

Guía Carátula de Versión Pública

I. El nombre de la Dependencia o Entidad Académica:	SECRETARÍA ACADÉMICA
II. La identificación del documento:	VERSIÓN PÚBLICA DEL DOCUMENTO: EXPEDIENTE DE JUAN RAFAEL ALCALÁ HINOJOSA PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN.
III. Partes o secciones protegidas, o páginas que lo conforman:	1 ESPACIO DE LA HOJA 1, 3 RENGLONES Y 11 ESPACIOS DE LA HOJA 2, 2 ESPACIOS DE LA HOJA 3, 3 ESPACIOS DE LA HOJA 4 Y 3 ESPACIOS DE LA HOJA 5.
IV. Fundamento Legal y Motivación:	LEY 875 DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA PARA EL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE, ARTÍCULO 72, PÁRRAFOS PRIMERO, SEGUNDO Y CUARTO. LA CLASIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL DOCUMENTO REFERIDO, SE REALIZARON POR CONTENER DATOS IDENTIFICATIVOS Y ACADÉMICOS CONCERNIENTES A UNA PERSONA IDENTIFICADA O IDENTIFICABLE.
V. Firma autógrafa del Titular:	
VI. Fecha y número del acta de la sesión de Comité donde se aprobó la versión pública:	FECHA 25 DE ABRIL DE 2017, ACUERDO NO. 16/2017



Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de Jazz
(JAZZUV)

15 de enero de 2017

Xalapa, Veracruz. México

MTRO. JUAN ENRIQUE VELASCO DEL VALLE
COORDINADOR GENERAL
CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
P R E S E N T E

Estimado Maestro Velasco,

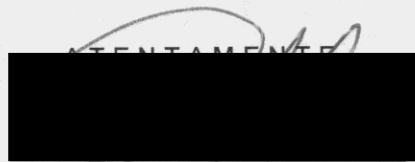
Por este medio, me permito informarle mi solicitud para participar en la Convocatoria de Plaza de Tiempo Completo como docente con tipo de contratación IPPL a partir del 16 de febrero de 2017, para el programa educativo Estudios de Jazz, Región Xalapa, DES ACADÉMICA DE ARTES, publicada el 10 de enero del presente año.

Úrsulo Galván #30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail: jazzuv@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



Juan Rafael Alcalá Hinojosa

Docente

Centro de Estudios de Jazz

Recibí 18/01/17
[Signature]

Ccp: Archivo.

ELIMINADO: 1 espacio. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a una firma.



ELIMINADO: 3 renglones, y 7 espacios en la parte frontal y 3 espacios en la parte posterior. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos al domicilio particular, su fecha de nacimiento, sexo, el registro del IFE, su huella y su firma.



ELIMINADO: 2 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a una firma y el curp.

23 de septiembre de 2016
Reg. SEP: 21MSU06490

Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de Jazz
PRESENTE

Por este medio hago constar que el Mtro. JUAN RAFAEL ALCALÁ HINOJOSA [REDACTED], fue estudiante de esta Institución desde el periodo escolar de PRIMAVERA 2015, hasta el día 29 de julio de 2016, fecha en que le fue conferida la Maestría en ADMINISTRACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS, obteniendo un promedio final acumulado de [REDACTED]. Al término de sus estudios se hizo acreedor a un reconocimiento "MAGNA CUM LAUDE".

Cabe mencionar que el Título y Cédula Profesional, se encuentran en trámite.

A petición del interesado y para los fines legales que mejor le convengan.

Atentamente

[REDACTED]
Mtro. Gustavo Parra Aramburo
Director Escolar



UDLAP

Universidad de las Américas Puebla
14 Oriente 1202, Ex hacienda Sta. Catarina Mártir, 72820
San Andrés Cholula, Puebla, México.
Conmutador +52 (222) 229 20 00 • 01 800 22 77 400

www.udlap.mx

ELIMINADO: 3 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a una firma, una matrícula y su promedio en número y letra.

13 de febrero de 2017
Reg. SEP: 21MSU06490

Dr. José Raúl Trujillo
Director General
Dirección General de Recursos Humanos
Universidad Veracruzana
C.C Dr. Miguel Flores Covarrubias
Director General
Dirección General del Área Académica de Artes
Universidad Veracruzana
PRESENTE

Por este medio hago constar que el Mtro. JUAN RAFAEL ALCALÁ HINOJOSA [REDACTED] fue estudiante de esta Institución desde el periodo escolar de PRIMAVERA I 2015, hasta el día 29 de julio de 2016, fecha en que le fue conferida la Maestría en ADMINISTRACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS (RVOE SEP N° 20121069), obteniendo un promedio final acumulado de [REDACTED]. Al término de sus estudios se hizo acreedor a un reconocimiento "MAGNA CUM LAUDE".

