

Guía Carátula de Versión Pública

I. El nombre de la Dependencia o Entidad Académica:	SECRETARÍA ACADÉMICA
II. La identificación del documento:	VERSIÓN PÚBLICA DEL DOCUMENTO: EXPEDIENTE DE ALDEMAR ALFREDO VALENTIN PAGAN PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN.
III. Partes o secciones protegidas, o páginas que lo conforman:	1 ESPACIO DE LA HOJA 1, 1 ESPACIO DE LA HOJA 2, 12 ESPACIOS DE LA HOJA 3, 3 ESPACIOS DE LA HOJA 4, 3 ESPACIOS DE LA HOJA 5, 3 ESPACIOS DE LA HOJA 6 Y 3 ESPACIOS DE LA HOJA 7.
IV. Fundamento Legal y Motivación:	LEY 875 DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA PARA EL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE, ARTÍCULO 72, PÁRRAFOS PRIMERO, SEGUNDO Y CUARTO. LA CLASIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL DOCUMENTO REFERIDO, SE REALIZARON POR CONTENER DATOS IDENTIFICATIVOS Y ACADÉMICOS CONCERNIENTES A UNA PERSONA IDENTIFICADA O IDENTIFICABLE.
V. Firma autógrafa del Titular:	
VI. Fecha y número del acta de la sesión de Comité donde se aprobó la versión pública:	FECHA 25 DE ABRIL DE 2017, ACUERDO NO. 16/2017

MTRO. JUAN ENRIQUE DE JESÚS VELASCO DEL VALLE
ENCARGADO DE LA COORDINACIÓN GENERAL
CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
UNIVERSIDAD VERACRUZANA
PRESENTE

Por medio de este conducto, me permito solicitar a Usted mi inscripción como aspirante al examen de oposición a llevarse a cabo entre el 24 y 26 de octubre del presente año 2016. para la Plaza de Tiempo Completo como Docente asignada al Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana.

Para tal efecto, anexo a su consideración la documentación requerida, esperando así ser considerado como aspirante a la mencionada vacante Docente.

Sin otro particular, me despido de usted con un cordial saludo.

Atentamente

Xalapa, Ver, México; 14 de octubre de 2016

Prof. Aldemar Alfredo Valentín Pagán

MTRÓ. JUAN ENRIQUE DE JESÚS VELASCO DEL VALLE
ENCARGADO DE LA COORDINACIÓN GENERAL
CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
UNIVERSIDAD VERACRUZANA
PRESENTE

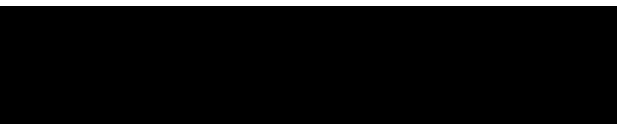
Por medio de este conducto, me permito solicitar a Usted mi inscripción como aspirante al examen de oposición a llevarse a cabo entre el 26 y 27 de enero del presente año 2017. para la Plaza de Tiempo Completo como Docente asignada al Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana.

Para tal efecto, anexo a su consideración la documentación requerida, esperando así ser considerado como aspirante a la mencionada vacante Docente.

Sin otro particular, me despido de usted con un cordial saludo.

Atentamente

Xalapa, Ver, México; 19 de enero de 2017



Prof. Aldemar Alfredo Valentín Pagán



ELIMINADO: 12 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos número de tarjeta de residencia temporal, nacionalidad, país, de origen, fecha de nacimiento, curp, fecha de vencimiento, lugar y fecha donde se expidió, sexo, número de folio, así como la firma de quienes lo expedien.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE PLANEACIÓN, EVALUACIÓN Y CONTROL EDUCATIVO
SUBDIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

