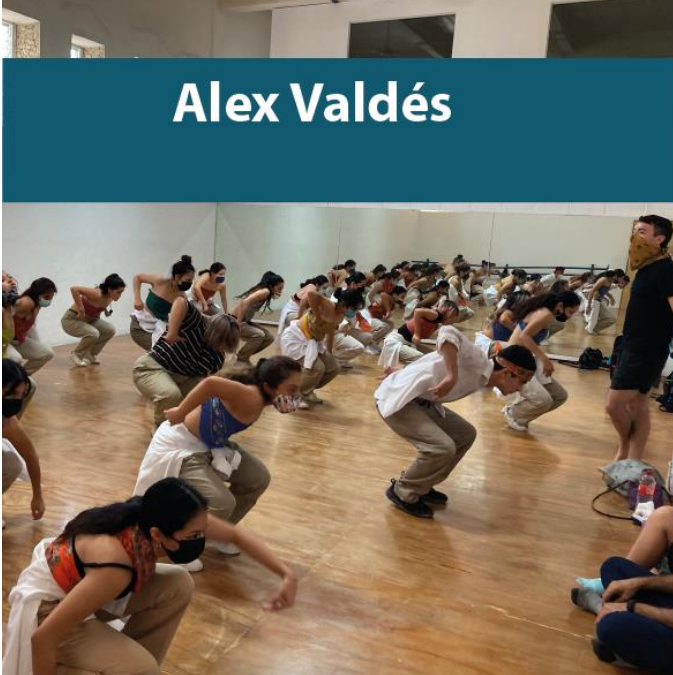
COMPañIA

- Males On Pointe - Angelus 2021
- Bailar con el Corazón - Reino Salvaje 2018
- Fugite - Repertorio de más de 10 Obras

VIDEO

- Celaya Film Fest 2021 - Acto de fe
- Instintos Animales - Kinky
- L1L1TH (Cortometraje) - Fugite
- Breve Espacio - Renee
- Houses in motion - A Certain Ratio
- Kings - Victoria Kuhne
- Pal Norte Drops - Nurrydyog

- Colectivo Andante - Edy Esquivel
- Los Unos Y Los Otros - Mizraim Araujo
- HOMBRES - Víctor Burgoa
- Animal Urbano - Andrea Scheel
- Fugite - Alex Valdés
- Voces en Movimiento - Carla Eugenia
- Expectante - Anel Moran
- Bailar con el corazón - Lucía del Valle

Alex Valdés

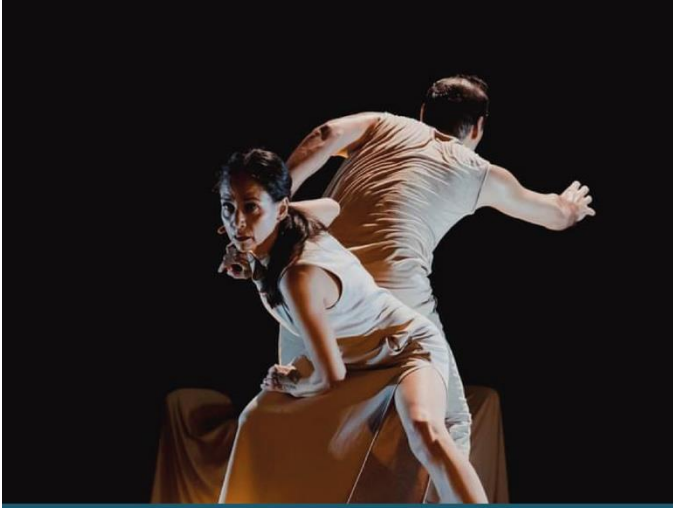


15º ENFOCAC 2023

Adriana León Arana

Adriana León Arana. Licenciada en Danza Contemporánea y Maestra en Artes Escénicas por la UV. Recibió la Presea: Rafaela Suárez, por el H. Congreso del Estado de Colima y el Reconocimiento Mujer Colima en 2018 por su trayectoria.
 Co-directora, coreógrafa e intérprete de Univerdanza, Compañía de danza contemporánea de la Universidad de Colima. Profesora de Tiempo Completo de la Universidad de Colima. Becada por la NEFA como International Visiting Artists en el Bates Dance Festival, USA en 2003. Participo en La voz del cuerpo/The body speaks, dirigido por la Dra. Christine Dakin de 2008 a 2013.
 En 2017 se presentó como coreógrafa e intérprete en la temporada Cinco de Mayo: Mexican Choreographers from City to Mountains en el Harkness Dance Center del 92º en New York. Estrenó Vuelos de Agua para celebrar el 20 Aniversario de Univerdanza en 2019, y la obra coreovideográfica XOLAL tierra-hogar, en los festejos del 80 Aniversario de la Universidad de Colima en 2020. En 2023 estrenó junto con Alejandro Vera el programa El Misterio de Dos que se presentó en la Universidad Cervantina de la Universidad de Guanajuato, en el Campus América 2022 de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España y con lleno total en el Teatro Universitario Coronel Pedro Torres Ortiz de la Universidad de Colima.

Técnica Graham

Técnica Graham | Adriana León Arana



ANA SOFÍA POLO GONZÁLEZ

Artista Del Movimiento, Diseñadora, Corógrafa Y Gestora

Licenciada en Danza Contemporánea por la Universidad Veracruzana en 2018 con Movilidad a ISA Habana, Cuba en 2017 Graduada de la Royal Academy of dance en 2014. Bailarina de danzas urbanas desde 2012. Cursó el diplomado Internacional en Coreo-cinema de Agite y Sirva 2021 y el diplomado de Danza y mediación Tecnológica de la UNAM 2021. Integrante del colectivo/red "U.manos" Arte escénico manos-cuerpo. Codirectora, Coordinadora y Diseñadora del "Encuentro Internacional de Danza Urbana Next Round" Xalapa, Veracruz, 2015, 2016, 2018 y 2019. Fundadora y Directora del Laboratorio Escénico/Batallas "Postnatural".

Actualmente ejerce su marca personal de producción gráfica y audiovisual "Sopita Visual Mood" con la que ha trabajado para múltiples Artistas, Colectivos, Empresas y Festivales Nacionales e Internacionales. Ha ganado 1er lugar individual y colectivamente en distintas competencias a nivel Nacional e Internacional. Ha impartido clases de Danza, House y Whacking en diferentes partes de la República desde 2016.



Corpografías para la pantalla



Corpografías para la pantalla | ANA SOFÍA POLO GONZÁLEZ



Coreozetti | ALEXIS CÓRDOVA ZETINA



Alexis Córdova Zetina

Artista del movimiento y coreógrafo

Estudio 5 años la carrera en Danza Contemporánea en la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana , Xalapa, Veracruz.

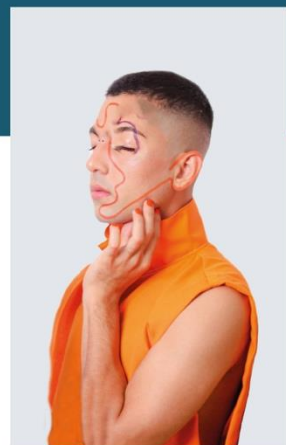
Integrante por 2 años en la compañía "Ángulo Alterno" y finalista con la misma en el PREMIO IMBA- UAM Guillermo Arriaga 2015.

Su formación en danza ha sido conformada por maestros nacionales e internacionales de danza urbana y contemporánea.

Obtuvo el premio a mejor Intérprete en el ENEDAC 2015 y es Campeón Panamericano de Gimnasia Aeróbica, Colombia 2017.

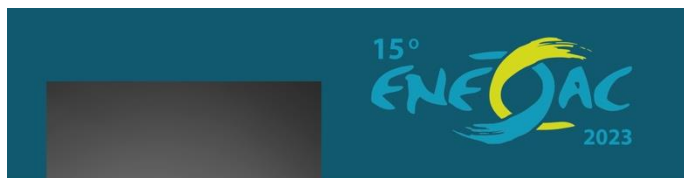
Es Integrante del colectivo de U.manos, anteriormente conocidos como "WhackersFunk". Fundador del proyecto "COREOZETTI".

Ha impartido clases de danza en diferentes partes de la república. Actualmente es docente en CDMX en los estudios Método Chingonxs, Rise Up y Only Studio.