Asimismo, que el trámite de su Título y Cédula Profesional se realiza en un tiempo estimado de nueve meses; actualmente la gestión está ante la Dirección General de Profesiones, y de acuerdo a sus procedimientos, se prevé la disponibilidad en el mes de abril del presente.

A petición del interesado y para los fines legales que mejor le convengan.

Atentamente

[REDACTED]

Mtro. Gustavo Parra Aramburo
Director Escolar



jzm/vcv

Universidad de las Américas Puebla
Av. 14 Oriente 1202, Ex hacienda Sta. Catarina Mártir, 72820
San Andrés Cholula, Puebla, México.
Conmutador +52 (222) 229 20 00 • 01 800 22 77 400
www.udlap.mx

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ



PLAN DE TRABAJO

Convocatoria a Plaza de Tiempo Completo

JUAN RAFAEL ALCALÁ HINOJOSA

Xalapa, Ver. Enero 2017

Índice

Introducción	3
Semblanza del Centro de Estudios de Jazz.....	4
1. Análisis de la Situación Actual.....	5
Docentes	6
Estudiantes	6
2. Análisis FODA	
I. Área Académica y Docente	8
II. Estudiantes	9
3. Ejes de desarrollo, programas y proyectos	
Eje 1. Innovación Académica	10
Eje 2. Fortalecimiento de la planta académica	12
Eje 3. Internacionalización como cultura académica	12
Eje 4. Planeación y desarrollo sustentado en la academia	14
Eje 5. Atención integral de los estudiantes	15
Eje 6. Construcción de un sistema calidad	16
4. Conclusión	16

Introducción

Este Plan de Trabajo tiene como propósito establecer las principales actividades de gestión académica y docencia para la convocatoria a **Plaza de Tiempo Completo del Centro de Estudios de Jazz (CEJ)** por los próximos dos años escolares, fundamentado principalmente bajo los ejes del Programa de Trabajo Estratégico PTE (2013-2017) presentado por la Dra. Sara Ladrón de Guevara, rectora de la Universidad Veracruzana.

Cada iniciativa se contextualizó interna y externamente en el Centro a través de un análisis objetivo y profundo de sus fortalezas, áreas de oportunidad, debilidades y amenazas. Los resultados permitieron diseñar metas, objetivos y estrategias viables para su logro, identificando actores y temporalidades de aplicación.

Por medio de esta propuesta de trabajo se pretende contribuir al fortalecimiento de los proyectos de mayor importancia que han sido exitosos y de mayor relevancia para el desarrollo personal y profesional de los alumnos del Centro de Estudios de Jazz; al igual que proponer programas y actividades innovadoras que coadyuven a alcanzar excelencia académica y artística, y permitan posicionar al CEJ como el referente en la enseñanza de jazz a nivel superior en Latinoamérica.

Semblanza del Centro de Estudios de Jazz

Gracias al apoyo de la Universidad Veracruzana, en 2008 se determinó por decreto rectoral la creación del Centro de Estudios de Jazz, proyecto educativo que actualmente engloba a dos programas: la Licenciatura en Estudios de Jazz y los Cursos Preparatorios. Desde entonces, el CEJ ha evolucionado en distintas fases madurando poco a poco hacia una visión compartida, producto del trabajo colectivo de maestros, músicos amateurs, músicos profesionales, artistas, melómanos, periodistas, historiadores, amantes del jazz, y por supuesto, de su principal actor, el estudiante.

Desde sus inicios, el Centro de Estudios de Jazz ha desarrollado espacios de actividades académicas y artísticas diversificadas. Profesores y alumnos han dado pie a la plataforma idónea para aprender, pensar y crear alrededor del jazz, misma que se ha convertido en el punto de encuentro para músicos locales, nacionales e internacionales quienes han aportado significativamente al proceso formativo integral de los estudiantes.