RESOLUCIÓN DE REVALIDACIÓN

La Unidad de Planeación Evaluación y Control Educativo, conforme a las facultades que le confieren los Artículos 13 fracción V, 14 fracción III, 61 y 63 de la Ley General de Educación; 14, fracción IV y VII, 30 y 32 de la Ley de Educación para el Estado de Veracruz-Llave y 7, fracción XXI, 15 fracción IX del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación; así como lo establecido en el Acuerdo 286 del C. Secretario de Educación Pública, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 30 de octubre de 2000, y por considerar que existe equiparación con estudios que se realizan dentro del Sistema Educativo Nacional, revalida a nivel de MAESTRÍA EN MÚSICA TEORÍA DE LA MÚSICA los estudios realizados por

ALDEMAR ALFREDO VALENTIN PAGAN

En "New England Conservatory of Music" de Massachusetts, Estados Unidos de América, correspondientes a The Degree Master of Music, Jazz Studies - Performance, cursados durante el periodo escolar 2003-2006; conforme a The Degree Master of Music de fecha 21 de Mayo de 2006, considerando que forma parte de la plantilla laboral como Profesor de Asignatura y en los cursos preparatorios que se imparten en el Centro de Estudios de Jazz, de la Universidad Veracruzana y el lineamiento 25.7 del Acuerdo Secretarial 286, se equiparan con la Maestría en Música Teoría de la Música que se imparte en el Estado de Veracruz.

Xalapa-Enríquez, Veracruz, a 19 de Febrero del 2015

Expediente [REDACTED]



ELABORACIÓN DE
ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
DEPARTAMENTO DE REVALIDACIÓN
Y EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS

EL TITULAR DEL ÁREA

[REDACTED]

ILEANA HURTADO ROSAS
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE REVALIDACIÓN
Y EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS

DGP**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES

CÉDULA PROFESIONAL
10168674**SEP**SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA**VALENTIN PAGAN
ALDEMAR ALFREDO**MAESTRÍA EN
MÚSICA
TEORÍA DE
LA MÚSICA

FIRMA DEL TITULAR



Ciudad de México a 19 de Diciembre de 2016.

SEP**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES

DGP

CÉDULA PROFESIONAL 10168674

QUE SE EXPIDE A VALENTIN PAGAN ALDEMAR ALFREDO.

QUEN CUMPLIÓ CON LOS REQUISITOS EXIGIDOS POR LA LEY REGULAMENTARIA DEL ARTICULO 5º
CONSTITUCIONAL RELATIVO AL EXERCIO DE LAS PROFESIONES Y SU REGLAMENTO.

CÉDULA EN EDUCACIÓN DE TIPO SUPERIOR

CON EFECTOS DE PATENTE PARA EJERCER PROFESIONALMENTE EN EL NIVEL DE

MAESTRÍA EN MÚSICA TEORÍA DE
LA MÚSICADR. BERNARDO ESPINO DEL CASTILLO BARRÓN
DIRECTOR GENERAL DE PROFESIONES**VALENTIN<PAGAN<<ALDEMAR<ALFRED**

El suscrito Secretario-Fedatario del Centro de Estudios de Jazz de la región Xalapa de la Universidad Veracruzana, con fundamento en el artículo 71 de la Ley Orgánica y 86 del Estatuto General, CERTIFICA Y HACE CONSTAR que el presente documento constante de 1 fojas, es copia fiel del original que se tuvo a la vista. Para los fines legales que correspondan se expide la presente copia el dia 1 de Febrero del año 2017 en la Ciudad de Xalapa-Equez. Veracruz

Lic. Diego Salas Avilés
Fedatario

ELIMINADO: 3 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a una firma, el curp y su RFC.



SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE PLANEACIÓN, EVALUACIÓN Y CONTROL EDUCATIVO
SUBDIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**

RESOLUCIÓN DE REVALIDACIÓN

La Unidad de Planeación Evaluación y Control Educativo, conforme a las facultades que le confieren los Artículos 13 fracción V, 14 fracción III, 61 y 63 de la Ley General de Educación; 14, fracción IV y VII, 30 y 32 de la Ley de Educación para el Estado de Veracruz-Llave y 7, fracción XXI, 15 fracción IX del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación; así como lo establecido en el Acuerdo 286 del C. Secretario de Educación Pública, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 30 de octubre de 2000, y por considerar que existe equiparación con estudios que se realizan dentro del Sistema Educativo Nacional, revalida a nivel de LICENCIATURA EN ESTUDIOS DE JAZZ los estudios realizados por

ALDEMAR ALFREDO VALENTIN PAGAN

En "Berklee College of Music", de Massachusetts, Estados Unidos de América, correspondientes a degree of Bachelor of Music, Performance, cursados durante el periodo escolar 1995-2003; conforme a degree of Bachelor of Music de fecha 15 de Agosto de 2003, considerando que forma parte de la plantilla laboral como Profesor de Asignatura y en los cursos preparatorios que se imparten en el Centro de Estudios de Jazz, de la Universidad Veracruzana y el lineamiento 25.7 del Acuerdo Secretarial 286, se equiparan con la Licenciatura en Estudios de Jazz, que se imparte en el Estado de Veracruz.

Xalapa-Enríquez, Veracruz, a 02 de Diciembre del 2014
Expediente [REDACTED]

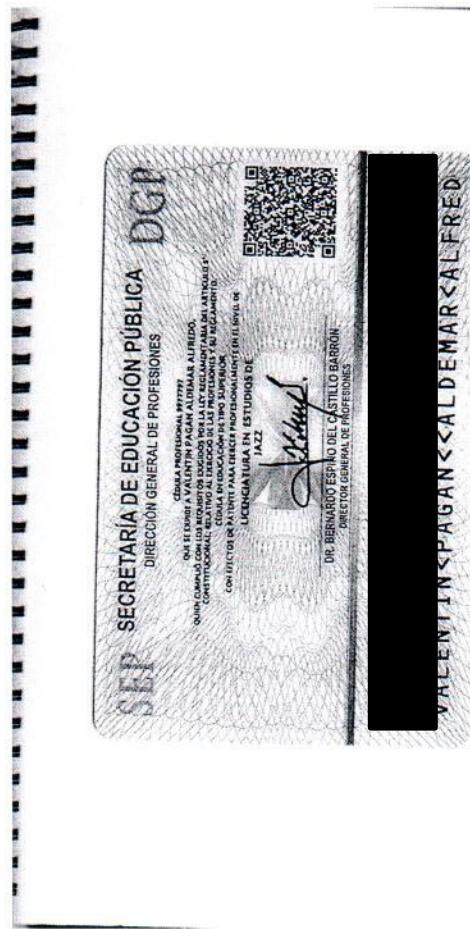
**EL TITULAR DEL ÁREA**

El Subsecretario de Planeación, Evaluación y Control de la región Xalapa de la Universidad Veracruzana, con fundamento en el artículo 71 de la Ley Orgánica y 86 del Estatuto General C. E. P. T. E. L. C. Y. H. C. CONSTAR que el presente documento conste de 1 fojas es copia fija del original que se tuvo a la vista. Para los fines legales que correspondan se expide la presente copia el dia 01 de Diciembre 2014 en la Ciudad de Xalapa, Veracruz.

Mtro. Juan Rafael Alcalá Hinojosa
Secretario Habilitado

EXCEPCIONES

ELIMINADO: 3 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos al número de expediente, número de folio, así como la firma de quien lo expide.



"El suscrito Mtro. Juan Enrique de Jesús Velasco del Valle, Coordinador del Centro de Estudios de Jazz (JAZZUV) de la región Xalapa de la Universidad Veracruzana, con fundamento en el artículo 71 de la Ley Orgánica y 86 del Estatuto General, CERTIFICA Y HACE CONSTAR que el presente documento, constate de ____ fojas, es copia fiel original que se tuvo a la vista. Para los fines que correspondan se expide la presente copia fiel el dia 24 de agosto del año dos mil quince en la ciudad de Xalapa, Veracruz "

ELIMINADO: 3 espacios. Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En virtud de tratarse de datos personales identificativos relativos a una firma, el curp y su RFC.

