

UNIVERSIDAD VERACRUZANA



Técnico en Danza Contemporánea

Plan de estudios 2017

Índice

Datos generales	
Institución	Universidad Veracruzana
Entidad Académica	Facultad de Danza
Modalidad	Presencial
Título / Grado	Técnico en Danza Contemporánea
Créditos	108

	Página
Introducción	3
1. Justificación	10
2. Fundamentación	13
2.1 Contexto social	13
2.2 Fundamentos disciplinares de la danza contemporánea	16
2.3 Campo profesional	20
2.4 Opciones profesionales afines	21
2.5 Lineamientos	21
2.5.1 Bases	22
2.5.2 Obstáculos	22
2.5.3 Recomendaciones	24
2.6 Recursos para el programa educativo	25
3. Proyecto curricular	26
3.1 Ideario	26
3.2 Misión	26
3.3 Visión	27
3.4 Objetivo	28
3.5 Perfiles	29
3.6 Estructura y organización del plan de estudios	31
3.7 Programas de EE	35
4. Proyecto de formación docente	35
5. Proyecto de seguimiento y evaluación	39
6. Bibliografía	43
Anexo I Programas EE	

Introducción

El técnico en danza contemporánea, tiene sus antecedentes desde la fundación de la Facultad de Danza.

La profesionalización dentro de la danza contemporánea y de la danza escénica en nuestro país, es de historia reciente. La formación en esta disciplina ha tenido un papel destacado en su consolidación para nuestro país, aunado a lo anterior, la configuración de la educación dancística profesional forma parte de contextos complejos que no son procesos lineales¹.

En los años treinta se funda la primera escuela profesional de danza en la ciudad de México. Esto ocurre en el marco de los gobiernos posrevolucionarios de corte nacionalista. Y tuvo su impulso en el artífice más importante del resurgimiento cultural y educativo de esta época como lo fue José Vasconcelos, sus misiones culturales y el posterior desarrollo a cargo de José Manuel Puig Cassauranc, Secretario de Educación Pública en el gobierno de Calles. En 1929 se reestructura el Departamento de Bellas Artes; el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela de Escultura y Talla Directa se incorporaron a la SEP luego de cinco años de pertenecer a la Universidad Nacional.

En 1931 se funda la Escuela de Plástica Dinámica por Hipólito Zybin, bailarín de origen ruso que decidió permanecer en nuestro país después de la desaparición en 1930 de la Opera Privée de París. Este proyecto fue cancelado sólo diez meses después para dar paso a la Escuela de Danza².

Aprobada por el recién constituido Consejo de Bellas Artes, la Escuela de Danza se creó por decreto presidencial el 15 de mayo de 1932 “para satisfacer una necesidad estética de expresión –el baile- [...] orientada hacia los trabajos de

¹ Ferreiro, Alejandra y Josefina Lavalle, Emergencia y Consolidación de la Enseñanza Profesional de la Danza en la Ciudad de México (1931-1978), en La danza en México, visiones de cinco siglos, Volumen 1, Ensayos Históricos y Analíticos, CONACULTA/INBA/Escenología, A.C., México, 2002.

² Op. Cit. Pp. 776.

creación de la coreografía moderna mexicana” (Ferreiro y Lavalle, 2002: 779-780.)

En 1937 Nellie Campobello se hace cargo de la dirección de la Escuela de Danza y junto con su hermana funda el Ballet de la Ciudad de México con la primera generación de bailarines. Cabe mencionar que el debut de esta compañía fue en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Anunciado como el Cuerpo de Ballet de la Escuela de Danza, se presentó en el Teatro Lerdo en tres funciones en diciembre de 1941; dirigido por Nellie Campobello, con la cooperación del gobierno de Veracruz, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Xalapa bajo la dirección de Juan Lomán, con Rodolfo Halffter y Eduardo Hernández Moncada como directores huéspedes.

Al crearse el Instituto Nacional de Bellas Artes en 1946 y al asumir su dirección, Carlos Chávez, actualizó sus propuestas sobre la organización de la danza, y las concretaría con la fundación, en 1947, de la Academia de la Danza Mexicana. De esta manera el Departamento de Danza estuvo constituido por tres secciones, la de educación, a la que perteneció la Escuela de Danza, cuya función siguió dirigida a la formación de bailarines y maestros, la de creación e investigación, a la cual fue adscrita la Academia de la Danza; y la de Difusión, encargada del cuerpo de Ballet de la ADM³.

La ADM inició su labor como formadora de profesionales en 1956. Posteriormente, a finales de los 70 y principios de los 80 se crea el Sistema Nacional para la Enseñanza de la Danza, que más adelante se conforma en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

Más tarde, con el surgimiento de las llamadas compañías oficiales, Ballet Nacional de México, Ballet Teatro del Espacio y Ballet Independiente, se crean nuevos espacios de formación de bailarines, cuyas orientaciones tienen gran influencia en las escuelas existentes.

³ Op. Cit. Pp. 787.

A mediados de los setenta inicia un movimiento más fuerte de profesionalización de la danza desde los ámbitos de la educación superior. Y es en los ochenta y noventa que se expresa con más fuerza esta tendencia. Las escuelas pertenecientes al INBA: La Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, el Centro de Investigación Coreográfica, la Academia de la Danza Mexicana y Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, mantuvieron su perfil de escuelas a nivel medio superior; y no es sino en este año (2007) que se transformaron en licenciaturas. La Facultad de Danza Universidad Veracruzana fue la primera institución de educación superior en 1975. La Facultad, nace en el marco de la creación del Área de Artes. De acuerdo con C. Márquez (1995):

“La Facultad de Danza tiene su origen a partir de la continuidad que se le dio al trabajo comenzado de 1936 a 1975 por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el antiguo Conservatorio Libre de Música y Danza subsidiado originalmente por el Gobierno del Estado.”⁴

En ese lapso de tiempo las instituciones y centros de enseñanza y difusión de la danza en el estado, sufrieron diversas transformaciones, ya dentro de la Facultad de Bellas Artes, de la Escuela de Danza, y finalmente desembocando en la fundación de la Facultad como un programa a nivel licenciatura. Cabe mencionar también la existencia de la Compañía o Grupo Titular de Danza perteneciente a la Universidad Veracruzana que en los años setentas coadyuvó a crear un ambiente propicio que impulsara la profesionalización de la danza. Siguiendo el texto de C. Márquez (1995):

De 1975 a la fecha funciona como Facultad de Danza la cual ha contado con cuatro Planes de Estudio hasta el año de 1990 en donde establece el plan de estudios que actualmente rige las actividades de enseñanza-aprendizaje de la entidad académica. A lo largo de los años, la Facultad de Danza ha cumplido cabalmente con sus objetivos y ha visto egresar un promedio aproximado de 35 profesionales de las Danza quienes trabajan en diferentes instituciones tanto en la enseñanza de la danza como en el papel de ejecutantes o creadores de la danza escénica contemporánea de nuestro país.

⁴ Márquez, Celina (coordinadora), Universidad Veracruzana. Universidad Veracruzana, Secretaría Académica, Xalapa, Ver. 1995

El primer plan de estudios data de 1976, el cual contenía las materias de Técnica de la Danza Moderna como Graham, Limón, Jazz, Francis, Nikolais además de Técnica Académica y Danza Folklórica; distintos talleres escénicos como Coreografía, Actuación; materias teóricas como Historia de la Danza, Anatomía y Música; como por otro lado, se ofrecían materias complementarias que daban al alumno una visión más amplia desde lo cultural y social como lo eran Estética, Sociología del Arte, Filosofía del Arte y Artes Visuales entre otras. El perfil de egreso de ese plan abarcaba bailarines, coreógrafos e investigadores en Danza⁵

El plan de 1980 tenía como estructura un año de propedéutico o de iniciación, - que coincidía con la disposición general de la Universidad para todas las carreras, respecto al ciclo propedéutico por Áreas- y 4 años del ciclo profesional. Su énfasis de egreso estaba puesto en un “bailarín de danza contemporánea de concierto como un profesional altamente calificado”⁶. Aunque ponía una gran atención a la formación muscular correcta de los alumnos, sus habilidades psicomotrices y capacidades de respuesta corporal a estímulos rítmicos para utilizar con fines expresivos el movimiento danzado; también, incluía materias teóricas y talleres que complementaban su formación integral como artistas contemporáneos.

Respecto a las técnicas de danza es importante mencionar que el plan 1980 manejaba un concepto de diversidad, pues incluía la Técnica Graham, la Académica, la Contemporánea (Humphrey-Limón) y la Contemporánea (Nikolais). Y contemplaba que los alumnos al llegar a los niveles avanzados de ejecución técnica comenzaran a realizar sus prácticas escénicas como “bailarines semi-profesionales” en el Taller Coreográfico, grupo representativo de la Facultad, lo cual aseguraba el contacto directo de los alumnos con la actividad escénica. De esta manera “...se pretende que un egresado de la Facultad de Danza intervenga en el campo profesional armado de los mejores

⁵ Bravo Reyes Leticia. Algunas ideas para la fundamentación del plan de estudios de la Facultad de danza. Documento de trabajo. Sin fecha.

⁶ Plan de Estudios 1980. Documento Interno. Sin fecha

conocimientos y destrezas técnicas de la danza contemporánea para ser un productor de arte activo, capaz y eficiente al servicio de la comunidad social. El objetivo de la Facultad de Danza es la formación profesional de bailarines en Danza Contemporánea”⁷.

En el planteamiento para la renovación del currículum para 1984 predominó el perfil ya más definido exclusivamente a la formación de bailarines profesionales con estudios de nivel superior. Por esta razón se definía a la danza contemporánea como “...un producto artístico altamente elaborado que requiere, de sus ejecutantes, un nivel de elevada calificación profesional; para obtenerla son necesarios muchos años de estudio y formación disciplinada y metódica. Un bailarín necesita, como base para el ejercicio de su arte, de un cuerpo sólidamente construido y con una finísima capacidad de respuesta para producir todo tipo de formas y lenguajes de movimiento en el escenario; necesita también amplios conocimientos e información de Artes y la cultura de nuestro tiempo que enriquezcan su emotividad y su capacidad creadora, así como de una gran cantidad de habilidades desarrolladas por el trabajo en conjunto para la composición, el montaje y la representación en las escenas.”⁸

El currículum agrupaba las materias en tres grandes conjuntos:

- El primero y considerado como básico era el de las técnicas de danza, donde la formación de un cuerpo diestro y dúctil es encomendada a la técnica contemporánea iniciada por Martha Graham, apoyada por la sólida tradición de la técnica académica⁹. El citado documento puntualiza que en ambos casos los sistemas de entrenamiento corporal buscan la integración y utilización de todas las posibilidades de movimiento del cuerpo, sin perseguir un estilo coreográfico en particular.
- El segundo grupo lo conformaban las materias de “apoyo teórico, estas hacen aportaciones técnicas de otras disciplinas artísticas muy cercanas a la danza

⁷ Ibid.

⁸ Plan de Estudios 1984. Documento Interno. Sin fecha.

⁹ Ibid.

brinda herramientas para el análisis y la reflexión totalizante sobre los fenómenos artísticos y sociales.”¹⁰ Y finalmente,

- El tercero, que persigue la síntesis de los anteriores. Los talleres teóricos prácticos que integran los conocimientos y habilidades adquiridas en las otras materias, enfocándolos creativamente hacia la composición coreográfica, el trabajo en conjunto, que es el montaje, y la experiencia de la práctica de la danza en el escenario.

La carrera seguía teniendo una duración de 6 años. Si bien, el plan se enfocó ya más decididamente en el perfil de bailarín, este se vio acotado por haber limitado las técnicas de danza Técnica Graham y Técnica Académica. Y la práctica escénica se limitó también, al desaparecer el Taller Coreográfico.

El siguiente cambio se efectuó en 1990 y son los lineamientos y disposiciones de este plan los que hasta la actualidad rigen la formación de los estudiantes, pues el Plan de 1995, solamente significó la separación formal del ciclo propedéutico del ciclo profesional.

Entre las principales transformaciones de este plan cuya duración se mantiene en 6 años, podemos señalar las siguientes:

- Se le da más importancia a la Técnica Académica en la formación de los bailarines, al aumentar e igualar el número de sesiones y horas con respecto a la Técnica Moderna con el objetivo de reforzar el nivel de las habilidades técnicas de los alumnos.
- Se le otorga un papel de mayor importancia a las materias de Talleres, aumentándose significativamente los contenidos y horas. Enfatizándose el carácter integrador de estas materias, no sólo de los conocimientos y habilidades escénicas, sino también de los conocimientos que abarcaban materias relacionadas con la historia y teoría de las artes y de la danza específicamente, convirtiéndose estos talleres en materias sumamente complejas tanto para el docente como para el alumno.
- Se disminuyen las materias relativas a los conocimientos y habilidades musicales.

¹⁰ Ibid.

En términos generales, el plan vigente mantuvo el enfoque hacia la formación de intérpretes, respondiendo a la necesidad de las compañías profesionales oficiales que exigían bailarines con una sólida formación técnica. Si bien se reconocía que el campo profesional manifestaba una tendencia predominante hacia la docencia en diferentes niveles, el plan 95 no incluyó más asignaturas relacionadas con este ámbito, salvo las Metodologías de la Enseñanza de la Danza Moderna y Danza Académica, seriadas en 4 semestres.

En la puesta en práctica de los diferentes planes de estudio de la Facultad, se han mantenido como una constante el énfasis en la formación de intérpretes o ejecutantes, dando un tratamiento menor a otros perfiles como docente, coreógrafo, promotor y gestor.

Se ha enfatizado el desarrollo de habilidades y destrezas, lo cual implica un complejo y dilatado proceso de formación, que abarca la puesta en juego de inteligencias múltiple y diversas; pero deja en un difuso plano la formación intelectual y teórica de los alumnos. Formación que se nos presenta ahora como indispensable en un profesional contemporáneo del arte. Conocer y analizar el devenir del arte en general y de la danza en particular, los diferentes planteamientos y conceptos del arte y del mundo, implícitos en las obras de creadores escénicos, son aspectos que hoy por hoy se plantean centrales en la formación de profesionales de la danza contemporánea.

La práctica escénica y profesional no ha tenido la centralidad que exigen las características de la disciplina. Pues un ejercicio sistemático de esta permite al estudiante estar en contacto directo con creadores escénicos y con la sustancia integradora de su quehacer futuro.

Por otro lado, no podemos seguir ignorando que una de las características de los mejores profesionales de la danza es la versatilidad en sus competencias y específicamente en sus habilidades y destrezas técnicas y expresivas, lo cual implica abrir el abanico de las técnicas de danza y crear un campo de educación somática que contemple la reflexión sobre el propio cuerpo y por lo tanto el ejercicio de una corporalidad desde el conocimiento profundo, que permita la

concepción holística del ser humano y destierre el antiguo concepto platónico y más adelante cartesiano de la separación del cuerpo y de la mente, donde predomina esta última, y que se expresa en la concepción instrumental mecánica que el bailarín tiene de su propio cuerpo.

No hay que olvidar la influencia que el contexto dancístico profesional ha tenido sobre los diversos cambios curriculares del programa educativo. El auge en los años ochenta de la danza llamada independiente y de las compañías oficiales, imprimió una orientación del programa dirigido hacia la formación de bailarines en el esquema de compañía. Es decir, un grupo de profesionales de la danza en torno a un coreógrafo, cuya línea creativa determinaba la formación técnica y artística de los bailarines. Es hasta los años noventa, cuando empiezan a proliferar los programas de danza a nivel superior que se plantean campos emergentes en la formación de los profesionales de la danza.

Si bien la creación del programa educativo se dio en un contexto de ausencia de referentes de la enseñanza de la disciplina a nivel superior, pues solo existían escuelas del INBA; actualmente la proliferación de programas de danza moderna y contemporánea a nivel nacional e internacional, nos obliga a replantear la sistematización en la enseñanza de la danza orientada a la formación de profesionales con una ética y una responsabilidad social.

1. Justificación

La Facultad de Danza ofrece el Nivel Técnico en Danza Contemporánea como antecedente a la Licenciatura en Danza. La necesidad de formalizar el ciclo preparatorio en Danza se hace latente al considerar los impactos favorables en:

- La formación de los estudiantes
- Proporcionar al ciclo una identidad legal
- El mejoramiento de la planta académica
- El fortalecimiento de la Licenciatura en Danza Contemporánea, entre otras.

La Facultad de Danza ofrece el Nivel Técnico como antecedente a la Licenciatura en Danza, en un principio dichos planes de estudios estaban divididos, al interior de la Facultad, en dos ciclos: Propedéutico y Profesional. Sin embargo, con la reforma curricular de 2011 donde se implementó el Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), el último tramo de estos planes de estudios (ciclo Profesional) se independizó e incorporó al MEIF por créditos, lo cual originó que el ciclo denominado "Propedéutico", enfrentara la necesidad de oficializar administrativamente su permanencia dentro de la Universidad Veracruzana, pues antes eran parte de un solo plan de estudios que implicaba los dos trayectos formativos. La formalización de éste trayecto fue señalado por la Contraloría General el 12 de junio de 2014, donde La Directora de la de Facultad y la Dirección General del Área Académica de Artes, acordaron formalizar el ciclo (se anexa minuta).

En lo que respecta al inicio de la disciplina a temprana edad se ha destacado a lo largo de la historia desde Platón, Aristóteles en la antigua Roma; Montaigne, Locke, Leibnitz, Rousseau, Goethe, Shaw han destacado la importancia de la música en todos los órdenes. La música constituye un elemento básico de la formación integral del ser humano. En 1958 en el 29º Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical en Copenhague, se argumenta que la música desarrolla las capacidades sensoriales, donde en los primeros años de los niños se apoya en el juego donde va consiguiendo experiencias y conocimientos a través de los sentidos para adquirir aptitudes y habilidades para establecer relaciones, contrastes y diferencias. La danza es una manera de expresar la música a través del cuerpo, a temprana edad un estudiante que se va a dedicar a la danza como una profesión, debe desarrollar su sensibilidad perceptiva de oír e interpretar lo escuchado a través de movimientos y así expresar sus sentimientos. Es precisamente en la infancia que también se generan gustos estéticos musicales y dancísticos, donde se cultiva esa afición y donde por un lado se desarrolla la expresión así como su sensibilidad perceptiva. Asimismo otro constituyente fundamental en la formación profesional de bailarines es la práctica sistemática que crea desarrollo motriz, sensorial, memoria digital, así como técnica del movimiento de cada una de las partes del cuerpo. Este proceso debe comenzar en la primera infancia ya que eso dará como resultado individuos

con estudiantes con capacidad creadora propia así como con recursos expresivos diversos que le permitan perfeccionar cada una de las técnicas de ejecución, de estilo y de época, precisamente por su campo de acción en el desenvolvimiento de estimular, inventar a partir de la música los ritmos y los movimientos.

En lo que se refiere a implicaciones didácticas las habilidades musicales comienzan en un niño a la edad de 1 años donde también comienza su desarrollo motriz y del lenguaje, asimismo el momento más beneficioso para los niños es de 12 años donde gozan de la lúdica musical, la coordinación motriz, la inventiva y conexiones neuronales que apoyan al aprendizaje lógico matemático. “La Educación musical (incluyendo la danza) contribuye al desarrollo de diversas facultades del niño, que no solamente afectan a las aptitudes específicamente musicales, sino a su percepción en general, a su capacidad de concentración, a sus reflejos condicionados, a su horizonte emocional y a su cultura física” (Z. Kodaly)

Concretamente por etapas cabe destacar que a los once años nos hallamos ante una etapa de mayor estabilidad por lo que se comienza a diferenciar actividades fuera de un ambiente de juego. Muestra preferencia por el baile popularizado o de moda.

A los doce años existe una mayor influencia del entorno y busca en él la variedad por lo que es conveniente trabajar diferentes estilos y géneros musicales.

La educación musical y dancística es imprescindible porque:

- Los niños/as mejoran en su percepción y comprensión
- Es un instrumento potenciado de las capacidades de cara al desarrollo de su personalidad.
- Favorece el desarrollo emocional e intelectual de los alumno/as. Aunque es una forma no verbal de adquisición del conocimiento, “es un proceso en el cual se clasifican, profundizan y amplían conceptos esenciales” (James L. Mursell)
- Favorece y potencia enormemente el desarrollo social
- Potencia la creatividad, despierta la imaginación y desarrolla la fantasía.

- Favorece el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje y de la coordinación y control motriz.
- Es muy estimulante para relajar tensiones.

Por esta razón es por la que en las etapas de comienzos de estudios formales en la danza propicia:

- El acercamiento, análisis y estudio de los conceptos y la realidad musical, a partir de la observación de nuestro entorno y su interpretación en movimientos.
- El desarrollo y la realización de actividades a través, primordialmente, del juego. La creatividad y el protagonismo de los niños y las niñas.
- La consideración de la danza como un lenguaje que nos posibilita nuevas vías para expresarnos y comunicarnos. “Cuando el niño se expresa sonora y/o corporalmente, está comunicándose con el medio, porque hay un mensaje implícito en sus movimientos, en los sonidos que puede producir con su cuerpo o con elementos. A la vez expresa estados de ánimo, sensaciones, sentimientos, va conociendo las posibilidades que le ofrece su cuerpo, en cuanto a movimiento se refiere” (A. Bokser/S. Spivak).

Desde el punto de vista disciplinar, su existencia está justificada por la necesidad de iniciar a edad temprana los estudios dancísticos, la necesidad de dar la formación indispensable para ingresar al nivel de licenciatura. Lo cual ha dado excelentes resultados en cuanto a la calidad de sus egresados.

Es por ello que se plantea que los estudios correspondientes al ciclo Preparatorio se formalicen con el grado de Técnico en Danza.

2. Fundamentación

El siguiente apartado desarrolla los elementos básicos que le dan sustento al Programa Educativo y que se presentan a continuación.

2.1 Contexto social

Es una realidad social que la matrícula del ciclo que antes se denominaba propedéutico ahora se formalice dentro de la Educación Media que pretende regularizar esta matrícula que siempre se ha considerado no formal pero que ha llenado la necesidad de las bellas artes de comenzar a temprana edad.

Satisfacer la necesidad social del acercamiento a los niños y jóvenes con el arte es un compromiso social que debe prevalecer para que se identifiquen dentro de su propia cultura con relación a las demás, aunque esta necesidad no sería del todo satisfecha por el programa presentado, si permite coadyuvar en la formación y capacitación en el campo de las artes. Las expresiones artísticas manifiestas dentro del programa de Educación Básica menciona la importancia de que exista un conocimiento teórico-práctico donde las competencias artísticas: pictóricas, dancísticas, musicales y teatrales sean desarrolladas para contribuir al desarrollo integral del individuo.

Dentro de las necesidades sociales, se encuentra la de contar con estudiantes que desarrollen la capacidad de conocer y reconocerse en el contexto cultural nacional e internacional en las artes, y dado que la educación es un recurso vital para el crecimiento pleno de cualquier país en donde se necesita aplicar la creatividad, las artes se convierten en un extenso campo de formación disciplinar que apoya los conocimientos lógico matemáticos, de lenguaje, de expresión, pero sobre todo, del campo de la inteligencia integral y emocional.

En este sentido, la formación profesional en el sistema educativo mexicano aborda el campo de la educación orientada al arte, con conocimientos de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas artísticas y con un compromiso social evidente, así como el desarrollo de las ocho formas diferentes de aprender: lingüístico-verbal, lógico-matemático, visual espacial, corporal-kinestésico, intrapersonal, interpersonal, naturalista y musical.

A partir de diversos autores, los conceptos relacionados con la inteligencia existencial que se toman en cuenta para la formación general del estudiante, forman un constructo (o varios) de herramientas que facilitan este proceso formativo y que sin duda permite a través de las artes generar y reforzar un aprendizaje para la vida. Dentro de los factores sociales que influyen de manera importante se encuentra la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte, si bien estas refuerzan las identidades y los valores personales colectivos, también fomentan la diversidad. La profesionalización artística fomenta la conciencia cultural, lo que representa un medio a través del cual el

conocimiento y aprecio por las artes y la cultura se transmite de una generación a otra.

Dentro del panorama mundial la institución pionera que rige los programas de Educación Artística Internacional, la UNESCO, cuenta con uno presentado en la Conferencia Mundial celebrada en 2006, fruto de una iniciativa de los Sectores de Cultura y Educación.

El objetivo general de este programa es el reconocimiento de la importancia de las artes en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural, y en la oferta de iguales oportunidades de aprendizaje a los niños y adolescente.

