

## Guía Carátula de Versión Pública

I. El nombre de la Dependencia o Entidad Académica:	SECRETARÍA ACADÉMICA
II. La identificación del documento:	VERSIÓN PÚBLICA DEL DOCUMENTO: EXPEDIENTE DE RAFAEL FIGUEROA HERNANDEZ PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN.
III. Partes o secciones protegidas, o páginas que lo conforman:	1 ESPACIO DE LA HOJA 1, 3 ESPACIOS DE LA HOJA 4 1 ESPACIO DE LA HOJA 5 Y 11 ESPACIOS DE LA HOJA 7.
IV. Fundamento Legal y Motivación:	LEY 875 DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA PARA EL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE, ARTÍCULO 72, PÁRRAFOS PRIMERO, SEGUNDO Y CUARTO. LA CLASIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL DOCUMENTO REFERIDO, SE REALIZARON POR CONTENER DATOS IDENTIFICATIVOS Y ACADÉMICOS CONCERNIENTES A UNA PERSONA IDENTIFICADA O IDENTIFICABLE.
V. Firma autógrafa del Titular:	
VI. Fecha y número del acta de la sesión de Comité donde se aprobó la versión pública:	FECHA 25 DE ABRIL DE 2017, ACUERDO NO. 16/2017

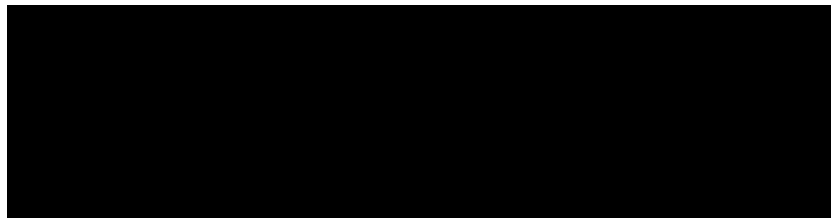
Xalapa de Enríquez, Veracruz a 10 de febrero de 2017

Dra. Celia del Palacio Montiel  
Directora  
Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación  
Universidad Veracruzana

Por medio de la presente me permito hacer la solicitud para participar en el examen de oposición para obtener la plaza de investigación en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación que usted dirige en los términos que establece la convocatoria emitida el 27 de enero del presente año.

Sin más por el momento quedo de usted

SINCERAMENTE

A large black rectangular box redacting the signature of Dr. Rafael Figueroa Hernández.

Dr. Rafael Figueroa Hernández  
Doctor en Historia y Estudios Regionales  
Universidad Veracruzana



# La Universidad Nacional Autónoma de México



*otorga a*  
**Rafael Figueroa Hernández**  
*el título de*  
**Licenciado en Sociología**

*en atención a que demostró tener hechos los estudios conforme a los planes autorizados por el Consejo Universitario y haber sido aprobado en el examen profesional que sustentó el día 22 de mayo de 2007, según constancias archivadas en la misma Universidad.*

*Por mi Raza hablará el Espíritu*  
*Dado en la ciudad de México Distrito Federal,*  
*el día 21 de junio de 2007.*

*El Secretario General*

*Lic. Enrique Del Val*

*El Rector*

*Dr. Juan Ramón de la Fuente*

**DGP**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES**



**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CÉDULA PROFESIONAL**

**9907641**

**FIGUEROA HERNANDEZ**

**RAFAEL**

**LICENCIATURA EN  
SOCIOLOGÍA**

**FIRMA DEL TITULAR**

FIGUEROAHERNANDEZRAFAEL 130001HFFIGUEROAHERNANDEZRAFAEL 13000116



Ciudad de México a 13 de junio de 2016

ELIMINADO: 2 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos

SEP

# SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

## DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES

DGP

CÉDULA PROFESIONAL 9907641

QUE SE EXPIDE A FIGUEROA HERNANDEZ RAFAEL,

QUIÉN CUMPLIÓ CON LOS REQUISITOS EXIGIDOS POR LA LEY REGLAMENTARIA DEL ARTÍCULO 5º  
CONSTITUCIONAL RELATIVO AL EJERCICIO DE LAS PROFESIONES Y SU REGLAMENTO.

