

Relatoría Foro de Egresados de Artes 4 de septiembre 2017

16:30 horas **Inauguración**

Palabras de bienvenida

- Mtra. Ana Gabriela Ramírez, generar, fortalecer y establecer el lazo con los egresados, esto implica construir procesos de autocrítica y poder entender de mejor manera lo que no espera con estudiantes.
- Mtra. Nahomi Bonilla, segundo foro de egresados de Danza, los egresados pueden mayor acercamiento a la Facultad, se inició antes. Convivencia interdisciplinaria con un mismo fin, eso es lo importante.
- Mtra. Julieta González, Música inició con su 7 foro de música, es un espacio de reflexión y encuentro y de convivencia para evaluar y reflexionar sobre los propios programas y así mejorarlos.
- Mtro. Nerio González, buscar un proceso interdisciplinario abordarlo con diferentes lenguajes y abrir caminos en otros espacios como un reto ante los nuevos lenguajes artísticos.
- Mtro. Rafael Alcalá, tener la comunicación, autocrítica y reflexión es fundamental para el rediseño y fortalecimiento de los programas educativos.
- Dr. Miguel Flores, la historia es importante para entender los cambios, esa tradición puede llegar a cegar, por eso es importante para nosotros saber que pasa afuera, que estamos haciendo bien, y que estamos mal. Los egresados nos traen luz y retribuyen dando una nueva perspectiva de por dónde debemos caminar y nos obligan a dar una respuesta pertinente a nuestra realidad. Nos dejan el compromiso de hacer una adecuación a la realidad de la UV, Xalapa y estado de lo que esta pasando en el terreno artístico para brindar una respuesta. Todo esto son insumos para fortalecer los PE.

Mesa: Interdisciplina propuesta de trabajo en red. ¿Por qué trabajar con otras disciplinas?

1. Mtra. Claudia Leticia Velasco García, Facultad de Danza. ENTREGÓ PONENCIA

2. Lic. Daniel de León González, Centro de estudios de Jazz. ENTREGÓ PONENCIA.

3. Lic. Juan Carlos Ortiz Oropeza, Facultad de Artes Plásticas. Las Artes Plásticas en general siempre ha sido un trabajo solitario, lo multidisciplinario se puede abordar desde la confusión. Desde mi experiencia al salir inicié con diseño y diseño web, además de pintura grabado, serigrafía, y al principio lo veía un poco ocioso, todo eso que hice no le di importancia hasta que lo subí a internet y me contactó una productora del DF que hacía créditos. Ahora me defino como ilustrador y esa cantidad de cosas que yo había aprendido me di cuenta en el cine que se trataba de Interdisciplina. La gráfica te enseña, cada una de las áreas estaba reforzando lo que iba a ser en el futuro sin que me diera cuenta. No sabemos trabajar en equipo y luego culpamos a la escuela cuando somos nosotros quienes no hablamos con el otro. Hay que saber adaptarse y la facultad tiene muchas virtudes al tener cerca a las otras facultades. Para entender a los demás hay que acercarse al otro

desde que es uno estudiante no esperarse a terminar. Nosotros somos la única especie en el mundo que puede compartir conocimiento pero no nos atrevemos a hacerlo.

4. Mtro. Jorge Caballero Ramírez, Facultad de Música. ENTREGÓ PONENCIA.

5. Mtra. Adriana Duch Carvallo, Facultad de Teatro. Mi área de trabajo ha sido en torno a la máscara, la respuesta a la pregunta es simple, porque es indispensable. Dónde he trabajado siempre es importante la Interdisciplina, en este caso en las diferentes disciplinas del área de artes. Tuve un proyecto del FONCA en 2013, se realizaron 25 representaciones en el segundo patio, fue en ese lugar para propiciar la Interdisciplina, aunque hubo tanto estudiantes como maestro que se enojaron. Pero aun así fue un éxito. Deseo contra voluntad, porque se tiene que trabajar a fuerza para ser transdisciplinario? ¿Es necesario volver obligatorio esto para que suceda? Se debe plantear a ver cómo puede hacerse, tendríamos que centrarnos con los directivos en trabajar una propuesta así.