Por otra parte, el evento artístico de mayor relevancia del CEJ a la fecha, sin duda, ha sido el Festival Internacional JazzUV, evento cuya proyección y alcances han trascendido el público local y del estado de Veracruz. La séptima edición de este festival, realizada en el 2015, contó con la participación de más de 120 músicos y una asistencia superior a 16,000 personas, contribuyendo firmemente al desarrollo cultural de la comunidad universitaria y de la sociedad en general. El Festival ha permitido propiciar un acercamiento invaluable de los mejores exponentes del jazz internacional con nuestros estudiantes, brindándoles información de primera mano que nutre la formación académica que obtienen durante el resto del año escolar.

La experiencia JazzUV, en síntesis, es un aprendizaje continuo donde al alumno se le prepara para ser capaz, de forma eficaz y eficiente, de aplicar los conocimientos, habilidades y valores universitarios de manera práctica para que pueda sobresalir en un mundo cada vez más competitivo.

Análisis de la Situación Académica del Centro de Estudios de Jazz

La oferta educativa del CEJ atiende a una matrícula estudiantil de aproximadamente 220 estudiantes: 90 en el programa de Licenciatura en Estudios de Jazz, 130 en los Cursos Preparatorios. Ambos programas están distribuidos principalmente por las siguientes academias de conocimiento:

- **Lenguaje Musical:** Experiencias Educativas (EE) relacionadas con el funcionamiento teórico de la música y el Jazz; improvisación, análisis musical, docencia, teoría del Jazz, y arreglo y composición;
- **Instrumento:** EE's dedicadas a la instrucción instrumental principal y complementaria;
- **Ensamble:** EE's que engloban a los conjuntos instrumentales conformados por los estudiantes;
- **Historia e Investigación:** EE's dedicadas a la investigación, historia y formación profesional.

Gran parte del proceso formativo del CEJ recae en la constante aplicación práctica de los saberes. Por esta razón, las actividades artísticas han incrementado exponencialmente en el último año escolar; 60 por semestre aproximadamente en distintos foros de la ciudad e instalaciones del CEJ. Un gran logro de la actual gestión, ha sido la actualización de los programas académicos de la Licenciatura en Estudios de Jazz y los Cursos Preparatorios en un 100%.

El trabajo en equipo y compromiso de la plantilla docente fue vital para la realización de esta tarea. Se establecieron líneas y parámetros de aplicación y evaluación de contenido que servirán como base para una revisión y actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Estudios de Jazz; la creación de una carrera de Técnico Superior Universitario; y la futura creación de nuevas licenciaturas y posgrados con perfiles enlazados con el campo laboral actual de: Compositor y Arreglista de Jazz, Ejecutante de Jazz, Productor Musical y Gestor Artístico.

Docentes

La principal fortaleza del Centro de Estudio de Jazz es su plantilla docente. Conformada por académicos altamente calificados en el campo del jazz, los maestros han logrado mejorar consistentemente el aprendizaje de los alumnos mediante:

- La constante demostración práctica de sus conocimientos debido a que cuentan con una amplia trayectoria como músicos de jazz vigentes a nivel nacional e internacional;
- La demostración de confianza a los estudiantes de sus capacidades al estimular sus avances, esfuerzos y logros partiendo del cubículo hasta el escenario y;
- Su compromiso en la organización y participación activa de las tareas sustantivas de la escuela brindándole el valor agregado al proceso de enseñanza.

Actualmente el 90% del profesorado cuenta con estudios musicales formales a nivel superior; y el 50% de éstos son egresados de algunas de las universidades de mayor prestigio a nivel internacional, reconocidas por su especialidad en la enseñanza y ejecución del jazz. Estos indicadores sitúan al Centro de Estudios de Jazz por encima del resto de las instituciones educativas de nivel superior del país que brindan una oferta académica similar a la nuestra.

Estudiantes

Las características de la comunidad estudiantil son tan diversas con su formación musical previa a JazzUV, principalmente con bases en distintos géneros de la música popular contemporánea como el rock, pop, funk, soul, R&B y música afro-caribeña. Actualmente el CEJ cuenta con siete agrupaciones artísticas estudiantiles que cada semestre realizan presentaciones en algunos de los foros más importantes de jazz y música contemporánea en el país, reforzando su aprendizaje y el desarrollo de sus competencias.