Aldemar Alfredo Valentín Pagán

Plan de Trabajo

Propuesta: revisión curricular academia de bajo (Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)).

Duración: 4 años

Introducción

El siguiente plan de trabajo propone la revisión, consolidación, desarrollo y mejoramiento de la academia de bajo del Centro de Estudios de Jazz (JazzUV). Se propone la revisión y consideración de esta propuesta curricular para ser utilizada como posible modelo para la revisión curricular de las demás academias de instrumentos que componen el Centro. La actual programación de clases privadas (cinco cursos) que contempla el programa de Licenciatura en Jazz, resulta de muy corta duración en relación a las experiencias educativas necesarias para la adecuada formación de un músico profesional. Esta propuesta propone la extensión de la experiencia educativa "clase privada de instrumento" a siete semestres.

Descripción de la propuesta:

- La totalidad de cursos será de siete niveles de experiencia académica (de carácter individual) para estudiantes aspirantes a la licenciatura en Estudios de Jazz. Los cursos tendrán como objetivo fortalecer las destrezas y conocimientos como interprete de jazz.
- Niveles Propuestos: Curso Introducción, Bajo I, Bajo II, Bajo III y Bajo IV, Bajo V, Bajo VI(Este ultimo curso tendrá como requisito final la organización de una presentación publica, entiéndase por concierto de bajo nivel VI, que justifique empíricamente su proceso de formación académica y artística.)

Objetivos Generales:

- El alumno habrá obtenido las destrezas necesarias para la interpretación del repertorio estándar del Jazz.
- Aplicara en pleno dominio conceptos de acompañamiento en diferentes estilos de la música contemporánea.
- Aplicara en pleno dominio conceptos de improvisación individual y colectiva.
- El total entendimiento técnico-teórico de los distintos periodos y tendencias del jazz (entiéndase por etapas y tendencias: "Bop", "Cool", "Hard Bop", "Avant Garde", "Fusion", etc.)

- El alumno habrá obtenido el conocimiento básico sobre la multiplicidad de estilos y géneros musicales latinoamericanos.
- El alumno habrá obtenido los criterios de juicio para la auto-capacitación hacia nuevo repertorio.
- Poseerá las destrezas técnicas, el conocimiento teórico y los criterios intelectuales necesarios para ejercer el ejercicio como músico profesional.

Método y estrategia:

Es importante entender que el proceso de formación de cada alumno es distinto (particularmente cuando se trata de una clase de carácter individual). Se debe tomar en cuenta sobre todo el antecedente formativo del estudiante al momento de ingreso al programa académico; esto posibilitará identificar tanto fortalezas como debilidades académicas y artísticas de cada estudiante. Además, se deben tomar en cuenta tres aspectos fundamentales en la educación musical: creación de un margen adecuado para la personificación del curso, cumplimiento del plan curricular y la formación holística necesaria para adentrarse al mundo profesional.

Clase Colectiva:

Cada curso individual tendrá como complemento una reunión colectiva con demás alumnos de la academia.

Finalidad de la clase colectiva: Discusión de temas relacionados a la trayectoria y evolución del bajo y el jazz en general; presentaciones, intercambio de ideas, etc.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- 25% EVALUACIÓN CONTÍNUA: Asistencia, puntualidad y revisión de tareas
- 25% CLASE COLECTIVA: Asistencia, puntualidad y revisión de tareas
- 25% EXAMEN PARCIAL
- 25% EXAMEN FINAL

Criterios de evaluación para exámenes:

25% material técnico-teórico, 25% lectura, 50% Material asignado por el profesor (El material será presentado al alumno con dos semanas de anticipación al examen).