En cuanto a la creatividad se menciona que “es un elemento medular de la naturaleza del ser humano y una característica esencial de su intelecto y sus emociones. El aprendizaje de las artes en sí y el aprendizaje por intermedio de éstas –la educación artística y las artes en la educación– puede contribuir a reforzar cuatro factores de la calidad de la educación: un aprendizaje dinámico; un plan de estudios pertinente que suscite el interés y entusiasmo de los alumnos; un conocimiento de la comunidad, la cultura y el contexto local de los educandos, así como un compromiso con todos esos elementos; y un conjunto de docentes formados y motivados.” UNESCO (2006)

En los programas de enseñanza de las artes de las distintas regiones han surgido características y objetivos comunes. En América Latina, la educación artística desempeña un papel primordial en la promoción de la paz y el entendimiento cultural entre los jóvenes. Es importante subrayar que de acuerdo a los documentos revisados, es evidente la falta de profesionalización en las artes, emprendiendo varios programas a partir del gobierno para incrementar las actividades artísticas pero con una evidente carencia de formación formal en las disciplinas artísticas.

Existen ejemplos de programas llevados a cabo en Brasil, Colombia, Chile entre otros donde a partir de los Congresos Regionales de la Formación Artística y Cultural para América Latina y el Caribe que organiza la Organización de Estados Iberoamericanos OIE, se resalta el intercambio de enfoques en relación con la educación artística y cultural en América Latina, así como compartir y

proponer avances y apuestas pedagógicas que se encuentran en curso en los diferentes países.

Estas propuestas han implementado programas de educación formal para las artes que conllevan un impacto amplio a nivel social ya que involucra a la familia, así como un resultado positivo para que los adolescentes se alejen de la violencia, las adicciones y otros peligros. Asimismo en Europa ha servido este tipo de educación para fomentar la identidad cultural así como de inserción en la educación de minorías étnicas.

La enseñanza de las artes propicia el desarrollo de la personalidad del ser humano, su apertura al mundo y su espíritu creativo, de ahí que sea primordial otorgar a las educación artística una prioridad más importante en los programas escolares. Todas las experiencias que se han efectuado en este sentido han dado resultados favorables entre los niños y los adolescentes, tanto en el ámbito escolar como en el plano social.

En las regiones del mundo más desarrolladas, por ejemplo en Europa y América del Norte, se recurre a la educación artística como medio para promover la cohesión social y la igualdad, con programas educativos paralelos donde se brinda apoyo para que exista una identificación entre sus comunidades de participantes de países como Hungría, Serbia entre otros. En el caso de Asia también se encuentra en labores ministeriales para promover la educación artística, por ejemplo en Corea uno de los objetivos particulares de la Educación Artística es la dinamización de los programas existentes y posteriormente su legislación para que sea una obligación gubernamental.

2.2 Fundamentos disciplinares de la danza contemporánea

Cuando se habla de danza, y específicamente de su desarrollo histórico se debe pensar en la función social que ha desempeñado en cada época, por ejemplo, en la prehistoria su función era mágico-ritual, debido a que para estas sociedades los rituales estaban relacionados a los fenómenos de la naturaleza, la vejez, la fertilidad y la muerte. En el renacimiento surge como espectáculo y se establece que su enseñanza debe estar relacionada con manifestaciones escénicas.

Los inicios de la danza clásica fueron en los ballets de las cortes, siendo el espectáculo del Ballet Cómica de Catalina de Médici el primer antecedente que se tiene. Sin embargo, los orígenes de la enseñanza formal se remontan a la Academia Real de Danza creada en Francia bajo el reinado de Luis XIV en 1661. SEP (2011) En esta Academia se codificó por primera vez el sistema de pasos y su notación. En el siglo XIX, la técnica dancística se elevó por la gran producción de obras de la Ópera de París. Los bailarines de la Ópera de París, alcanzaron un alto nivel de profesionalismo gracias a que tomaban clases diariamente y a que se estructuraron dos ciclos de formación: *premier* (hasta los 13 años) y el superior; al terminar ingresaban al Ballet de la Ópera.

En la primera mitad del siglo XIX se consolida el ballet romántico. Durante este periodo se incluyen los bailes con zapatillas de punta y comienza el virtuosismo de los bailarines. El italiano Carlo Blasis desarrolla la técnica con nuevas teorías, creando el primer tratado elemental de danza clásica. El tratado, conocido como *Código de Terpsícore*, dibujaba los elementos sobre los cuales se debía regir una clase de danza para la escuela académica, hasta hoy considerados fundamentales en la formación de los bailarines. Ferreiro (2005)

Explica Ferreiro (2005) que la escuela rusa se consolida en la segunda mitad del siglo XIX como consecuencia de una crisis en el ballet europeo. Destaca Marius Petipa por haber dirigido y creado la mayoría de los ballets imperiales. En el siglo XX Agripina Vagánova hace las aportaciones más significativas, al reestructurar la metodología existente para el conocimiento del espacio escénico con diseño de un cuadro de ocho puntos que le permitía al bailarín ubicarse mejor en el espacio. En su libro "Las bases de la danza clásica", da indicaciones técnicas y metodologías que permiten la correcta ejecución.

La danza moderna se establece en el siglo XX como una propuesta que rompe las tradiciones de la danza clásica. Se caracteriza por abordar temas de actualidad e interés social, dejando de lado los cuentos basados en fantasía y ficción. El vestuario se modifica, dejando de lado las zapatillas de punta, el tutú, los peinados, las mallas y los tocados dando paso a vestimentas ligeras acordes

con los movimientos del cuerpo y las propuestas de la danza, su primera representante fue Isadora Duncan.

Ferreiro (2005) explica que existen dos grandes escuelas de danza moderna: la norteamericana y la alemana. La estadounidense tiene su punto de partida con la fundación de 1915 de la escuela de Denishawn. Esta escuela formó una gran generación de bailarines y coreógrafos que crearon un lenguaje basado en sus propias ideas y convicciones. Destacan Martha Graham, Doris Humphrey, Louis Horst y Charles Weidman.

El máximo representante de la escuela moderna de danza es Rodolf von Laban, con su obra “Danza educativa moderna”, dividida en 16 temas, aporta las bases para el estudio de los elementos básicos del movimiento: tiempo, espacio, flujo y energía, produciendo múltiples cualidades del movimiento conocidas como “dinámica del movimiento”.

Lo explicado anteriormente nos muestra el vínculo que existe entre el desarrollo histórico de la danza con su escenificación, poniendo de manifiesto el permanente perfeccionamiento de las técnicas en todo el mundo. Sin embargo, solo se ha explicado uno de los géneros de la danza, el académico.

Esta disciplina tiene otros dos géneros: el folklórico y el popular o urbano. El primero se ha difundido por transmisión oral y el segundo ha respondido a los bailes de moda en épocas determinadas.

En la enseñanza de la danza intervienen diferentes actores: profesores, alumnos, instituciones y planes y programas de estudio. En la educación básica mexicana el campo es prácticamente nuevo debido a que existen pocas investigaciones o textos relacionados con su historia y enseñanza en comparación con otras áreas de conocimiento. Debido a esto se ha realizado un rastreo de investigaciones como tesis de licenciatura, reporte de prácticas educativas, tesis de maestría, libros de texto y programas educativos nacionales e internacionales, los principales trabajos se ubican en escuelas profesionales

de danza, en tesis de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y en textos extranjeros.

Las escuelas de danza en México, han modificado sus planes y programas de estudio constantemente, estableciéndose de manera intermitente; en la publicación que hace la SEP (2011) se mencionan los planes de la licenciatura en enseñanza de la danza en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea con dos programas enfocados a la formación de coreógrafos y a la docencia en danza clásica.

También nos habla de los programas de licenciatura en 2006 de las siguientes instituciones: Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDyGC), Escuela Nacional de Danza Folclórica (ENDF), Academia de la Danza Mexicana (ADM), Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) y, finalmente, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM). La ENDyGC tiene tres orientaciones: contemporánea, española y regional mexicana. La ENCC y la ESMDM tiene una licenciatura en danza clásica. Las otras instituciones enfocan sus planes de estudio en la formación de ejecutantes.

Las tesis y reportes educativos de las escuelas de danza ayudan a seguir una lógica de investigación disciplinaria, por ejemplo, las tesis de licenciatura y maestría de la Universidad Pedagógica Nacional nos muestran el vínculo entre la enseñanza y el aprendizaje de la danza en educación básica, también se sustenta en trabajos realizados en el extranjero. SEP (2011)

Asimismo, la ley General de Educación del Estado de Veracruz. Artículo 14.- XVI. Fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales, físico-deportivas y ambientales en todas sus manifestaciones. En el Plan de Estudios para la Educación Básica 2011 se señalan las características de la educación artística: carece de un propósito académico riguroso, no debe ajustarse a contenidos obligados ni a secuencias preestablecidas; su evaluación debe centrarse en el interés y participación de los alumnos, tampoco debe limitarse al tiempo que señalan los programas; estimula como usuario sistemático de los circuitos de difusión cultura. El enfoque de formación responde al modelo educativo de la

Universidad Veracruzana, siendo un modelo por competencias y en el cuál se sustenta también el trabajo de la Licenciatura.

2.3 Campo profesional

La música, musicología, composición, danza, y las artes plásticas son un subsector de las Industrias Culturales. Horkheimer y Adorno (2004). Asimismo, estas disciplinas están presentes en el cine, diseño, teatro, periódicos, radio, revistas, libros, multimedia, publicidad, software, video, museos, galerías, y productos típicos. Más allá de pertenecer a las industrias culturales, las disciplinas llevan procesos productivos que se pueden generalizar en la creación, distribución, difusión, y finalmente el consumo del producto o bien cultural.

De acuerdo con el Estudio de Factibilidad de la Dirección del Área Académica de Artes de la Universidad Veracruzana, realizado en 2014, (<http://www.uv.mx/artes/files/2016/04/Estudio-de-Factibilidad-UV-2014-.pdf>)

La Economía Naranja, como cualquier otro grupo de actividad se compone de distintos y variados agentes: 1) artistas conceptuales, músicos, escritores, actores 2) consumidores, prosumidores, fans 3) emprendedores, inversionistas, galeristas 4) gestores, críticos, curadores 5) empresas, ministerios, agencias, fundaciones.

Las Industrias Culturales aportan 6.7% del PIB nacional (Piedras, 2004); el 21 de enero de 2014, CONACULTA anunció la Cuenta Satélite de Cultura 2008-2011, en la cual se estima que la contribución de la cultura al PIB es del 2.7%, desafortunadamente la información se anunció cuando el estudio estaba finalizando. Ahora hay un debate sobre si el aporte es del 2.7% o del 6.7%. Queda claro que la creatividad puede contribuir al despegue económico e integral basado en nuestra actividad cultural.

El trabajo de Canclini y Piedras (2006) citado por Universidad Veracruzana (2014) sugiere que los grandes cambios globales de 1980 al presente han afectado fuertemente la relación de la cultura y la sociedad. Citando *La Economía Naranja* podemos ver cuán drástico es el avance de la tecnología, y como ésta afecta la forma de relacionarnos como sociedad y con la cultura y las artes. “El teléfono necesitó 35 años de comercialización para que la cuarta parte de los hogares en Estados Unidos tuviera uno. A la televisión le tomó 26 años; a

la radio, 22; a los computadores, 16; a internet, 7; a *Gmail, Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn*, discos duros en la nube, un par. Así mismo, a la radio le tomó 38 años alcanzar una audiencia de 50 millones de personas en el mundo; a la televisión le tomó 13; a internet, 4; al *iPod*, 3, a *Facebook*, 2. El Protocolo de Internet (IP) fue inventado en 1974. En 1984, había mil dispositivos conectados al internet; en 1992, un millón; en 2008, mil millones; en 2020, habrá más de veinte mil millones - más de dos por cada habitante de la tierra.

Más que un campo profesional como tal, se pretende ofertar un documento oficial que apoye al estudiante en su perfil profesional con el que pueda respaldar su ingreso al sistema universitario de la Universidad Veracruzana.

2.4 Opciones profesionales afines

El Instituto Nacional de Bellas Artes que depende del Consejo Nacional de Cultura contempla el Profesional medio en Danza con orientación en Contemporánea o popular mexicana, esto en el Centro de Educación Artística, creado en 1994, editado en 2008 que ofrece el título: Profesional Medio en Danza con orientación en contemporánea y Profesional Medio en Danza con orientación en Popular Mexicana. El documento destaca los profesionales “medio” en danza, música, artes plásticas y teatro, teniendo como asignación crediticia el total de 265 créditos por su distribución de horas teóricas y prácticas de Acuerdo a Tepic 1972. A nivel internacional el Instituto Superior de las Artes (ISA), en Cuba; contempla la preparación después de la formación media para música y danza teniendo un sistema crediticio diferente al actual en México.

2.5 Lineamientos

El presente apartado analiza las leyes, estatutos y reglamentos en los cuales se fundamenta el Programa Educativo. La normatividad forma parte indispensable para el logro de los objetivos presentados en el Técnico en Danza Contemporánea. La consideración a las políticas internacionales, marcan la pauta para la integración de estrategias y acciones educativas que permitan la pertinencia, vigencia y sustentabilidad de la Danza. En este sentido, se presentan las bases de las cuales se parte para la conformación del programa.

De igual forma se hacen los señalamientos oportunos a los obstáculos y las recomendaciones generadas en colegiado para atenderlas.

2.5.1 Bases

Dentro de los documentos internacionales que abordan los contenidos y precisiones de las Artes, destacan: la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (UNESCO), la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB 2011) y la Agenda Internacional hacia el 2021 de la cultura.

El presente Programa Educativo se fundamenta en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación, Ley General de Profesiones y la Ley del Ejercicio Profesional para el Estado de Veracruz (documentos externos).

De manera regional destacan el Plan Nacional de Desarrollo y el Plan Veracruzano de Desarrollo. Con los documentos anteriores se establece un abordaje a la normativa y los lineamientos clave para el desarrollo del Técnico en Danza Contemporánea.

En cuanto a los documentos internos pertenecientes a la Universidad Veracruzana, se contemplan: Ley Orgánica, Estatuto General, Estatuto del Personal Académico, Estatuto de los Alumnos, Reglamento de planes y programas, Plan General de Desarrollo de la Entidad Académica, Modelo Educativo de la Universidad Veracruzana.

2.5.2. Obstáculos

En el análisis realizado, los obstáculos encontrados se refieren a los siguientes documentos: En el artículo 114 del estatuto de los académicos, se hace la excepción, de otorgar la acreditación de equivalencia de grado de licenciatura en los casos siguientes:

I. Los docentes e investigadores del Área de Artes con una antigüedad no menor a cinco años al entrar en vigor el estatuto,

II. El personal académico en funciones de ejecución, después de haber aprobado el examen de oposición, en términos del Título tercero, capítulo I de este Ordenamiento.

III. El personal académico adscrito a los Talleres Libres de Arte y al Centro de Iniciación Musical Infantil.

Esto ha implicado que haya docentes que al interior se encuentran reconocidos con el grado de Licenciatura pero que no corresponde a los estándares y necesidades nacionales. Lo anterior exige atención para una acreditación nacional que permita entre otras cosas la movilidad.

Por otra parte, en el Estatuto de los Alumnos 2008, el Capítulo III referente a los niveles de estudio menciona en el artículo 6, en el apartado I Estudios Técnicos: Son los posteriores al nivel de estudio de secundaria, que conducen a la obtención de un título de técnico o equivalente en un área determinada del conocimiento, con ello se explica el grado a otorgar por la Universidad Veracruzana. Sin embargo, en el Reglamento de Planes y Programas de Estudio el artículo 7 habla de un profesional de Nivel Medio, por lo que resulta prudente armonizar la normatividad en aras de la claridad de los conceptos manejados.

En cuanto a la Ley General de Educación, el artículo 12 hace mención de la distribución de la unión social educativa, factor que debe tener implicaciones diferentes dada la modalidad semipresencial del programa al igual que el abordaje de los recursos: Para que exista un buen funcionamiento educativo se debe contar con edificios e instalaciones, insumos y una plantilla docente profesionalizada lo que implica la consideración de recursos financieros específicamente para este programa.

No existe una propuesta institucional que aterrice los principios del modelo educativo y curricular para la elaboración y ejecución de un plan de estudios de nivel Técnico; por lo cual se hace la recomendación de valorar un área básica para el nivel técnico.

En términos de higiene y seguridad, los requisitos de seguridad de áreas y elementos estructurales son un obstáculo dadas las condiciones generales de la Universidad Veracruzana.

2.5.3. Recomendaciones

A partir de los obstáculos detectados, se realizan las siguientes recomendaciones: se necesita de un análisis que establezca la pertinencia de contenidos del Área Básica por la formación particular del nivel de técnico para saber su posible inserción. Además, se evidencia la necesidad de formación desde etapas tempranas por las propias características de las disciplinas artísticas donde el desarrollo formal de competencias y capacidades debe realizarse en edades menores a las comunes de otras disciplinas.

La evidente necesidad disciplinar de un acercamiento temprano como lo es el caso de la música y de la danza y las características del técnico, requieren otro tipo de control por su característica de grado y modalidad de bloques. En este sentido habrá que considerar su regulación de acuerdo a la de la normatividad existente.

En el terreno de lo social, para lograr mayor vinculación, se requiere de docentes y profesionales especializados en el área que permitan supervisar las actividades de los educandos, lo cual requiere mayor inversión y capacitación de personal para actividades de supervisión y asesoría práctica, que debe además de considerar el grado de técnico.

Para llevar a cabo el MEIF, se requiere de una reorganización administrativa y de recursos, que permita ampliar y fortalecer la oferta de EE y así cubrir las necesidades de los estudiantes. Del mismo modo, se requiere la modernización de las aulas acorde a la propuesta constructivista (virtualización, ampliación de los talleres, entre otros). En términos de higiene, se debe trabajar en la estandarización de estas medidas en la Universidad Veracruzana y todos sus programas con las características de cada uno de ellos.

En términos generales, destaca la recomendación nacional en el planteamiento de la Reforma Integral de Educación que plantea la necesidad de la inclusión de la Educación Artística como detonador de las diferentes competencias. Este aspecto fundamental en la educación del país hace pertinente que las disciplinas artísticas sean enseñadas y aprendidas desde edades tempranas. En este

sentido, el programa educativo y su nivel técnico, subraya la profesionalización de las mismas y se vincula con la prospectiva de la educación nacional.

2.6 Recursos para el programa educativo

Este Programa Educativo opera actualmente y continuará operando en la Facultad de Danza. En cuadro siguiente se presenta una tabla con la información de cada docente, su antigüedad y el tipo de contratación.

Académicos del ciclo preparatorio

No.	NOMBRE DEL DOCENTE	CONTRATACIÓN	GRADO ACADÉMICO	SNI/ PERFIL	ANTIGÜEDAD	EE QUE IMPARTE
1	Nahomi Bonilla Sainz	Planta	Doctorado		17	Técnica Danza Académica III y IV
2	Eugenia Castellanos Méndez	Planta	Maestría		17	Técnica Danza Académica I y II
3	Janice Paola Platt Salazar	Planta	Licenciatura		6	Técnica Danza Académica III y IV
4	Juan José Meza Castillo	ITD	Pasante		7	Técnica Danza Académica I, II y Principios del movimiento para la danza contemporánea I y II
5	Claudia Leticia Velasco Garcia	Planta	Licenciatura		4	Principios del movimiento para la danza contemporánea I y II
6	Xiomara Verence Valdez Castañón	Planta	Licenciatura		4	Principios del movimiento para la danza contemporánea III y IV
7	Luis Abraham Ponce Díaz	Planta	Licenciatura		6	Principios del movimiento para la danza contemporánea III y IV
8	Liliana Hernández Pérez	Planta	Licenciatura		4	Orígenes de la danza y el movimiento I y II
9	Tania Hernández Solís	Planta	Licenciatura		4	Orígenes de la danza y el movimiento I, II, III y IV

10	Jorge Rodrigo Revilla Lomán	ITD	Licenciatura		1	Introducción a la comprensión musical I
11	Santiago Iván Sanchez Galván	ITD	Licenciatura		2	Introducción a la comprensión musical I,II,III,IV

3. Proyecto curricular

3.1 Ideario

Los valores que promueve el programa son:

- Formación de calidad para los principios de la Danza Contemporánea
- Formalización de la enseñanza básica para la Danza Contemporánea
- Trabajo colaborativo
- Respeto para la interacción y formación grupal
- Ética profesional en el desempeño de su disciplina

3.2 Misión

La Facultad de Danza es un referente en la formación de profesionales de la Danza Contemporánea a través del trabajo colectivo de nuestra planta académica bajo actualizados enfoques educativos, artísticos, creativos e innovadores que desarrollan diversos métodos de enseñanza – aprendizaje con el objetivo de brindar a los estudiantes una formación integral que contemple la formación de éstos en los ámbitos intelectual, artístico, estético, social y ético, con el fin de egresar específicamente en el Técnico en Danza Contemporánea, estudiantes con elementos y herramientas básicas para enfrentar las exigencias de una formación profesional en Danza Contemporánea.

3.3 Visión

Para el año 2020 la Facultad de Danza es reconocida a nivel nacional por difundir los saberes, actitudes, habilidades y valores en la Danza Contemporánea a través de enfoques educativos, artísticos, creativos e innovadores que desarrollan diversos métodos de enseñanza – aprendizaje con el objetivo de brindar a los estudiantes una formación integral que contemple la formación de éstos en los ámbitos intelectual, artístico, estético, social y ético.

Cuenta con un programa educativo de Licenciatura que responde a los estándares de calidad de los organismos acreditadores de enseñanza superior, con nivel I de CIEES. Ofrece servicios educativos y de promoción y difusión de la Danza Contemporánea a la sociedad.

La planta académica del programa educativo del Técnico en Danza Contemporánea está integrada por jóvenes y reconocidos artistas de la escena, quienes promueven prácticas artísticas innovadoras. Se rige por una legislación que garantiza el óptimo funcionamiento académico, artístico y administrativo, bajo los principios de compromiso, respeto, disciplina y responsabilidad entre los integrantes de la comunidad universitaria, favoreciendo su formación integral y humana.

Consolidará una fuerte cultura académica, centrada en el compromiso ético-artístico, que exige la creación de conocimiento nuevo y pertinente socialmente. Y la estructura académica y administrativa, así como su regulación estarán acordes a las nuevas orientaciones hacia la transparencia, la rendición de cuentas y el respeto a los derechos universitarios.

Tendrá una sólida y consolidada Área de Investigación donde el Cuerpo Académico desarrolle diversos proyectos de investigación, con publicaciones propias; vinculando la docencia, la creación, la gestión; e incorporando a los estudiantes a las actividades y sistematizando el conocimiento experiencial de la actividad académica, proponiendo nuevos enfoques y metodologías, construyendo y difundiendo la teoría e historia de la danza. Este panorama permitirá la creación de posgrados, en el esquema integrador de maestría-doctorado en las áreas de Educación Somática, Investigación de la Danza, Docencia y Creación Escénica.

Las dos compañías representativas se consolidarán como espacios de profesionalización de los estudiantes, de creación e investigación escénica y de difusión de la danza a todos los niveles.

Los convenios que recientemente se iniciaron, se consolidarán, permitiendo proyectar a la Facultad en el ámbito internacional, con universidades y escuelas superiores, específicamente de Chile, Costa Rica, Estados Unidos, Canadá y Alemania. Incentivando el intercambio de académicos, la movilidad estudiantil y la realización de proyectos de investigación y creación escénica conjuntas.

La infraestructura de la Facultad trascenderá las limitaciones actuales, contando con un espacio escénico que posibilite la generación de proyectos de formación de públicos, de creación escénica y de difusión de la danza. Y además con mejores condiciones que aseguren la calidad de la formación de los estudiantes y pueda estar en condiciones de satisfacer la creciente demanda de aspirantes al programa.

Todo lo anterior incidirá en mejorar el estatus social de la profesión, redimensionando el papel de la danza en la sociedad moderna. Y haciendo realidad la orientación reflexiva y propositiva de la formación de profesionales de la danza desde un ámbito universitario.

3.4 Objetivo

El objetivo general del Técnico en Danza es:

Desarrollar en el estudiante sus capacidades cognitivas físicas, expresivo–corporales y musicales, así como el manejo del espacio, propio de este nivel (técnico) para la construcción de las herramientas psicofísicas básicas en su futura formación profesional dentro del ámbito de la danza escénica.

3.5 Perfiles

Perfil de ingreso

- Aptitudes psicomotrices y corporales: énfasis en la elasticidad, flexibilidad, coordinación y fuerza.
- Capacidad de percepción espacial, auditiva-musical y coordinación psicomotriz.
- Relación armónica entre estatura y peso.
- Capacidad de integración al trabajo de grupo.
- Capacidades de: observación, percepción e imaginación.
- Capacidad reflexiva y creativa para la escena.

Técnico en Danza Contemporánea

A partir de la evaluación de las capacidades artísticas se obtendrá información acerca de los conocimientos, habilidades y aptitudes de los aspirantes para que posteriormente, dicha información se analice de manera colegiada y se elijan a los

aspirantes que más se aproximan a las características que el perfil de ingreso plantea para el ciclo escolar.