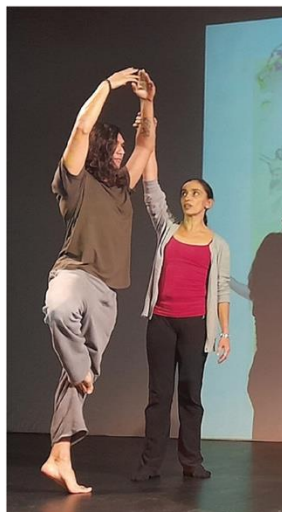
Coreozetti





Carmen Correa

Carmen Correa, Beneficiaria del Programa del Programa Creadores Escénicos, 2019 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). Bailarina y maestra mexicana con 38 años de trayectoria profesional. Bailó 23 años en la Compañía Nacional de Danza del INBA, con la cual interpretó roles principales de ballets y de la cual se retiró con el ballet Carmen de A. Alonso en el Palacio de Bellas Artes. Desde entonces es bailarina independiente de danza contemporánea. Ha trabajado con maestros y coreógrafos como Nellie Happee, Gloria Contreras, Guillermo Arriaga, Ángel Rosas, Jaime Blanc y Tatiana Zugazgotilla, así como David Howard, Fernando Alonso, Melissa Hayden, y Asary Pisetsky. Ha recibido becas como Programa Creadores Escénicos categoría Trayectoria 2013 y 2019 del FONCA. Desde 1991 imparte clases de ballet en México, Europa y Latinoamérica. Imparte como maestra independiente el taller Cuerpo con Sentido Orgánico de conscientización corporal desde 2009, el taller Técnica de Ballet como Experiencia desde 2019 y el seminario de actualización docente para artistas DetonArte: Modelo[s] Educativo[s] desde 2017. Después de tres años de trabajo en colaboración con el ilustrador italiano Francesco Orazzini, en 2022 da a luz Balletto: el corpo imagina, proyecto pedagógico que vincula la danza y las artes gráficas. Es Licenciada en Educación Artística (ESAY-CENART 2013) y actualmente se encuentra en proceso de titulación de la Maestría en Investigación de la Danza (CENIDID, INBAL, 2019).



Presentación
 Balletto: el corpo imagina, proyecto gráfico pedagógico, nació de la colaboración estrecha entre las artes visuales y la danza. Consta de 72 ilustraciones creadas por el artista plástico italiano Francesco Orazzini a partir de 42 imágenes que he utilizado de manera afortunada en la enseñanza y formación, entrenamiento e interpretación de la danza en general y de la técnica del ballet en particular. Dichas imágenes-ilustraciones abarcan tanto el universo de la Anatomía y la Biomecánica, como un universo conformado por conceptos propios del cuerpo que danza como: equilibrio, alineación, flujo, dinámica, estática, impulso, dirección, flexibilidad y proyección, entre otros. Las ilustraciones fueron concebidas como mundos complejos y surrealistas, haciendo de los conceptos, las analogías y las metáforas basamento de su creación, debido a la importante función poética e imaginativa que éstos llevan a cabo en el proceso de comprensión, ejecución e interpretación del movimiento y la danza.

Justificación
 El uso continuo de las imágenes para formar y entrenar bailarines resulta beneficioso, tanto para la concepción mecánica-funcional del cuerpo, como para la comprensión de la calidad del movimiento en sí, ya que la evocación de imágenes y metáforas ayuda a conectar con sensaciones que alteran la fisiología y la conducta neuro-muscular del cuerpo físico; además de dejar un registro abstracto grabado en su cerebro mucho más eficaz. Por otro lado, impulsarlos a que reconozcan el poder y se apropien de su capacidad de imaginar, para que la usen de forma encauzada en el despertar y desarrollo continuo de su imaginación creadora.

Objetivo
 Promover la utilización encauzada de la imaginación como herramienta y estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza y el entrenamiento de bailarines. Así mismo, invitar a estudiantes de danza, bailarines y toda persona interesada en el movimiento a desarrollar y utilizar su imaginación de forma creadora, para fortalecer la concepción mecánica-funcional de su cuerpo y ampliar la calidad de su movimiento.



Claudia Tobo

Creación de espectáculos unipersonales.

La creación de un espectáculo propio, es el sueño, reto y fantasía que acompaña a cualquier artista. El problema casi siempre es no saber por dónde empezar, cómo desarrollar una idea o cómo organizar el material que queremos utilizar. El objetivo de este taller es brindar las herramientas para estructurar y darle forma a tus ideas para que sean viables. Dichas herramientas son aplicables a la danza, el teatro o performance. Trabajaremos aspectos que van desde la elección de un tema, pasando por el proceso creativo, la producción, hasta la distribución y promoción de tu trabajo. Perfil y objetivo: Este taller está pensado para artistas con inquietudes en el ámbito de la creación escénica unipersonal. El objetivo general del taller es el de brindar herramientas para la creación de piezas escénicas, viviendo de manera experiencial y teórica el viaje al que se enfrenta un creador en la búsqueda de una poética propia, tanto en la creación como ejecución y muestra de su trabajo.



Claudia Tobo

Claudia Tobo. Actriz, directora, dramaturga y gestora cultural. Nacida en Bogotá, Colombia. Licenciada en Dirección de Escena por la RESAD de Madrid. Su perfil profesional se enfoca en la creación colectiva y el teatro documento. Las producciones de su compañía La Máquina Poética, han sido reconocidas, invitadas y presentadas en México, Argentina, Bolivia, Ecuador, Chile, Alemania y Colombia. Participa como pedagoga teatral en procesos de construcción de memoria colectiva en comunidades víctimas de violencia en Colombia dentro del marco del proceso de paz y posconflicto. Ha trabajado para compañías como Micomicón, producciones del Centro Dramático Nacional de España y de la Fundación Juan March. Ha formado parte del proyecto de colaboración e intercambio de jóvenes directores entre el Centro Dramático Nacional y el Teatro Meyerhold de Moscú. Como dramaturga ha participado en distintos proyectos de creación, entre ellos: Beca de creación ETC Otras voces de la Cuarta Pared de Madrid con José Sanchis Sinistera, proyecto de investigación y creación sobre el exilio español en México con el apoyo del Ateneo Español de Ciudad de México, V Laboratorio de Escritura Escénica de la SGAE y del Laboratorio de escritura 'Memoria de las cigarreras de Alicante' dirigido por Guillermo Heras. Como gestora cultural y artística ha gestionado producciones y talleres a nivel internacional con organización autónoma, interinstitucional y de cooperación internacional. Actualmente reside entre la Ciudad de México, donde ha producido y estrenado los espectáculos Mariela perdona en julio de 2018, Dos mujeres y un caballo a punto de saltar en marzo de 2020, Segismunda en 2021 y España, donde colabora con otras compañías, en ediciones y publicaciones para las revistas Acotaciones y Primer acto (de la cual es parte de su actual consejo de redacción). Como guionista ha trabajado junto a Paula Parra en la creación de su primera serie "El Despacito" que ha sido seleccionada por Filmarket Hub para hacer parte de las series que dicha plataforma propone a la productora Warner en 2021. El 2023 se estrena en Canal Capital de Colombia la serie Reto 48 de la que es cocreadora y guionista.



Marisa de León

Marisa de León (México)

Productora escénica, gestora cultural y docente en el CUT desde 2016. Licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara y con estudios de Teatro en la FFyL, UNAM. Se dedica a la producción escénica desde hace más de 35 años. Se ha especializado en la producción de festivales artísticos y culturales, así como en la organización y realización de encuentros académicos entre especialistas y profesionales de la escena. Ha producido más de 250 espectáculos de teatro, danza, ópera, música y cabaret. Es autora del libro *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. (2004/2015, 2ª ed.). Coordinó tres Encuentros Iberoamericanos de Productoras Escénicas en México. Fue productora general de tres ediciones del Festival IM-PULSO Música Escena Verano UNAM en la Coordinación de Difusión Cultural. Ha sido Subdirectora de Promoción Cultural Internacional de la Secretaría de Cultura (antes CONACULTA) y Coordinadora de Producción en la Compañía Nacional de Ópera del INBAL. Fue directora de Backstage del Bicentenario de la Independencia. Es docente de la Licenciatura en Teatro y Actuación en el Centro Universitario de Teatro, UNAM. Docente en la Maestría en Dirección de Escena, de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, y estudia la maestría en Teatro y Artes Escénicas de la UNIR.