Primer Curso: Introducción al Bajo Eléctrico

Descripción del curso:

Curso de Introducción al bajo eléctrico y su función en el jazz.

Objetivos:

- Aspectos técnicos del instrumento.
- Elementos musicales aplicados al instrumento (melodía, ritmo, armonía y concepto de forma).
- Introducción a la forma blues tradicional, "jazz blues" y blues menor.
- Exploración de estilos musicales: bossa nova, compás 3/4 etc.

Contenido:

- Escala mayor en todos los tonos (una octava)
- Escala cromática
- Triadas: mayor, menor, aumentada, disminuida y suspendida (una octava)
- Discutir la dimensión armónica de las triadas
- Arpegio de la escala mayor incluyendo la séptima (una octava)
- Discutir la dimensión armónica del arpegio mayor siete
- Escala mayor, relativa menor y arpegios incluyendo la séptima (una octava)
- Escala blues y su aplicación (una octava)
- Triadas: mayor, menor, aumentada, disminuida y suspendida (en inversiones)
- Introducción al concepto de "walking bass"
- Modos de la escala mayor (una octava)
- Arpegios de los modos de la escala mayor incluyendo la séptima (una octava)
- Entender la dimensión armónica de los modos en la escala mayor
- Escalas pentatónicas, mayor y menor (una octava)

Material de apoyo: Simandl método y estudios, Modern reading in 4/4, método para guitarra

bajo, Abner Rossi, Real Books, Método de bajo eléctrico Gustavo Gregorio, Teoría musical y armonía, moderna Enric Herrera, Jazzology Bahha & Rawlins, Jazz conception, Sightreading Jazz, Latin Bass, Book O. Stagnaro, Js Bach for electric bass, Jazz bass etudes John Castellano, Modern electric bass Jaco Pastorius, Improviser s bass method Chuck Sher

Curso: Bajo I

Descripción del curso:

Se explorara la capacidad estilística del instrumento además de sus posibilidades técnicas. Exploracion de repertorio básico-intermedio.

Objetivos:

- Introducción a estilos latinoamericanos. Ejemplos: Chacarera, 6/8 Afro-cubano, Son montuno, cumbia, festejo, plena, samba, etc.
- Introducción a otros estilos: Funk, Rock, Reggae, etc.
- Dominio de las extensiones armónicas en los modos de la escala mayor
- Transcripción de línea de bajo (Jazz)
- Transcripción de línea rítmica-melódica de estilo tradicional mexicano- latino americano
- Transcripción de una línea de bajo
- Transcripción de un solo de bajo
- Transcripción de línea rítmica/melódica de estilo tradicional mexicano- latino americano
- Transcripción de algún instrumento que no sea el bajo
- Transcripción de línea rítmica/melódica de estilo tradicional mexicano- latino americano

Contenido:

- Be- Bop, Be-bop blues y Rhythm Changes
- Modos de la escala mayor (una octava)
- Arpegios de los modos en la escala mayor en inversiones (una octava)
- Escala pentatónica mayor y menor (dos octavas)

- Escala menor melódica (una octava)
- Escala menor armónica (una octava)
- Modos de la escala mayor en terceras (una octava)
- Escala menor melódica en terceras (una octava)
- Escala menor armónica en terceras (una octava)
- Arpegio de la escala menor melódica en inversiones (una octava)
- Arpegio de la escala menor armónica en inversiones (una octava)
- Modos de la escala mayor a dos octavas
- Modos de la escala mayor a dos octavas en terceras
- Arpegios de los modos en la escala mayor (dos octavas)
- Escala pentatónica mayor y menor (dos octavas)
- Escala menor melódica (dos octavas)
- Escala menor melódica en terceras (dos octavas)
- Arpegio de la escala menor melódica (dos octavas)
- Escala menor armónica (dos octavas)
- Escala menor melódica en terceras (dos octavas)
- Escala disminuida (una octava)
- Escala de tonos completos (una octava)