La evaluación del perfil de ingreso se realizará tanto de forma individual como grupal para obtener información sobre los conocimientos, habilidades y aptitudes que posee el aspirante, dicha información se analizará de manera colegiada y se elegirán los aspirantes que más se aproximen a las características del perfil planteado para el ciclo escolar. Esta evaluación estará organizada en:

- Valoración Física: Consiste en la valoración de condiciones físicas para el desarrollo apropiado de la disciplina dancística. Se evalúa elasticidad, flexibilidad de articulaciones y tendones, tonicidad muscular, proporción equilibrada entre estructura corporal y peso.
- Danza y movimiento. Se evalúan las capacidades y condiciones físicas para el desarrollo apropiado del quehacer dancístico:
 - Capacidades y potencialidades en cuanto a percepción espacial, percepción y sentido musical (ritmo), rangos de movimiento articular, elasticidad y fuerza.
 - Condición y alineación ósea, condición muscular y proporción armónica entre estructura corporal y peso.
 - Creatividad e improvisación para la escena
 - A través de ejercicios escénicos de creatividad se evalúan la imaginación y las capacidades de interpretación escénica corporal (atención, energía, significación) vinculadas al sentido de musicalidad.
 - Intereses y motivaciones

Los aspirantes contestarán un cuestionario sobre sus intereses en la disciplina dancística, sus referentes culturales y artísticos. Asimismo redactarán un breve escrito sobre su percepción de la danza y sus motivaciones para incursionar en esta disciplina.

Requisitos de ingreso

1. Haber acreditado como mínimo la Secundaria, salvo en los casos de excepción, debidos a la minoría de edad de los aspirantes con derecho a inscripción, para quienes la conclusión de los estudios de secundaria será un requisito al cumplir el 70 por ciento de los créditos establecidos en el programa de estudios.

2. Edad: 15 año mínimo y 23 años máximo (mujeres y varones).
3. Presentar exámenes de admisión: de Habilidades dancísticas.
4. Aprobar los exámenes de admisión.
5. Presentar la documentación solicitada por la convocatoria vigente de ingreso a la Universidad Veracruzana.

Perfil de egreso

- Demostrar una formación académica dentro de la danza contemporánea y la danza académica (Técnica de la Danza Clásica), de nivel básico.
- Demostrar conocimientos de teoría e historia de la música de nivel básico.
- Demostrar conocimientos y manejo de los principios de movimiento: flexión, extensión, caída, recuperación, salto, giro, alineación, cambios de peso, flujo de movimiento y coordinación psicomotriz.
- Demostrar habilidad para la integración de elementos para la escena: capacidad creativa, expresiva, de imaginación, percepción espacial, percepción auditiva y musical, presencia escénica y habilidad para resolver.
- Mostrar disciplina como una actitud de responsabilidad y compromiso individual

Para la **obtención del grado académico de técnico**, el egresado deberá cumplir con lo establecido en la normatividad de la Universidad Veracruzana:

- Servicio Social

El artículo 76 del estatuto de alumnos de la Universidad Veracruzana establece que: “En los planes de estudio rígidos, el servicio social lo podrán realizar los pasantes o alumnos regulares de los dos últimos semestres escolares. El servicio social no tiene valor en créditos y es requisito para la titulación.”

- Titulación

Como se menciona en el art. 83 del Estatuto de Alumnos, la Universidad Veracruzana expedirá el Título de Técnico cuando el estudiante haya concluido estudios de acuerdo a los requisitos previstos en el plan de estudios correspondiente.

El artículo 84 establece que para obtener el título en planes de estudio rígidos es necesario:

- I. Aprobar la totalidad de las experiencias educativas del plan de estudios;
- II. Cumplir con el servicio social; y
- III. Aprobar o exentar el examen profesional, de acuerdo con las disposiciones establecidas en el Estatuto.

3.6 Estructura y organización del plan de estudios

Esta propuesta curricular está basada en el Modelo Educativo de la Universidad Veracruzana (<http://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/NME-Propuesta.pdf>) que tiene como fortalezas principales:

- El carácter integral
- La transversalidad
- El carácter axiológico
- Pertinencia social
- Innovación

En el caso de los técnicos, su trayecto formativo implica un trabajo organizado por bloques al tratarse de una preparación básica para su posible ingreso a la licenciatura. Ésta disposición en el mapa curricular, hace énfasis en una formación sólida en el área teórica, que para danza se encuentra en las experiencias educativas de Introducción a la comprensión musical para la danza y orígenes de la danza y el movimiento, y en el área práctica a través de las EE de técnica de la danza académica y principios del movimiento para la danza contemporánea. El modelo por competencias queda latente al desarrollar en paralelo los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos en clases individuales y grupales.

Lo anterior se refleja en el catálogo de experiencias educativas que a continuación se presenta.

Catálogo de Experiencias Educativas del Técnico en Danza Contemporánea



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Opción profesional: **Danza contemporánea**

Nivel de Estudios: Técnico

Título que se otorga: Técnico en Danza
Contemporánea

Área Académica : Artes

Año del Plan de Estudios: 2017

Total de créditos para obtener el grado: **108**

Regiones en que se imparte: Xalapa

Modalidad: Presencial

Código	Requisito	<i>Experiencias Educativas</i>	OE	RD	Mi	Me	E	Ca	HT	HP	C	AF
PRIMER SEMESTRE												
	Ninguno	Técnica de la Danza Académica I	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	7	8	AID
	Ninguno	Principios del movimiento para la danza contemporánea I	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	7	8	AID
	Ninguno	Introducción a la comprensión musical para la Danza I	T	I	P	C	IPA	Ob	2	2	6	AID
	Ninguno	Orígenes de la Danza y el movimiento I	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	4	5	AID
SEGUNDO SEMESTRE												
	Técnica de la Danza Académica I	Técnica de la Danza Académica II	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	7	8	AID
	Principios del movimiento para la danza contemporánea I	Principios del movimiento para la danza contemporánea II	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	7	8	AID
	Introducción a la comprensión musical para la Danza I	Introducción a la comprensión musical para la Danza II	T	I	P	C	IPA	Ob	2	2	6	AID
	Orígenes de la Danza y el movimiento I	Orígenes de la Danza y el movimiento II	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	4	5	AID
TERCER SEMESTRE												
	Técnica de la Danza Académica II	Técnica de la Danza Académica III	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	7	8	AID
	Principios del movimiento para la danza contemporánea II	Principios del movimiento para la danza contemporánea III	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	7	8	AID
	Introducción a la comprensión musical para la Danza II	Introducción a la comprensión musical para la Danza III	T	I	P	C	IPA	Ob	2	2	6	AID
	Orígenes de la Danza y el movimiento II	Orígenes de la Danza y el movimiento III	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	4	5	AID
CUARTO SEMESTRE												
	Técnica de la Danza Académica III	Técnica de la Danza Académica IV	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	7	8	AID
	Principios del movimiento para la danza contemporánea III	Principios del movimiento para la danza contemporánea IV	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	7	8	AID
	Introducción a la comprensión musical para la Danza III	Introducción a la comprensión musical para la Danza IV	T	I	P	C	IPA	Ob	2	2	6	AID
	Orígenes de la Danza y el movimiento III	Orígenes de la Danza y el movimiento IV	T	I	P	C	IPA	Ob	0.5	4	5	AID
Total de horas 100									Total de créditos 118			

Código	Descripción	Alternativas
OE	Oportunidades de evaluación	C = Cursativa, T = todas.
RD	Relación Disciplinar	I = Interdisciplinario, M = Multidisciplinario.
Mi	Modalidad de impartición	P = Presencial V = Virtual
Me	Modalidad de enseñanza	C = Curso, T = Taller, CT = Curso taller, S = Seminario, P = Práctica, PP = Práctica Profesional, EA = Estancia académica, VC = Vinculación con la comunidad, I = Investigación, AB = Actividades en biblioteca y de comunicación electrónica, L = Laboratorio, otras (especificar).
E	Espacio	IPA = Intraprograma educativo, IaF = Intrafacultad, IeF = Interfacultades, IN = Instituciones nacionales IE = Instituciones extranjeras, Em = Empresas, Es = Escuelas, OG = Organizaciones gubernamentales, ONG = Organismos no gubernamentales, M = Múltiples, otros (especificar).
Ca	Carácter	Ob = Obligatoria, Op = Optativa
AF	AFEL	Indicar si la EE es susceptible de impartirse en AFEL para otros programas educativos
IN	Intersemestral	Indicar si la EE es susceptible de impartirse en Intersemestral
HT	Número de horas teóricas	
HP	Número de horas prácticas	
HO	Número de horas otras	Para las del área de AFBG
C	Número de créditos	
AF	Área de formación	BG = Básica general, BID = Básica de iniciación a la disciplina, D = Disciplinaria, T = Terminal, EL = Elección libre

Mapa curricular Técnico en Danza Contemporánea

Primer semestre	Segundo Semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre
Técnica de la Danza Académica I HT 0.5 HP 7 C 8	Técnica de la Danza Académica II HT 0.5 HP 7 C 8	Técnica de la Danza Académica III HT 0.5 HP 7 C 8	Técnica de la Danza Académica IV HT 0.5 HP 7 C 8
Principios del movimiento para la danza contemporánea I HT 0.5 HP 7 C 8	Principios del movimiento para la danza contemporánea II HT 0.5 HP 7 C 8	Principios del movimiento de la danza contemporánea III HT 0.5 HP 7 C 8	Principios del movimiento de la danza contemporánea IV HT 0.5 HP 7 C 8
Introducción a la comprensión musical para la Danza I HT 2 HP 2 C 6	Introducción a la comprensión musical para la Danza II HT 2 HP 2 C 6	Introducción a la comprensión musical para la Danza III HT 2 HP 2 C 6	Introducción a la comprensión musical para la Danza IV HT 2 HP 2 C 6
Orígenes de la Danza y el Movimiento I HT 0.5 HP 4 C 5	Orígenes de la Danza y el Movimiento II HT 0.5 HP 4 C 5	Orígenes de la Danza y el Movimiento III HT 0.5 HP 4 C 5	Orígenes de la Danza y el Movimiento IV HT 0.5 HP 4 C 5
Total de horas 23.5	Total de horas 23.5	Total de horas 23.5	Total de horas 23.5
Total de créditos 27	Total de créditos 27	Total de créditos 27	Total de créditos 27
TOTAL DE HORAS 94			
TOTAL DE CRÉDITOS 108			

Retícula

Primer semestre	Segundo Semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre
Técnica de la danza académica I	Técnica de la danza académica II	Técnica de la danza académica III	Técnica de la danza académica IV
Principios del movimiento para la danza contemporánea I	Principios del movimiento para la danza contemporánea II	Principios del movimiento para la danza contemporánea III	Principios del movimiento para la danza contemporánea IV
Introducción a la comprensión musical para la Danza I	Introducción a la comprensión musical para la Danza II	Introducción a la comprensión musical para la Danza III	Introducción a la comprensión musical para la Danza IV
Orígenes de la Danza y el Movimiento I	Orígenes de la Danza y el Movimiento II	Orígenes de la Danza y el Movimiento III	Orígenes de la Danza y el Movimiento IV

3.7 Programas de EE

Por cuestiones de practicidad y presentación general del documento, los programas de todas las experiencias educativas se presentan completos en el anexo I.

4. Proyecto de formación docente

Justificación

Como parte fundamental del éxito del programa educativo, la formación de académicos define las acciones que se llevarán a cabo para alcanzar el perfil pedagógico, disciplinario y profesional ideal de los académicos del programa educativo en cuestión. Como parte de los procesos de la Universidad Veracruzana y dentro de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, el programa de formación de académicos (ProFA), que contempla una serie de cursos y talleres tanto virtuales como presenciales, forma parte indispensable en la capacitación permanente de los docentes del Técnico en Danza Contemporánea.

En la medida que los docentes de este programa educativo tengan las herramientas docentes necesarias, se podrán lograr los objetivos que se marcan en el desarrollo curricular y que son parte fundamental en el logro del perfil de egreso de cada estudiante. En el caso del Técnico, sus características de iniciación a la disciplina, requieren de una formación previa en donde los docentes estén capacitados para entender tanto diseño como la forma de realizar acciones en función del perfil de egreso marcado. En este sentido, se presentan tanto los perfiles ideales como las estrategias, acciones, objetivos y metas, además de un cronograma con los cursos de formación académica necesarios para el logro del perfil de egreso y por supuesto, la mejora del propio Programa Educativo.

Perfiles ideales.

De acuerdo al diseño original, las características del personal académico están fuertemente relacionadas con una formación en el área de las Artes y más específicamente de la Danza Contemporánea. Este perfil obedece a un docente capacitado para reflexionar sobre el contexto educativo, con una perspectiva clara

de procesos evolutivos, normativa y ejecución de la educación y con el conocimiento y/o dominio de la Danza contemporánea en un nivel Técnico. El docente de este PE, es un docente capacitado para entender los procesos de cambio que determinan la Danza Contemporánea.

Dado el nivel de Técnico, se presenta un perfil que puede ser considerado para el Técnico, de acuerdo a los contenidos y saberes establecidos en el diseño. Cada perfil tiene que ser respaldado por un proceso de selección que privilegie los conocimientos para la etapa media (posterior a la secundaria), además de la capacidad de trabajo en las diferentes corrientes contemporáneas de la danza.

Perfil general para el docente del Técnico de Danza contemporánea: Licenciatura en Danza Contemporánea o áreas afines, con conocimientos en metodología de la enseñanza de la danza; con conocimientos y manejo de distintos métodos y estilos pos-modernos para la formación del creador escénico contemporáneo; con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior, comprobable mínima de dos años.

Estrategia

Los procesos formativos de los docentes en la Universidad Veracruzana responden a un mecanismo establecido con un catálogo de cursos que le permiten al docente fortalecer su formación acorde con las necesidades y particularidades de cada programa educativo. La estrategia para la capacitación de docentes del Técnico en Danza Contemporánea, responde al Programa institucional de formación docente (ProFA), el Programa de Formación de Académicos es la conjugación de las intencionalidades académica y administrativa para propiciar la formación de académicos de la Universidad Veracruzana. Su estructura está conformada para ofrecer experiencias educativas como curso, taller, curso-taller, diplomado y seminario, tanto disciplinarios como pedagógicos. El proceso de formación que se ofrece a través de la Coordinación de Formación Académica, está sustentado en la cláusula 128 del Contrato Colectivo de Trabajo del personal académico: “La Universidad Veracruzana está obligada a proporcionar capacitación y adiestramiento, técnico y profesional, a todos sus trabajadores académicos, en términos de lo previsto en el artículo 132 fracción XV del Capítulo Tercero Bis, Título Cuarto de la Ley Federal del Trabajo.” Además del sustento legal, responde a las

directrices pedagógicas y políticas educativas del Modelo Educativo Institucional y a las emanadas de los programas institucionales: Proyecto Aula (2009-2012) e Institucionalización del proceso permanente de Innovación Educativa (2013) así como al Programa de Trabajo Estratégico 2014-2017 en su eje I. Innovación académica con calidad, Programa 2. Planta académica con calidad. Se tiene como antecedente el documento “Propuesta de Programa de formación de académicos” (Medina, coord., 2005); en donde se propuso un perfil de académico que prevaleció como criterio rector para la formación académica a partir del cual se propició el desarrollo de competencias. Desde entonces, el Programa de formación, ha conservado sus referentes pero ha sido dinámico en su oferta por lo que ha estado en constante evolución y transformación.

Fundamentalmente se trata de hacer coincidir en este programa las oportunidades de formación docente con las que cuenta la Universidad Veracruzana. Éste programa con estrategias concretas tiene cabida para fortalecer los principios, la misión y visión del programa educativo del Técnico en Danza Contemporánea.

Objetivos

Los objetivos de este programa de formación docente son básicamente los relacionados con el PROFA, siendo:

- Formar a un profesional con saberes pedagógicos, disciplinarios y socioculturales que gestione el aprendizaje y propicie la formación integral de los académicos de la Universidad Veracruzana con características y perfiles profesionales diversos, mediante el diseño y operación de ambientes de aprendizaje presencial, distribuido y virtual, vinculado a comunidades educativas.
- Propiciar que el docente desarrolle procesos permanentes de comunicación y de investigación-aprendizaje-acción sobre la práctica docente, en el marco del Modelo Educativo institucional.
- Consolidar el ejercicio de cinco competencias y sus respectivos atributos: Comunicación, Planeación, Autoaprendizaje, Investigación y Evaluación.

Los objetivos que se desprenden del perfil estructurado por el PROFA, responden a la formación de los docentes de la Universidad Veracruzana.

Acciones

Las acciones corresponderán a la estructura institucional de Programa de Formación de Académicos que como se ha mencionado, está en sincronía con el programa educativo del Técnico. En este sentido sólo se subraya que de acuerdo a la constante formación que reciban los académicos, éste será un factor determinante para concretar el perfil de egreso. Para ello se presentan las metas del programa institucional de Formación Académica.

Metas

La Coordinación de Formación Académica, detectó las necesidades de formación pedagógica y en función de ello realizó una serie de cursos y talleres que ayudarán a la formación integral de los docentes. A continuación, se presentan como las metas a lograr en el PE.

- a) Fortalecer el desarrollo de las cinco competencias básicas para la docencia en el MEIF: Comunicación, planeación, autoaprendizaje, investigación y evaluación.
- b) Ofertar en el mínimo de cuatro periodos diversas experiencias educativas como cursos, talleres y cursos- talleres sobre la formación académica.
- c) Desarrollar durante la implementación del programa los cuatro ejes de formación: Diseño, Tecnología, Gestión y Sensibilización.
- d) Consolidar una matriz por docente que permita visualizar las trayectorias de formación.

Todas las metas anteriores son parte fundamental del ProFA y se encuentran armonizadas con el PE.

Cronograma

En sintonía con este programa se respetarán los periodos de formación que corresponden a los periodos escolares: Intersemestral. Al año son dos, de invierno y de verano, y Permanente que corresponde al periodo semestral, el cual se divide para facilidad de la formación, en dos semestres. La estrategia fundamental es contemplar la formación docente como una actividad permanente y con seguimiento en el logro del perfil del egresado.

5. Proyecto de seguimiento y evaluación

La descripción de los elementos que integran el plan de estudios del Técnico en Danza Contemporánea y la relación entre ellos, resulta vital para la operación efectiva del mismo. Describir las condiciones que regulan la trayectoria de los estudiantes en el marco de un plan de estudios que se caracteriza por contar con diferentes grados de flexibilidad en los contenidos, los espacios, los tiempos y la modalidad; hace necesaria la definición de las opciones que los estudiantes tienen para obtener los créditos requeridos para alcanzar el grado académico.

Justificación

De acuerdo al desarrollo curricular del Técnico en Danza Contemporánea, la evaluación del PE, deberá responder a las necesidades de los pares evaluadores como CIEES y CAESA o las instancias que se determinen por el trayecto formativo que corresponde al nivel técnico. Lo anterior presenta condiciones específicas dado las características de intervención temprana, es decir, por un lado, tiene que incorporar las características que el modelo Flexible de la Universidad Veracruzana presenta y por otro lado, se tiene que tener especial cuidado en asegurar la formación de la disciplina artística en cuanto al nivel técnico se refiere. Por lo anterior, un proceso de evaluación constante se hace necesario a partir del origen de este programa educativo. Evaluar a un PE requiere de metas concretas que fomenten la mejora del mismo y aseguren el logro de los propósitos del MEIF de la Universidad Veracruzana.

En el caso del Técnico en Danza Contemporánea, es un programa de nueva creación que responde a las necesidades planteadas en el PTE rectoral donde se subraya la necesidad inminente de atender las necesidades disciplinares de los PE, fortaleciendo a la propia disciplina y con el aprovechamiento máximo de recursos.

Posteriormente habrá que hacer un análisis de sus insumos para determinar la viabilidad de una posible reestructuración o si se requiere el nacimiento de un nuevo programa educativo. En este sentido conviene subrayar que es a partir de las propias necesidades disciplinares y de los datos precisos sobre las reformas educativas y normativa, que nace este PE.

Finalmente se debe considerar un lapso razonable para la aplicación del instrumento de evaluación, mismo que se realizó durante la primera etapa de la fundamentación de este programa y que después del egreso de la primera generación será indispensable volver a aplicar.

Objetivos de la evaluación

A continuación, se presentan los objetivos generales y particulares para realizar la evaluación del PE Técnico en Danza Contemporánea.

Objetivo general

- Determinar a partir de una revisión exhaustiva del PE, la pertinencia de contenidos y los resultados del trayecto formativo, en función de los lineamientos institucionales de la Universidad Veracruzana.

Objetivos particulares

- Considerar el tránsito académico de los estudiantes del Técnico en Danza Contemporánea, para determinar estructura y tiempos de estancia.
- Realizar un recuento de los perfiles de ingreso así como las áreas terminales de la primera generación para tomar decisiones en cuanto al área que compartan los Técnicos de otras disciplinas.
- Revisar y proponer los ámbitos involucrados en el proceso formativo que no fueron considerados durante el desarrollo curricular propuesto.

Comisión evaluadora.

Para realizar el trabajo de seguimiento y evaluación a continuación se presentan los requerimientos básicos a considerar para conformar el equipo evaluador. En primer lugar se trata de recoger las observaciones y comentarios de los docentes que participen en la implementación del mismo, con los perfiles generales que se puede considerar para ello siendo:

Licenciatura en Danza Contemporánea o áreas afines, con conocimientos en metodología de la enseñanza de la danza; con conocimientos y manejo de distintos métodos y estilos pos-modernos para la formación del creador escénico contemporáneo; con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior, mínima de dos años.

El perfil recuperado del PE, sintetiza las visiones de las cuales se puede consolidar el seguimiento y evaluación al programa educativo. Resalta la importancia de considerar la participación activa dentro del proyecto de seguimiento y evaluación, no sólo a los docentes de las EE impartidas, sino involucrar a las personas encargadas de dar seguimiento puntual a la matrícula del PE como es el Secretario Académico y los Coordinadores de las Academias. Cada uno de ellos deberá proporcionar la información del instrumento para evaluar planes y programas de Estudio.

En cuanto a los recursos financieros, materiales y humanos, se debe prever los tiempos para la realización de la evaluación sin que se perjudique el desarrollo del PE.

El momento pertinente para realizar la evaluación será durante la implementación del programa donde a partir de su desarrollo se pueden ir observando las posibles mejoras o inconvenientes que se presenten. Se requiere de ir registrando cuidadosamente los avances del PE para terminar con una evaluación al menos después del primer egreso de estudiantes para obtener información de trayectoria escolar y desarrollo de cada EE. El informe final deberán ser desarrollado con los indicadores que a continuación se enumeran y por cada una de las regiones.

Estructura

1. Justificación

2. Objetivos de evaluación
 - 2.1. General
 - 2.2. Específicos
3. Planeación de la evaluación
 - 3.1.1. Evaluación del Plan de Estudios, evaluación formativa y sumativa del programa educativo.
 - 3.1.1. Criterios para la designación de la comisión responsable
 - 3.1.2 Fuentes de información
 - 3.1.3. Organización de recursos
 - 3.1.4. Momentos de evaluación.
4. Lineamientos para la generación del informe de resultados.
5. Lineamientos para la generación de recomendaciones.

El informe anterior deberá ser continuado al menos cada dos años y de acuerdo con los estándares de calidad para la Evaluación y acreditación de los programas de acuerdo a CIEES y en este caso a CAESA. Se subraya la importancia de contar con un registro ordenado de la información que durante la implementación del PE surja para enriquecer el informe.

6. Bibliografía

Águila, Dora (2009) Las artes en el currículo escolar. OEI, España.

Aguirre, I. (2008) "Contenidos y enfoques metodológicos de la Educación Artística. Universidad de Navarra. España

Alonso M. (2012) A favor de la investigación Plural en Educación Artística. Integrandos diferentes enfoques metodológicos. España.

Dogan, M. y Pahre, R. (1999). Las nuevas ciencias sociales. México. Grijalbo.

Ferreiro, A. (2005) Escenarios rituales. Una aproximación antropológica a la práctica educativa dancística profesional. México.

Guiraldéz, A. (2009) Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores. OEI, España.

Plan Veracruzano de Desarrollo 2011-2016. Recuperado de: http://www.veracruz.gob.mx/programadegobierno/files/2013/07/plan_veracruzano_baja_web.pdf

Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Contemporánea, 2007.

Plan de Desarrollo de la Entidad Académica (PLADEA), 2013-2017.

Universidad Veracruzana. (2014) DGAAA. Estudio de Factibilidad. México.