Más información en: www.espectaculosescenicos.com

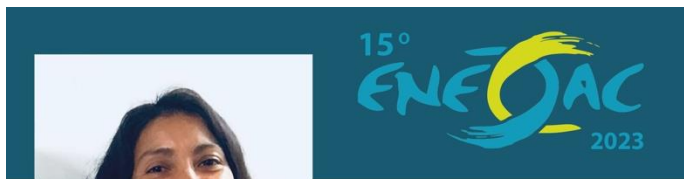


FOTOGRAFÍA OBTENIDA EN: <https://social.shorthand.com/mperezch13/jyHfs25mBP/marisa-de-leon>



MARISA DE LEÓN

FOTOGRAFÍA OBTENIDA EN <https://social.shorthand.com/mperezch13/jyHfs25mBP/marisa-de-leon>



Esther Landa González

Bailarina, Coreógrafa y catedrática en la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana. Licenciada en Artes, con opción en Danza Contemporánea por la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México; Magister en Danza con énfasis en Formación Dancística por la Escuela de Danza en la Universidad Nacional de Costa Rica; Maestra Certificada en el Método Feldenkrais; Diplomado en Rehabilitación Física por el Instituto Científico de Educación Superior. Ha participado en importantes Festivales de Danza de México con obra de su autoría. Ha impartido Talleres de creación y entrenamiento corporal para estudiantes de danza, artistas escénicos y para personas con ceguera o debilidad visual.

Juegos Escénicos



Juegos escénicos | ESTHER LANDA GONZÁLEZ

**Javier Campuzano Yedra
 (Bananito)**



Acromoving

Acromoving es una técnica desarrollada por el Contramestre Javier Campuzano Yedra (Bananito), basada en la técnica de la capoeira, danza, acrobacia de piso, parado de manos, gimnasia, tricking y entrenamiento funcional.

Es un método que desarrolla las capacidades físicas, motoras y mentales del practicante, mejorando su fuerza, equilibrio, control y resistencia.

Javier Campuzano Yedra (Bananito)

Bailarín, acróbata y creador de la técnica Acromoving. Es capoeirista desde 2003 en el grupo Longe Do Mar, alumno de M. Cigano y M. Rosita.

Ha participado en diversos proyectos de capoeira, danza y acrobacia, también ha formado parte del elenco de espectáculos en Alemania, Dubai, Holanda, México y Estados Unidos.

Fue miembro del equipo B2B Joga Capoeira dónde realizó un viaje en bicicleta con M. Acordeón y M. Sully de San Francisco, California (EEUU) a Salvador, Bahía (BR) participando como fotógrafo y videasta del proyecto documental de esta travesía así como aportando su energía y conocimiento capoeirista.

Ha impartido clases de Capoeira y Acromoving en Guatemala, Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Brasil, EEUU, Ecuador, Francia, Alemania, Bélgica, entre otros.


Participó en varios eventos alrededor del mundo con los Mestres más representativos de capoeira, además intervino en varias compañías de danza como ejecutante.



Acromoving con Javier Campuzano Yedra



Whacking entre manos | MARTHA JULIETA BLANCO ZAPATA



15º ENEQAC 2023

MARTHA JULIETA BLANCO ZAPATA | JEWELS
 Artista escénica, coreógrafa, docente, modelo, atleta


Egresada de la Universidad Veracruzana de Artes en Danza Contemporánea. Docente del estilo "Whacking" Entre Manos y "Experimental" bailarina de Danzas Urbanas. Desarrolló el Laboratorio Experimental "El arte del silencio" enfocado al público general. Así como también siendo juez en competencias de Coreografía y Batallas de baile. (Experimental, Whacking, Open Style | All Styles.) Ha representado en showcase, coreografías, batallas e impartido talleres en festivales culturales y de competencia a nivel nacional e internacional.

En el 2017 realizó el Diplomado "Interacciones - Cuerpos en diálogo" en el Centro de la artes, San Agustín Etla, Oaxaca. Ha ganado categorías de danza urbana individual y en colectivo. Estuvo como residente en la "EPDM" Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. También hizo residencia con el artista escénico Vladimir Rodríguez y Lelf Finhaber.

Ha trabajado para artistas latinoamericanos como Pauhua Soto Mayor, Mon laferte y Lido Pimienta (Grammys), Bomba Estéreo.

Cofundadora y Coordinadora del encuentro internacional "NEXT ROUND" Xalapa, Veracruz. 2014 al 2019. Es Cofundadora de Foráneos Crew. Fundadora y Directora de Whackers Funk transmutado a Colectivo U.MANOS. Coordinadora de Barrio Jam, León Guanajuato. Actualmente se encuentra estudiando LSM (Lengua de Señas Mexicanas) para futuros proyectos con personas sordas, y se encuentra en el camino de las artes marciales.

Whacking entre manos





Laboratorio de Movimiento Audiovisual
Teórico-práctico
Es un espacio lúdico enfocado a estudiar conceptos de movimiento que ayudan a desarrollar nociones audiovisuales en el cuerpo (visualizar la música/sonido en el movimiento), para la improvisación y la composición escénica. Constelación de ideas principales a abordar cuerpo Orquesta ver lo que escuchas composición juegos gestos sonido movimiento imagen interpretación cuerpo instrumento manejo de energía exploración.

PUNKAK

Punkak es un colectivo de arte escénico que investiga la composición e improvisación del movimiento desde su capacidad audiovisual. A través de sus obras y laboratorios, Punkak busca sensibilizar y concientizar la percepción del sonido y de la música, como vía de expansión a mecánicas de movimiento, a la creación de narrativas corporales y a una empatía kinestésica fiel con la/el otrx.

"Punkak Java" nace en 2014 en Xalapa, Veracruz. Cofundado y codirigido inicialmente por Alexis Córdoba, Julieta Zapata, Ana Sofía Polo, Ángel Tapia, Emmanuel Torres y Adrián Osuna, alumnos, exalumnos y egresados de la Facultad de Danza UV. Ganó múltiples competencias como World of Dance 2017 y 2019 y se presentó en festivales como Ma Blyaa. En 2020 el colectivo toma a Punkak con la dirección de Alexis Córdoba (Alex Corsetti), Julieta Zapata (Jewels) y Ana Sofía Polo (Sopita), con la intención de focalizar y resignificar la visión y propuesta del colectivo.





Meme García

Semblanza de artista

Meme García es Licenciada en Artes con especialidad en Teatro. Ha dedicado su trabajo artístico a la actuación, las artes circenses y el maquillaje artístico, con lo que ha tenido la oportunidad de presentar su trabajo tanto en el País como en el Extranjero.

Como Maquillista, ha colaborado en más de una veintena de películas de las cuales destaca "Apocalypso" dirigida por Mel Gibson, entre otras; además de innumerables puestas en escena teatrales, dancísticas y operísticas.

Combina su pasión por maquillar, con la enseñanza del maquillaje artístico y escénico, impartiendo la materia con el mismo nombre en Universidades como el Tecnológico de Monterrey y la Universidad de Sonora; además de la impartición de talleres y cursos de manera presencial y online.



Taller de Maquillaje Artístico y Escénico para Bailarines
 "Más allá de lo Neutro"

El Maquillaje escénico y artístico es una gama infinita de posibilidades; es la extensión de un personaje; es la materialización en una imagen, de la construcción interna tanto física como sensorial que descubrimos durante el proceso creativo. Puede ser utilizado de forma literal o abstracta, no hay límites. Es una herramienta creativa para comunicar más, para construir más. En este Taller, se cuestionan los 2 términos más usados en cuanto al maquillaje en el mundo dancístico: "Maquillaje neutro" o "Maquillaje cargado" abriendo la percepción, a través del conocimiento de múltiples materiales y herramientas y sensibilización en el tema, para descubrir el universo que existe en medio de estos 2 polos.