Material de apoyo: Simandl *método y estudios, Modern reading in 4/4, método para guitarra bajo, Abner Rossi, Real Books, Método de bajo eléctrico Gustavo Gregorio, Teoría musical y armonía, moderna Enric Herrera, Jazzology Bahha & Rawlins, Jazz conception, Sightreading Jazz, Latin Bass, Book O. Stagnaro, Js Bach for electric bass, Jazz bass etudes John Castellano, Modern electric bass Jaco Pastorius, Improviser s bass method Chuck Sher*

Curso: Bajo II

Descripción del curso:

Exploración del bajo eléctrico como instrumento rítmico, melódico y armónico.

Exploración de repertorio Intermedio

Objetivos específicos:

- Conocer y ejecutar figuras rítmicas comunes en la música popular.
- Poder leer rítmicamente hasta un tempo medio (120-180 bpm).
- Conocer y ejecutar escalas mayores, menores y pentatonicas (una octava).
- Conocer y ejecutar triadas en posición fundamental e inversiones.
- Saber utilizar ejercicios de calentamiento y digitación.
- Desarrollar un concepto de sonido.
- Continuar el desarrollo de la lectura en la clave de Fa.
- Continuar el desarrollo de la lectura rítmica; en 2/2 o binario.
- Seguir introduciendo otras figuras rítmicas.
- Conocer y ejecutar acordes (chord tones) en posición fundamental y sus inversiones.
- Conocer y ejecutar las escalas: mayor, menor armónica, menor melódica, pentatónica mayor y pentatónica menor a dos octavas.

Contenido:

- Lectura rítmica.
- Lectura melódica.
- Acordes hasta la séptima
- Escalas: Pentatonicas, mayores, menores y modos de la mayor a dos octavas.
- Arpegios: Mayor 7, Mayor 6, Menor 7, Menor 6, Dominante, Suspendido 7, Menor 7 (b5)
- (una octava en inversiones)
- Modos en la escala mayor (dos octavas)
- Modos en la escala mayor en intervalos de tercera (dos octavas)

- Escala cromática (dos octavas)
- Escala menor melódica (dos octavas)
- Escala menor armónica (dos octavas)
- Escala Blues (dos octavas)

Material de apoyo: Afro Cuban Grooves for Bass - Lincoln Goines, Chuck Sher & Marc Johnson -Concepts for Bass Soloing, Ed Friedland (Walking Bass Lines), The True Cuban Bass - Carlos Del Puerto, Essential Styles For The Drummer & Bassist, Jaco Pastorius - Modern Electric Bass, Slap It! - Funk Studies for the Electric Bass - Tony Oppenheim, Standing In The Shadows Of Motown, The Jazz Bass Book - John Goldsby, The Latin Bass Book - O. Stagnaro, Afro-Cuban Slap Bass Lines - O. Stagnaro, The Slap Bass Bible - Anthony Vitti, The Real Book - Fifth Edition - F - Bass Clef, Bach Cello Suites, Bass Fitness - Josquin Des Pres, Building Walking Basslines - Ed Friedland, Cuatro Cuerdas -Metodo De Bajo Electrico - Gustavo Gregorio, Dictionary of Bass Grooves - Sean Malone, 30 etudes - Franz Simandl, New Method for String Bass - Franz Simandl, Improviser's Bass Method Chuck Sher, J.S. Bach for electric bass - Bob Gallway, Jaco Pastorius-Step by Step, Jazz Bass Etudes - JohnCastellano, John Patitucci - Electric Bass, Reading Contemporary Electric Bass Rhythms - Rich Appleman, Sight Reading Jazz-bass - Bob Taylor, Slap bass program - Alexis Sklarevski, The Melodic Bass Library - Jimmy Haslip

Curso: Bajo III

Descripción del curso:

Exploración de repertorio Intermedio-Avanzado

Objetivos:

- Conceptos y variaciones avanzadas del Blues
- Conceptos avanzados del "Walking Bass"
- Improvisación.