Universidad Veracruzana. Estatuto de los alumnos 2008. México. <https://www.uv.mx/legislacion/files/2012/12/estatutodelosalumnos2008.pdf>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Técnica de la Danza Académica I

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Técnica de la Danza Académica I	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	0.5	7	7.5	No aplica

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Danza Académica	No aplica
-----------------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
17 de abril de 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Eugenia Castellanos Méndez, Janice Paola Platt Salazar, Nahomi Bonilla Sainz, Juan José Meza Castillo

17.-Perfil del docente

Contar con alguna de las siguientes licenciaturas: en Danza Contemporánea, en Educación Artística con Perfiles Diferenciados, en Artes opción Danza, en Danza Clásica. Preferentemente con estudios de posgrado en algún área afín a las artes o a la educación, con conocimientos y manejo de la metodología de la enseñanza de la Técnica Académica (Técnica Clásica), con trayectoria artística y experiencia docente en el nivel superior, mínima de dos años. En el ámbito académico experiencia en actividades de tutoría, asesoría académica, diseño y aplicación de planes y programas de estudio.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Técnica de la Danza Académica I es una Experiencia Educativa (EE) que se imparte durante el primer semestre del Técnico en Danza Contemporánea, en sesiones de hora y media, cinco veces a la semana.

En esta EE se promueve y proporciona al estudiante que aspira a una formación profesional la habilitación corporal necesaria en el área de la danza.

Siendo que esta EE aporta las bases fundamentales para abordar el movimiento como la orgánica, el sentido de giro, el equilibrio, el impulso para el salto entre otros.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

21.-Justificación

La razón de impartir *Técnica de la Danza Académica I* como parte de la formación de un bailarín de danza escénica es desarrollar las condiciones físicas, la expresividad corporal, la musicalidad y el sentido del ritmo, y el manejo del espacio.

Esta EE propicia en el estudiante una formación armónica que genera paulatinamente las cualidades indispensables para que sea capaz de enfrentar los requerimientos que la actividad dancística demanda.

22.-Unidad de competencia

El estudiante reconoce sus capacidades físicas, expresivo-corporales y musicales, así como el manejo del espacio, para construir las herramientas psico-físicas básicas para la formación inicial en la danza escénica, a través del conocimiento de la Técnica de Danza Clásica, específicamente el Ciclo de Iniciación A y B, Vocacional A, Unidad I y II de la Guía Didáctico-Metodológica para la enseñanza no formal de la Danza Clásica, con responsabilidad, compromiso, constancia y disciplina.

23.-Articulación de los ejes

El estudiante reconoce sus capacidades físicas, expresivo-corporales y musicales, así como el manejo del espacio, para construir las herramientas psico-físicas básicas para la formación inicial en la danza escénica (*Heurísticos*), a través del conocimiento de la Técnica de Danza Clásica, específicamente el *Ciclo de Iniciación A y B, Vocacional A Unidad I y II de la Guía Didáctico-Metodológica para la enseñanza no formal de la Danza Clásica, (Teóricos)*, con responsabilidad, compromiso, constancia y disciplina (*Axiológicos*)

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Relación intrínseca tiempo-espacio-esfuerzo. • Elementos de la alineación anatómica funcional. • Distinguir los elementos que favorecen el sentido de equilibrio. • Reconocer los factores que 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar la relación intrínseca tiempo-espacio-esfuerzo dentro de las secuencias de movimiento elaboradas con los pasos de la técnica clásica propios de este nivel ✓ Maneja los elementos que conforman la alineación anatómica funcional en las distintas secuencia de movimiento ✓ Aplicar los elementos que 	<p>El estudiante deberá asumir un fuerte compromiso y responsabilidad con su formación dancística desarrollando las estrategias que demanda una sólida formación para la danza escénica: entrenamiento corporal sistemático, riguroso y permanente, medidas para el</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>propician el desarrollo de capacidades físicas como flexibilidad, coordinación, fuerza y resistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el adecuado uso de los pies como base y apoyo fundamental para el movimiento eficiente en la danza. • Reconocer los elementos expresivos, sensitivos y musicales que los pasos propios de este nivel requieren. • Reconocer el uso del espacio parcial y total conforme a este nivel formativo. • Identificar las cualidades de movimiento de los pasos de la técnica clásica propios de este nivel de formación. • Conocer los generadores de movimiento para el salto y el equilibrio empleados en los pasos de este nivel de formación. • Identifica la nomenclatura de los pasos de la técnica clásica propios del nivel. 	<p>favorecen el sentido de equilibrio al ejecutar las secuencias de movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostración de avances en el desarrollo de las capacidades físicas: flexibilidad, coordinación, fuerza y resistencia. ✓ Hacer uso adecuado de la funcionalidad de los pies como apoyo y base para el movimiento. ✓ Proyectar las emociones y sensaciones que las dinámicas que los ejercicios provocan. ✓ Utiliza el espacio parcial y total conforme a las secuencias de movimiento propias de este nivel formativo ✓ Ejecutar los distintos pasos de la Técnica Clásica con sus respectivas cualidades de movimiento. ✓ Aplica los generadores de movimiento en los distintos pasos de la Técnica Clásica de este nivel formativo. ✓ Transfiere la nomenclatura de los pasos de ballet a las secuencias de movimiento que se realizan en clase 	<p>cuidado de su alimentación y de su salud, así como diferentes acciones que lo lleven a ampliar su cultura en general.</p> <p>La constancia es indispensable para la formación dentro de la danza escénica pues es solo a través de ésta que el cuerpo de un bailarín logra las condiciones adecuadas bailar.</p> <p>Es indispensable que el estudiante de danza contemporánea asuma los principios básicos de la disciplina como fuerza de voluntad, persistencia, trabajo duro, aceptación y laboriosidad, mismos que le permitirán construir una formación versátil para involucrarse en distintos áreas o ámbitos de la danza y del arte.</p>
---	---	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación oral: el estudiante explica 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración práctica –por parte de la



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>el qué y el cómo de lo que están aprendiendo durante la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la expresión escrita como generadora de reflexión: los estudiantes muestran los aprendizajes que están adquiriendo en las clases, a través de alguna reflexión escrita. • Registro de los aprendizajes de clase utilizando los medios tecnológicos: los estudiantes se video-graban la ejecución de un paso o de una secuencia de movimiento perteneciente a la Técnica de la Danza Clásica en la que están aplicado los aprendizajes estudiados en clase. • Reflexiones escritas acerca de las distintas experiencias suscitadas durante las clases. • Socialización de las experiencias adquiridas durante la observación de funciones de danza en vivo. Los estudiante al explicar y compartir a sus compañeros las experiencias que experimentaron durante una vivencia real (presenciar una función de danza) les permite proyectarse hacia nuevos retos, reflexionar en torno a su quehacer y entender la importancia de desarrollar un trabajo permanente, detallado y riguroso. 	<p>maestra– de las secuencias de movimiento constituidas por la combinación de los distintos pasos de la Técnica de Danza Clásica propios del nivel intermedio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación oral –por parte de la maestra– de los principios, procesos y acciones físicas de los pasos de la Técnica de Danza Clásica. • La maestra ofrece a los estudiantes ideas, imágenes y/o sensaciones (reales o imaginarias) que contribuyan a mejorar las características de los pasos y secuencias de movimientos propios de la Técnica de Danza Clásica. • La maestra propicia ambientes de aprendizajes fundamentados en el debate, la apertura, el dialogo, la discusión, la reflexión. • La observación de videos que den fundamentos teóricos, históricos y visuales a la Experiencia Educativa. • La lectura de textos que den fundamentos teóricos, históricos y contextuales a la Experiencia Educativa. • Observación de clases o funciones de Danza. • La maestra ofrece a los estudiantes el análisis de principios y funcionamiento del cuerpo, de las leyes físicas y de procesos biológicos que se relacionan con la práctica dancística.
---	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD's de música para clase de Danza Clásica ✓ Bocinas ✓ Cable para bocinas ✓ Computadora ✓ Proyector ✓ Ropa para trabajo práctico de danza: Leotardo, mallas y zapatos para Danza Clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sala de Danza (Salón con duela, barras fijas y móviles, espejos) ✓ Piano o teclado profesional



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<p>1. Proceso: Este consiste en las vivencias experimentadas a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje de la Experiencia Educativa, en este se contemplan los siguientes factores:</p> <p>1.1 Asistencia diaria a clases.</p> <p>1.2 El desarrollo del conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, de las secuencias de movimientos que se realizan durante las clases diarias.</p> <p>1.3 El desempeño de los estudiantes durante las clases que muestre actitudes convenientes para desarrollar una formación consiente, consistente y rigurosa, es decir, que refleje el compromiso, la</p>	<p>Tanto en el proceso como en el examen final y parcial se evalúan los conocimientos y la ejecución adecuada de las secuencias de movimientos que se realizan durante las diferentes clases y al decirse “adecuada” se refiere que están de acuerdo con las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para cada uno de los niveles que esta técnica determina, la razón por la que este es el criterio de desempeño más importante –y de hecho el que cuantitativamente vale– es porque en esta Experiencia Educativa cada nivel de la Técnica de la Danza Clásica tiene como requisito el dominio del nivel anterior y por consiguiente aunque el estudiante cumpla con casi todo los factores que se establecen en</p>		<p>Examen parcial 10%</p> <p>$\frac{[(\text{Cal. del Sinodal 1} + \text{Cal. del Sinodal 2})/2] + \text{Cal. De la Maestra}}{2} = \text{Cal. del examen parcial.}$</p> <p>Examen Final 30%</p> <p>$\frac{[(\text{Cal. del Sinodal 1} + \text{Cal. del Sinodal 2})/2] + \text{Cal. de la Maestra}}{2} = \text{Cal. del examen final.}$</p> <p>Proceso 60%</p> <p>La maestra es responsable de dar seguimiento y evaluar el desempeño académico del estudiante a lo largo del semestre.</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>disciplina y la constancia de los estudiantes.</p> <p>1.4 El desempeño de los estudiantes durante las clases que muestre respeto y cordialidad hacia todos los presentes, para crear ambientes propicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>1.5 Participación propositiva y dinámica en las diferentes estrategias y actividades de clases.</p> <p>1.6 Desempeño adecuado en las distintas tareas de la Experiencia Educativa.</p> <p>1.7 Estudio y trabajo personal extra clase.</p> <p>2. Examen Parcial:</p> <p>Consiste en una clase a la que asisten uno o dos sinodales (catedráticos especialistas en la misma área de formación) que evalúan el conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la</p>	<p>rubro de Proceso, el inciso 1.2 El desarrollo del conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, de las secuencias de movimientos que se realizan durante las clases diarias es el que tiene el peso cuantitativo, el resto de los incisos son cualitativos ya que coadyuvan al logro del inciso 1.2. El segundo criterio de desempeño consiste en que por ser una Experiencia Educativa práctica requiere del 80% de las asistencias, esto es, quien no cubra este porcentaje no tienen derecho al examen final y por consiguiente reprobará.</p>		
--	--	--	--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, en las secuencias de movimientos que se realizan durante dicha clase.</p> <p>3. Examen Final.</p> <p>Consiste en una clase a la que asisten uno o dos sinodales (catedráticos especialistas en la misma área de formación) que evalúan el conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, en las secuencias de movimientos que se realizan durante dicha clase.</p>			
--	--	--	--

28.-Acreditación

Para la acreditación el estudiante durante la realización de las clases requiere mostrar el conocimiento y dominio de las secuencias de movimiento, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel.

El estudiante debe contar con el 80% de asistencias.

Tener una conducta basada en el respeto, compromiso y responsabilidad.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none">• Bazarova, N. P. y Mey, V. P. 2000. ABC de danza clásica. Primeros tres años de enseñanza de la escuela rusa. México, D. F., Escenología. A. C.• Bosco Calvo, J. Apuntes para una Anatomía aplicada a la danza, Madrid, SANART-Medicine.• Calais-Germain, B. (1999). Anatomía para el movimiento, tomo I, Barcelona, La Liebre de Marso, S. L.• Cosentino, E. E. 1999. Escuela clásica de Ballet. Buenos Aires, Argentina. C. S. Ediciones• De la Rosa, T. 2006. Guía didáctico-metodológica para a enseñanza no formal de la danza clásica, Cuaderno Uno. México, D. F., , CENIDI-DANZA “José Limón”• Fitt, S. (1996) Dance Kinesiology, Shimer.• Franklin, E. (2006). Danza Acondicionamiento Físico, Barcelona, Paidotribo.• Kostrovítskaia, V. y Písarev, A. A. 1996. Escuela de danza clásica, México, D. F. Escenología. A. C.
Complementarias



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Técnica de la Danza Académica II

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Técnica de la Danza Académica II	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	0.5	7	7.5	

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Técnica de la Danza Académica I	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
----------------------------	---------------	---------------



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Grupal	25	2
--------	----	---

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Danza Académica	No aplica
-----------------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
17 de abril de 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Eugenia Castellanos Méndez, Janice Paola Platt Salazar, Nahomi Bonilla Sainz, Juan José Meza Castillo

17.-Perfil del docente

Contar con alguna de las siguientes licenciaturas: en Danza Contemporánea, en Educación Artística con Perfiles Diferenciados, en Artes opción Danza, en Danza Clásica. Preferentemente con estudios de posgrado en algún área afín a las artes o a la educación, con conocimientos y manejo de la metodología de la enseñanza de la Técnica Académica (Técnica Clásica), con trayectoria artística y experiencia docente en el nivel superior, mínima de dos años. En el ámbito académico experiencia en actividades de tutoría, asesoría académica, diseño y aplicación de planes y programas de estudio.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Técnica de la Danza Académica II es una Experiencia Educativa (EE) que se imparte durante el segundo semestre del Técnico en Danza Contemporánea, en sesiones de hora y media, cinco veces a la semana.

En esta EE se promueve y proporciona al estudiante que aspira a una formación profesional la habilitación corporal necesaria en el área de la danza.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Siendo que esta EE aporta las bases fundamentales para abordar el movimiento como la alineación orgánica, el sentido de giro, el equilibrio, el impulso para el salto entre otros.

21.-Justificación

La razón de impartir **Técnica de la Danza Académica II** como parte de la formación de un bailarín de danza escénica es desarrollar las condiciones físicas, la expresividad corporal, la musicalidad y el sentido del ritmo, y el manejo del espacio.

Esta EE propicia en el estudiante una formación armónica que genera paulatinamente las cualidades indispensables para que sea capaz de enfrentar los requerimientos que la actividad dancística demanda.

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce sus capacidades físicas, expresivo-corporales y musicales, así como el manejo del espacio, para construir las herramientas psico-físicas básicas en la formación inicial en la danza escénica, a través del conocimiento de la Técnica de Danza Clásica, específicamente el Ciclo

Vocacional A, Unidades III-VIII de la Guía Didáctico-Methodológica para la enseñanza no formal de la Danza Clásica, con responsabilidad, compromiso, constancia y disciplina.

23.-Articulación de los ejes

El estudiante reconoce sus capacidades físicas, expresivo-corporales y musicales, así como el manejo del espacio, para construir las herramientas psico-físicas básicas para la formación inicial en la danza escénica (**Heurísticos**), a través del conocimiento de la Técnica de Danza Clásica, específicamente el *Ciclo Vocacional A, Unidades III-VIII de la Guía Didáctico-Methodológica para la enseñanza no formal de la Danza Clásica (Teórico)*, con responsabilidad, compromiso, constancia y disciplina (**Axiológicos**)

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">Identificar la relación intrínseca tiempo-espacio-esfuerzo.Identificar los elementos que conforman la alineación anatómica funcional.	<ul style="list-style-type: none">✓ Aplicar la relación intrínseca tiempo-espacio-esfuerzo dentro de las secuencias de movimiento elaboradas con los pasos de la técnica clásica propios de este nivel✓ Maneja los elementos que conforman la alineación anatómica funcional en las	El estudiante deberá asumir un fuerte compromiso y responsabilidad con su formación dancística desarrollando las estrategias que demanda una sólida formación para la danza escénica: entrenamiento corporal sistemático, riguroso y



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los elementos que favorecen el sentido de equilibrio. • Reconocer los factores que propician el desarrollo de capacidades físicas como flexibilidad, coordinación, fuerza y resistencia. • Conocer el adecuado uso de los pies como base y apoyo fundamental para el movimiento eficiente en la danza. • Reconocer los elementos expresivos, sensitivos y musicales que los pasos propios de este nivel requieren. • Reconocer el uso del espacio parcial y total conforme a este nivel formativo. • Identificar las cualidades de movimiento de los pasos de la técnica clásica propios de este nivel de formación. • Conocer los generadores de movimiento para el salto y el equilibrio empleados en los pasos de este nivel de formación. • Identifica la 	<p>distintas secuencia de movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar los elementos que favorecen el sentido de equilibrio al ejecutar las secuencias de movimiento ✓ Mostrar avances en el desarrollo de las capacidades físicas: flexibilidad, coordinación, fuerza y resistencia. ✓ Hacer uso adecuado de la funcionalidad de los pies como apoyo y base para el movimiento. ✓ Proyectar las emociones y sensaciones que las dinámicas que los ejercicios provocan. ✓ Utiliza el espacio parcial y total conforme a las secuencias de movimiento propias de este nivel formativo ✓ Ejecutar los distintos pasos de la Técnica Clásica con sus respectivas cualidades de movimiento. ✓ Aplica los generadores de movimiento en los distintos pasos de la Técnica Clásica de este nivel formativo. ✓ Transfiere la nomenclatura de los pasos de ballet a las secuencias de movimiento que se realizan en clase 	<p>permanente, medidas para el cuidado de su alimentación y de su salud, así como diferentes acciones que lo lleven a ampliar su cultura en general.</p> <p>La constancia es indispensable para la formación dentro de la danza escénica pues es solo a través de ésta que el cuerpo de un bailarín logra las condiciones adecuadas bailar.</p> <p>Es indispensable que el estudiante de danza contemporánea asuma los principios básicos de la disciplina como fuerza de voluntad, persistencia, trabajo duro, aceptación y laboriosidad, mismos que le permitirán construir una formación versátil para involucrarse en distintos áreas o ámbitos de la danza y del arte.</p>
---	---	---



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

nomenclatura de los pasos de la técnica clásica propios del nivel.		
--	--	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación oral: el estudiante explica el qué y el cómo de lo que están aprendiendo durante la clase. • Utilización de la expresión escrita como generadora de reflexión: los estudiantes muestran los aprendizajes que están adquiriendo en las clases, a través de alguna reflexión escrita. • Registro de los aprendizajes de clase utilizando los medios tecnológicos: los estudiantes se video-graban la ejecución de un paso o de una secuencia de movimiento perteneciente a la Técnica de la Danza Clásica en la que están aplicado los aprendizajes estudiados en clase. • Reflexiones escritas acerca de las distintas experiencias suscitadas durante las clases. • Socialización de las experiencias adquiridas durante la observación de funciones de danza en vivo. Los estudiante al explicar y compartir a sus compañeros las experiencias que experimentaron durante una vivencia real (presenciar una función de danza) les permite proyectarse hacia nuevos retos, reflexionar en torno a su quehacer y entender la importancia de desarrollar un trabajo permanente, detallado y riguroso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración práctica –por parte de la maestra– de las secuencias de movimiento constituidas por la combinación de los distintos pasos de la Técnica de Danza Clásica propios del nivel intermedio. • Explicación oral –por parte de la maestra– de los principios, procesos y acciones físicas de los pasos de la Técnica de Danza Clásica. • La maestra ofrece a los estudiantes ideas, imágenes y/o sensaciones (reales o imaginarias) que contribuyan a mejorar las características de los pasos y secuencias de movimientos propios de la Técnica de Danza Clásica. • La maestra propicia ambientes de aprendizajes fundamentados en el debate, la apertura, el dialogo, la discusión, la reflexión. • La observación de videos que den fundamentos teóricos, históricos y visuales a la Experiencia Educativa. • La lectura de textos que den fundamentos teóricos, históricos y contextuales a la Experiencia Educativa. • Observación de clases o funciones de Danza. • La maestra ofrece a los estudiantes el análisis de principios y funcionamiento del cuerpo, de las leyes físicas y de procesos biológicos que se relacionan con la práctica dancística.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD's de música para clase de Danza Clásica ✓ Bocinas ✓ Cable para bocinas ✓ Computadora ✓ Proyector ✓ Ropa para trabajo práctico de danza: Leotardo, mallas y zapatos para Danza Clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sala de Danza (Salón con duela, barras fijas y móviles, espejos) ✓ Piano o teclado profesional

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<p>1. Proceso: Este consiste en las vivencias experimentadas a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje de la Experiencia Educativa, en este se contemplan los siguientes factores:</p> <p>1.1 Asistencia diaria a clases.</p> <p>1.2 El desarrollo del conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, de las secuencias de movimientos que se realizan durante las</p>	<p>Tanto en el proceso como en el examen final y parcial se evalúan los conocimientos y la ejecución adecuada de las secuencias de movimientos que se realizan durante las diferentes clases y al decirse “adecuada” se refiere que están de acuerdo con las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para cada uno de los niveles que esta técnica determina, la razón por la que este es el criterio de desempeño más importante –y de hecho el que cuantitativamente</p>		<p>Examen parcial 10%</p> <p>$\frac{[(\text{Cal. del Sinodal 1} + \text{Cal. del Sinodal 2})/2] + \text{Cal. De la Maestra}}{2} = \text{Cal. del examen parcial.}$</p> <p>Examen Final 30%</p> <p>$\frac{[(\text{Cal. del Sinodal 1} + \text{Cal. del Sinodal 2})/2] + \text{Cal. de la Maestra}}{2} = \text{Cal. del examen final.}$</p> <p>Proceso 60%</p> <p>La maestra es responsable de dar seguimiento y evaluar el desempeño académico del estudiante a lo largo del semestre.</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>clases diarias.</p> <p>1.3 El desempeño de los estudiantes durante las clases que muestre actitudes convenientes para desarrollar una formación consistente, consistente y rigurosa, es decir, que refleje el compromiso, la disciplina y la constancia de los estudiantes.</p> <p>1.4 El desempeño de los estudiantes durante las clases que muestre respeto y cordialidad hacia todos los presentes, para crear ambientes propicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>1.5 Participación propositiva y dinámica en las diferentes estrategias y actividades de clases.</p> <p>1.6 Desempeño adecuado en las distintas tareas de la Experiencia Educativa.</p> <p>1.7 Estudio y trabajo personal extra clase.</p> <p>2. Examen</p>	<p>vale– es porque en esta Experiencia Educativa cada nivel de la Técnica de la Danza Clásica tiene como requisito el dominio del nivel anterior y por consiguiente aunque el estudiante cumpla con casi todo los factores que se establecen en rubro de Proceso, el inciso 1.2 El desarrollo del conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, de las secuencias de movimientos que se realizan durante las clases diarias es el que tiene el peso cuantitativo, el resto de los incisos son cualitativos ya que coadyuvan al logro del inciso 1.2. El segundo criterio de desempeño consiste en que por ser una Experiencia Educativa práctica requiere del 80% de las asistencias, esto es, quien no cubra este porcentaje no tienen derecho al examen final y por</p>		
--	---	--	--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>Parcial:</p> <p>Consiste en una clase a la que asisten uno o dos sinodales (catedráticos especialistas en la misma área de formación) que evalúan el conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, en las secuencias de movimientos que se realizan durante dicha clase.</p> <p>3. Examen Final.</p> <p>Consiste en una clase a la que asisten uno o dos sinodales (catedráticos especialistas en la misma área de formación) que evalúan el conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, en las secuencias de movimientos que se realizan durante dicha clase.</p>	<p>consiguiente reprobará.</p>		
---	--------------------------------	--	--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

28.-Acreditación

Para la acreditación el estudiante durante la realización de las clases requiere mostrar el conocimiento y dominio de las secuencias de movimiento, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel.

El estudiante debe contar con el 80% de asistencias.

Tener una conducta basada en el respeto, compromiso y responsabilidad.

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none">▪ Bazarova, N. P. y Mey, V. P. 2000. ABC de danza clásica. Primeros tres años de enseñanza de la escuela rusa. México, D. F., Escenología. A. C.▪ Bosco Calvo, J. Apuntes para una Anatomía aplicada a la danza, Madrid, SANART-Medicine.▪ Calais-Germain, B. (1999). Anatomía para el movimiento, tomo I, Barcelona, La Liebre de Marso, S. L.▪ Cosentino, E. E. 1999. Escuela clásica de Ballet. Buenos Aires, Argentina. C. S. Ediciones▪ De la Rosa, T. 2006. Guía didáctico-metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica, Cuaderno Uno. México, D. F., , CENIDI-DANZA “José Limón”▪ Fitt, S. (1996) Dance Kinesiology, Shimer.▪ Franklin, E. (2006). Danza Acondicionamiento Físico, Barcelona, Paidotribo.▪ Kostrovítskaia, V. y Písarev, A. A. 1996. Escuela de danza clásica, México, D. F. Escenología. A. C.
Complementarias



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Técnica de la Danza Académica III

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Técnica de la Danza Académica III	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	0.5	7	7.5	

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso

Todas

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Técnica de la Danza Académica II	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Técnica Académica	No aplica
-------------------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
17 de abril de 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Eugenia Castellanos Méndez, Janice Paola Platt Salazar, Nahomi Bonilla Sainz, Juan José Meza Castillo

17.-Perfil del docente

Contar con alguna de las siguientes licenciaturas: Danza Contemporánea, Educación Artística con Perfiles Diferenciados, Artes opción Danza, Danza Clásica o Teatro. Preferentemente con estudios de posgrado en algún área afín a las artes o a la educación, con conocimientos y manejo de la metodología de la enseñanza de la Técnica Académica (Técnica Clásica), con trayectoria artística y experiencia docente en el nivel superior, mínima de dos años. En el ámbito académico experiencia en actividades de tutoría, asesoría académica, diseño y aplicación de planes y programas de estudio.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Técnica de la Danza Académica III es una Experiencia Educativa (EE) que se imparte durante el tercer semestre del Técnico en Danza Contemporánea, en sesiones de hora y media, cinco veces a la semana.