CÉDULA EN EDUCACIÓN DE TIPO SUPERIOR

CON EFECTOS DE PATENTE PARA EJERCER PROFESIONALMENTE EN EL NIVEL DE  
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

DR. BERNARDO ESPINO DEL CASTILLO BARRÓN  
DIRECTOR GENERAL DE PROFESIONES



ELIMINADO: 1 espacio. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de dato personal identificativo relativo a una CURP.

FIGUEROA&lt;HERNANDEZ&lt;&lt;RAFAEL&lt;&lt;&lt;&lt;



Fecha: 11 de Diciembre de 2015No.  
expediente: [REDACTED]

DR. RAFAEL FIGUEROA HERNÁNDEZ

En términos de lo que dispuesto en el artículo 31, fracción V del Reglamento del Sistema Nacional de Investigadores, la suscrita Dra. Julia Tagüeña Parga en mi carácter de Directora Adjunta de Desarrollo Científico y Secretaria Ejecutiva del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología me refiero a la solicitud que usted presentó bajo los lineamientos de la Convocatoria 2015 del Sistema Nacional de Investigadores.

Al respecto le comunico que el Consejo de Aprobación de este Sistema, con fundamento en el artículo 7 fracción VII del Reglamento del Sistema Nacional de Investigadores, aceptó la recomendación de la Comisión Dictaminadora Revisora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta, que en sesión plenaria evaluó su expediente académico, habiéndole otorgado la distinción de CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL, con fundamento en el Reglamento del S.N.I. y las motivaciones siguientes:

Con fundamento en los artículos 22 y 47 al 53 del Reglamento del SNI y después de un análisis minucioso de los argumentos académicos presentados en su solicitud de revisión, la Comisión Revisora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta, en pleno, ha recomendado RECTIFICAR el dictamen de la Comisión Dictaminadora. Acompañar su labor de difusión con investigación formal.

Aunado a lo anterior, la citada Comisión solicitó a esta Secretaría Ejecutiva que le transmitiera la atenta recomendación de:

Publicar en revistas de calidad internacional y arbitraje estricto.  
Consolidar su línea de investigación  
Publicar libros en editoriales de reconocido prestigio académico.

Reconociendo su valía y esfuerzo, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E**

Dra. Julia Tagüeña Parga

xO8kJ5U3LqJHXYAGv/dwaEGYDsJjwYdaARuNylz2V5A2StJTUgU=



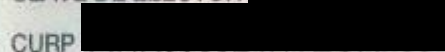
# MÉXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL CREDENCIAL PARA VOTAR



NOMBRE  
FIGUEROA  
HERNANDEZ  
RAFAEL  
DOMICILIO



CLAVE DE ELECTOR



CURP

ESTADO

LOCALIDAD

MUNICIPIO

EMISIÓN

FECHA DE NACIMIENTO



SEXO



AÑO DE REGISTRO



SECCIÓN



VIGENCIA 2026



ELIMINADO: 7 espacios con Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos al domicilio particular, su fecha de nacimiento, sexo y el registro del IFE.

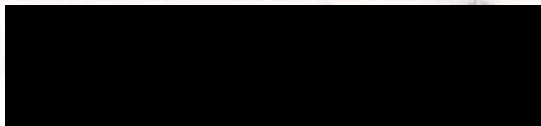


ELECCIONES FEDERALES

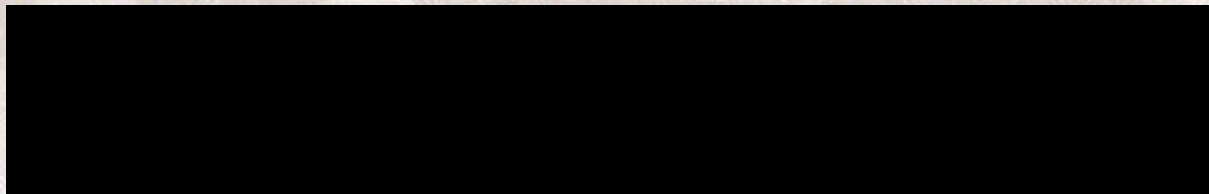
LOCALES Y EXTRAORDINARIAS



0007205



EDMUNDO JACOBO MOLINA  
SECRETARIO EJECUTIVO DEL  
INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL



ELIMINADO: 3 espacios con Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos al registro del IFE, su huella y firma.