Al estudiante JazzUV se le requiere de disciplina, motivación personal y autoestima para realizar sus tareas y proyectos. Se ha detectado que los estudiantes de nuevo ingreso, por lo general, no cuentan con las suficientes bases técnicas y teóricas para

desarrollarse de manera óptima en clase y maximizar su aprendizaje. Por otra parte, el proceso de reclutamiento y selección de estudiantes ha tenido ajustes significativos con el objetivo de localizar al estudiante idóneo para el CEJ, que tenga mejores posibilidades de terminar ambos programas en su totalidad. Sin embargo, actualmente aun existe un rezago artístico y académico, cada vez menor, en un sector del cuerpo estudiantil que se espera pueda desaparecer en un futuro cercano.

La comunidad estudiantil ha estado fuertemente comprometida en la tarea de divulgación, difusión, vinculación y atención al público de todas las edades, generando nuevos públicos hacia el género del jazz y remarcando la responsabilidad de la Universidad Veracruzana con la sociedad; tarea que seguirá formando parte de nuestra actividades diarias.

Análisis FODA

I. – Área Académica y Docente

A) Fortalezas

- Academias sólidamente distribuidas por áreas de conocimiento.
- Programas de estudios de las Experiencias Educativas actualizados al 100% en la Licenciatura en Estudios de Jazz y los Cursos Preparatorios.
- Experiencias Educativas diseñadas bajo el sistema por competencias, compatible con la aplicación práctica de los saberes teóricos.
- EE's de lenguaje musical (arreglo, composición, teoría, improvisación, análisis del jazz, etc.) equiparables con programas educativos de universidades con amplio reconocimiento.
- Academia de ensamble diseñada bajo el sistema de ratings.
- Ensamblés de estudiantes distribuidos por niveles y temáticas.
- Big Band disponible para tocar proyectos de las EE's de arreglo y composición.
- Respaldo institucional por parte de la Universidad Veracruzana.
- Plantilla académica altamente calificada en el campo del jazz.
- Alto perfil artístico profesional por parte de la plantilla docente del CEJ.
- Docentes egresados de algunas de las mejores escuelas de música en el mundo.

B) Oportunidades

- Posibilidad para la continua formación pedagógica de los docentes del CEJ mediante el apoyo de la UV.
- Realización de intercambios académicos con otras IES nacionales e internacionales.
- Vinculaciones del CEJ con entidades académicas universitarias y de investigación para fortalecimiento de los docentes y el programa educativo.
- Posibilidad de realizar invitaciones a expertos como artistas en residencia cada semestre.

C) Debilidades

- Falta de unificación de criterios de evaluación entre las academias de conocimiento.
- Falta de optativas dentro del plan de estudios que permitan una diversificación de perfil a elección del estudiante acorde con el MEIF.
- Plan de estudios enfocado principalmente para ejecutantes.
- Falta de actualización del plan de estudios ante la SEP.
- Falta de acreditación del programa académico por órganos evaluadores.
- Solo cuatro profesores cuentan con grado de maestría.
- Poca disponibilidad de tiempo por docentes con alto perfil artístico.
- Poca flexibilidad de la oferta académica debido a falta de recursos afectando la aplicación efectiva del MEIF.

D) Amenazas

- Nuevas propuestas de programas educativos similares a las del CEJ en distintas partes del país.
- Limitación del presupuesto para el desarrollo de actividades educativas y formativas.
- Crisis financiera de la Universidad Veracruzana.

II.- Estudiantes

A) Fortalezas

- Comunidad estudiantil altamente activa con proyectos musicales propios.
- Movilidad estudiantil proactiva en distintas partes del país.
- Matrícula estudiantil estable.
- Bajo nivel de deserción.
- Uso efectivo de la tecnología y medios de comunicación virtual.
- Comunidad diversa provenientes de 25 estados de la República Mexicana.

B) Oportunidades

- La UV apoya proyectos de movilidad estudiantil por medio de diversos apoyos económicos.
- Posibilidad de atraer nuevos talentos de distintas partes del país con el perfil idóneo para el CEJ.
- Vinculación con otros sectores artísticos, sociales y académicos.
- Realización de actividades interdisciplinarias para el fortalecimiento de la formación integral del estudiante.

C) Debilidades

- Desconocimiento del campo laboral al egresar sus estudios en el CEJ.
- Poca importancia prestada a las tutorías por la comunidad estudiantil.
- Necesidad de gestionar el uso efectivo del tiempo para realizar actividades académicas y artísticas.
- Carencia de una biblioteca con recursos disponibles a los estudiantes.
- Falta de seguimiento a egresados para generar propuestas de adecuaciones al plan de estudios.
- Bajo porcentaje del alumnado domina el idioma inglés, necesario para comprender la terminología de jazz y de la música popular contemporánea.
- Desconocimiento del Estatuto de Alumnos y Reglamento Interno del CEJ.
- Desconocimiento de diversas entidades universitarias que apoyan la vida universitaria.