En esta EE se promueve y proporciona al estudiante que aspira a una formación profesional la habilitación corporal necesaria en el área de la danza.

Siendo que esta EE aporta las bases fundamentales para abordar el movimiento como la alineación orgánica, el sentido de giro, el equilibrio, el impulso para el salto entre otros.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

21.-Justificación

La razón de impartir Técnica de la Danza Académica III como parte de la formación de un bailarín de danza escénica es desarrollar las condiciones físicas, la expresividad corporal, la musicalidad y el sentido del ritmo, y el manejo del espacio.

Esta EE propicia en el estudiante una formación armónica que genera paulatinamente las cualidades indispensables para que sea capaz de enfrentar los requerimientos que la actividad dancística demanda.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los conocimientos de la Técnica de Danza Clásica, específicamente, los correspondientes a Ciclo Vocacional B, Unidades I-IV, de la Guía Didáctico- Metodológica para la enseñanza no formal de la Danza Clásica, desarrollando sus capacidades físicas, expresivo-corporales y musicales, así como el manejo del espacio propio de este nivel formativo, para construir las herramientas psico-físicas básicas para la formación en la danza escénica, con responsabilidad, compromiso, constancia y disciplina.

23.-Articulación de los ejes

El estudiante aplica los conocimientos de la Técnica de Danza Clásica, específicamente, los correspondientes a *Ciclo Vocacional B, Unidades I-IV, de la Guía Didáctico- Metodológica para la enseñanza no formal de la Danza Clásica, (Teóricos)*, desarrollando sus capacidades físicas, expresivo-corporales y musicales, así como el manejo del espacio propio de este nivel formativo, para construir las herramientas psico-físicas básicas para la formación en la danza escénica (*Heurísticos*), con responsabilidad, compromiso, constancia y disciplina (*Axiológicos*).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la relación intrínseca tiempo-espacio-esfuerzo. • Identificar los elementos que conforman la alineación anatómica funcional. • Distinguir los elementos que favorecen el sentido de equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar la relación intrínseca tiempo-espacio-esfuerzo dentro de las secuencias de movimiento elaboradas con los pasos de la técnica clásica propios de este nivel ✓ Maneja los elementos que conforman la alineación anatómica funcional en las distintas secuencias de movimiento ✓ Aplicar los elementos que favorecen el sentido de 	<p>El estudiante deberá asumir un fuerte compromiso y responsabilidad con su formación dancística desarrollando las estrategias que demanda una sólida formación para la danza escénica: entrenamiento corporal sistemático, riguroso y permanente, medidas para el cuidado de su alimentación y de su salud, así como</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los factores que propician el desarrollo de capacidades físicas como flexibilidad, coordinación, fuerza y resistencia. • Conocer el adecuado uso de los pies como base y apoyo fundamental para el movimiento eficiente en la danza. • Reconocer los elementos expresivos, sensitivos y musicales que los pasos propios de este nivel requieren. • Reconocer el uso del espacio parcial y total conforme a este nivel formativo. • Identificar las cualidades de movimiento de los pasos de la técnica clásica propios de este nivel de formación. • Conocer los generadores de movimiento para el salto y el equilibrio empleados en los pasos de este nivel de formación. • Identifica la nomenclatura de los pasos de la técnica clásica propios del nivel. 	<p>equilibrio al ejecutar las secuencias de movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar avances en el desarrollo de las capacidades físicas: flexibilidad, coordinación, fuerza y resistencia. ✓ Hacer uso adecuado de la funcionalidad de los pies como apoyo y base para el movimiento. ✓ Proyectar las emociones y sensaciones que las dinámicas que los ejercicios provocan. ✓ Utiliza el espacio parcial y total conforme a las secuencias de movimiento propias de este nivel formativo ✓ Ejecutar los distintos pasos de la Técnica Clásica con sus respectivas cualidades de movimiento. ✓ Aplica los generadores de movimiento en los distintos pasos de la Técnica Clásica de este nivel formativo. ✓ Transfiere la nomenclatura de los pasos de ballet a las secuencias de movimiento que se realizan en clase 	<p>diferentes acciones que lo lleven a ampliar su cultura en general.</p> <p>La constancia es indispensable para la formación dentro de la danza escénica pues es solo a través de ésta que el cuerpo de un bailarín logra las condiciones adecuadas bailar.</p> <p>Es indispensable que el estudiante de danza contemporánea asuma los principios básicos de la disciplina como fuerza de voluntad, persistencia, trabajo duro, aceptación y laboriosidad, mismos que le permitirán construir una formación versátil para involucrarse en distintos áreas o ámbitos de la danza y del arte.</p>
--	--	--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none">• Explicación oral: el estudiante explica el <i>qué</i> y el <i>cómo</i> de lo que están aprendiendo durante la clase.• Cambio de roles maestro-alumno: algunos estudiantes juegan el rol de maestros, observando a sus demás compañeros en la ejecución de alguna secuencia de movimiento en la clase y les dan indicaciones para mejorar y enriquecer la práctica de dicho secuencia.• Utilización de la expresión escrita como generadora de reflexión: los estudiantes muestran los aprendizajes que están adquiriendo en las clases, a través de una reflexión por escrito.• Registro de los aprendizajes de clase utilizando los medios tecnológicos: los estudiantes video-graban la ejecución de un paso o de una secuencia de movimiento perteneciente a la Técnica de la Danza Clásica en la que están aplicado lo aprendizajes estudiados en clases.• Búsqueda en el Internet de información visual y escrita para socializarla en la clase: los estudiantes buscan u observan textos o videos acerca de las orientaciones que la maestra les trasmite durante las clases, lo que les permite contrastar el conocimiento adquirido, y ello sea motivo de nuevos cuestionamientos durante la clase.• Reflexiones escritas acerca de las distintas experiencias suscitadas durante las clases.• Socialización de las experiencias adquiridas durante la observación de clases abiertas y funciones de danza. Los estudiante al explicar y compartir a sus compañeros las experiencias que experimentaron durante una vivencia real, presenciar una función de danza o una clase de danza abierta, les permite proyectarse hacia nuevos retos, reflexionar en torno a su quehacer y a entender la importancia de desarrollar un trabajo permanente, detallado y riguroso.	<ul style="list-style-type: none">• Demostración práctica –por parte de la maestra– de las secuencias de movimiento constituidas por la combinación de los distintos pasos de la Técnica de Danza Clásica propios del nivel intermedio.• Explicación oral –por parte de la maestra– de los principios, procesos y acciones físicas de los pasos de la Técnica de Danza Clásica.• La maestra ofrece a los estudiantes ideas, imágenes y/o sensaciones (reales o imaginarias) que contribuyan a mejorar las características de los pasos y secuencias de movimientos propios de la Técnica de Danza Clásica.• La maestra propicia ambientes de aprendizajes fundamentados en el debate, la apertura, el dialogo, la discusión, la reflexión.• La observación de videos que den fundamentos teóricos, históricos y visuales a la Experiencia Educativa.• La lectura de textos que den fundamentos teóricos, históricos y contextuales a la Experiencia Educativa.• Observación de clases o funciones de Danza Clásica.• La maestra ofrece a los estudiantes el análisis de principios y funcionamiento del cuerpo, de las leyes físicas y de procesos biológicos que se relacionan con la práctica dancística.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD's de música para clase de Danza Clásica ✓ Bocinas ✓ Cable para bocinas ✓ Computadora ✓ Proyector ✓ Ropa para trabajo práctico de danza: Leotardo, mallas y zapatos para Danza Clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sala de Danza (Salón con duela, barras fijas y móviles, espejos) ✓ Piano o teclado profesional

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<p>1. Proceso: Este consiste en las vivencias experimentadas a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje de la Experiencia Educativa, en este se contemplan los siguientes factores:</p> <p>1.1 Asistencia diaria a clases.</p> <p>1.2 El desarrollo del conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, de las secuencias de movimientos que se realizan durante las</p>	<p>Tanto en el proceso como en el examen final y parcial se evalúan los conocimientos y la ejecución adecuada de las secuencias de movimientos que se realizan durante las diferentes clases y al decirse “adecuada” se refiere que están de acuerdo con las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para cada uno de los niveles que esta técnica determina, la razón por la que este es el criterio de desempeño más importante –y de hecho el que cuantitativamente vale–</p>		<p>Examen parcial 10%</p> <p>$\frac{[(\text{Cal. del Sinodal 1} + \text{Cal. del Sinodal 2})/2] + \text{Cal. De la Maestra}}{2} = \text{Cal. del examen parcial.}$</p> <p>Examen Final 30%</p> <p>$\frac{[(\text{Cal. del Sinodal 1} + \text{Cal. del Sinodal 2})/2] + \text{Cal. de la Maestra}}{2} = \text{Cal. del examen final.}$</p> <p>Proceso 60%</p> <p>La maestra es responsable de dar seguimiento y evaluar el desempeño académico del estudiante a lo largo del semestre.</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>clases diarias.</p> <p>1.3 El desempeño de los estudiantes durante las clases que muestre actitudes convenientes para desarrollar una formación consistente, consistente y rigurosa, es decir, que refleje el compromiso, la disciplina y la constancia de los estudiantes.</p> <p>1.4 El desempeño de los estudiantes durante las clases que muestre respeto y cordialidad hacia todos los presentes, para crear ambientes propicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>1.5 Participación propositiva y dinámica en las diferentes estrategias y actividades de clases.</p> <p>1.6 Desempeño adecuado en las distintas tareas de la Experiencia Educativa.</p> <p>1.7 Estudio y trabajo personal extra clase.</p> <p>2. Examen</p>	<p>es porque en esta Experiencia Educativa cada nivel de la Técnica de la Danza Clásica tiene como requisito el dominio del nivel anterior y por consiguiente aunque el estudiante cumpla con casi todo los factores que se establecen en rubro de Proceso, el inciso 1.2 El desarrollo del conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, de las secuencias de movimientos que se realizan durante las clases diarias es el que tiene el peso cuantitativo, el resto de los incisos son cualitativos ya que coadyuvan al logro del inciso 1.2. El segundo criterio de desempeño consiste en que por ser una Experiencia Educativa práctica requiere del 80% de las asistencias, esto es, quien no cubra este porcentaje no tienen derecho al examen final y por consiguiente</p>		
--	--	--	--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>Parcial:</p> <p>Consiste en una clase a la que asisten uno o dos sinodales (catedráticos especialistas en la misma área de formación) que evalúan el conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, en las secuencias de movimientos que se realizan durante dicha clase.</p> <p>3. Examen Final.</p> <p>Consiste en una clase a la que asisten uno o dos sinodales (catedráticos especialistas en la misma área de formación) que evalúan el conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, en las secuencias de movimientos que se realizan durante dicha clase.</p>	reprobará.		
---	------------	--	--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

28.-Acreditación

Para la acreditación el estudiante durante la realización de las clases requiere mostrar el conocimiento y dominio de las secuencias de movimiento, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel.

El estudiante debe contar con el 80% de asistencias.

Tener una conducta basada en el respeto, compromiso y responsabilidad.

29.-Fuentes de información

Básicas

- Bazarova, N. P. y Mey, V. P. 2000. ABC de danza clásica. Primeros tres años de enseñanza de la escuela rusa. México, D. F., Escenología. A. C.
- Bosco Calvo, J. Apuntes para una Anatomía aplicada a la danza, Madrid, SANART-Medicine.
- Calais-Germain, B. (1999). Anatomía para el movimiento, tomo I, Barcelona, La Liebre de Marso, S. L.
- Cosentino, E. E. 1999. Escuela clásica de Ballet. Buenos Aires, Argentina. C. S. Ediciones
- De la Rosa, T. 2006. Guía didáctico-metodológica para a enseñanza no formal de la danza clásica, Cuaderno Uno. México, D. F., , CENIDI-DANZA “José Limón”
- Fitt, S. (1996) Dance Kinesiology, Shimer.
- Franklin, E. (2006). Danza Acondicionamiento Físico, Barcelona, Paidotribo.
- Kostrovítskaia, V. y Písarev, A. A. 1996. Escuela de danza clásica, México, D. F. Escenología. A. C.

Complementarias



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Técnica de la Danza Académica IV

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Técnica de la Danza Académica IV	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	0.5	7	7.5	

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Técnica Académica	No aplica
-------------------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
17 de abril de 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Eugenia Castellanos Méndez, Janice Paola Platt Salazar, Nahomi Bonilla Sainz, Juan José Meza Castillo

17.-Perfil del docente

Contar con alguna de las siguientes licenciaturas: en Danza Contemporánea, en Educación Artística con Perfiles Diferenciados, en Artes opción Danza, en Danza Clásica. Preferentemente con estudios de posgrado en algún área afin a las artes o a la educación, con conocimientos y manejo de la metodología de la enseñanza de la Técnica académica (Técnica Clásica), con trayectoria artística y experiencia docente en el nivel superior, mínima de dos años. En el ámbito académico experiencia en actividades de tutoría, asesoría académica, diseño y aplicación de planes y programas de estudio.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Técnica de la Danza Académica IV es una Experiencia Educativa (EE) que se imparte durante el cuarto semestre del Técnico en Danza Contemporánea, en sesiones de hora y media, cinco veces a la semana.

En esta EE se promueve y proporciona al estudiante que aspira a una formación profesional la habilitación corporal necesaria en el área de la danza.

Siendo que esta EE aporta las bases fundamentales para abordar el movimiento como la alineación orgánica, el sentido de giro, el equilibrio, el impulso para el salto entre otros.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

21.-Justificación

La razón de impartir **Técnica de la Danza Académica IV** como parte de la formación de un bailarín de danza escénica es desarrollar las condiciones físicas, la expresividad corporal, la musicalidad y el sentido del ritmo, y el manejo del espacio.

Esta EE propicia al estudiante una formación armónica que genera paulatinamente las cualidades indispensables para que sea capaz de enfrentar los requerimientos que la actividad dancística demanda.

22.-Unidad de competencia

El estudiante domina los conocimientos de la Técnica de Danza Clásica, específicamente, los correspondientes a Vocacional B, Unidades V-VIII, de la Guía Didáctico-Methodológica para la enseñanza no formal de la Danza Clásica, desarrollando sus capacidades físicas, expresivo-corporales y musicales, así como el manejo del espacio propio de este nivel formativo, para construir las herramientas psico-físicas básicas para la formación en la danza escénica, con responsabilidad, compromiso, constancia y disciplina.

23.-Articulación de los ejes

El estudiante domina los conocimientos de la Técnica de Danza Clásica, específicamente, los correspondientes a *Vocacional B, Unidades V-VIII, de la Guía Didáctico-Methodológica para la enseñanza no formal de la Danza Clásica (Teóricos)*, desarrollando sus capacidades físicas, expresivo-corporales y musicales, así como el manejo del espacio propio de este nivel formativo, para construir las herramientas psico-físicas básicas para la formación en la danza escénica (*Heurísticos*), con responsabilidad, compromiso, constancia y disciplina (*Axiológicos*).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la relación intrínseca tiempo-espacio-esfuerzo. • Identificar los elementos que conforman la alineación anatómica funcional. • Distinguir los elementos que favorecen el sentido de equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar la relación intrínseca tiempo-espacio-esfuerzo dentro de las secuencias de movimiento elaboradas con los pasos de la técnica clásica propios de este nivel ✓ Maneja los elementos que conforman la alineación anatómica funcional en las distintas secuencias de movimiento ✓ Aplicar los elementos que favorecen el sentido de 	<p>El estudiante deberá asumir un fuerte compromiso y responsabilidad con su formación dancística desarrollando las estrategias que demanda una sólida formación para la danza escénica: entrenamiento corporal sistemático, riguroso y permanente, medidas para el cuidado de su alimentación y de su salud, así como</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los factores que propician el desarrollo de capacidades físicas como flexibilidad, coordinación, fuerza y resistencia. • Conocer el adecuado uso de los pies como base y apoyo fundamental para el movimiento eficiente en la danza. • Reconocer los elementos expresivos, sensitivos y musicales que los pasos propios de este nivel requieren. • Reconocer el uso del espacio parcial y total conforme a este nivel formativo. • Identificar las cualidades de movimiento de los pasos de la técnica clásica propios de este nivel de formación. • Conocer los generadores de movimiento para el salto y el equilibrio empleados en los pasos de este nivel de formación. • Identifica la nomenclatura de los pasos de la técnica clásica propios del nivel. 	<p>equilibrio al ejecutar las secuencias de movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar avances en el desarrollo de las capacidades físicas: flexibilidad, coordinación, fuerza y resistencia. ✓ Hacer uso adecuado de la funcionalidad de los pies como apoyo y base para el movimiento. ✓ Proyectar las emociones y sensaciones que las dinámicas que los ejercicios provocan. ✓ Utiliza el espacio parcial y total conforme a las secuencias de movimiento propias de este nivel formativo ✓ Ejecutar los distintos pasos de la Técnica Clásica con sus respectivas cualidades de movimiento. ✓ Aplica los generadores de movimiento en los distintos pasos de la Técnica Clásica de este nivel formativo. ✓ Transfiere la nomenclatura de los pasos de ballet a las secuencias de movimiento que se realizan en clase 	<p>diferentes acciones que lo lleven a ampliar su cultura en general.</p> <p>La constancia es indispensable para la formación dentro de la danza escénica pues es solo a través de ésta que el cuerpo de un bailarín logra las condiciones adecuadas bailar.</p> <p>Es indispensable que el estudiante de danza contemporánea asuma los principios básicos de la disciplina como fuerza de voluntad, persistencia, trabajo duro, aceptación y laboriosidad, mismos que le permitirán construir una formación versátil para involucrarse en distintos áreas o ámbitos de la danza y del arte.</p>
--	--	--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none">• Explicación oral: el estudiante explica el <i>qué</i> y el <i>cómo</i> de lo que están aprendiendo durante la clase.• Cambio de roles maestro-alumno: algunos estudiantes juegan el rol de maestros, observando a sus demás compañeros en la ejecución de alguna secuencia de movimiento en la clase y les dan indicaciones para mejorar y enriquecer la práctica de dicho secuencia.• Utilización de la expresión escrita como generadora de reflexión: los estudiantes muestran los aprendizajes que están adquiriendo en las clases, a través de una reflexión por escrito.• Registro de los aprendizajes de clase utilizando los medios tecnológicos: los estudiantes video-graban la ejecución de un paso o de una secuencia de movimiento perteneciente a la Técnica de la Danza Clásica en la que están aplicado lo aprendizajes estudiados en clases.• Búsqueda en el Internet de información visual y escrita para socializarla en la clase: los estudiantes buscan u observan textos o videos acerca de las orientaciones que la maestra les trasmite durante las clases, lo que les permite contrastar el conocimiento adquirido, y ello sea motivo de nuevos cuestionamientos durante la clase.• Reflexiones escritas acerca de las distintas experiencias suscitadas durante las clases.• Socialización de las experiencias adquiridas durante la observación de clases abiertas y funciones de danza. Los estudiante al explicar y compartir a sus compañeros las experiencias que experimentaron durante una vivencia real, presenciar una función de danza o una clase de danza abierta, les permite proyectarse hacia nuevos retos, reflexionar en torno a su quehacer y a entender la importancia de desarrollar un trabajo permanente, detallado y riguroso.	<ul style="list-style-type: none">• Demostración práctica –por parte de la maestra– de las secuencias de movimiento constituidas por la combinación de los distintos pasos de la Técnica de Danza Clásica propios del nivel intermedio.• Explicación oral –por parte de la maestra– de los principios, procesos y acciones físicas de los pasos de la Técnica de Danza Clásica.• La maestra ofrece a los estudiantes ideas, imágenes y/o sensaciones (reales o imaginarias) que contribuyan a mejorar las características de los pasos y secuencias de movimientos propios de la Técnica de Danza Clásica.• La maestra propicia ambientes de aprendizajes fundamentados en el debate, la apertura, el dialogo, la discusión, la reflexión.• La observación de videos que den fundamentos teóricos, históricos y visuales a la Experiencia Educativa.• La lectura de textos que den fundamentos teóricos, históricos y contextuales a la Experiencia Educativa.• Observación de clases o funciones de Danza Clásica.• La maestra ofrece a los estudiantes el análisis de principios y funcionamiento del cuerpo, de las leyes físicas y de procesos biológicos que se relacionan con la práctica dancística.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD's de música para clase de Danza Clásica ✓ Bocinas ✓ Cable para bocinas ✓ Computadora ✓ Proyector ✓ Ropa para trabajo práctico de danza: Leotardo, mallas y zapatos para Danza Clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sala de Danza (Salón con duela, barras fijas y móviles, espejos) ✓ Piano o teclado profesional

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<p>1. Proceso: Este consiste en las vivencias experimentadas a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje de la Experiencia Educativa, en este se contemplan los siguientes factores:</p> <p>1.1 Asistencia diaria a clases.</p> <p>1.2 El desarrollo del conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, de las secuencias de movimientos que se realizan durante las clases diarias.</p>	<p>Tanto en el proceso como en el examen final y parcial se evalúan los conocimientos y la ejecución adecuada de las secuencias de movimientos que se realizan durante las diferentes clases y al decirse “adecuada” se refiere que están de acuerdo con las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para cada uno de los niveles que esta técnica determina, la razón por la que este es el criterio de desempeño más importante –y de hecho el que cuantitativamente vale– es porque en esta</p>	Aula	<p>Examen parcial 10%</p> <p>$((\text{Cal. del Sinodal 1} + \text{Cal. del Sinodal 2})/2) + \text{Cal. De la Maestra})/2 = \text{Cal. del examen parcial.}$</p> <p>Examen Final 30%</p> <p>$((\text{Cal. del Sinodal 1} + \text{Cal. del Sinodal 2})/2) + \text{Cal. de la Maestra})/2 = \text{Cal. del examen final.}$</p> <p>Proceso 60%</p> <p>La maestra es responsable de dar seguimiento y evaluar el desempeño académico del estudiante a lo largo del semestre.</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>1.3 El desempeño de los estudiantes durante las clases que muestre actitudes convenientes para desarrollar una formación consiente, consistente y rigurosa, es decir, que refleje el compromiso, la disciplina y la constancia de los estudiantes.</p>	<p>Experiencia Educativa cada nivel de la Técnica de la Danza Clásica tiene como requisito el dominio del nivel anterior y por consiguiente aunque el estudiante cumpla con casi todo los factores que se establecen en rubro de Proceso, el inciso 1.2 El desarrollo del conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, de las secuencias de movimientos que se realizan durante las clases diarias es el que tiene el peso cuantitativo, el resto de los incisos son cualitativos ya que coadyuvan al logro del inciso 1.2. El segundo criterio de desempeño consiste en que por ser una Experiencia Educativa práctica requiere del 80% de las asistencias, esto es, quien no cubra este porcentaje no tienen derecho al examen final y por consiguiente reprobará.</p>		
<p>1.4 El desempeño de los estudiantes durante las clases que muestre respeto y cordialidad hacia todos los presentes, para crear ambientes propicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>			
<p>1.5 Participación propositiva y dinámica en las diferentes estrategias y actividades de clases.</p>			
<p>1.6 Desempeño adecuado en las distintas tareas de la Experiencia Educativa.</p>			
<p>1.7 Estudio y trabajo personal extra clase.</p>			
<p>2. Examen Parcial:</p>			



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>Consiste en una clase a la que asisten uno o dos sinodales (catedráticos especialistas en la misma área de formación) que evalúan el conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, en las secuencias de movimientos que se realizan durante dicha clase.</p> <p>3. Examen Final.</p> <p>Consiste en una clase a la que asisten uno o dos sinodales (catedráticos especialistas en la misma área de formación) que evalúan el conocimiento y la ejecución, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel, en las secuencias de movimientos que se realizan durante dicha clase.</p>			
---	--	--	--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

28.-Acreditación

Para la acreditación el estudiante durante la realización de las clases requiere mostrar el conocimiento y dominio de las secuencias de movimiento, de acuerdo a las características y parámetros que la Técnica de Danza Clásica establece para este nivel.

El estudiante debe contar con el 80% de asistencias.