# Plan de trabajo

presentado por

*Rafael Figueroa Hernández*

para cumplir con los requisitos para obtener la plaza de tiempo Completo como Investigador del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana de acuerdo con la convocatoria del 27 de enero del presente año.

## **Presentación**

El campo primario de estudio de mi área de experiencia es la música popular veracruzana en dos de sus vertientes principales: aquella que nos conecta con el Caribe (Mar en fuera) y la otra que se encuentra en las tierras interiores del Sotavento (Tierra adentro), dos conjuntos de géneros musicales que han motivado que los veracruzanos nos sintamos *rumberos y jarochos* (Agustín Lara *dixit*). Para abordar este tema tan extenso he utilizado a través de los años múltiples enfoques que van desde el meramente sociológico que fue mi formación inicial, hasta el enfoque histórico, pasando por diferentes metodologías como las historias de vida y el análisis etnomusicológico, llegando incluso a la utilización de técnicas formales de análisis literario cuando ha sido necesario para abordar la lírica jarocho.

El plan de trabajo incluye cuatro áreas fundamentales:

1. Generación y aplicación del conocimiento
2. Docencia
3. Gestión académica
4. Tutorías

El trabajo planteado se realizará entre marzo de 2017 y febrero de 2019 cumpliendo un periodo de dos años.

## **1. Generación y aplicación del conocimiento**

### *1.1 Estancia postdoctoral*

Realización de estancia postdoctoral en la University of Southern California. El objetivo primordial de esta estancia es la investigación histórica del desarrollo del son jarocho en los Estados Unidos de América, su desarrollo reciente y su situación actual.

### *1.2 Publicaciones*

Como resultado de la estancia postdoctoral a la que se refiere el apartado anterior se plantea realizar cuatro productos:

1. La historia del son jarocho en los Estados Unidos
2. Vidas jarochoas: Semblanzas e historias de vida de músicos de varias generaciones en los Estados Unidos y su relación con el son jarocho (Bobby Chagolla, Francisco González y Los Lobos, familias Herrera y Moraza, Quetzal, Las Cafeteras y Cambalache)
3. Ensayo sobre los usos del son jarocho por parte de los diversos miembros de la comunidad jaranera y
4. Una discografía del son jarocho en los Estados Unidos.

Además posteriormente se plantea finalizar y preparar para su edición una *Antología general de la décima jarocho*, que incluirá además de las fuentes impresas disponibles, fuentes orales grabadas existentes.

Asimismo se plantea la presentación de cuando menos dos artículos por año para su consideración en revistas indexadas que traten los temas de los que me ocupo.

## **2. Docencia**

### *2.1 Seminario: Música y ciencias sociales*

Seminario; Horas semestre: 60 horas (3 horas por 15 semanas, más 15 de trabajo personal); Créditos: 7; Nivel: Licenciatura y maestría

*Descripción.* - El seminario está planteado para proveer a los asistentes con las herramientas necesarias para el estudio académico riguroso de los fenómenos musicales como proceso social. Cuenta con tres partes. En la primera parte se aborda el fenómeno musical desde diferentes disciplinas con el objeto de ofrecer un panorama amplio de las posibilidades de su estudio. En la segunda parte se trabaja el aspecto etnográfico del estudio de la música con énfasis en las posibilidades actuales y en la tercera se abordan diferentes conceptos y situaciones que involucran en la actualidad situaciones en que la música está presente.

*Objetivo general.* - Introducción a los diferentes enfoques teórico-metodológicos que tienen a la música como su objeto de estudio para proveer al estudiante con las herramientas (teóricas y prácticas) necesarias para llevar a cabo trabajo de investigación acerca de la música como objeto social.