Taller de Maquillaje Artístico y Escénico para Bailarines
 "Más allá de lo Neutro" Meme García

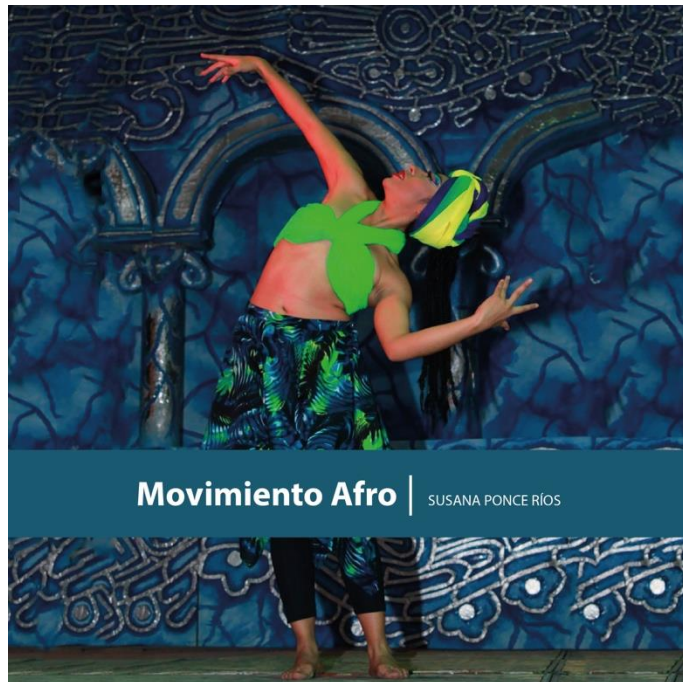


Susana Ponce Ríos

Susana Ponce Ríos, intérprete, coreógrafa y docente en diferentes disciplinas de movimiento corporal. Con experiencia en danza contemporánea y danzas afrocaribeñas (Colombia, Cuba y Perú). Egresada de la Licenciatura en Educación Dancística con Orientación en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello INBAL y creadora escénica del Ballet Colombia en México. Su línea de interés es la utilización de las artes escénicas como medio de sensibilización y visibilización de las problemáticas sociales, como la defensa de los territorios y la desaparición forzada en México, siendo uno de sus últimos trabajos coreográficos Nuestros Cuerpos Desaparecidos, el cual ha estado presente en espacios de Xalapa y escenarios de la Ciudad de México como Faro Cosmos, Galería AB del CNA, Foro abierto de la Casa del Lago con la Organización Política Cultural CLETA, en el 23 Encuentro Nueva Danza y Nueva Música y próximamente en la celebración del día de la danza 2023 en el Centro Cultural Universitario.



Clase:
 Movimiento afro: danzas y cantos colombianos partiendo del cuerpo como territorio y enfrentándonos a la primera lucha en contra de la violencia recibida en el medio dancístico hacia los cuerpos no aptos para esta disciplina, retomaremos conceptos y prácticas de las enseñanzas por la defensa, resistencia y luchas de los pueblos y comunidades latinoamericanas que realizaron y realizan diariamente por la defensa del territorio, identidad y cultura. Partiremos de las danzas y cantos que nos arraigan a la tierra con los pies descalzos, que conectan y potencializan el movimiento de la pelvis como potencial de vida y que con los tambores, hacen resonar el llamado colectivo de "tierra y libertad", buscando ser abordados desde otra perspectiva corporal y política, a partir del acercamiento de algunos estilos de movimientos desarrollados dentro de los ritmos afro-colombianos como el bullerengue, la cumbia, tambora, fandango, puya y mapalé.



Movimiento Afro | SUSANA PONCE RÍOS

Anexo 38

CONVERSATORIO Universidad Veracruzana

Homenaje a
ROCÍO SAGAÓN

participantes : Mtra. Djahel Vinaver, Mtra. Elsa Naveda
Mtra. Luz María Ordiales
Facultad de Danza - Xalapa Modera: Dra. Nahomi Bonilla

8M **VIER/14**
ABRIL 18:30H
Casa del Lago UV



La Plataforma de Investigación y Creación de Estudiantes de la Facultad de Danza UV
presenta :

ESTRENO
VIER/14
ABRIL 20:00 H

DERRUMBE
Derrumbar todo, para construir nuevas formas de esperanza...

MUJERES QUE LA ROMPEN ♀

Danza. - Ciencia - Tecnología
Dir. Abigail Jara
Fermin Martínez

Diseño: Doris Vázquez Ixtla/ Promoción y Medios - 2023

f t y i @DifusiónCulturalUV
www.uv.mx/difusioncultural



Anexo 39



DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

• Lectura del Mensaje del Día Internacional de la Danza 2023

• Coreografías:

Yuuyake no suicide (Suicidio al atardecer)

Línea 20-18 | Las Moiras | Hilos

In- Mutable | Herencias | Ephemera

Viernes 28 de abril | 20:00 h

Entrada gratuita con boleto de control

Reserva tus boletos en www.ivec.gob.mx

Teatro del Estado “Gral. Ignacio de la Llave”

Av. Ignacio de la Llave, esq. Rubén Bouchez | Xalapa, Ver.



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SECVER
Transición



VERACRUZ
ME LLENA DE ORGULLO



Universidad Veracruzana
Facultad de Danza

Anexo 40



Universidad Veracruzana
 Facultad de Danza
**Funciones de Prácticas Escénicas
 Primavera-Verano 2023**



Sala “Emilio Carballido” del Teatro del Estado “Gral. Ignacio de la Llave”
 29, 30 y 31 de mayo de 2023

Obras coreográficas que fueron seleccionadas para presentarse en las funciones de Prácticas Escénicas

Lunes 29 de mayo	Martes 30 de mayo	Miércoles 31 de mayo
Plataforma UV	Una extraña flor	Aqwa- la variabilidad de lo indefinido
IN-MUTABLE	Mitotili	Fin del viaje
Volver	calor y color	Del otro lado
Yuuyake no Suicide	Signo de Identidad	Tormenta
Fin del viaje	Línea 20-18	Volver
Hilos	Psycho Asylum	Signo de Identidad
Mensajes de la Tierra		Mensajes de la Tierra

La Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana presenta:

Prácticas Escénicas Primavera Verano 2023



29, 30 y 31 de mayo
20:00 horas
Teatro del Estado "Gral. Ignacio de la Llave" en la sala "Emilio Carballido"





DANZA

Prácticas escénicas

Participan: Estudiantes de la Facultad de Danza
Sala Emilio Carballido | Del 29 al 31 de mayo | 20:00 h

Entrada libre

Teatro del Estado “Gral. Ignacio de la Llave”

Av. Ignacio de la Llave, esq. Rubén Bouchez | Xalapa, Ver.



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SECVER
Transición



TEATRO
DEL ESTADO
Gral. Ignacio de la Llave



VERA
CRUZ
ME LLENA DE ORGULLO



UNIVERSIDAD DE VERACRUZ
FACULTAD DE DANZA



Universidad Veracruzana
Facultad de Danza



Anexo 41

2º ENCUENTRO DE TESISISTAS 2023
**MAESTRÍA EN
PEDAGOGÍA
DE LAS ARTES**
"EDUCACIÓN CREATIVA
A TRAVÉS DE LAS ARTES"