Moderó: Mtra. Alma Alejandra Varela García.

PREGUNTAS

NO HUBO

Relatoría Foro de Egresados de Artes 6 de septiembre 2017

17:00 horas

Mesa Interdisciplinar: “Reflexión sobre el arte y la cultura, ¿Cómo propiciar el crecimiento sostenido en el área artística-cultural?”

María José D’Flon Cuevas: Envió ponencia. Libro objeto, trabajo con los compañeros de la facultad de arte. Todo proyecto comienza cuestionándose. Capacidad de autogestión, formatos alternativos, interdisciplinariedad, equipo de trabajo. García Canlini: emprendeduría. Valor competitivo, valor artesanal. Ojo: probar nuevos formatos más allá de galerías y museos. Logrando la venta, innovador y con sentido de pertenencia entre quien consume el producto por ser una obra finita. Obliga al país a comprometerse con sus propios ideales.

Lic. Marcelo Samuel Lara Guerrero: Envió ponencia. ¿Crecimiento sostenido? Un país mantiene tasas de crecimiento económico continuado. Interdisciplina, investigar más allá de nuestro ámbito, entre más competentes, seamos mayor posibilidades de crecimiento. No tenemos que hacer todo, pero tampoco solicitarlo gratis. Es labor de nosotros hacerlo profesionalmente. Formación, Proyecto, proyección y gestión.

Mtra. Ana Luisa Pulido Rincón Gallardo: con base en la pregunta realizada, partiendo de que queremos un desarrollo en la cultura y las artes, siempre han sido tema de evaluación, se debate ¿realmente podemos hacer que exista más? Producciones escénicas, presupuesto, acceso a espacios, intercambio, ¿canales de difusión? ¿Más qué? Para ello se necesita reconocimiento de los gestores culturales, dejando que permee la vida política, de innovación de TICs, para todos los sectores. Luis Bonett, padre de la gestión cultural desarrolla 3 aspectos mediador, profesional, esa profesión hace viable un producto cultural, para ello debe partir de la confianza del artista, no como mercader, como un militante de las artes. El gestor es cada vez más multifacético así que no caben las definiciones cerradas. El marketing cultural, concepto nuevo, cada vez más amplio el público, debe haber apertura, luchando contra la no venta del producto artístico, y ahí es donde entra el gestor. Después se suma el público Roberto Muro empresario y ahora en las artes, él dice que el reto es conocer el público y mantener una relación estrecha con él. Así tenemos tres aristas a unir, el público, el artista y el gestor.

Mtro. Enrique Salmerón Córdoba: La visión de las artes y la cultura no ha variado en el transcurso de los años. Reflexiones sobre arte y cultura. ¿Bajo qué dimensión? ¿Cuáles son los mecanismos ideales para que se tenga un crecimiento sostenido? No se visualiza la dimensión de la gestión. ¿Que predomina en el gusto? No se hace suficiente énfasis en la importancia de la gestión. Servicio social en INEA, nunca habían escuchado una guitarra clásica. Narra su experiencia y lo marcó. Asumió la obligación como artista de estar en otro público.

El arte y la cultura tienen una función social muy importante, valores estéticos gracias a los medios, a la mercadotecnia. Hacer popular o destruir a alguien. Están porque existe un público. Desconocimiento de la economía naranja. Replantear la función de la cultura desde el aspecto social, definir la función del arte, darle un significado en la sociedad que se desenvuelve. Trillado en discursos violencia, corrupción, etc. La cultura y el arte pueden ser una herramienta transversal. Bajo un nuevo modelo cultural esto sería posible, crear públicos, concepción diferente del entorno del sujeto. Hay muchas acciones para que esto suceda. Es más caro adolecer de arte y cultura aunque ellos sean caros. Además brinda identidad.