Contenido:

- Escala pentatónica: mayor y menor (dos octavas)
- Escala de tonos completos (una octava)
- Escala disminuida (tono completo-medio tono, una octava)
- Escala disminuida (medio tono-tono completo, una octava)

- Escala de tonos completos (dos octavas)
- Arpegios: Menor (+7), Mayor 7 (+5), Dominante (+5) y Disminuido, Mayor 7, Menor 7, Dominante, Medio disminuido, Menor (+7), Menor 6, Mayor 7 (+5) y Disminuido (dos octavas) (una octava en inversiones)

Material de apoyo: Afro Cuban Grooves for Bass - Lincoln Goines, Chuck Sher & Marc Johnson -Concepts for Bass Soloing, Ed Friedland (Walking Bass Lines), The True Cuban Bass - Carlos Del Puerto, Essential Styles For The Drummer & Bassist, Jaco Pastorius - Modern Electric Bass, Slap It! - Funk Studies for the Electric Bass - Tony Oppenheim, Standing In The Shadows Of Motown, The Jazz Bass Book - John Goldsby, The Latin Bass Book - O. Stagnaro, Afro-Cuban Slap Bass Lines - O. Stagnaro, The Slap Bass Bible - Anthony Vitti, The Real Book - Fifth Edition - F - Bass Clef, Bach Cello Suites, Bass Fitness - Josquin Des Pres, Building Walking Basslines - Ed Friedland, Cuatro Cuerdas -Metodo De Bajo Electrico - Gustavo Gregorio, Dictionary of Bass Grooves - Sean Malone, 30 etudes - Franz Simandl, New Method for String Bass - Franz Simandl, Improviser's Bass Method Chuck Sher, J.S. Bach for electric bass - Bob Gallway, Jaco Pastorius-Step by Step, Jazz Bass Etudes - JohnCastellano, John Patitucci - Electric Bass, Reading Contemporary Electric Bass Rhythms - Rich Appleman, Sight Reading Jazz-bass - Bob Taylor, Slap bass program - Alexis Sklarevski, The Melodic Bass Library - Jimmy Haslip

Curso: Bajo IV

Descripción del curso:

Acompañamiento de estilos populares. Exploración de repertorio avanzado

Objetivos:

- Ampliar las posibilidades del walking bass, la improvisación y el tumbao' y continuar el estudio de escalas a dos octavas.
- Conocer y ejecutar otros efectos para la construcción del walking bass como los skips, triplets, ghost notes y pedales.
- Conocer y ejecutar otras variaciones del tumbao' .
- Conocer y ejecutar la escala menor melódica y armónica con sus respectivos modos a dos octavas.
- Improvisar sobre formas como blues, II-V-I, turnaround. (Tempo medio)

Contenido:

- Construcción de Walking bass: utilización de skips, triplets, ghost notes y open strings. Otras variaciones rítmicas aplicadas al walking bass.
- Estilos: songo, otras variaciones del tumbao', slap aplicado al songo.

Tumbao's aplicados al songo, mozambique y guagancó.