2 Y 3 / JUNIO / 2023

PROGRAMA

Viernes	Sábado (mañana)	Sábado (tarde)
Mesa 1 16:00-17:40	Mesa 3 10:00-11:40	Mesa 5 16:00-17:40
<p>16:00 El estudio consciente de la música: comprender para transformar la enseñanza-aprendizaje del instrumento musical. Lucía Daniela Vázquez Lanz Dr. Eduardo Carlos Juárez López</p>	<p>10:00 Tejiendo Lazos Armoniosos Intervención pedagógica del "taller de creatividad a través del arte" para el desarrollo del trabajo colaborativo e interpersonal en tres escuelas de educación básica en Xalapa y Coatepec, Ver. Jaime René Hernández Grijalva Dra. Miriam de los Angeles Díaz Córdoba</p>	<p>16:00 La práctica del canto como recurso didáctico para la formación pianística inicial en estudiantes de 7 a 10 años. Arely Stephany Garrido Campos Mtra. Lorena Arrieta Pardo</p>
<p>16:25 Teatro del Oprimido como estrategia pedagógica en educación secundaria. Una propuesta de intervención. José Ignacio Ronzón Trujillo Mtra. Mariana Pimentel Pérez</p>	<p>10:25 Estrategias didácticas para la enseñanza de la música a niños como parte de una educación integral. Paola Jocelyn Ulloa López Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera</p>	<p>16:25 El docente de educación básica como agente mediador del arte: Propuesta del programa de vivencias artísticas: hacer, ver, decir y compartir. Daniela Monserrat Hernández Herrera Mtra. Lorena Arrieta Pardo</p>
<p>16:50 El aprendizaje musical colectivo desde la autonomía: Una propuesta metodológica para el aprendizaje armónico inicial en instrumentos de viento. Angélica Guadalupe Barrios Alamillo Mtro. Arturo Caraza Orozco</p>	<p>10:50 Enseñanza musical: estrategias didácticas desde la perspectiva holística para docentes de primer grado de primaria. Mariana Flores Zeleny Mtro. José Luis Martínez Suárez</p>	<p>16:50 La enseñanza musical en el trastorno del espectro autista. Una sistematización de experiencias para niños de educación básica, de 2º de preescolar en el Jardín de niños Paulo Freire de la ciudad de Xalapa, Veracruz. Idali Villarreal Hernández Mtra. Luisa Barradas Martínez</p>
<p>17:15 Implementación del cuadernillo musical bilingüe Canta, Cuenta y Juega en Mixe. Zurisadai Elizeth García Marín Dra. Violeta Denis Jiménez Lobatos</p>	<p>11:15 Sonecitos: la aplicación de una propuesta metodológica para nivel secundaria. Diego López Mendoza Mtro. Horacio Guadarrama Olivera</p>	<p>17:15 Propuesta de Enseñanza de las Percusiones por Medio de las TIES basada en el Aprendizaje Centrado en el Estudiante. Dentro del Programa AFEL de la Universidad Veracruzana. Jesús Alberto García Ramírez Dr. David Melgarejo Huesca</p>
Receso 17:40-18:00	Receso 11:40-12:00	Receso 17:40-18:00
Viernes	Sábado (mañana)	Sábado (tarde)
Mesa 2 18:00-19:15	Mesa 4 12:00-13:40	Mesa 6 18:00-19:40
<p>18:00 Propuesta didáctica para el aprendizaje del jazz dirigida a trombonistas: la historia, el pensamiento teórico-musical y el canto como herramientas para el aprendizaje. Francisco Javier Galán García Mtro. Juan Rafael Alcalá Hinojosa</p>	<p>12:00 Análisis de la formación pedagógica infantil y el desarrollo musical en los violinistas profesionales cuya formación técnica base fue el método Suzuki. Paloma Nani Robles Dra. Aurora de los Angeles Hernández Vendrell</p>	<p>18:00 Música popular como herramienta motivacional en el aprendizaje del violín. El caso del Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI) Región Veracruz. Isis Tenorio Molina Mtro. Julio César Vélez Juárez</p>
<p>18:25 Uso de elementos visuales en la creación de video-cápsulas educativas. Una propuesta para favorecer los aspectos pedagógicos de la enseñanza-aprendizaje, del "Colegio Nuestro Mundo A.C." Eugenio Alberto Nava Flores Dra. Nancy Domínguez González</p>	<p>12:25 Pedagogía Vocal: Propuesta de experiencia Educativa en el plan curricular de la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Veracruzana. Ana Bertha Cayetano Castañeda Dra. Deyanira Guzmán Moreno</p>	<p>18:25 Desarrollo de método interdisciplinario para guitarra clásica. Una propuesta de diseño fundamentada en la anatomía. Hugo Enrique Sánchez López Dr. Gustavo Castro Ortigoza</p>
<p>18:50 La salud en el músico desde una perspectiva neurofisiológica: propuesta de intervención educativa para el fortalecimiento de la práctica instrumental. Flor María López García Dra. Isabel Ladrón de Guevara</p>	<p>12:50 Composición musical como herramienta en el desarrollo socioemocional en adolescentes de 12 a 15 años Jesús Emmanuel Castro González Mtro. José Saldaña Ballesteros.</p>	<p>18:50 El conocimiento corporizado como estrategia pedagógica para las artes escénicas. El caso en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Práctica reflexiva que surge de la experiencia personal de enseñanza-aprendizaje. Enrique Vásquez Burgos Dra. Elzbieta Fediuk Walczewzka</p>
	<p>13:15 Pequeños grandes críticos: Enseñanza artística en preescolar a través de la vinculación de artistas con los centros educativos. Alejandra Argüello Caramon Mtro. Fernando Piña Campos</p>	<p>19:15 Estructuración de un conjunto de ejercicios de desarrollo auditivo para la revalorización de la audición como medio de interacción con el entorno. Rodrigo Bolaños Herrera Mtro. Joaquín López Chapman</p>

INAUGURACIÓN viernes 15:50

CIERRE sábado 19:45



Anexo 42

Universidad Veracruzana

Oficina del Abogado General

Dirección de Normatividad

● Convocatoria a la región Xalapa

La Oficina del Abogado General, a través de la Dirección de Normatividad, de conformidad con lo establecido en el artículo 33 del *Estatuto General* de esta casa de estudios, así como en lo dispuesto en el eje estratégico I. Derechos Humanos, tema 1.4 Cultura de la paz y de la no violencia, meta 1.4.1.2 Lograr al 2025 que el 100% del personal académico y administrativo, así como autoridades y funcionarios hayan recibido formación y capacitación en materia de derechos humanos, del Programa de Trabajo 2021-2025 *Por una Transformación Integral* y meta 1.4.1.1 del Plan de Desarrollo de la Dependencia consistente en realizar en el 2023 un curso de capacitación en cada una de las 5 regiones, en materia de derechos humanos y normatividad universitaria.

CONVOCA

A las personas titulares de las **Direcciones, Secretarías de Facultad, Coordinaciones e integrantes y ex integrantes de las Comisiones para la elaboración del Reglamento Interno de las entidades académicas** de la región Xalapa, a participar en el curso *Inducción a la Normatividad Universitaria*, que se llevará a cabo el **02 de mayo de 2023 a las 09:00 horas**, en la **Sala de Videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI)**, sita en Av. de las Culturas Veracruzanas I, Col. Emiliano Zapata, C.P. 91090, Xalapa-Enríquez, Veracruz.

Curso que tiene por objetivo dar a conocer los ordenamientos jurídicos vigentes que regulan las funciones sustantivas de la institución, así como el procedimiento para su creación.

Atentamente
Dr. Juan Ortiz Escamilla
Secretario Académico

Dra. Marisol Luna Leal
Abogada General

Mtra. Lucy Velasco Hernández
Directora de Normatividad

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”
Xalapa-Enríquez, Ver., a 17 de abril de 2023.

Anexo 43





Anexo 44



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Departamento de Educación Continua.

Oficio No. 141/23
17/03/2023

Dra. Nahomi Bonilla Sainz

Directora de la Facultad de Danza
Universidad Veracruzana

Juárez No. 55
Aula 1
Col. Centro,
C.P. 91000
Xalapa de Enriquez
Veracruz, México

Teléfono
01(228) 842 17 00
Exts. 18904, 18905
18906

Correo electrónico
rafperez@uv.mx

En atención a su solicitud de registro y autorización del Curso **Semiótica y estética (Presencial)**, le informo que la Dirección General del Área Académica correspondiente emitió el **dictamen académico favorable**, por lo que el Departamento de Educación Continua le otorga la **Clave Académica CEC-083-23** (Se anexa copia del dictamen).