Mtro. Lorenzo Portillo Armendáriz. Teatro. Quiénes conocen la ley que rige a los artistas, ¿nadie? Tarea. En México se invierte menos aunque ayude al desarrollo y bienestar social. La cultura impacta directamente a la función de la tecnología pero en el país de tercer mundo. En México no hay política fiscal para la cultura. ¿Un avance? La secretaría de la cultura se conformó apenas en 2015. Hasta entonces el conaculta adquiere libertad pues antes sus recursos dependían de la SEP. El 28 de abril del 2017 la cámara de diputados aprobó la Ley de cultura. El IVEC a sus 30 años de su fundación depende de la secretaría de turismo, inhabilitándolo para ejercer sus recursos. La cultura aporta a una sociedad más amable, aunque no hay leyes para ello. Hay que ser activista para el crecimiento de las artes, responder con proyectos creativos que involucren a la sociedad con empatía. Responder pues a la oferta y la demanda.

Moderó: Mtra. Iliana Pámanes Valencia

Plenaria

Lunes 11 de septiembre

Se inicia la presentación de los integrantes de la mesa plenaria y cada director hablará de lo sucedido en el foro.

1. **Mtra. Ana Gabriela Ramírez, Facultad de Artes Plásticas.** Reitera su agradecimiento por la participación, los temas relevantes para llevar de la reflexión a la acción, la transdisciplina y debemos optimizar las condiciones de infraestructura para generar aspectos artísticos que fortalecen a la educación, quienes regresan a casa nos marcan las pautas para fortalecer los procesos y los resultados. Se habló de las condiciones actuales y de la necesidad de fortalecer el área educativa, dando respuestas a necesidades acordes al ámbito laboral. La fac. de AP, presenta problemáticas de esta situación enfocado a la calidad. Ahora está en rediseño tres de nuestros programas en donde este foro nos aporta valiosos elementos para el análisis. En este momento es el ideal para escuchar a los egresados y fortalecer a los programas. Autogestión, resolución de problemas serán pilares para la actualización de contenidos y docentes, disciplina compromiso y disciplina. Tutorías y demás actividades significativas, y todas aquellas que son elementos de peso para abordar la educación artística de manera general y aportar a la resolución de nuestras problemáticas con

procesos críticos y creativos cambios y movimientos que propicien pasar de la reflexión a la acción.

2. **Dra. Nahomi Bonilla, Facultad de Danza.** Modelos educativos adecuados para la actualidad, hace un resumen de la primera mesa de apertura en el Foro de egresados y subraya como el salir de la zona de confort es el camino que propicia innovación e Interdisciplina. La responsabilidad no recae en la institución sino en la capacidad de los integrantes de la institución para trabajar en equipo. Esto hace que el perfil de los egresados sea mucho más amplio y eso permite tener nuevos horizontes para el abordaje de cuestiones académicas y en el ámbito laboral existan más oportunidades. En cuanto a la segunda mesa también hace una recapitulación de la mesa donde subraya la importancia de la autogestión, de la apertura mental y de ser responsables de la producción de la obra y de colocarla a partir de posibilidades, así como la apertura a buscar alternativas para colocar la obra, teniendo ayuda de gestores como militantes de las artes. Promover la función social del artista, visualizar el aporte (PIB) del arte en nuestro país y ver como el IVEC por ejemplo depende de la secretaría de turismo.
3. **Mtra. Julieta González, Facultad de Música.** Agradece la participación y menciona que en la Facultad de música se desarrolló el séptimo foro de egresados. Para fortalecer el vínculo con los egresados se realizó la graduación de egresados. Un concierto de egresados y una mesa sobre estrés en los músicos, así como tomar conciencia de la vinculación y la convivencia entre las generaciones así como un homenaje al Mtro. Eugenio Sleziac y un taller de dirección de banda. También se tuvo clase magistral de canto y de guitarra, así como compartir la investigación y producción académica con el tema del Dr. Jesús Herrera. Se unió a la serie de actividades el cuarteto de guitarras de monterrey en el marco de la movilidad. Queda pendiente una mesa de egresados con miras de abonar insumos a la remodelación de programa educativo. Todas estas actividades estuvieron enmarcadas en el tercer foro de egresados de artes.
4. **Mtro. Nerio González, Facultad de Teatro.** Da la bienvenida a la nueva secretaria académica, y agradece a estudiantes, egresados y empleadores. Hace un recuento de las dos mesas y queda la idea de incentivar la Interdisciplina desde los programas artísticos. Dejar de ser islas aisladas y compartamos conocimiento. Otro aspecto es la exigencia del terreno laboral y que tanto debemos actualizarnos laboralmente y propiciar herramientas que respondan a una sociedad ética, proactiva, reivindicar la labor del estudiante creador en las realidades. Resumió las actividades y ponencias de los participantes de teatro en cada una de las mesas, cuestionando que la participación interdisciplinaria no son espontáneos y porque hay ciertas obligaciones para que eso suceda. Es desde la práctica docente, resinificando las prácticas y sabiendo guiar a los estudiantes para conformar dichas prácticas. Desarrollando habilidades en un entorno cambiantes. En torno al ponente de los títeres habló de la gestión y de la apertura de actividades que le permitió fundar el rincón de los títeres. En el caso se hizo un segundo encuentro donde se invitó a empleadores para fortalecer el programa de teatro en consonancia con las solicitudes de CIEES y CAESA. Se hicieron trabajos reflexivos que permitieron aportaciones puntuales al programa de estudios.