Tener una conducta basada en el respeto, compromiso y responsabilidad

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none">• Bazarova, N. P. y Mey, V. P. 2000. ABC de danza clásica. Primeros tres años de enseñanza de la escuela rusa. México, D. F., Escenología. A. C.• Bosco Calvo, J. Apuntes para una Anatomía aplicada a la danza, Madrid, SANART-Medicine.• Calais-Germain, B. (1999). Anatomía para el movimiento, tomo I, Barcelona, La Liebre de Marso, S. L.• Cosentino, E. E. 1999. Escuela clásica de Ballet. Buenos Aires, Argentina. C. S. Ediciones• De la Rosa, T. 2006. Guía didáctico-metodológica para a enseñanza no formal de la danza clásica, Cuaderno Uno. México, D. F., , CENIDI-DANZA “José Limón”• Fitt, S. (1996) Dance Kinesiology, Shimer.• Franklin, E. (2006). Danza Acondicionamiento Físico, Barcelona, Paidotribo.• Kostrovítskaia, V. y Písarev, A. A. 1996. Escuela de danza clásica, México, D. F. Escenología. A. C.
Complementarias



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Principios del movimiento para la danza contemporánea I

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Principios del movimiento para la danza contemporánea I	AID	No Aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	0.5	7	7.5	No Aplica

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
No Aplica	No Aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de danza moderna	No Aplica
---------------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Juan José Meza Castillo, Luis Abraham Ponce Díaz, Xiomara Verenice Valdez Castañón, Claudia Leticia Velasco García

17.-Perfil del docente

Poseer Licenciatura en Danza Contemporánea, con conocimientos en metodología de la enseñanza de la danza; con entendimiento y manejo de distintos métodos y estilos para la formación del creador escénico contemporáneo; con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior, mínima de dos años. En el ámbito académico, experiencia en actividades de tutoría, gestión, diseño, manejo y aplicación de planes y programas de la E.E. de la Universidad Veracruzana.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

La E.E. Fundamentos de movimiento para la danza contemporánea I, se encuentra al inicio del P. E. del Técnico en Danza Contemporánea teniendo una duración de 1.5 hrs. de teoría y 6 hrs. practicas a la semana, haciendo un total de 7.5 horas semanales, dando un total de 112.5 hrs. Al periodo, en modalidad presencial interinstitucional.

La razón de impartir la E.E. es que el alumno se introduzca a los fundamentos de movimiento de la danza contemporánea para lograr una alineación dinámica y sentido de verticalidad por medio de la respiración y ejercicios lúdicos. Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

21.-Justificación

La E.E. aporta los fundamentos de movimientos básicos, para desarrollar habilidades y destrezas, que apoyen al estudiante en su proceso de formación elemental en danza contemporánea, potencializando la creatividad, la individualidad, el trabajo en equipo y la honestidad en el estudio de la danza escénica.

La E.E. es una herramienta que en conjunto con las demás experiencias del P.E. del Técnico en Danza Contemporánea, logran consolidar un aspirante digno para la educación superior en Danza Contemporánea.

22.-Unidad de competencia

El estudiante, reconoce las partes del cuerpo generales, particulares y específicas así como la respiración, a partir de ejercicios psico-físicos y lúdicos grupales e individuales, para entender el sentido de verticalidad a través de la alineación dinámica, con actitud de respeto, atención, limpieza personal y del espacio.

23.-Articulación de los ejes

Los estudiantes en sesiones colectivas y/o grupales (Heurísticos), analizan sus experiencias vividas (Teóricos) y dialogan sobre las diferentes sensaciones que les provocan las consignas de la investigación corporal (Heurístico), habilitando la escucha y el respeto por las aportaciones de los compañeros (Axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
- Fundamentos de la danza contemporánea a través de la vivencia en su propio cuerpo. -Tiempo, peso, flujo, espacio. -Capacidades de formación física, sensitivas, sensoriales, analíticas y creativas. -Fortaleza física, flexibilidad, coordinación	-Trabajo corporal en secuencias de movimiento, en el piso, centro y espacio. -Juegos lúdicos -Explora las diferentes partes del cuerpo en sesiones de improvisación -Aplica el uso de la respiración en las secuencias de movimiento. -Identifica la musicalidad y la expresión corporal en las	-Asiste con disciplina regularmente a clases con actitud de atención, reflexión y auto crítica con la que mejora día a día. -Se compromete con su formación técnica pues analiza y practica extra clase. -Disposición a las indicaciones del maestro -Desarrolla la creatividad por medio de juegos lúdicos



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>psicomotriz y resistencia.</p> <p>-Aproximaciones al reconocimiento del centro corporal a nivel físico y sensitivo.</p> <p>-Observación y reconocimiento del proceso de la respiración.</p>	<p>secuencias de movimiento.</p>	
--	----------------------------------	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el movimiento ejemplificado por el docente para que por medio de la imitación realice la tarea solicitada. • Observa como ejecutan los movimientos sus compañeros y hace una reflexión crítica constructiva para la mejora de sus habilidades físicas y la de sus compañeros. • Elaboración de bitácoras, donde expresen reflexiones de sus experiencias y vivencias durante la clase, ya sea a nivel físico, emocional, imaginativo o de sensación. • Sesiones grupales de reflexión sobre el trabajo realizado en clase, verbalizando las emociones vivenciadas, los mecanismos seguidos para aprender y las dificultades encontradas. • Pregunta al docente directamente sobre dudas específicas que tenga con respecto al trabajo realizado en clase. • Recuerda las correcciones que se hacen en clase, para autocorregirse. • Trabajo colaborativo para la exposición creativa de temas desarrollados en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de una evaluación diagnóstica. • Comparación de secuencias, para agudizar la observación, y alentar a los estudiantes al análisis y corrección de las mismas. • Correcciones específicas a los estudiantes. • Modifica el tiempo de la música para cambiar la dinámica y la velocidad de las secuencias de movimiento. • Utiliza un mismo mecanismo de movimiento de distintas formas, niveles y tiempo musical para fomentar el aprendizaje significativo de la técnica dancística. • Promueve en el estudiante una actitud reflexiva sobre su quehacer artístico y profesional que le permita acceder al aprendizaje autónomo, por medio de charlas guiadas, exposición de temas relacionados al quehacer artístico. • Se crea un espacio propicio para el dialogo y la retroalimentación respetuosa del trabajo realizado en clase. • Estrategia complementaria: “Catrina ambulante”, practica escénica interdisciplinaria extramuros (A criterio del docente)



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Debido a las necesidades particulares de PE las estrategias metodológicas son plasmadas de manera amplia.	
---	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros	Sala de danza con espejos y pisos de duela.
Antologías	Ropa de trabajo: Mallas de danza y leotardos
Fotocopias	Acompañamiento musical.
Cuaderno o libreta de apuntes	Uso de Redes sociales y TIC's

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> •Conjuntos de secuencias de movimiento: Reconoce las partes del cuerpo generales, particulares y específicas, uso adecuado de la respiración en las secuencias de movimiento, sentido de verticalidad, alineación dinámica. •80% de asistencia. <p>(No contienen porcentaje dentro de la evaluación, pero es requisito indispensable para tener derecho a presentar los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las secuencias de movimiento. • Autocorrección • Claridad de ejecución, concentración, atención, musicalidad y limpieza en los contenidos propuestos en la E.E. • Puntualidad al inicio de la clase • Actitud de respeto al trabajo propuesto en clase • Colaboración • Participación y 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Danza y extra clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso 70% • Examen 30% (este es evaluado por sinodales)



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>exámenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un examen parcial y un examen final, en donde se evaluará el progreso de cada estudiante. • Realiza bitácoras, donde expone claramente sus ideas y las vivencias significativas que reconozca en las sesiones. 	<p>disposición al trabajo personal y en equipo</p> <ul style="list-style-type: none"> •Disciplina: Puntualidad, limpieza, constancia de asistencia. 		
--	--	--	--

28.-Acreditación

- Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%.

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Barba. E., Savarese, N. (1988) <i>Anatomía del Actor. Un diccionario de Anatomía Teatral</i>. México, D.F. Editorial SEP, INBA, Gob. del Edo. de Ver. U.V. International School of Theatre Anthropology. Colección Escenología. • Garaudy R. (2003). <i>Danzar su Vida</i>. México, D.F. CONACULTA-INBA Traducción: Lin Durán, Hilda Islas y Dolores Ponce. • Huizinga, J. (2000) <i>Homo Ludens</i>, Madrid, Edit. Alianza Ermenecé Traductor: Eugenio Imaz. • Gardner, H. (1995) <i>Mentes creativas</i>. Buenos Aires. Edit. Paidós. • Barta, L., Ne´eman, N. (2010) <i>Conciencia del Movimiento y Creatividad</i> Madrid, Edit. Dilema.
Complementarias



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

- Asistencia a eventos artísticos, conferencias, festivales, funciones de danza, exposiciones, conciertos musicales y/o relacionados.
- Ramacharaka. (2007). *Ciencia Hindú Yogi de la Respiración* Buenos Aires. Edit. Kier. Traductor: Federico Climen Terror
- Danza Contemporánea « LA BITÁCORA DE LA BAILARINA <https://beatrizwo.wordpress.com/elige-tu.../la-danza-contemporanea> (Abril 2017)
- Significado de Arte - Qué es el, Concepto y Definición – Significados <https://www.significados.com/arte/> (Abril 2017)
- Kinesiología aplicada a la danza <http://investigadanza.blogspot.mx/> (Abril 2017)
- Biomecánica | BIBLIODANZA0 | Alberto Estébanez – Ciudaddeladanza (Abril 2017) <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/anatomia-aplicada-a-la/biomecanica.html>
- Anatomía, Kinesiología, Biomecánica [www. google.com](http://www.google.com) 2012-2017



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Principios del movimiento para la danza contemporánea II

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Principios del movimiento para la danza contemporánea II	AID	No Aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	0.5	7	7.5	No Aplica

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso

Todas

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Principios del movimiento para la danza contemporánea I	No Aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de danza moderna	No Aplica
---------------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Juan José Meza Castillo, Luis Abraham Ponce Díaz, Xiomara Verenice Valdez Castañón, Claudia Leticia Velasco García

17.-Perfil del docente

Poseer Licenciatura en Danza Contemporánea, con conocimientos en metodología de la enseñanza de la danza; con entendimiento y manejo de distintos métodos y estilos para la formación del creador escénico contemporáneo; con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior, mínima de dos años. En el ámbito académico, experiencia en actividades de tutoría, gestión, diseño, manejo y aplicación de planes y programas de la E.E. de la Universidad Veracruzana.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

20.-Descripción

Intraprograma Educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

La E.E. Fundamentos de movimiento para la danza contemporánea II, se encuentra en el segundo periodo del primer año del P. E. del Técnico en Danza Contemporánea teniendo una duración de 1.5 hrs. de teoría y 6 hrs. practicas a la semana haciendo un total de 7.5 horas, a la semana, dando un total de 112.5 hrs. Al periodo, en modalidad presencial interinstitucional.

La razón de impartir la E.E. es que el alumno se introduzca a los fundamentos de movimiento de la danza contemporánea para lograr el trabajo articular del cuerpo, la alineación dinámica y sentido de verticalidad por medio de la respiración y ejercicios lúdicos. Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

21.-Justificación

La E.E. aporta los fundamentos de movimientos básicos, para desarrollar habilidades y destrezas, que apoyen al estudiante en su proceso de formación elemental en danza contemporánea, potencializando la creatividad, la individualidad, el trabajo en equipo y la honestidad en el estudio de la danza escénica.

La E.E. es una herramienta que en conjunto con las demás experiencias del P.E. del Técnico en Danza Contemporánea, logran consolidar un aspirante digno para la educación superior en Danza Contemporánea.

22.-Unidad de competencia

El estudiante, sensibiliza las partes del cuerpo generales, particulares y específicas así como la respiración y el centro del cuerpo a partir de ejercicios psico-físicos y lúdicos grupales e individuales, para entender el sentido de verticalidad a través de la alineación dinámica y el trabajo articular del cuerpo, con actitud de respeto, atención, limpieza personal y del espacio.

23.-Articulación de los ejes

Los estudiantes en sesiones colectivas y/o grupales (Heurísticos), analizan sus experiencias vividas (Teóricos) y dialogan sobre las diferentes sensaciones que les provocan las consignas de la investigación corporal (Heurístico), habilitando la escucha y el respeto por las aportaciones de los compañeros (Axiológicos) Generando una crítica constructiva y comparativa de lo observado y escuchado. .

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>- Fundamentos de la danza contemporánea a través de la vivencia en su propio cuerpo.</p> <p>-Tiempo, peso, flujo, espacio.</p> <p>-Capacidades de formación física, sensitivas, sensoriales, analíticas y creativas.</p> <p>-Fortaleza física, flexibilidad,</p>	<p>-Trabajo corporal en secuencias de movimiento, en el piso, centro y espacio.</p> <p>-Juegos lúdicos</p> <p>-Explora las diferentes partes del cuerpo en sesiones de improvisación</p> <p>-Aplica el uso de la respiración en las secuencias de movimiento.</p> <p>-Desarrolla la musicalidad y la</p>	<p>-Asiste con disciplina regularmente a clases con actitud de atención, reflexión y auto crítica con la que mejora día a día.</p> <p>-Se compromete con su formación técnica pues analiza y practica extra clase.</p> <p>-Disposición a las indicaciones del maestro</p> <p>-Desarrolla la creatividad por</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>coordinación psicomotriz y resistencia.</p> <p>-Sensibilización del centro corporal a nivel físico y sensitivo.</p> <p>-Sensibilización del proceso de la respiración.</p> <p>-Partes de la columna vertebral: cervicales, dorsales, lumbares.</p> <p>- Auto-imagen</p>	<p>expresión corporal en las secuencias de movimiento.</p> <p>-Cambios de frente por medio del centro del cuerpo, la cabeza (Uso de la mirada) y los pies (Uso de la espiral)</p> <p>-Sensibiliza las partes del cuerpo que no percibe la vista (principio de conciencia corporal).</p> <p>-Traslado del eje vertical</p>	<p>medio de juegos lúdicos</p>
--	---	--------------------------------

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Observa y reflexiona el movimiento ejemplificado por el docente para que por medio de la imitación realice la tarea solicitada. • Observación y reflexión crítica constructiva para la mejora de sus habilidades físicas y la de sus compañeros. • Elaboración de bitácoras, donde expresen reflexiones de sus experiencias y vivencias durante la clase, ya sea a nivel físico, emocional, imaginativo o de sensación. • Pláticas grupales de reflexión sobre el trabajo realizado en clase, verbalizando las emociones vivenciadas, los mecanismos seguidos para aprender y las dificultades encontradas. • Pregunta al docente directamente sobre dudas específicas que tenga con respecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de una evaluación diagnóstica. • Demostración práctica y explicación minuciosa de las nuevas secuencia de movimiento • Cuestiona a los estudiantes en torno al proceso de las sesiones de movimiento. • Con el objeto de compararlas, el docente muestra un par de veces la misma secuencia de movimiento con variantes técnicas para agudizar la observación y exponga su punto de vista. • Toma como ejemplo a algún alumno para hacer correcciones específicas • Indicaciones verbales durante la ejecución de las secuencias de movimiento para estimular la concentración y el modo de respuesta. • Modifica el tiempo de la música para cambiar la dinámica y velocidad de las secuencias de movimiento.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>al trabajo realizado en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo para la exposición creativa de temas desarrollados en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un mismo mecanismo de movimiento de distintas formas, niveles y tiempo musical para fomentar el aprendizaje significativo de la técnica dancística. • Se crea un espacio propicio para el dialogo y la retroalimentación respetuosa del trabajo realizado en clase.
---	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros	Sala de danza con espejos y pisos de duela.
Antologías	Ropa de trabajo: Mallas de danza y leotardos
Fotocopias	Acompañamiento musical.
Cuaderno o libreta de apuntes	Uso de redes sociales y TIC's

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Conjuntos de secuencias de movimiento: sensibiliza las partes del cuerpo generales, particulares y específicas, uso adecuado de la respiración, reconocimiento y sensibilización del centro del cuerpo, sentido de verticalidad, alineación dinámica, trabajo articular del cuerpo. <p>•80% de asistencia (No contiene porcentaje dentro de la evaluación,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las secuencias de movimiento • Autocorrección • Claridad de ejecución, concentración, atención, musicalidad y limpieza, los contenidos propuestos en la E.E. • Puntualidad al inicio de la clase • Actitud de respeto al trabajo propuesto en clase • Colaboración 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Danza y extra clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso 70% • Examen 30% <p>(este es evaluado por sinodales)</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>pero es requisito indispensable para tener derecho a presentar los exámenes).</p> <p>•Se realiza un examen parcial y un examen final, en donde se evaluará el progreso de cada estudiante.</p> <p>•Realiza bitácoras, donde expone claramente sus ideas y las vivencias significativas que reconozca en las sesiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y disposición al trabajo personal y en equipo • Disciplina: Puntualidad, limpieza, constancia de asistencia. 	
--	---	--

28.-Acreditación

• Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%.

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Barba. E., Savarese, N. (1988) <i>Anatomía del Actor. Un diccionario de Anatomía Teatral</i>. México, D.F. Editorial SEP, INBA, Gob. del Edo. de Ver. U.V. International School of Theatre Anthropology. Colección Escenología. • Garaudy R. (2003). <i>Danzar su Vida</i>. México, D.F. CONACULTA-INBA Traducción: Lin Durán, Hilda Islas y Dolores Ponce. • Huizinga, J. (2000) <i>Homo Ludens</i>, Madrid, Edit. Alianza Ermenecé Traductor: Eugenio Imaz. • Gardner, H. (1995) <i>Mentes creativas</i>. Buenos Aires. Edit. Paidós. • Bartal, L., Néman, N. (2010) <i>Conciencia del Movimiento y Creatividad</i>. Madrid, Edit.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Dilema.

Complementarias

- Asistencia a eventos artísticos, conferencias, festivales, funciones de danza, exposiciones, conciertos musicales y/o relacionados.
- Ramacharaka. (2007). *Ciencia Hindú Yogi de la Respiración* Buenos Aires. Edit. Kier. Traductor: Federico Climen Terror
- Danza Contemporánea « LA BITÁCORA DE LA BAILARINA <https://beatrizwo.wordpress.com/elige-tu.../la-danza-contemporanea> (Abril 2017)
- Significado de Arte - Qué es el, Concepto y Definición – Significados <https://www.significados.com/arte/> (Abril 2017)
- Kinesiología aplicada a la danza <http://investigadanza.blogspot.mx/> (Abril 2017)
- Biomecánica | BIBLIODANZA0 | Alberto Estébanez – Ciudad del danza (Abril 2017) <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/anatomia-aplicada-a-la/biomecanica.html>
- Anatomía, Kinesiología, Biomecánica [www. google.com](http://www.google.com) 2012-2017



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Principios del movimiento de la danza contemporánea III

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Principios del movimiento de la danza contemporánea III	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	0.5	7	7.5	No Aplica

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Principios del movimiento de la danza contemporánea II	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

3.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Danza Moderna	No aplica
---------------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Luis Abraham Ponce Díaz, Xiomara Verence Valdez Castañon, Juan José Meza Castillo, Claudia Leticia Velasco García.

17.-Perfil del docente

Poseer Licenciatura en Danza Contemporánea con conocimientos en metodología de la enseñanza de la danza; con entendimiento y manejo de distintos métodos y estilos para la formación del creador escénico contemporáneo; con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior, mínima de dos años. En el ámbito académico, experiencia de tutoría, gestión, diseño, manejo y aplicación de planes y programas de la E.E. de la Universidad Veracruzana.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

La E.E. Principios del movimiento de la danza contemporánea III, pertenece al programa educativo "Técnico en danza contemporánea", con un total de 7.5 horas a la semana, impartiendo hora y media diaria, con un total de 112.5 hrs., ubicándose en el 3er. Período.

La E.E. es práctica, el estudiante aplica los diferentes puntos de resistencia del cuerpo, mediante el conocimiento de las fuerzas concéntricas y excéntricas, oposiciones y dilatación del cuerpo; asumiendo una actitud de compromiso, constancia y responsabilidad; para construir día con día la formación de un estudiante en Danza Contemporánea.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

La evaluación se realiza a través de la práctica, entrega de bitácoras, autoevaluación, exámenes parcial y final con la participación de dos sinodales.

21.-Justificación

La construcción de un estudiante se habilita día a día, por lo que la E.E. Principios del movimiento de la danza contemporánea III, aporta al estudiante herramientas que le permiten comprender las diferentes oposiciones del cuerpo, agregando a su lenguaje de movimiento las diferentes fuerzas de resistencia percibiendo un cuerpo en expansión, apoyado con ejercicios de exploración en el que el estudiante organiza su cuerpo de manera orgánica y plena.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los diferentes puntos de resistencia del cuerpo, mediante la práctica de movimiento de las fuerzas concéntricas y excéntricas, oposiciones y dilatación del cuerpo; con una actitud de compromiso, constancia, responsabilidad, flexibilidad y respeto; para construir día con día la formación de un estudiante en danza contemporánea.

23.-Articulación de los ejes

A través de combinación de secuencias de movimiento (fuerza excéntrica y concéntrica, oposiciones de movimiento, dilatación del cuerpo) (eje heurístico); los estudiantes ejecutan los mecanismos de resistencia en diferentes partes del cuerpo (eje teórico), con una actitud de respeto, flexibilidad, compromiso y responsabilidad (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
- Fuerza excéntrica y concéntrica	- Explora los diferentes tipos de fuerza: excéntrica y concéntrica.	- Respeto al trabajo grupal dentro de clase
-Oposiciones del cuerpo		- Tolerancia y flexibilidad a los



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>en movimiento.</p> <p>-Dilatación del cuerpo en el espacio interno y externo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica distintas velocidades en el movimiento - Entiende las dinámicas en la inercia del movimiento. - Aplica calidades y cualidades del movimiento. 	<p>diferentes puntos de vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad en el aseo personal. - Constancia y compromiso al trabajo individual y grupal.
--	--	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> - Secuencias de movimientos grupales - los diferentes ritmos y tiempos musicales. - Observación y reflexión entre ellos. - Realización de notas de los ejercicios vividos, mediante bitácoras. - Ejercicios de exploración individual y en parejas. - Investigación de conceptos en medios electrónicos e impresos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar los ejercicios. - Verbalizar claramente las indicaciones de cada ejercicio. - Insitar a la investigación y reflexión del cuerpo. - Integrar al acompañante de música durante la sesión. - Promover la asistencia a funciones de danza y otras artes, por lo menos dos veces durante el período. - Incitar a la práctica de observación de videos.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Computadora - Proyector - Cd - Dvd - Libros - Fotocopias - Libreta de apuntes 	<ul style="list-style-type: none"> - Salón de danza - Acompañante de música, - Batería - Barras - Espejos - Bocinas - Cables auxiliares - Reproductor de cd - Uso de redes sociales TIC's

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<p>- Comprensión de los mecanismos y secuencias de movimiento:</p> <p>Expansión, sentido de las oposiciones, las fuerzas concéntricas y excéntricas.</p> <p>Dilatación del cuerpo: espacio interno y espacio externo.</p> <p>- Tiene un 80% de asistencias (es un requisito indispensable para la presentación de examen).</p> <p>- Se realiza un examen parcial y final, se evalúa el avance técnico de cada estudiante.</p>	<p>- Actitud, participación, disposición, disciplina.</p> <p>- Claridad de la ejecución del movimiento, concentración y musicalidad.</p> <p>- Puntualidad al entregar la bitácora, pertinencia y claridad.</p>	<p>- Sala de danza.</p> <p>- Extra clase</p>	<p>- Proceso70%</p> <p>- Sinodales30%</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

- Realiza bitácoras, exponiendo claramente sus ideas y lo vivido en las sesiones.			
---	--	--	--

28.-Acreditación

Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%.

29.-Fuentes de información

Básicas

- Barba, E., Savarese, N. (1988) *Anatomía del Actor. Un diccionario de Anatomía Teatral*. México, D.F. Editorial SEP, INBA, Gob. del Edo. de Ver. U.V. International School of Theatre Anthropology. Colección Escenología.
- Garaudy R. (2003). *Danzar su Vida*. México, D.F. CONACULTA-INBA Traducción: Lin Durán, Hilda Islas y Dolores Ponce.
- Huizinga, J. (2000) *Homo Ludens*, Madrid, Edit. Alianza Ermenecé Traductor: Eugenio Imaz.
- Gardner, H. (1995) *Mentes creativas*. Buenos Aires. Edit. Paidós.
- Bartal, L., Ne´eman, N. (2010) *Conciencia del Movimiento y Creatividad* Madrid, Edit. Dilema.