Así mismo, le solicitamos que, una vez concluido el evento, sea entregada la siguiente documentación para la elaboración de las constancias:

- Orden para la elaboración de las constancias de asistentes, coordinador e instructores
- Lista(s) de asistencia(s) firmada(s) por los instructores y el organizador
- Directorio de asistentes
- Indicadores de productividad
- Evaluación del evento (Se enviará liga personalizada a la Coordinadora)

Todos los participantes deberán llenar el formulario de evaluación y enviarlo al Departamento de Educación Continua.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Mtro. Rafael Lucio Pérez Rojas
Jefe del Departamento de Educación Continua
Universidad Veracruzana

C.c.p.- Dra. Elizabeth Ocampo Gómez - Directora General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa de la Universidad Veracruzana. - Presente

C.c.p.- Minitario
mbp



Anexo 45

PRÓXIMAS FUNCIONES

CASA DEL LAGO UV

Mayo 2023

◆ Viernes 26
8:00 pm

DERRUMBE

◆ Sábado 27
7:00 pm

Plataforma UV

Foro Miguel Herrera Clivo de la
Casa del Lago UV Centro Cultural

Entrada libre



Universidad Veracruzana



Casa del Lago UV
Centro Cultural
Universidad Veracruzana

Anexo 46

Anexo 47



SALA	1	2	3	4
HORA			*TALLERES APTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS*	
DE 08:00 A 09:30 H	NICOLE CALERO Foto Bordado	KENIA ZUÑIGA Stretching para todxs	JUAN PABLO GALLO House	JOSÉ TERRONES Acro training
DE 09:40 A 11:10 H	KARIME ALEMÁN Y PAQUITO SALSERO ¡Bailla Latin@!	MAR RÓPEZ Whacking	KENIA ZUÑIGA Chilena. Costa Chica de Guerrero	DAVID VÁZQUEZ Conte para la escena
DE 11:20 A 12:50 H	ABÍ SOLÍS Queens Time	JESÚS ORTEGA Jazz Funk	YENNY ABAD Danza Árabe	ALITZEL VARGAS Ballet Creativo Kids
DE 13:00 A 14:30 H	LUCI TOSCA Y ANDRÉ BELTRÁN Perreo en Parejas	SANDY MENDOZA High Heels	DAVID VÁZQUEZ Conte para la escena	MAR RÓPEZ Whacking



MARATÓN DE DANZA

C
R
O
N
O
G
R
A
M
A

HORA	AGRUPACIÓN	COREOGRAFÍA	GÉNERO
15:00	INAUGURACIÓN Y MENSAJE DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2023		DANZA 2023
15:15	Facultad de Danza - MEIF 2021	Mitotili	Contemporáneo
15:23	Danza Moderna IV- sección 2	Acwa-La variabilidad de lo indefinido	Contemporáneo
15:30	Búhos Técnica 3	Drivers license	Contemporáneo
15:35	GioDance	El silencio de mis Pensamientos	Contemporáneo
15:41	Sueños de Arabia	Fusiones y colores del oriente	Danza oriental
15:48	Crystal Pite (Práctica escénica)	The Seasons' Canon	Contemporáneo
15:52	Agencia Magnus	Mic Drop full edition	Kpop
15:58	IRART Centro Artístico	Rhapsody	Ballet clásico
16:01	Multidisciplinario	Claire de Lune	Ballet clásico
16:04	Búhos Técnica 3	Love on the brain	Contemporáneo
16:09	Ballet Clásico de El Chico, Veracruz	Dulce-mente	Ballet clásico
16:12	Estudiantes del MEIF 2021	Frag. de la obra Dark Meadow Suite	Danza moderna
16:15	Joezly	Performance kpop	Trap y kpop
16:20	Mina Rosales, acad. de Artes Escén.	Mazurka	Danza de carácter
16:25	Proyecto Mariposa	Enredados	Contemporáneo
16:32	Colectivo Nabani	Gymnopedie	Contemporáneo
16:36	Blackdragons	Mix_kpop	Kpop
16:41	Academia Danza Allegro	Vals nocturno	Neoclásico
16:45	Themis	Sing sing sing	Tap
16:49	Mina Rosales, acad. de Artes Escén.	Tarantela	Danza de carácter
16:53	Colectivo Nico Danza	Del otro lado	Contemporáneo
17:00	Joaquin Gorgonio	Las moiras	Contemporáneo
17:05	INTERMEDIO		
17:15	Colectivo UMBRA	Taurina	Contemporáneo
17:22	Pasión y Son	Cámbiale Esa Carita Bachata Parejas	Bachata
17:26	Mandala Danza Árabe	Fusión Volumen 1	Danza Árabe
17:32	Hephzibah Studio	Yearning	Árabe
17:36		Fatouma	Árabe shaabi
17:40	Academia Girex	Quintetas GIREX	Gimnasia Rítmica
17:47		Collage Girex	Gimnasia Rítmica
17:54	Taller Infantil de Danza Folklórica	Guerrero Amarillas	Folklor
17:57	CIDI DIF Estatal	Guerrero Alingo Lingo	Folklor
18:00	Pasión y Son	Bailarín-ni bombones ni caramelos	Salsa
18:05	Solista Jessica Trujillo	Way down we go	Danza árabe fusión
18:09	Mandala Danza Árabe	Momentum	Danza Árabe
18:14	Dannsyl	Another day of sun (La La Land ballet)	Ballet moderno
18:18		Planetarium (La La Land Ballet)	Ballet moderno
18:23	Ollin Clement	Mirrors of life	Neoclásico
18:27	Módulo Danza	Contemporáneo	Contemporáneo
18:35	INTERMEDIO		
18:45	Jesús Ortega	Paris	Jazz
18:48	Mathew Burne (Práctica escénica)	Spit Fire	Contemporánea
18:54	Estudio7 -creacion&movimiento-	Cenicienta	Ballet clásico
19:01		Memory de Cats	Ballet
19:06	Escuela cubana de ballet Giselle	No llores por mi Argentina	Contemporáneo
19:10	Piccolina pirouette	Fragments de melancolía	Contemporáneo
19:17	Alumnos de "El telón, sala de artes"	Siguiente planeta	Contemporáneo
19:24	NOOR Danza	Naga	Belly Dance Fusión
19:30	Línea 20-18	Línea 20-18	Contemporáneo
19:39	Estudio7 -creacion&movimiento-	Solos	Ballet clásico
19:46	Dreams move Studio	Déjala ir	Contemporáneo
19:50	Danxax Studio	Febrero 8	Contemporáneo
19:57	Go Dance	Carnaval Infantil	Ritmos Latinos
20:04	Go Dance	Nuestra Cultura	Ritmos Latinos
20:11	In-mutable	In-mutable	Contemporáneo
20:20	CLAUSURA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2023		

Anexo 48



La Plataforma de Investigación y Creación de
Estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad
Veracruzana 2022 - 2023
Invita:

“ESCUCHAR CON LA PIEL”



**CONVERSATORIO: ¿Cómo reconfigurar
vínculos entre campos, áreas, disciplinas?**
Lugar: Sala de Actividades Complementarias
(S.A.C) Casa del Lago
Viernes 30 de septiembre
13 hrs
Entrada libre



Artista invitado:
Fermín Martínez FRCH (Cdmx)

FUNCIÓN DE ESTRENO:
Lugar: Casa del Lago
Sábado 1 de octubre
19:00 hrs
Entrada Libre

Coordinadora de la Plataforma UV 2022 - 2023: **Abigail Jara**
Integrantes: **Luisa Peña, Aldair Dávila, Denisse Arantxa Oseguera, Fátima Elideth, Jocsán Antonio, María José González, Valeria Guerrero, Ana HerVer, Aixa Rivera, Seleny Rura**
Maestros colaboradores: Luis **Graillet** - Abraham **Ponce** - Juan **Meza** - Omar **Rámirez** - **Directora de la Facultad de Danza: Dra. Nahomi Bonilla**