D) Amenazas

- La mayoría de los estudiantes son foráneos significando un impacto económico familiar por gastos de manutención.
- Alta competitividad de proyectos artísticos en la ciudad, limitando los foros para obtener remuneración por sus servicios.
- Mercado laboral limitado.
- Aumento de egresados del CEJ.
- Becas institucionales insuficientes.

Ejes de desarrollo, programas y proyectos

EJE ESTRATÉGICO 1: Innovación Académica.

Proyecto del Programa 1.1 - Mejora del Programa Educativo.

Planificación: A corto plazo.

Objetivo: Construir metodologías y procesos educativos innovadores a la enseñanza del género del Jazz con el propósito de apoyar el aprendizaje integral de los estudiantes, ampliar sus competencias y favorecer su inserción en el mundo profesional de la música.

Acciones:

- Utilizar a la estructura de las academias de conocimiento para realizar una profunda evaluación interna del contenido de las EE de Licenciatura y Cursos Preparatorios, relacionando los planes y programas de estudio al campo laboral actual.
- Construir un instrumento de evaluación único para el mejoramiento del sistema de medición dentro de las academias de conocimiento.
- Construir un sistema en línea de almacenamiento de rúbricas de evaluación para consulta de los profesores de cada academia de conocimiento.
- Realizar una propuesta de unificación de contenido y por niveles entre la academia de Instrumento y Ensamble.
- Triangular exámenes parciales y finales de las EE's de la academia de Lenguaje Musical con Instrumento y Ensamble.
- Crear una Banda de Proyecto por estudiantes con alta calificación de rating para que toquen a primera vista las tareas/proyectos de estudiantes.

Proyecto del Programa 1.2 - Revisión y Actualización del Plan de Estudios.

Planificación: A mediano plazo.

Objetivo: Licenciatura en Estudios de Jazz de calidad

Acciones:

- Liderar un Comité de Docentes para la actualización del plan de Estudios de Licenciatura en Estudios de Jazz.
- Liderar un Comité de Docentes para buscar la acreditación de calidad de la Licenciatura en Estudios de Jazz ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C.

Proyecto del Programa 1.3 – Ampliación y diversificación de la oferta académica.

Planificación: A largo plazo.

Objetivo: Contar con una Licenciatura en Estudios de Jazz con perfiles acotados al campo laboral actual

Acciones:

- Utilizar los hallazgos del Comité de Docentes para realizar una propuesta de nuevas Experiencias Educativas basadas en los diversos perfiles de egreso: Arreglo, Composición de Jazz; Educación Musical; Ejecutante y; Gestión Artística.

EJE ESTRATÉGICO 2: Fortalecimiento de la planta académica.

Proyecto del Programa 2.1 - Formación, actualización y capacitación del personal académico.

Planificación: A mediano plazo.

Objetivo: Fortificar las capacidades docentes con el propósito de enriquecer la formación de profesionales con conocimientos de calidad para el beneficio de la comunidad estudiantil y la sociedad.

Acciones:

- Proponer y dar seguimiento a cursos de formación y actualización para el personal académico apoyándose en entidades internas de la UV. (Mínimo uno por semestre)

EJE EXTRATÉGICO 3: Internacionalización como cultura académica.

Proyecto del Programa 3.1 - Movilidad estudiantil

Planificación: A corto plazo.

Objetivo: Fomentar el intercambio de los estudiantes destacados con otras IES que promuevan y fomenten la educación del Jazz.

Acciones:

- Crear la **Red JazzUV** liderada por el Centro de Estudios de Jazz y constituida por instituciones educativas, universidades, asociaciones civiles, fundaciones, festivales y centros culturales que promueven la educación y divulgación del Jazz en México, con el objetivo de contraer convenios estratégicos que nos beneficien como entidad y a su vez, nos permita expandir nuestro alcance, presencia y visibilidad a nivel nacional e internacional.