Complementarias

- Asistencia a eventos artísticos, conferencias, festivales, funciones de danza, exposiciones, conciertos musicales y/o relacionados.
- Ramacharaka. (2007). *Ciencia Hindú Yogi de la Respiración* Buenos Aires. Edit. Kier. Traductor: Federico Climen Terror
- Danza Contemporánea « LA BITÁCORA DE LA BAILARINA <https://beatrizwo.wordpress.com/elige-tu.../la-danza-contemporanea> (Abril 2017)
- Significado de Arte - Qué es el, Concepto y Definición – Significados <https://www.significados.com/arte/> (Abril 2017)
- Kinesiología aplicada a la danza <http://investigadanza.blogspot.mx/> (Abril 2017)
- Biomecánica | BIBLIODANZA0 | Alberto Estébanez – Ciudadde la danza (Abril 2017)



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<http://www.ciudadladelanza.com/bibliodanza/anatomia-aplicada-a-la/biomecanica.html>

- Anatomía, Kinesiología, Biomecánica [www. google.com](http://www.google.com) 2012-2017



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Principios del movimiento de la danza contemporánea IV

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Principios del movimiento de la danza contemporánea IV	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	0.5	7	7.5	No aplica

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Principios del movimiento de la danza contemporánea III	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Danza Moderna	No aplica
---------------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Juan José Meza Castillo, Luis Abraham Ponce Díaz, Xiomara Verenice Valdez Castañón, Claudia Leticia Velasco García.

17.-Perfil del docente

Poseer Licenciatura en Danza Contemporánea con conocimientos en metodología de la enseñanza de la danza; con entendimiento y manejo de distintos métodos y estilos para la formación del creador escénico contemporáneo; con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior, mínima de dos años. En el ámbito académico, experiencia de tutoría, gestión, diseño, manejo y aplicación de planes y programas de la E.E. de la Universidad Veracruzana.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

La E.E. Principios del movimiento de la danza contemporánea IV, pertenece al programa educativo “Técnico en danza contemporánea”, con un total de 7.5 horas a la semana, impartiendo hora y media diaria, con un total de 112.5 hrs., ubicándose en el 4º Período.

La E.E. es práctica, el estudiante experimenta trasladar el eje del cuerpo al fuera de centro, mediante una constante práctica de ejercicios con cambios de peso, identificando el equilibrio estable, inestable y lábil en sus diferentes direcciones, con una actitud de compromiso, constancia, respeto y



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

responsabilidad; formando así a un estudiante apto para aspirar a una Licenciatura en Danza Contemporánea.

La evaluación se realiza a través de la práctica, entrega de bitácoras, autoevaluación, exámenes parcial y final con la participación de dos sinodales.

21.-Justificación

La formación de un estudiante conlleva a una disciplina constante, por lo que la E.E. Principios del movimiento de la danza contemporánea IV aporta al estudiante conocimientos como el cambio de peso, equilibrio: estable e inestable, movimiento activo, pasivo y lábil, cambios de direcciones y niveles; desarrollados en diferentes ejercicios lúdicos, para alcanzar un mejor entendimiento sobre el fuera de centro, ampliando su lenguaje de movimiento y vocabulario.

22.-Unidad de competencia

El estudiante experimenta trasladar el eje del cuerpo al fuera de centro, mediante una constante práctica de ejercicios con cambios de peso, identificando el equilibrio estable, inestable y lábil en sus diferentes direcciones, con una actitud de compromiso, constancia, respeto y responsabilidad; formando así a un estudiante apto para aspirar a una Licenciatura en Danza Contemporánea.

23.-Articulación de los ejes

Mediante diferentes ejercicios lúdicos (cambios de peso, equilibrio estable e inestable, traslado de peso, peso activo, pasivo y lábil, diferentes direcciones y niveles) (saber heurístico), el estudiante experimenta los fuera de centro en el espacio, (eje teórico), con una actitud de respeto, compromiso, responsabilidad y constancia (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
- Cambios de peso	- Reconocer el peso en los diferentes puntos de apoyo	



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<ul style="list-style-type: none"> - Peso activo, pasivo, lábil. - Equilibrio: estable e inestable. - Traslado del peso en diferentes direcciones. - Diferentes niveles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el cambio de peso con las diferentes partes del cuerpo. - Identificar los cambios de direcciones. - Ejercicios lúdicos (escucha, observación, reflejos) - Relación con el espacio, a partir de los desplazamientos cambios de dirección y niveles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto al trabajo grupal dentro de clase - Tolerancia y flexibilidad a los diferentes puntos de vista - Constancia y compromiso al trabajo individual y grupal - Responsabilidad en el aseo personal.
--	---	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> - Cambios de peso individual, en pareja y grupal. - Fuera de centro activos y pasivos. - Interacción música - movimiento. - Exploración en parejas y grupales. - Implementación de los conceptos en la práctica. - Cambios de direcciones y niveles. - Observación y reflexión entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consignas claras y precisas para la exploración de secuencias de movimiento. - Demostración clara del ejercicio. - Proporcionar diferentes tipos de ritmos y tiempos musicales. - Incitar a la investigación en medios electrónicos. - Aplicación de ejercicios lúdicos.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Computadora - Proyectores - Cd - DVD - Libros - Fotocopias - Libreta de apuntes 	<ul style="list-style-type: none"> - Salón de danza - Acompañante de música, - Batería - Barras - Espejos - Bocinas - Cables auxiliares - Reproductor de cd - Uso de redes sociales TIC's

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los puntos de apoyo para los cambios de peso: Activo, pasivo y lábil; Equilibrio: estable, inestable; cambios de direcciones y niveles. - Tiene un 80% de asistencias (es un requisito indispensable para la presentación de examen). - Se realiza un examen parcial y final, se evalúa el avance técnico de cada estudiante. - Realiza bitácoras, 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, participación, disposición, disciplina. - Claridad de la ejecución del movimiento, concentración y musicalidad. - Puntualidad al entregar la bitácora, pertinencia y claridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Sala de danza. - Extra clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso 70% - Sinodales 30%



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

exponiendo claramente sus ideas y lo vivido en las sesiones.			
--	--	--	--

28.-Acreditación

Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%.

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none">• Barba. E., Savarese, N. (1988) <i>Anatomía del Actor</i>. Un diccionario de Anatomía Teatral. México, D.F. Editorial SEP, INBA, Gob. del Edo. de Ver. U.V. International School of Theatre Anthropology. Colección Escenología.• Garaudy R. (2003). <i>Danzar su Vida</i>. México, D.F. CONACULTA-INBA Traducción: Lin Durán, Hilda Islas y Dolores Ponce.• Huizinga, J. (2000) <i>Homo Ludens</i>, Madrid, Edit. Alianza Ermenecé Traductor: Eugenio Imaz.• Gardner, H. (1995) <i>Mentes creativas</i>. Buenos Aires. Edit. Paidós.• Bartal, L., Ne'eman, N. (2010) <i>Conciencia del Movimiento y Creatividad</i>. Madrid, Edit. Dilema.
Complementarias



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

- Asistencia a eventos artísticos, conferencias, festivales, funciones de danza, exposiciones, conciertos musicales y/o relacionados.
- Ramacharaka. (2007). *Ciencia Hindú Yogi de la Respiración* Buenos Aires. Edit. Kier. Traductor: Federico Climen Terror
- Danza Contemporánea « LA BITÁCORA DE LA BAILARINA <https://beatrizwo.wordpress.com/elige-tu.../la-danza-contemporanea> (Abril 2017)
- Significado de Arte - Qué es el, Concepto y Definición – Significados <https://www.significados.com/arte/> (Abril 2017)
- Kinesiología aplicada a la danza <http://investigadanza.blogspot.mx/> (Abril 2017)
- Biomecánica | BIBLIODANZA0 | Alberto Estébanez – Ciudaddeladanza (Abril 2017) <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/anatomia-aplicada-a-la/biomecanica.html>
- Anatomía, Kinesiología, Biomecánica [www. google.com](http://www.google.com) 2012-2017



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Introducción a la comprensión musical para la Danza I

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Introducción a la comprensión musical para la Danza I	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	4	No aplica

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	3



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Música	No aplica
--------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril de 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Jorge Rodrigo Revilla Lomán, Santiago Iván Sánchez Galván

17.-Perfil del docente

Profesional de la música, preferentemente con licenciatura en música, o licenciatura en educación musical, o técnico profesional en música, con dos años de experiencia mínimo como docente y mostrar inclinación por la danza y su vinculación con la música.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Esta experiencia busca iniciar al estudiante en el conocimiento de las cualidades del sonido mediante ejercicios auditivos y rítmicos. Consta de 30 horas teóricas, 30 horas de práctica, en total 60 horas por periodo, se ubica dentro del programa de Técnico en Danza Contemporánea, se llevan a cabo dos evaluaciones en las que uno o dos sinodales certifican el nivel de desempeño alcanzado.

21.-Justificación

Siendo la comprensión de la música una condición indispensable para ser bailarín, es de suma importancia para el estudiante adquirir conocimientos y habilidades musicales que le permitan realizar un mejor desempeño como alumno, intérprete y creador dancístico.

22.-Unidad de competencia

El estudiante, con actitud de apertura, curiosidad y respeto, identifica las cualidades del sonido, a partir de ejercicios auditivos y rítmicos que realiza de manera individual y grupal, para generar un



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

conocimiento previo a la comprensión musical.

23.-Articulación de los ejes

El estudiante identifica las cualidades del sonido (eje teórico) mediante la realización de ejercicios auditivos y rítmicos (eje heurístico), con apertura curiosidad y respeto (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Sonido-silencio Sonido-ruido Cualidades del sonido: Timbre Altura Duración Intensidad	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las cualidades del sonido • Identifica la diferencia entre sonido, ruido y silencio • Nombra las características de cada cualidad • Relaciona las actividades en clase de música, con su clase de danza. • Expresa sus experiencias al aplicar los conocimientos adquiridos. • Comprende la importancia de dominar y relacionar lo aprendido para aplicarlo en la resolución de problemas en su clase de danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura ante el aprendizaje • Interés cognitivo ante la nueva información • Participación en clase • Tolerancia ante las diferencias de opinión de sus compañeros • Respeto al grupo y a él/ella mismo/a • Gusto por ejecutar actividades nuevas y/o diferentes

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Audiciones	Exposición oral
Imitación de procedimientos	Reproducción de audios
Repetición de ejercicios	Ejecución instrumental



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Antología	Sala
Grabaciones	Piano
Cuaderno	Percusiones
	Flauta dulce
	Equipo de audio
	Tablet

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Bitácoras	- Redacción	Sala de clase	10%
Reseñas	- Claridad	Actividades extraclase	10%
Composiciones	- Limpieza	Ensayos	10%
Exámenes prácticos (parcial y final)	- Meticulosidad	Prácticas escénicas	50%
Participación en clase	- Disposición		20%

28.-Acreditación

El alumno acreditará la experiencia si acumula por lo menos el 60% del total del porcentaje estipulado en la evaluación al principio del semestre.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none">• Revilla, J. R. (2009). Juegos y canciones del rey pulso. México: Elaboración propia.• Teck, K. (1994). Ear Training for the Body: A Dancer's Guide to Music. EE. UU. : Princeton Book Company• Copland, A. (2008). What to Listen For in Music. EE. UU. : Penguin.
Complementarias
<p>Károlyi, O. (2003). Introducción a la música. México: Alianza Editorial.</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Introducción a la comprensión musical para la Danza II

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Introducción a la comprensión musical para la Danza II	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	4	No aplica

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso

Todas

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Introducción a la comprensión musical para la Danza I	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	3



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Música	No aplica
--------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril de 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Jorge Rodrigo Revilla Lomán, Santiago Iván Sánchez Galván

17.-Perfil del docente

Profesional de la música, preferentemente con licenciatura en música, o licenciatura en educación musical, o técnico profesional en música, con dos años de experiencia mínimo como docente y mostrar inclinación por la danza y su vinculación con la música.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Esta experiencia busca iniciar al alumno en el reconocimiento de las cualidades del sonido así como en el reconocimiento del pulso y sus acentuaciones. Consta de 30 horas teóricas, 30 horas de práctica, en total 60 horas por periodo. Se ubica dentro del programa de Técnico en Danza Contemporánea, se llevan a cabo dos evaluaciones en diferentes momentos del semestre, en las que uno o dos sinodales certifican el nivel de desempeño alcanzado.

21.-Justificación

Siendo la comprensión de la música una condición indispensable para ser bailarín, es de suma importancia para el estudiante adquirir conocimientos y habilidades musicales que le permitan realizar un mejor desempeño como alumno, intérprete y creador dancístico.

22.-Unidad de competencia



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

El estudiante, de forma responsable, autocrítica y empática, reconoce las cualidades del sonido, a partir de ejercicios auditivos y rítmicos que realiza de forma tanto individual como grupal y a través de la audición de música grabada y ejecutada en vivo, para distinguir los elementos que conforman a la música.

23.-Articulación de los ejes

El estudiante reconoce las cualidades del sonido (eje teórico) mediante la realización de ejercicios auditivos y rítmicos (eje heurístico) de forma responsable, autocrítica y empática (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>Cualidad tímbrica del sonido</p> <p>Altura: Graves, medios, agudos</p> <p>Pulso, acentuación y compases simples</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica auditivamente las frecuencias sonoras (grave, medio, agudo). • Relaciona las actividades en clase de música, con su clase de danza. • Reconocer auditivamente algunos instrumentos musicales y su color de voz característico. • Expresa sus experiencias al aplicar los conocimientos adquiridos. • Comprende la importancia de dominar y relacionar lo aprendido para aplicarlo en la resolución de problemas en su clase de danza.resolución de problemas en su clase de danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura ante el aprendizaje • Disposición al trabajo colaborativo • Curiosidad ante la nueva información • Participación en clase • Tolerancia ante las diferencias de opinión de sus compañeros • Interés por ejecutar actividades nuevas y/o diferentes.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Audiciones	Exposición oral
Imitación de procedimientos	Reproducción de audios
Repetición de ejercicios	Ejecución instrumental

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Flauta dulce	Sala
Antología	Piano
Grabaciones	Percusiones
Lápices	Equipo de audio
Pelota de esponja	Computadora-laptop
	Proyector

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Bitácoras	Redacción	Sala de clase	10%
Reseñas	Presentación	Actividades extraclase	10%
Composiciones	Meticulosidad	Ensayos	10%
Exámenes prácticos (parcial y final)	Disposición	Prácticas escénicas	50%
Participación en clase			20%



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

28.-Acreditación

El alumno acreditará la experiencia si acumula por lo menos el 60% del total del porcentaje estipulado en la evaluación al principio del semestre.

29.-Fuentes de información

Básicas

- **Revilla, J. R. (2009). Juegos y canciones del rey pulso. México: Elaboración propia.**
- **Teck, K. (1994). Ear Training for the Body: A Dancer's Guide to Music. EE. UU. : Princeton Book Company**
- **Copland, A. (2008). What to Listen For in Music. EE. UU. : Penguin.**

Complementarias

Károlyi, O. (2003). Introducción a la música. México: Alianza Editorial.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Introducción a la comprensión musical para la Danza III

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Introducción a la comprensión musical para la Danza III	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	4	No aplica

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Introducción a la comprensión musical - II	ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	3



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Música	No aplica
--------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril de 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Jorge Rodrigo Revilla Lomán, Santiago Iván Sánchez Galván

17.-Perfil del docente

Profesional de la música, preferentemente con licenciatura en música, o licenciatura en educación musical, o técnico profesional en música, con dos años de experiencia mínimo como docente y mostrar inclinación por la danza y su vinculación con la música.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

El propósito de esta experiencia educativa es lograr que el estudiante encuentre la correspondencia entre los estímulos musicales y los movimientos corporales que realiza en sus diferentes clases de danza. Consta de 30 horas teóricas, 30 horas de práctica, en total 60 horas por periodo, se ubica dentro del programa de Técnico en Danza Contemporánea. Se llevan a cabo dos evaluaciones en las que uno o dos sinodales certifican el nivel de desempeño alcanzado.

21.-Justificación

Siendo la comprensión de la música una condición indispensable para ser bailarín, es de suma importancia para el estudiante adquirir conocimientos y habilidades musicales que le permitan realizar un mejor desempeño como alumno, intérprete y creador dancístico.

22.-Unidad de competencia

El estudiante, con tolerancia, perseverancia y autocrítica, aplica la comprensión de los elementos de



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

la música, a partir de la audición de estímulos musicales y la ejecución de instrumentos melódicos, para lograr una correspondencia correcta entre el movimiento corporal y los estímulos musicales.

23.-Articulación de los ejes

El estudiante comprende los elementos de la música (eje teórico) mediante la audición de estímulos musicales y la ejecución de instrumentos melódicos (eje heurístico) con tolerancia, perseverancia y autocrítica (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Figuras básicas del ritmo: Redonda, Blanca, Negra, Corcheas, Semicorcheas, Tresillos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica sus conocimientos adquiridos en la clase de música a su clase de danza. • Compara las diferencias de ejecución entre los compases simples, y entre estos, la de los binarios de los ternarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura ante el aprendizaje • Disposición al trabajo colaborativo • Tolerancia ante la frustración
Acentos		<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina para la correcta realización de los procedimientos.
Contratiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce información, al experimentar corporalmente los ejercicios rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perseverancia para lograr las metas esperadas
Anacrusa		<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad para la interpretación de los ejercicios
Síncopa	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la proporción relativa a los múltiplos y submúltiplos de las figuras rítmicas en los diferentes compases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés cognitivo ante nueva información
Conceptos armónicos:		<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en clase
Sonido melódico y sonido armónico	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de dominar y relacionar lo aprendido para aplicarlo en la resolución de problemas en su clase de danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto al grupo y a él/ella mismo/a
Consonancia y disonancia	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta piezas musicales en un instrumento melódico integrando la comprensión de los elementos rítmicos. • Distingue entre sonidos 	



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

	melódicos y armónicos. • Distingue entre consonancia y disonancia	
--	--	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Audiciones	Exposición oral
Imitación de procedimientos	Reproducción de audios
Repetición de ejercicios	Ejecución instrumental

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Antología	Sala
Libreta o cuaderno pautado	Piano
Lápices	Percusiones
Pelotas de esponja	Equipo de audio
Flauta dulce	Computadora-laptop
Grabaciones	Tableta

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Bitácoras	- Redacción	Sala de clase	10%
Reseñas	- Claridad	Actividades extraclase	10%
	- Limpieza		10%
	- Meticulosidad		10%



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Composiciones		Ensayos	50%
Exámenes prácticos (parcial y final)	- Disposición	Práctica escénica	20%
Participación en clase			

28.-Acreditación

El alumno acreditará la experiencia si acumula por lo menos el 60% del total del porcentaje estipulado en la evaluación al principio del semestre.

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none">• Hindemith, P. (2006). Adiestramiento elemental para músicos. México: Melos.• Moncada G, Fco. (1964). Teoría de la Música. México: Ed. Framong.• Bort, A., Roca, P., Sanchís, E., Sorolla, L. (2013) Siringa 1 Método de Flauta. España: Tandem Edicions.
Complementarias
<ul style="list-style-type: none">• Diccionario de Música (1982). España: Ed. General Anaya• Pujol i Subira, Ma. A. (1997). La Evaluación del área de música. España: Ed. EUMO-OCTAEDRO• Ponce de León, L. (2006). El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas. Madrid: Ed. CCS.• Herbert, R. (2016). Everyday Music Listening: Absorption, Dissociation and Trancing. EE. UU. : Routledge.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Introducción a la comprensión musical para la Danza IV

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Introducción a la comprensión musical para la Danza IV	AID	No aplica

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	4	No aplica

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso

Todas

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Introducción a la comprensión musical para la Danza III	ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	3



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de música	No aplica
--------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril de 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Jorge Rodrigo Revilla Lomán, Santiago Iván Sánchez Galván

17.-Perfil del docente

Profesional de la música, preferentemente con licenciatura en música, o licenciatura en educación musical, o técnico profesional en música, con dos años de experiencia mínimo como docente y mostrar inclinación por la danza y su vinculación con la música.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa busca lograr que el estudiante consolide la comprensión de los elementos de la música, las nociones preliminares de la teoría musical, la ejecución de instrumentos musicales formales e informales y la simbología básica de la escritura musical. Consta de 30 horas teóricas, 30 horas de práctica, en total 60 horas por periodo, se ubica dentro del programa de Técnico en Danza Contemporánea. Se llevan a cabo dos evaluaciones en las que uno o dos sinodales certifican el nivel de desempeño alcanzado.

21.-Justificación

Siendo la comprensión de la música una condición indispensable para ser bailarín, es de suma importancia para el estudiante adquirir conocimientos y habilidades musicales que le permitan realizar un mejor desempeño como alumno, intérprete y creador dancístico.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

22.-Unidad de competencia

El estudiante distingue los elementos de la música, a partir de ejercicios auditivos y rítmicos que realiza de manera individual y grupal, audición de música grabada y ejecutada en vivo y la ejecución de instrumentos melódicos y de percusión, para cumplir con los requerimientos estéticos y técnicos de su disciplina con honestidad, compromiso, sensibilidad y dedicación.

23.-Articulación de los ejes

El estudiante distingue los elementos de la música (saber teórico) mediante la realización de ejercicios auditivos y rítmicos, la audición de música grabada y en vivo y la ejecución de instrumentos melódicos y de percusión (saber heurístico) con dedicación, compromiso, sensibilidad y honestidad (saber axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Melodía Armonía Ritmo Estructura musical: Métrica Identificación de frases Introducción a las formas simples: binaria y ternaria	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las actividades en clase de música, con su clase de danza. • Identifica la direccionalidad melódica de una serie de sonidos • Distingue entre armonía y melodía • Intuye la relación correcta entre sonido y movimiento, al experimentar corporalmente los ejercicios rítmicos. • Analiza fragmentos musicales para relacionarlos con el desarrollo de coreografías. • Comprende la importancia de dominar y relacionar lo aprendido para aplicarlo en la resolución de problemas en su ejecución dancística. • Ejecuta piezas musicales en 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura ante el aprendizaje • Disposición al trabajo colaborativo • Creatividad en la creación de fragmentos coreográficos • Sensibilidad para la interpretación de los ejercicios • Disciplina para lograr las competencias esperadas • Interés cognitivo ante la nueva información • Participación activa en clase • Tolerancia ante las diferencias de opinión de sus compañeros • Respeto al grupo y a él/ella mismo/a



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

	un instrumento melódico o de percusión.	
--	---	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Audiciones	Exposición oral
Imitación de procedimientos	Reproducción de audios
Repetición de ejercicios	Ejecución instrumental

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Antología	Sala
Flauta dulce	Piano
Grabaciones	Percusiones
Libros	Equipo de audio
Libreta o cuaderno pautado	Computadora-laptop
Percusiones menores	Proyector

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Bitácoras	- Redacción	Salón de clases	10%
Reseñas	- Claridad	Actividades extraclase	10%
Composiciones	- Limpieza	Ensayos	10%
Exámenes prácticos (parcial y final)	- Meticulosidad	Prácticas escénicas	50%
	- Disposición		
Participación en clase			20%



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

28.-Acreditación

El alumno acreditará la experiencia si acumula por lo menos el 60% del total del porcentaje estipulado en la evaluación al principio del semestre.

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none">• Hindemith, P. (2006). Adiestramiento elemental para músicos. México: Melos.• Moncada G, Fco. (1964). Teoría de la Música. México: Ed. Framong.• Bort, A., Roca, P., Sanchís, E., Sorolla, L. (2013) Siringa 1 Método de Flauta. España: Tandem Edicions.
Complementarias
<ul style="list-style-type: none">• Diccionario de Música (1982). España: Ed. General Anaya• Pujol i Subira, Ma. A. (1997). La Evaluación del área de música. España: Ed. EUMO-OCTAEDRO• Ponce de León, L. (2006). El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas. Madrid: Ed. CCS.• Herbert, R. (2016). Everyday Music Listening: Absorption, Dissociation and Trancing. EE. UU. : Routledge.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia Orígenes de la Danza y el Movimiento I

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Orígenes de la Danza y el Movimiento I	AID	NO APLICA

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	0.5	4	4.5	NO APLICA

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
NO APLICA	NO APLICA

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Talleres	NO APLICA
----------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Tania Hernández Solís Liliana Hernández Pérez
--

17.-Perfil del docente

Lic. En Teatro o Actuación u opciones a fines con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior mínima de 5 años.
--

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se impartirá al inicio del programa del Técnico en Danza Contemporánea. Es cursativa, con un total de 67.5 horas al periodo, distribuidas en 3 horas prácticas y 1.5 horas teóricas semanales. Resulta pertinente, que desde los inicios de la formación artística el estudiante pueda asimilar el constante trabajo (físico, cognitivo y emotivo) sobre sí mismo como fuente de una legítima creación. Es por esto que Orígenes de la danza y el movimiento I, permite que el estudiante de forma consciente, respetuosa y creativa identifique el cuerpo, mente y emoción como entidades fusionadas para su formación integral como técnico medio en danza contemporánea. Para la adquisición de saberes el estudiante realizará diversos ejercicios prácticos-teóricos tanto de manera individual como grupal. La evidencia de desempeño es una demostración práctica con presencia de sinodales.