Anexo 49

 <p style="text-align: center;">SERVICIOS DE SALUD DE VERACRUZ DIRECCIÓN DE SALUD PÚBLICA CONSEJO ESTATAL PARA LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN PARA EL DESEMPEÑO</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>NOMBRE DEL EVENTO: PRIMER RESPONDIENTE EN PRIMEROS AUXILIOS TIPO DE EVENTO: CURSO TALLER RESPONSABLE DEL EVENTO: Dra. Claudia P. Lagunes Martínez/ Lic. Carolina Olmedo Aguilar OBJETIVO GENERAL: AL FINALIZAR EL PARTICIPANTE SERÁ CAPAZ DE DEMOSTRAR CORRECTAMENTE LAS TÉCNICAS DE LA ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE ACCIDENTES O ENFERMEDADES SÚBITAS DE ACUERDO AL MANUAL DE PRIMER RESPONDIENTE EN PRIMEROS AUXILIOS DEL CONAPRA Y LAS GUÍAS DE LA ARA 2015</p> <p style="text-align: center;">DIRIGIDO A: ALUMNOS, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO DURACIÓN: 12 HORAS SEDE: UNIDAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA FECHA DE INICIO Y TÉRMINO: 13 Y 20 DE ABRIL DEL 2023</p>						
SESION 1 (PRIMER DIA)						
ETAPA	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE	TÉCNICA DIDÁCTICA / ACTIVIDAD	AUXILIARES DIDÁCTICOS	FACILITADOR	
ENCUADRE	Registro de asistencia		Llenar ficha de inscripción	Hoja de listado	Lic. Carolina Olmedo Aguilar	
	Bienvenida y presentación de instructores y participantes.		Las autoridades presentan al responsable del curso, el cual a su vez presenta a los demás instructores, para posteriormente escuchar la presentación personal de los participantes.		Lic. Carolina Olmedo Aguilar	
	Detección de expectativas	Dinámica grupal	Se preguntara a los participantes las expectativas del taller y se anotaran todas en una hoja para ser presentadas al final del mismo	Hoja de papel	Dra. Claudia P. Lagunes Martínez	
	Presentación del curso: Objetivo general, contenidos, forma de trabajo y de evaluación (requisitos de acreditación)		Mediante una presentación se darán a conocer el objetivo general, la forma de trabajo que será teórico-práctica y que la forma de evaluar será 100% teórica, examen final y prácticas con calificación aprobatoria mínima de 8 para poder recibir constancia.	Computadora, proyector, presentación PowerPoint	DR. René Isaac Espinosa Meza Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch	
	Contrato grupal (normas grupales)		Mediante una presentación en proyector se sugerirán 5 normas grupales y se pondrán a consenso	Computadora, proyector, presentación PowerPoint	DR. René Isaac Espinosa Meza Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch Lic. Carolina Olmedo Aguilar	
	Evaluación diagnóstica		Se aplicara la evaluación inicial mediante instrumento diagnóstico preguntas y respuestas de opción múltiple.	Evaluaciones impresas	Lic. Verónica Estrada Cortés Tanya Guillermo E. Martí Ponce	
	Carta compromiso					
RECESO 25 MIN						
DESARROLLO	Evaluación de la escena y activación del servicio médico de urgencias	El participante identificara el proceso de evaluación inmediata simultánea, determinando con esto la seguridad de la escena y al mismo tiempo la gravedad del paciente, de acuerdo al manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAPRA).	Mediante la técnica interrogativa se harán preguntas de acuerdo a diferentes escenarios, anotando en una hoja de rotafolios las respuestas, y al finalizar el facilitador dará respuesta a cada uno de los escenarios analizados	Laptop- proyector-presentación PowerPoint, pintarrón y plumones para pintar- hojas de rotafolios.	DR. René Isaac Espinosa Meza Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch	
DESARROLLO	Evaluación de pacientes	El participante demostrara las técnicas para la evaluación integral del paciente víctima de accidente o enfermedad súbita de acuerdo al manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAPRA)	Mediante el aprendizaje activo los participantes, adquirirán los conocimientos de manera activa al realizar simulaciones de casos reales. Donde aprenderán de manera teórica y práctica, la evaluación primaria de un paciente: manejo de vía aérea y control de la columna cervical, respiración adecuada, verificar la frecuencia y la profundidad de la respiración, circulación y control de hemorragias, Déficit neurológico, Exponer y examinar al lesionado.	Laptop, proyector, presentación en PowerPoint, baumanómetro y estetoscopio, termómetro mercurio digital y laser, lámpara de reflejos, simulador diagnóstico, número de pulso, reloj con segundero.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza	
RECESO 25 MIN						
DESARROLLO	Apoyo vital básico	Anatomía del sistema respiratorio. Funcionamiento del sistema respiratorio. Mecánica respiratoria. Anatomía del sistema cardiovascular: corazón, arterias y venas. Funcionamiento del sistema cardiovascular.	Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá, explicara y dará ejemplos a los participantes de las funciones fisiológicas del aparato respiratorio y del sistema circulatorio, llevando al alumno a un mayor aprendizaje significativo. Esto facilitado con los conocimientos previamente adquiridos por el alumno en el manual de "Primer respondiente en primeros auxilios del CONAPRA"	Computadora, proyector, presentación PowerPoint, pintarrón, plumones.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza	
CONCLUSIÓN	Retroalimentación del día	Retroalimentación grupal de actividades y temas abordados.	Mediante la técnica interrogativa se harán preguntas de acuerdo a diferentes escenarios y al finalizar el facilitador dará respuesta a cada uno de los escenarios analizados.	Computadora, proyector, presentación PowerPoint, pintarrón, plumones.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza	

 <p style="text-align: center;">SERVICIOS DE SALUD DE VERACRUZ DIRECCIÓN DE SALUD PÚBLICA CONSEJO ESTATAL PARA LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN PARA EL DESEMPEÑO</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>NOMBRE DEL EVENTO: PRIMER RESPONDIENTE EN PRIMEROS AUXILIOS TIPO DE EVENTO: CURSO TALLER RESPONSABLE DEL EVENTO: Dra. Claudia P. Lagunes Martínez/ Lic. Carolina Olmedo Aguilar OBJETIVO GENERAL: AL FINALIZAR EL PARTICIPANTE SERÁ CAPAZ DE DEMOSTRAR CORRECTAMENTE LAS TÉCNICAS DE LA ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE ACCIDENTES O ENFERMEDADES SÚBITAS DE ACUERDO AL MANUAL DE PRIMER RESPONDIENTE EN PRIMEROS AUXILIOS DEL CONAPRA Y LAS GUÍAS DE LA ARA 2015</p> <p style="text-align: center;">DIRIGIDO A: ALUMNOS, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO DURACIÓN: 12 HORAS SEDE: UNIDAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA FECHA DE INICIO Y TÉRMINO: 13 Y 20 DE ABRIL DEL 2023</p>						
SESION 2 (Segundo Día)						
ETAPA	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE	TÉCNICA DIDÁCTICA / ACTIVIDAD	AUXILIARES DIDÁCTICOS	FACILITADOR	
DESARROLLO	Apoyo vital básico	Abordaje teórico: Paso cardiorrespiratorio. Ventilación asistida/obstrucción de vía aérea. Reanimación cardiopulmonar en el adulto. Reanimación cardiopulmonar en paciente pediátrico. Reanimación cardiopulmonar en paciente atacte.	Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá y se analizará con los participantes la fisiología de la reanimación cardio pulmonar y las ventilaciones asistidas en paciente en paro respiratorio/paro cardiorrespiratorio. Así como sus principales causas. Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá las características adecuadas para realizar las destrezas manuales. Esto facilitado con los conocimientos previamente adquiridos por el alumno en el manual de "Primer respondiente en primeros auxilios del CONAPRA"	Computadora, proyector, presentación PowerPoint, pintarrón, plumones.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza	
	Apoyo vital básico	Abordaje practico: Práctica con maniquíes de ventilación asistida/obstrucción de vía aérea. Reanimación cardiopulmonar en el adulto. Reanimación cardiopulmonar en paciente pediátrico. Reanimación cardiopulmonar en paciente atacte.	Mediante la técnica demostrativa o de cuatro pasos, se preparan los materiales: maniquíes, mascarillas, bvm, guantes. Se demuestra la técnica de manera práctica y se expondrá por parte del facilitador paso a paso. Para posteriormente ser replicado por los participantes y tener un dominio correcto de las técnicas, demostrando correctamente la técnica de reanimación cardio pulmonar y obstrucción de vía aérea de acuerdo al manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAPRA) y a las guías de la asociación americana del corazón (AHA)	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, hojas guía, maniquíes, polemanic, bvm, guantes, hojas para evaluación.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza	
DESARROLLO	Temas selectos de primeros auxilios	Abordaje teórico: Heridas lacerantes; Heridas contusas; Heridas cortantes; Heridas punzantes; Heridas abrasivas; Heridas por avulsión; Heridas mixtas.	Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá y se analizará con los participantes la respuesta metabólica al trauma que el organismo desencadena con cada tipo de lesión. Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá las destrezas manuales adecuadas para dar tratamiento a cada tipo de herida. Esto facilitado con los conocimientos previamente adquiridos por el alumno en el manual de "Primer respondiente en primeros auxilios del CONAPRA"	Computadora, proyector, presentación PowerPoint, pintarrón, plumones.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza	
	Temas selectos de primeros auxilios	Abordaje practico: Heridas lacerantes; Heridas contusas; Heridas cortantes; Heridas punzantes; Heridas abrasivas; Heridas por avulsión; Heridas mixtas.	Mediante la técnica demostrativa o de cuatro pasos, se preparan los materiales: maniquíes, guantes, vendas, apósitos, torniquetes. Se demuestra la técnica de manera práctica y se expondrá por parte del facilitador paso a paso. Para posteriormente ser replicado por los participantes y tener un dominio correcto de las técnicas, demostrando correctamente de acuerdo al manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAPRA)	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, hojas guía, maniquíes, guantes, vendas, apósitos, torniquetes, hojas para evaluación.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza	
CONCLUSIÓN	Retroalimentación del día	Retroalimentación grupal de actividades y temas abordados.	Mediante la técnica interrogativa se harán preguntas de acuerdo a diferentes escenarios y al finalizar el facilitador dará respuesta a cada uno de los escenarios analizados.	Computadora, proyector, presentación PowerPoint, pintarrón, plumones.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza	