### *2.2 Seminario-Taller de lírica jarocho*

Seminario-taller; Horas semestre: 60 horas (3 horas por 15 semanas, más 15 de trabajo personal); Créditos: 7; Nivel: Licenciatura

*Antecedentes.* - Una de las producciones literarias más presentes en la vida cotidiana, pero que al mismo tiempo más se ignora en los ámbitos educativos, es la lírica popular. Nuestra vida diaria está llena de refranes, coplas, calaveras, canciones, décimas y corridos que forman parte de nuestra formación pero que parecen inexistentes para el ambiente académico. Uno de los aspectos más importantes de la tradición del son jarocho es precisamente su producción lírica, ya que, como la mayoría de las músicas tradicionales de México, los sones no tienen una letra fija sino que cada ejecutante debe crear su propia expresión lírica, siempre dentro de las estructuras métricas dadas por la tradición. El presente seminario-taller pretende dar una aproximación al universo de la lírica jarocho, al mismo tiempo que proporciona los elementos básicos para la experiencia creativa, un acercamiento a este universo, tan presente y tan lejano, a formas literarias en las que se han vertido verdaderas joyas de alto contenido estético y llenas de sabiduría popular. En un segundo momento se abordará la creación dentro de estas estructuras que nos fueron heredadas por el Siglo de Oro español y que siguen vigentes en nuestra sabiduría popular. El taller abordará a la lírica jarocho primero como sujeto de apreciación en sus diversas manifestaciones, tanto escritas como orales. En un segundo momento se aprenderá a crear dentro de estas estructuras líricas vigentes en el son jarocho. Las estrofas a estudiar y practicar serán cuartetos, quintillas, sextillas, seguidillas y décimas.

*Objetivos.* - Realizar un estudio práctico de la lírica jarocho, analizando sus aspectos formal y temático. Reconocer los elementos métricos más importantes para distinguir las características literarias correspondientes a los diferentes sones. Aprender propuestas metodológicas para estudiar la estructura métrica de los sones.

### **3. Gestión académica**

#### *3.1 Creación de la Red de Estudios del Son Jarocho*

El son jarocho a últimas fechas ha despertado un gran interés en los círculos académicos y se han venido desarrollando tanto diversos trabajos recepcionales en los diversos niveles educativos (licenciatura, maestría y doctorado) como proyectos institucionales a partir de este género, en diversos lugares del país y del mundo. Parece entonces el momento correcto para conformar una red académica multidisciplinaria cuyo objetivo sea el intercambio de recursos y fuentes acerca de y alrededor del tema del son jarocho y su cultura. Un organismo de vinculación entre individuos que realizan investigación sobre este género en algún entorno académico. No nos limitaremos a ninguna de las vertientes del son jarocho y su campo cultural, ni tampoco a ninguna disciplina o nivel académico en particular. El único requisito para pertenecer al grupo es estar haciendo, o haber hecho, investigación académica sobre el son jarocho.

#### *3.2 Jornadas académicas: El son jarocho en el siglo XXI*

Se propone la creación de un congreso virtual en el cual mediante el uso de las redes sociales disponibles permita la participación diacrónica de los ponentes a partir de una convocatoria abierta. Si bien estamos conscientes que la interacción cara a cara es una de las experiencias más enriquecedoras del trabajo académico, la modalidad virtual permite una mayor difusión del trabajo tanto hacia adentro de las esferas académicas como hacia las comunidades sociales con las que debemos interactuar. Esto es de particular importancia dada la casi endémica problemática de la baja asistencia a los congresos, además de que muchas veces permite una confrontación más abierta que será recopilada a partir de relatorías de la actividad en las redes que serán incorporadas a la memoria del congreso.



#### **4. Tutorías**

Cuando menos 3 tutorías anuales de los niveles licenciatura, maestría o doctorado relacionados con mis áreas de estudio, en la actualidad estoy participando en tres tesis de licenciatura:

- El danzón en el puerto de Veracruz / María Soledad Colorado Trujillo/Licenciatura en Historia, Universidad Veracruzana
- Son jarocho y procesos de hibridación en Xalapa / Salvador Ponce Ávalos / Licenciatura en Sociología, Universidad Veracruzana
- Fundamentos pedagógicos para el aprendizaje del bolero / Antonio Zárate López / Licenciatura en Educación Musical, Universidad Veracruzana