- Dar seguimiento a la **Comisión Artística** para servir como el aparato regulador que someta a evaluación los proyectos artísticos de los estudiantes más destacados y los vincule con las instituciones y organizaciones que forman parte de la Red JazzUV.
- Dar seguimiento al programa **JazzUV en tu Ciudad** como parte de la EE de Servicio Social, el cual permite que nuestros estudiantes puedan realizar actividades artísticas, de gestión y de docencia en un evento práctico en distintas ciudades de la República Mexicana.
- Fomentar intercambios con festivales nacionales, instituciones educativas, centros culturales y organismos que apoyen la educación del Jazz donde nuestros estudiantes puedan participar activamente generando visibilidad y atracción estudiantil al Centro.

Proyecto del Programa 3.2 - Movilidad de profesores para la consolidación de redes y actualización disciplinaria.

Planificación: A corto plazo.

Objetivo: Fortalecer las capacidades académicas mediante el intercambio de ideas y conocimientos que exige la actualización continua del profesorado.

Acciones:

- Desarrollar un programa de movilidad docente con los lineamientos, especificaciones y proceso de operatividad para su aprobación por Consejo Técnico y Junta Académica.
- Proponer convenios con otras IES que cuenten con un programa académico equiparable al nuestro, para hacer intercambios académicos por semestre.

EJE ESTRATÉGICO 4: Planeación y desarrollo sustentado en la academia.

Proyecto del Programa 4.1 - Integración de docencia e investigación.

Planificación: A corto/mediano plazo.

Objetivo: Generar nuevo conocimiento por medio de la investigación que fortalezca las experiencias educativas, el cual le brinde al estudiante un bagaje de herramientas que le permitan tener mejor desempeño y proyección como profesional en la música.

Acciones:

- Proponer reuniones de trabajo para determinar estrategias de apoyo a proyectos de investigación enfocadas hacia el ámbito profesional y de conocimiento.
- Crear talleres enfocados en el quehacer y auto-gestión del músico profesional.
- Realizar traducciones de libros al castellano que proporcionen conocimientos relacionados con la formación integral de un músico de Jazz.
- Crear una videoteca de consulta con entrevistas realizadas a todos los artistas que han participado y/o colaborado en el Centro de Estudios de Jazz o en el Festival Internacional JazzUV.
- Organización de foros para difusión de resultados de los proyectos de investigación.

Proyecto del Programa 4.2 - Proyectos y actividades de vinculación con la sociedad.

Planificación: A corto plazo.

Objetivo: Utilizar el lenguaje de la música y el Jazz para fortalecer el compromiso de la Universidad Veracruzana y el Centro de Estudios de Jazz con la sociedad mediante la realización de proyectos que trasciendan las experiencias educativas con la práctica profesional que el estudiante desarrollará en el futuro.

Acciones:

- Vincular al cuerpo estudiantil con sectores de la sociedad a nivel local que permita la creación de nuevos públicos, difusión del género y posicionamiento del Centro como promotor de la cultura en la región.

EJE ESTRATÉGICO 5: Atención integral de los estudiantes.

Proyecto del Programa 5.1 - Seguimiento de egresados e inserción laboral.

Planificación: A corto plazo.

Objetivo: Obtener información relevante sobre nuestros egresados para realizar las modificaciones y ajustes pertinentes al plan de estudios acotándolo al campo laboral y su función como agente de cambio en la sociedad.

Acciones:

- Realizar un foro de egresados para integrar una base de datos con los indicadores actualizados.
- Aplicar encuestas de opinión a los empleadores con quien laboran nuestros egresados.

EJE ESTRATÉGICO 6: Construcción de un sistema universitario de gestión por la calidad.

Proyecto del Programa 6.1 - Integración de procedimientos administrativos eficientes y eficaces.

Planificación: A corto plazo.

Objetivo: Realizar acciones que permitan desempeñar un trabajo eficaz y eficiente por parte de la administración general.

Acciones:

- Sistematizar procesos administrativos y académicos por medio de módulos y sistemas de informática externos a la red universitaria que permitan un menor margen de error en la acumulación de información.

Conclusión

Con este Plan de Trabajo se pretende brindar una visión global de las acciones a realizar como académico de tiempo completo del Centro de Estudios de Jazz, utilizando la planeación estratégica como herramienta de diseño de ambientes de aprendizaje, buscando garantizar, fortalecer y maximizar el aprendizaje de nuestros estudiantes.

Mtro. Juan Rafael Alcalá Hinojosa

Docente de Asignatura

Centro de Estudios de Jazz