Universidad Veracruzana
Facultad de Danza
8º Informe de Labores
Agosto 2022-julio 2023



VERACRUZ GOBIERNO DEL ESTADO		SS Secretaría de Salud		VERACRUZ ME LLENA DE ORO		SERVICIOS DE SALUD DE VERACRUZ DIRECCION DE SALUD PUBLICA CONSEJO ESTATAL PARA LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN PARA EL DESEMPEÑO		COEPROA	
NOMBRE DEL EVENTO: PRIMER RESPONSDIENTE EN PRIMEROS AUXILIOS TIPO DE EVENTO: CURSO TALLER RESPONSABLE DEL EVENTO: Dra. Claudia P. Laguna Martínez/ Lic. Carolina Olmedo Aguilar OBJETIVO GENERAL: AL FINALIZAR EL PARTICIPANTE SERÁ CAPAZ DE DEMOSTRAR CORRECTAMENTE LAS TÉCNICAS DE LA ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE ACCIDENTES O ENFERMEDADES SÓBITAS DE ACUERDO AL MANUAL DE PRIMER RESPONSDIENTE EN PRIMEROS AUXILIOS DEL CONAFRA Y LAS GUÍAS DE LA AHA 2015						DIRECCION: A. ALUMNOS, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO DURACIÓN: 12 HRS SEDE: UNIDAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA FECHA DE INICIO Y TÉRMINO: 13 Y 20 DE ABRIL DEL 2023			
ETAPA		CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE	TÉCNICA DIDÁCTICA / ACTIVIDAD	AUXILIARES DIDÁCTICOS	FACILITADOR			
DESARROLLO		Temas selectos de primeros auxilios: Heridas.	Identificación y tratamiento de Heridas penetrantes: de tórax; Heridas penetrantes sin exposición visceral; Heridas penetrantes en el abdomen con exposición visceral; Hemorragias: externas e internas; Clasificación por el tipo de sangrado: capilar, venoso, arterial y Métodos de contención de las hemorragias.	Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá y se analizará con los participantes la respuesta metabólica al trauma que el organismo desencadena con cada tipo de lesión. Se preparan los materiales: maniqués, guantes, vendas, apósitos, torniquetes. Se demostrará la técnica de manera práctica y se expondrá por parte del facilitador. Para posteriormente se replicará por los participantes, demostrándolo correctamente de acuerdo al manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAFRA)	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, hojas guía, maniqués, guantes, vendas, apósitos, torniquetes, hojas para evaluación.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza			
		Temas selectos de primeros auxilios:Fracturas	Identificación y tratamiento Clasificación de fracturas: fisura, simple, espuesta; Signos y síntomas, tipos de fracturas y Riesgos de las fracturas.	Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá y se analizará con los participantes el contenido teórico de las fracturas, así como la respuesta metabólica al trauma que el organismo desencadena con cada tipo de fractura. Se demostrará la técnica para su tratamiento de manera práctica y se expondrá por parte del facilitador. Para posteriormente ser replicado por los participantes demostrándolo correctamente de acuerdo al manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAFRA)	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, hojas guía, guantes, vendas, apósitos, Arnalditos/yesas de uso nudo, hojas para evaluación.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza			
		Temas selectos de primeros auxilios: Shock	Identificación y tratamiento de Choque: reversible e irreversible; Síntomas y signos; y Clasificación: anafiláctico, sepsis, hipovolémico, neurológico y séptico.	Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá y se analizará con los participantes el contenido temático para que mediante la simulación de casos sean capaces de identificar los signos y síntomas de los diferentes tipos de shock, dando así su tratamiento correspondiente basados en el manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAFRA)	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, hojas guía, guantes, lit para toma de signos vitales.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza			
		Temas selectos de primeros auxilios: Quemaduras	Identificación y tratamiento Quemaduras: tipos: térmica, por radiación, químicas y eléctricas. Clasificación según su profundidad: primero, segundo o tercer grado; Manejo de urgencia de la quemadura, y Factores que afectan una quemadura: primordiales y adicionales.	Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá y se analizará con los participantes el contenido temático para que mediante la simulación de casos sean capaces de identificar los signos y síntomas de los diferentes tipos de quemaduras, dando así su tratamiento correspondiente basados en el manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAFRA)	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, hojas guía, guantes, lit para toma de signos vitales.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza			
		Enfermedades que pueden poner en peligro la vida: Descompensación diabética	Identificación y tratamiento de Descompensación diabética: hipoglucémica; Estado hiperosmolar no cetótico; y Hipoglucemia. Emergencias hipertensivas, clasificación.	Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá y se analizará con los participantes el contenido temático para que mediante la simulación de casos sean capaces de identificar los signos y síntomas de los diferentes tipos de enfermedades, dando así su tratamiento correspondiente basados en el manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAFRA)	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, hojas guía, guantes, lit para toma de signos vitales.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza			
RECESO 50 MIN									
DESARROLLO		Enfermedades que pueden poner en peligro la vida: Reacciones alérgicas	Identificación y tratamiento de Reacciones alérgicas: causas, incidencias y factores de riesgo; Crisis convulsivas; Pérdida de conocimiento; coma; y Urgencias respiratorias: asma bronquial.	Mediante la técnica expositiva el facilitador expondrá y se analizará con los participantes el contenido temático para que mediante la simulación de casos sean capaces de identificar los signos y síntomas de los diferentes tipos de enfermedades, dando así su tratamiento correspondiente basados en el manual de primer respondiente en primeros auxilios (CONAFRA)	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, hojas guía, guantes, lit para toma de signos vitales.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza			
		Fundamentos legales de los primeros auxilios. Historia de los primeros auxilios.	El participante identifica el marco legal que ampara al primer respondiente de acuerdo a la ley general de salud y el código penal para el estado de Veracruz. Así como su importancia a través de las historias.	Mediante técnica expositiva el facilitador expondrá los artículos correspondientes, y el renunciamiento de la asistencia médica del primer respondiente. Para que posteriormente el participante realice un análisis y mesa redonda para exponer sus comentarios.	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, cartulinas, pizarra, plumones.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza			
CIERRE		Retroalimentación de la capacitación y resolución de dudas	Retroalimentación grupal de actividades y temas abordados	Mediante la técnica interrogativa se harán preguntas de acuerdo a diferentes escenarios y al finalizar el facilitador dará respuesta a cada uno de los escenarios analizados.	Laptop- proyector - presentación PowerPoint, cartulinas, pizarra, plumones.	Dra. Ivette M. Rebolledo Baruch DR. René Isaac Espinosa Meza			
CIERRE		Evaluación		Se aplicará el instrumento de evaluación final	Hojas de evaluación fina	Lic. Carolina Olmedo Aguilar Lic. Viryidiana Estrada Corvillo Tamp. Guillermo E. Marín Ponce			
CONCLUSION		Clausura de actividades		Se invitará a las autoridades para dar cierre a las actividades realizadas durante el taller		Lic. Carolina Olmedo Aguilar Lic. Viryidiana Estrada Corvillo Tamp. Guillermo E. Marín Ponce			

Anexo 50

Anexo 51

Anexo 52

EL RÍO

"andar en el río la vida" de Rodrigo Angoitia.

Grupo Meif 2020

15 y 16 de diciembre

Sala 1 de la Facultad de Danza,
Unidad Académica de Artes.

8:00pm

Entrada libre con boleto