5. **Mtro. Rafael Alcalá, Centro de Estudios de Jazz.** El maestro abordó como para JAZZUV este foro fue muy importante porque sirvió como insumos rumbo a la evaluación por organismos acreditadores. Los principales temas fueron 5 los retos de egresados, retroalimentación de perfiles de egreso, el proceso de titulación, necesidades de estudiantes sin titularse y 5 recomendaciones a JAZZUV para la mejora académica. Se facilitó el diálogo y la reflexión, asistieron 138 estudiantes y tres empleadores por lo que para nosotros fue exitoso, se tuvo un conversatorio donde los ponentes empleadores donde se evidenció en que laboran los egresados, debe reforzarse la gestión y práctica en estrecha relación común los empleadores, ubicando al servicio social como posible trabajo posterior. Así como saber una lengua extranjera. Exhortaron a adquirir el compromiso con su formación. Formar redes con otras disciplinas, ser emprendedor y buscar oportunidades fuera del entorno.
6. **Dr. Miguel Flores Covarrubias, Director de la DGAAA.** El Dr. Flores agradeció a todos su presencia. No hay que permitir que nos rebasen las realidades actuales y para ello este esfuerzo debe ser una constante para plantear propuestas ante todas estas inquietudes. Es necesario responder antes estas solicitudes directas de los egresados y de la sociedad. Para ser congruentes con lo que se oferta y al deseo de mejor esto que estamos haciendo.
7. **Dra. Ma. Magdalena Hernández Alarcón, Secretaria Académica.** Agradeció la invitación y subrayó la importancia de escuchar las reflexiones, me gustaría comentar que se enteró antes del foro me enteré por el radio, me llamó la atención que se difundiera un foro de egresados de arte, en la UV hay un vacío en este aspecto, me da la impresión que el seguimiento de egresados no se ha concretado más allá de una lista, por eso me da mucho gusto escuchar lo que ustedes pudieron extraer, creo que esta estrategia es muy benéfica, los están acostumbrando a tener contacto con su licenciatura. Esto es muy difícil de calificar como evaluador, para localizarlos, tener los empleadores. Además de la Interdisciplina se empieza a reflexionar sobre el papel que juegan los egresados en la economía de un país, pensamos que el arte es algo abstracto y es importante ver como incide en el ámbito económico. Tener estos espacios realmente es la oportunidad de mantener ese espacio actual para mantenerse a la vanguardia, explorar esos espacios que de manera no estábamos acostumbrados a tener. Estoy gratamente sorprendida de ver los insumos para los PE y una relación mejor con el mundo laboral.

PROPUESTA: UNA MESA DE TRABAJO DESPUES DEL FORO CON DIRECTORES