21.-Justificación

El trabajo escénico requiere, entre otras cosas, de un profundo autoconocimiento del cuerpo en sus
--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

entidades cognitiva, física y emotiva. Resulta pertinente, que desde los inicios de la formación artística el estudiante pueda asimilar el constante trabajo sobre sí mismo como fuente de una legítima creación. De esta manera el estudiante adquiere principios fundamentales para su formación integral como técnico en danza contemporánea. Se puede enriquecer la descripción mencionando la importancia de esta experiencia educativa para alcanzar los objetivos del Programa Educativo.

22.-Unidad de competencia

El estudiante identifica sus entidades cognitiva, física y emotiva como elementos integradores de su cuerpo escénico, a través de ejercicios teórico-prácticos desarrollados tanto individual como grupalmente, de forma respetuosa, tolerante, honesta, autorreflexiva y con apertura al diálogo, con la finalidad de incentivar el autoconocimiento para la escena.

23.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con la identificación de la imaginación, el autoconocimiento, la respiración, y las calidades energéticas (eje teórico), a través de ejercicios teórico-prácticos tanto individuales como grupales (eje heurístico), realizados de forma respetuosa, tolerante, honesta, autorreflexiva y con apertura al diálogo (eje axiológico), valores necesarios para desarrollar el gesto-movimiento sobre la escena.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Validación y reconocimiento de la imaginación y el pensamiento espontáneo para el desarrollo de la creatividad.• Autoconocimiento humano, en sus entidades cognitiva, física y emotiva, como fuente (inagotable) de una legítima creación.• Aproximaciones al reconocimiento del centro corporal a nivel	<ul style="list-style-type: none">• Lectura analítica, reflexiva y crítica en torno a los temas de: Creatividad, respiración (no escénica), antecedentes históricos y artísticos de la danza contemporánea.• Observación del lenguaje no verbal.• Uso adecuado de bitácoras.• Uso adecuado del	<ul style="list-style-type: none">• Respeto a la pluralidad de pensamiento.• Honestidad en el reconocimiento de su proceso de aprendizaje.• Tolerancia a la frustración.• Tolerancia a la crítica constructiva.• Autorreflexión en torno a su proceso de aprendizaje.• Diálogo constructivo en el trabajo grupal.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>físico y sensitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concientización del proceso de la respiración a nivel orgánico. • Concientización de los niveles energéticos del cuerpo. 	<p>pensamiento espontáneo en el trabajo escénico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición acumulativa de ejercicios escénicos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura para la interacción y el intercambio de información.
--	---	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Discusiones grupales.</p> <p>Ejercicios de observación sobre su propio trabajo y de sus compañeros.</p> <p>Lectura, síntesis e interpretación.</p> <p>Ejecución de ejercicios prácticos.</p> <p>Retroalimentación sobre el trabajo individual y grupal.</p> <p>Reflexiones en torno a su proceso de aprendizaje.</p> <p>Exposiciones individuales y grupales.</p>	<p>Organización de equipos colaborativos.</p> <p>Exposición con apoyo variado.</p> <p>Ilustraciones.</p> <p>Debates.</p> <p>Asignar consignas específicas para el abordaje del trabajo práctico.</p> <p>Trabajo con diversos materiales y objetos que apoyen la adquisición de saberes.</p>

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>Libros.</p> <p>Antologías.</p> <p>Fotocopias.</p> <p>Programas audiovisuales.</p> <p>Música.</p>	<p>Sala de danza con duela, amplia limpia y ventilada.</p> <p>Equipo de Sonido.</p> <p>Ropa de trabajo (tipo pants).</p> <p>Computadora.</p> <p>Cañón proyector.</p> <p>Acceso a INTERNET.</p>
---	--

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<p>Demostración práctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del pensamiento espontáneo en la resolución escénica. • Integración de las entidades física, emotiva y cognitiva • Identificación y uso de la respiración, el centro corporal y los niveles energéticos en la ejecución de ejercicios prácticos. 	<p>SALON DE CLASES</p>	<p>20%</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>Trabajo continuo y participativo en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia participativa.• Exposición de reflexiones sobre las lecturas realizadas en el periodo.•		<p>60%</p>
<p>Actitud respetuosa, tolerante, autorreflexiva, honesta y abierta en el trabajo práctico individual y grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Puntualidad y constancia en la asistencia.• Presencia atenta y dispuesta para el trabajo.• Escucha y disposición al diálogo y la crítica.• Conciencia de su proceso de aprendizaje.•		<p>20%</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Reportes de lectura, autoevaluaciones y bitácoras.	<ul style="list-style-type: none">• Entrega en el tiempo y forma acordada.• Capacidad de síntesis, análisis y reflexión.		
--	---	--	--

28.-Acreditación

Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber demostrado suficiencia en cada una de las evidencias de desempeño y haber obtenido como mínimo un 60 % en la suma total de estas.

Contar con el 80 % mínimo de asistencia.

29.-Fuentes de información

Básicas



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Barba, Eugenio y Savarese, Nicola *El arte secreto del actor. Un diccionario de Antropología teatral.* (1988) México: Colección ESCENOLOGÍA. SEP, INBA, Universidad Veracruzana, GEGSA.

Garaudy, Roger. (2003) *Danzar su vida.* México: CONACULTA.

Gardner, Howard (1995) *Mentes creativas.* Buenos Aires: Paidós.

Ramacharaka, Yogi (1996) *Ciencia hindú yogi de la respiración* Buenos Aires: Kier.

Complementarias

Humphrey, Doris (1981) *La composición en la danza.* México: UNAM / Fondo Nacional para Actividades Sociales.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Orígenes de la Danza y el Movimiento II

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Orígenes de la Danza y el Movimiento II	AID	NO APLICA

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	0.5	4	4.5	NO APLICA

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Orígenes de la danza y el movimiento I	NO APLICA

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
---------------------	--------	--------



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Grupal	25	2
--------	----	---

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Talleres	NO APLICA
----------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Tania Hernández Solís Liliana Hernández Pérez
--

17.-Perfil del docente

Lic. En Teatro o Actuación u opciones a fines con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior mínima de 5 años.
--

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se impartirá en el segundo periodo del programa del Técnico en Danza Contemporánea. Es cursativa, con un total de 67.5 horas al periodo, distribuidas en 3 horas prácticas y 1.5 horas teóricas semanales. El redescubrimiento del trabajo con la imagen, la respiración, la energía y el centro corporal, saberes integrados de forma cognitiva y física, es esencial tanto en su proceso creativo personal como colectivo. Es por esto que Orígenes de la danza y el movimiento II, permite que el estudiante de forma ética, disciplinada, respetuosa, creativa y lúdica reconozca dichos conceptos como herramientas fundamentales para el movimiento orgánico. Para la adquisición de saberes el estudiante realizará diversos ejercicios teórico-prácticos tanto de manera individual como grupal. La evidencia de desempeño es una demostración práctica con presencia de sinodales.
--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

21.-Justificación

El redescubrimiento del trabajo con la imagen, la respiración, la energía y el centro corporal, saberes integrados de forma cognitiva y física, es esencial tanto en su proceso creativo personal como colectivo. Para el desarrollo del trabajo escénico resulta importante que el estudiante reconozca estas herramientas fundamentales para su quehacer dancístico. ¿Cómo contribuye en la formación integral del estudiante esta experiencia educativa?

22.-Unidad de competencia

El estudiante, con la finalidad de desarrollar su trabajo escénico personal y colectivo de forma ética, disciplinada, respetuosa, creativa y lúdica reconoce la imagen, la respiración, el trabajo energético y el uso del centro corporal como herramientas para la escena. ¿a través de que hace el reconocimimientto?

23.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con el reconocimiento de la imagen, la respiración, las calidades energéticas y el centro corporal (eje teórico), a través de ejercicios teórico-prácticos tanto individuales como grupales (eje heurístico), realizados de forma ética, disciplinada, respetuosa, creativa y lúdica (eje axiológico), valores necesarios para propiciar el movimiento orgánico sobre la escena.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de la imagen como parte fundamental de la creación escénica.• Conocimiento de uno mismo en relación con el otro.• Reconocimiento y uso de la respiración como herramienta vital para el desarrollo del trabajo escénico.• Reconocimiento de los niveles energéticos como herramienta en el trabajo escénico.• Comprensión del centro corporal como	<ul style="list-style-type: none">• Lectura analítica, reflexiva y crítica en torno a los temas de: Juego y uso de la respiración para la escena.• Auto observación del lenguaje no verbal en el trabajo escénico.• Uso adecuado de bitácoras.• Uso adecuado del sentido lúdico en el trabajo escénico.• Repetición acumulativa de ejercicios escénicos	<ul style="list-style-type: none">• Ética para el trabajo integral del grupo.• Disciplina para el aprendizaje personal y grupal.• Respeto a la pluralidad de pensamiento.• Creatividad para la escena.• Sentido lúdico en el trabajo creativo.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>origen del movimiento genuino en función de la escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> Validación y reconocimiento de la noción de juego para el desarrollo de la creatividad. 	<p>específicos.</p>	
---	---------------------	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Discusiones grupales.</p> <p>Ejercicios de observación sobre su propio trabajo y de sus compañeros.</p> <p>Lectura, síntesis e interpretación.</p> <p>Ejecución de ejercicios prácticos.</p> <p>Retroalimentación sobre el trabajo individual y grupal.</p> <p>Reflexiones en torno a su proceso de aprendizaje.</p> <p>Exposiciones individuales y grupales.</p>	<p>Organización de equipos colaborativos.</p> <p>Exposición con apoyo variado.</p> <p>Ilustraciones.</p> <p>Debates.</p> <p>Asignar consignas específicas para el abordaje del trabajo práctico.</p> <p>Trabajo con diversos materiales y objetos que apoyen la adquisición de saberes.</p>

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Libros. Antologías. Fotocopias. Programas audiovisuales. Música.	Sala de danza con duela, amplia limpia y ventilada. Equipo de Sonido. Ropa de trabajo (tipo pants). Computadora. Cañón proyector. Acceso a INTERNET.
--	---

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Demostración práctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del sentido lúdico para la escena. • Integración de las entidades física, emotiva y cognitiva. • Reconocimiento de la respiración, el centro corporal, la imagen y los niveles energéticos como herramientas para la escena. • Desarrollo en el trabajo grupal. 	SALON DE CLASES	20%



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>Trabajo continuo y participativo en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia participativa.• Exposición de reflexiones sobre las lecturas realizadas en el periodo.		<p>60%</p>
<p>Actitud ética, disciplinada, respetuosa, creativa y lúdica.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Puntualidad y constancia en la asistencia.• Presencia atenta y dispuesta para el trabajo.• Escucha y disposición al diálogo.• Disposición al juego escénico.• Uso del pensamiento divergente.		



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Reportes de lectura, autoevaluaciones y bitácoras.	<ul style="list-style-type: none">• Entrega en el tiempo y forma acordada.• Capacidad de síntesis, análisis y reflexión.		20%

28.-Acreditación

Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber demostrado suficiencia en cada una de las evidencias de desempeño y haber obtenido como mínimo un 60 % en la suma total de estas.

Contar con el 80 % mínimo de asistencia.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

29.-Fuentes de información

Básicas

Barba, Eugenio y Savarese, Nicola El arte secreto del actor. Un diccionario de Antropología teatral. (1988) México: Colección ESCENOLOGÍA. SEP, INBA, Universidad Veracruzana, GEGSA.

Huizinga, Johan (1999) Homo ludens. Madrid: Alianza Editorial.

Ramacharaka, Yogi Ciencia hindú yogi de la respiración (1996) Buenos Aires: Kier.

Complementarias

Humphrey, Doris (1981) La composición en la danza. México: UNAM / Fondo Nacional para Actividades Sociales.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Orígenes de la Danza y el Movimiento III

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Orígenes de la Danza y el Movimiento III	AID	NO APLICA

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	0.5	4	4.5	NO APLICA

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Orígenes de la danza y el movimiento II	NO APLICA

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Talleres	NO APLICA
----------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Tania Hernández Solís Liliana Hernández Pérez
--

17.-Perfil del docente

Lic. En Teatro o Actuación u opciones a fines con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior mínima de 5 años.
--

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se impartirá en el tercer periodo del programa del Técnico en Danza Contemporánea. Es cursativa, con un total de 67.5 horas al periodo, distribuidas en 3 horas prácticas y 1.5 horas teóricas semanales. En esta etapa es importante que el estudiante reconozca las relaciones orgánicas entre la voz y el cuerpo para generar nuevos canales de exploración en el movimiento y la danza. Es por esto que Orígenes de la danza y el movimiento III, permite que el estudiante de forma respetuosa, autocrítica, perseverante, disciplinada y abierta, experimente el uso de la voz como herramienta expresiva del cuerpo físico. Para la adquisición de saberes el estudiante realizará diversos ejercicios teórico-prácticos tanto de manera individual como grupal. La evidencia de desempeño es una demostración práctica con presencia de sinodales.

21.-Justificación

Para la formación integral del técnico en danza contemporánea se propone un acercamiento al trabajo de la voz como herramienta expresiva y extensión del cuerpo físico. El reconocimiento de
--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

las relaciones orgánicas entre la voz y el cuerpo le permitirá alcanzar nuevos canales para la exploración del movimiento y la danza. ¿Cómo contribuye en la formación integral del estudiante esta experiencia educativa? ¿en que contribuye esta ee a los objetivos del programa educativo?

22.-Unidad de competencia

El estudiante experimenta a través de ejercicios prácticos-teóricos y de improvisación, individuales y grupales, las relaciones orgánicas entre el cuerpo y la voz, articulando el trabajo de centro corporal, niveles energéticos y conciencia en el uso expresivo del pie, con una actitud respetuosa, autocrítica, perseverante, disciplinada y de apertura para la interacción e intercambio de información, con la finalidad de explorar otros canales expresivos del cuerpo en función del movimiento y la danza.

23.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con la experimentación de las relaciones orgánicas entre el cuerpo y la voz, articulando el trabajo de centro corporal, niveles energéticos y conciencia en el uso expresivo del pie (eje teórico), a través de ejercicios teórico-prácticos tanto individuales como grupales (eje heurístico), realizados con una actitud respetuosa, autocrítica, perseverante, disciplinada y de apertura para la interacción e intercambio de información (eje axiológico), valores necesarios para la exploración de la voz en relación con el cuerpo en la danza.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Experimentación del trabajo de centro corporal en la improvisación.• Uso y desarrollo de la imagen y la imaginación como herramienta de creación escénica.• Uso y desarrollo de los niveles energéticos en el espacio escénico.• Acercamiento a las relaciones orgánicas entre el cuerpo y la voz.• Reconocimiento de	<ul style="list-style-type: none">• Lectura analítica, reflexiva y crítica en torno a la relación cuerpo y voz.• Uso adecuado de bitácoras.• Uso adecuado del pensamiento espontáneo y el sentido lúdico en el trabajo de improvisación.• Repetición acumulativa de ejercicios escénicos específicos.• Uso orgánico del	<ul style="list-style-type: none">• Autocrítica en su proceso de aprendizaje.• Respeto y tolerancia a la pluralidad de pensamiento.• Perseverancia en el trabajo práctico• Disciplina en el trabajo en el aula.• Apertura para la interacción y el intercambio de información.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

<p>la respiración como primera etapa en el uso de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la importancia del uso expresivo del pie. 	<p>aparato fonético.</p>	
---	--------------------------	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Discusiones grupales.</p> <p>Ejercicios de observación sobre su propio trabajo y de sus compañeros.</p> <p>Lectura, síntesis e interpretación.</p> <p>Ejecución de ejercicios prácticos.</p> <p>Retroalimentación sobre el trabajo individual y grupal.</p> <p>Reflexiones en torno a su proceso de aprendizaje.</p> <p>Exposiciones individuales y grupales.</p>	<p>Organización de equipos colaborativos.</p> <p>Exposición con apoyo variado.</p> <p>Ilustraciones.</p> <p>Debates.</p> <p>Asignar consignas específicas para el abordaje del trabajo práctico.</p> <p>Trabajo con diversos materiales y objetos que apoyen la adquisición de saberes.</p>

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<p>Libros</p> <p>Antologías</p> <p>Fotocopias</p> <p>Programas audiovisuales</p> <p>Música</p>	<p>Sala de danza con duela, amplia limpia y ventilada</p> <p>Equipo de Sonido</p> <p>Ropa de trabajo (tipo pants)</p> <p>Computadora</p>



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

	Cañón proyector Acceso a INTERNET
--	--------------------------------------

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Demostración práctica	<ul style="list-style-type: none">• Uso consciente y expresivo del pie.• Integración de las relaciones orgánica entre el cuerpo y la voz.• Uso de la respiración, el centro corporal, la imagen y los niveles energéticos en la exploración vocal.•	SALON DE CLASES	20%
Trabajo continuo y participativo en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia participativa.• Exposición de reflexiones sobre las lecturas realizadas en el periodo.		60%



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

	<ul style="list-style-type: none">•		
Actitud respetuosa, perseverante, autocrítica, disciplinada, tolerante y abierta en el trabajo práctico individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none">• Puntualidad y constancia en la asistencia.• Presencia atenta y dispuesta para el trabajo.• Escucha y disposición al diálogo personal y grupal.•		
Reportes de lectura, autoevaluaciones y bitácoras	<ul style="list-style-type: none">• Entrega en el tiempo y forma acordada.• Capacidad de síntesis, análisis y reflexión.		20%



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

--	--	--	--

28.-Acreditación

Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber demostrado suficiencia en cada una de las evidencias de desempeño y haber obtenido como mínimo un 60 % en la suma total de éstas.

Contar con el 80 % mínimo de asistencia.

29.-Fuentes de información

Básicas
Barba, Eugenio y Savarese, <i>Nicola El arte secreto del actor. Un diccionario de Antropología teatral.</i> (1988) México: Colección ESCENOLOGÍA. SEP, INBA, Universidad Veracruzana, GEGSA.
Ocampo, Guzmán Antonio (2013) <i>La libertad de la voz natural. El método Linklater.</i> México: UNAM
Muñoz, Ana María y Hoppe-Lamer, Christine. (--) <i>Bases orgánicas para la educación de la voz.</i> México: Escenología
Keith, Johnston (1990) <i>IMPRO Improvisación y el teatro.</i> (País) Editorial Cuatro Vientos.
Complementarias
Humphrey, Doris (1981) <i>La composición en la danza.</i> México: UNAM / Fondo Nacional para Actividades Sociales.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Orígenes de la Danza y el Movimiento IV

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Técnico en Danza Contemporánea

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Orígenes de la Danza y el Movimiento IV	AID	NO APLICA

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	0.5	4	4.5	NO APLICA

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Orígenes de la danza y el movimiento III	NO APLICA

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	2



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Talleres	NO APLICA
----------------------	-----------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2017		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Tania Hernández Solís Liliana Hernández Pérez
--

17.-Perfil del docente

Lic. En Teatro o Actuación u opciones afines con trayectoria artística y experiencia docente a nivel superior mínima de 5 años.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Intraprograma educativo	Interdisciplinaria
-------------------------	--------------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se impartirá durante el cuarto periodo del programa del Técnico en Danza Contemporánea. En la última etapa de la formación del técnico en danza contemporánea, es pertinente que el estudiante aplique, de manera consciente y creativa, los saberes adquiridos a lo largo de su trayectoria en este programa educativo. Es por esto que Orígenes de la danza y el movimiento IV, propone el trabajo de improvisación y la creación de ejercicios escénicos teniendo como tema central el uso articulado entre el cuerpo, la voz y el movimiento para resignificar la danza; todo esto a través de improvisaciones y ejercicios escénicos individuales y/o grupales realizados de forma colaborativa, con iniciativa, compromiso, respeto y confianza. Para la adquisición de saberes el estudiante realizará diversos ejercicios teórico-prácticos e improvisaciones tanto de manera individual como grupal. La evidencia de desempeño es una demostración práctica con presencia de sinodales.

21.-Justificación



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

En el último periodo de la formación del técnico en danza contemporánea, es pertinente que el estudiante aplique, de manera consciente y creativa, los saberes adquiridos a lo largo de su trayectoria en este programa educativo. Se propone el trabajo de improvisación y la creación de ejercicios escénicos teniendo como tema central, el uso articulado entre el cuerpo, la voz y el movimiento para resignificar la danza. ¿Cómo contribuye esta experiencia educativa al perfil de egreso y a los objetivos del programa educativo?

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica el uso articulado y orgánico entre el cuerpo, el movimiento y la voz, consciente de su centro corporal, imaginación, respiración y niveles energéticos, a través de improvisaciones y ejercicios escénicos individuales y/o grupales realizados de forma colaborativa, con iniciativa, compromiso, respeto y confianza, con la intención de resignificar el gesto-movimiento y la danza.

23.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con la aplicación del uso articulado y orgánico entre el cuerpo, el movimiento y la voz (eje teórico), a través de ejercicios teórico-prácticos e improvisaciones tanto individuales como grupales (eje heurístico), realizados de forma colaborativa, con iniciativa, compromiso, respeto y confianza (eje axiológico), valores fundamentales para la creación escénica personal y colectiva.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Uso articulado y orgánico entre el cuerpo, el movimiento y la voz.• Aplicación en el trabajo práctico de los saberes: imaginación, centro corporal, energía, respiración y voz en el movimiento.• Experimentación y uso	<ul style="list-style-type: none">• Lectura analítica, reflexiva y crítica en torno a la Danza y su relación con otras disciplinas artísticas.• Uso adecuado de bitácoras.• Repetición acumulativa de ejercicios escénicos	<ul style="list-style-type: none">• Colaboración armónica en el trabajo práctico grupal.• Iniciativa para la generación de ideas y movimiento.• Compromiso para la toma y cumplimiento de acuerdos en el trabajo escénico colectivo.• Comportamiento respetuoso en el ambiente grupal.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

de diversas formas de movimiento para la resignificación de la danza.	específicos. <ul style="list-style-type: none"> • Generación individual y/o grupal de ejercicios escénicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza sobre sí mismo y con el otro para la realización del trabajo creativo.
---	---	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Discusiones grupales Ejercicios de observación sobre su propio trabajo y de sus compañeros Lectura, síntesis e interpretación Ejecución de ejercicios prácticos Retroalimentación sobre el trabajo individual y grupal. Reflexiones en torno a su proceso de aprendizaje. Exposiciones individuales y grupales.	Organización de equipos colaborativos Exposición con apoyo variado Ilustraciones Debates Asignar consignas específicas para el abordaje del trabajo práctico Trabajo con diversos materiales y objetos que apoyen la adquisición de saberes.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros. Antologías. Fotocopias. Programas audiovisuales. Música.	Sala de danza con duela, amplia limpia y ventilada. Equipo de Sonido. Ropa de trabajo (tipo pants). Computadora. Cañón proyector. Acceso a INTERNET.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Demostración práctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso articulado y orgánico entre el cuerpo, el movimiento y la voz. • Aplicación de el trabajo de la imagen, energía, centro corporal, en integración con el trabajo de voz y movimiento. • Aplicación de la improvisación en ejercicios grupales e individuales. 	SALON DE CLASES	20%
Trabajo continuo y participativo en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia participativa. • Exposición de reflexiones sobre las lecturas realizadas en el periodo. 	SALON DE CLASES	60%
Actitud colaborativa, comprometida y respetuosa. Confianza e iniciativa en el trabajo práctico individual y grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad y constancia en la asistencia. • Presencia atenta y dispuesta para el trabajo. • Escucha y disposición al diálogo. • Realización de los acuerdos asumidos grupalmente en el trabajo creativo. 	SALON DE CLASES	
Reportes de lectura, autoevaluaciones y bitácoras.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega en el tiempo y forma acordada. • Capacidad de síntesis, análisis y reflexión 	SALON DE CLASES	20%

28.-Acreditación

Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber demostrado suficiencia en cada una de las



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

evidencias de desempeño y haber obtenido como mínimo un 60 % en la suma total de estas.

Contar con el 80 % mínimo de asistencia.

29.- Fuentes de información

Básicas

Barba, Eugenio y Savarese, Nicola *El arte secreto del actor. Un diccionario de Antropología teatral.* (1988) México: Colección ESCENOLOGÍA. SEP, INBA, Universidad Veracruzana, GEGSA.

Keith, Johnston (1990) *IMPRO Improvisación y el teatro.* (País) Editorial Cuatro Vientos.

Muñoz, Ana María y Hoppe-Lamer, Christine. (--) *Bases orgánicas para la educación de la voz.* México: Escenología

Ocampo, Guzmán Antonio (2013) *La libertad de la voz natural. El método Linklater.* México: UNAM

Complementarias

Humphrey, Doris (1981) *La composición en la danza.* México: UNAM / Fondo Nacional para Actividades Sociales.

Stanislavski, Constantin (1975) *La construcción del personaje.* Madrid. Alianza Editorial S.A.