

Originario de la Ciudad de México radica en Xalapa, Veracruz desde 1996. Estudió técnica Graham con Antonia Quiroz y Jaime Blanc. Danza Clásica con Javier Torres y Oscar Ruvalcaba. Estudió actuación, investigación y análisis de movimiento con Abraham Oceransky, Sonia Fernández y Beate G. Zschiesche. Danza Butoh con Ko Murobushi y Natsu Nakajima. Es director del proyecto **Estudio 28** que fundó en 1997 con la coreógrafa alemana Beate Zschiesche y es maestro en la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana desde el año 2010.

Intérprete desde 1985 ha trabajado con directores y coreógrafos como: Raúl Parrao, Beate Zschiesche, Lidya Romero, Oscar Ruvalcaba, Graciela Henríquez, Andrea Chirinos, Rossana Filomarino, Abraham Oceransky y Ko Murobushi, entre otros. Se ha presentado en los principales foros y festivales de Danza Contemporánea del país. Se ha presentado también en Alemania, los Estados Unidos y Japón. Recibió la Beca Intérpretes del FONCA en los años 2001, 2004 y la Mención Honorífica como mejor Intérprete Masculino del XIII Premio INBA-UAM.

Realizó su primera coreografía en 1991 con el grupo **Danza Luthor**. Ha desarrollado montajes en espacios alternativos e industriales con la organización alemana **Industrietempel**. Realizó e interpretó, **Esperar** en el año 2000 en un búnker de la Segunda Guerra Mundial, Beca Jóvenes Creadores del FONCA 1999-00. **Eternexos** en 1997 en un taller industrial para tranvías y **Gleiskörper** en 1995 -Cuerpo de vías- en una estación subterránea de tranvías dentro del Festival de Verano de la Ciudad de Ludwigshafen, Alemania. En el 2009 **Die Shöne und der beton** -La Bella y el Concreto- en colaboración con Beate Düvel y el Industrietempel para el 20º aniversario de la organización en la Ciudad de Mannheim, Alemania.

Creador Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA 2010-2013 en Coreografía Contemporánea. Ha sido jurado del FONCA-CONACYT para los programas de becas para estudios en el extranjero 2011 y del programa Jóvenes Creadores en Coreografía del FONCA 2012 y 2013.

Ha realizado coreografías interdisciplinarias trabajando con compositores nacionales como en **Sleep into seconds...** en el año 2004 obra con la que obtiene Primer Lugar en Coreografía del XXV Premio INBA-UAM en el Palacio de Bellas Artes con Música de Francisco Malacara, Premio a la mejor composición original. También la intervención coreográfica, **Solar** 2009 en el CCUT-UNAM en Tlatelolco, CDMX para el 25º aniversario del Festival de México en el Centro Histórico con música original de Israel Martínez.

En el 2011 estrenó **Focos Rojos** con la Compañía Las Sangres Danza U.V. con música original de Iván Sánchez, Monopolite-2012 y el **Museo Marilyn**-2013 con estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana. En el 2012 estrenó **Still Life** con el grupo Crisol Danza Teatro en el Laboratorio Arte Variedades en Guadalajara, Jalisco con música original de Marcos García y Sebastián Guigui. Realizo en el año 2012 el proyecto **LAB+VIDEO+CEPRODAC** junto con el videoasta Alfredo Salomón con bailarines del CEPRODAC-INBA estrenando el videodanza **12MOAI** en la Ciudad de México.

Ha creado también coreografías para teatro colaborando con directores como Pablo Mandoki en Modelo **para Armar** 2005 y Margarita Mandoki en Ana **¿verdad?** 2002, obra infantil seleccionada para la **XXIII Muestra Nacional de Teatro**, presentándose en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Teatro Insurgentes, Teatro Julio Castillo y la Semana de Salud México-Estados Unidos en San Francisco y Sacramento, California.

En el año 2016 fue finalista del Premio Nacional de Danza INBA-UAM "Guillermo Arriaga" con la obra **Mar Muerto** que obtiene premio a la mejor Iluminación, también estrenó y presento la obra **Frágil** en el Festival Internacional Cuatro x Cuatro en San Cristóbal de las Casas y la Ciudad de México.