- Improvisación sobre formas como blues, II-V-I's y turnarounds.
- Escalas y modos: Menor melódica y armónica a dos octavas.
- Escala menor melódica y sus respectivos modos (una octava).
- Modos de la escala menor melódica en intervalos de tercera (una octava).
- Escala menor armónica y sus respectivos modos (una octava).
- Modos de la escala menor armónica en intervalos de tercera (una octava).
- Escala disminuida (tono completo-medio tono, dos octavas)
- Escala disminuida (medio tono-tono completo, dos octavas)

Material de apoyo: Afro Cuban Grooves for Bass - Lincoln Goines, Chuck Sher & Marc Johnson - Concepts for Bass Soloing, Ed Friedland (Walking Bass Lines), The True Cuban Bass - Carlos Del Puerto, Essential Styles For The Drummer & Bassist, Jaco Pastorius - Modern Electric Bass, Slap It! - Funk Studies for the Electric Bass - Tony Oppenheim, Standing In The Shadows Of Motown, The Jazz Bass Book - John Goldsby, The Latin Bass Book - O. Stagnaro, Afro-Cuban Slap Bass Lines - O. Stagnaro, The Slap Bass Bible - Anthony Vitti, The Real Book - Fifth Edition - F - Bass Clef, Bach Cello Suites, Bass Fitness - Josquin Des Pres, Building Walking Basslines - Ed Friedland, Cuatro Cuerdas - Método De Bajo Eléctrico - Gustavo Gregorio, Dictionary of Bass Grooves - Sean Malone, 30 études - Franz Simandl, New Method for String Bass - Franz Simandl, Improviser's Bass Method Chuck Sher, J.S. Bach for electric bass - Bob Gallaway, Jaco Pastorius-Step by Step, Jazz Bass Etudes - John Castellano, John Patitucci - Electric Bass, Reading Contemporary Electric Bass Rhythms - Rich Appleman, Sight Reading Jazz-bass - Bob Taylor, Slap bass program - Alexis Sklarevski, The Melodic Bass Library - Jimmy Haslip

Curso: Bajo V

Descripción del curso:

Conceptos de acompañamiento en estilos populares, improvisación y se ampliará el conocimiento de los jazz estándares. Continuar los estudios de walking bass y la improvisación en jazz standards.

Objetivos:

- Obtener un repertorio de jazz standards mediante el estudio de las melodías, formas y
- relación acorde/escala.

- Aplicar todos los conceptos de walking bass estudiados en los standards.
- Dominar la improvisación a un tempo medio (120-160 bpm).
- Elaborar y analizar críticamente líneas melódicas.

Contenido:

- Construcción de walking bass: jazz waltz, construcción de walking bass en up tempos.
- Estudio de jazz standards: Forma de 32 compases.
- Improvisación: Sobre standards de 32 compases, aplicando conceptos de construcción melódica
- Escalas: Tonos enteros (whole tone), disminuidas, disminuida dominante, armónica mayor, bebop mayor, menor y dominante
- Estudio de jazz standards: Non-function progressions.
- Técnica slap: Ejercicios básicos y estudios.
- Escala menor melódica y sus respectivos modos (dos octavas)
- Modos de la escala menor melódica en intervalos de tercera (dos octavas)
- Escala menor armónica y sus respectivos modos (dos octavas)
- Conocer y ejecutar escalas bebop a dos octavas.
- Modos de la escala menor armónica en intervalos de tercera (dos octavas)
- Arpegios: Mayor 7, Menor 7, Dominante, Medio disminuido, Menor (+7), Menor 6, Mayor 7 (+5) y Disminuido (Aproximación cromática: medio tono arriba, medio tono abajo, (dos octavas)

Material de apoyo: Afro Cuban Grooves for Bass - Lincoln Goines, Chuck Sher & Marc Johnson - Concepts for Bass Soloing, Ed Friedland (Walking Bass Lines), The True Cuban Bass - Carlos Del Puerto, Essential Styles For The Drummer & Bassist, Jaco Pastorius - Modern Electric Bass, Slap It! - Funk Studies for the Electric Bass - Tony Oppenheim, Standing In The Shadows Of Motown, The Jazz Bass Book - John Goldsby, The Latin Bass Book - O. Stagnaro, Afro-Cuban Slap Bass Lines - O. Stagnaro, The Slap Bass Bible - Anthony Vitti, The Real Book - Fifth Edition - F - Bass Clef, Bach Cello Suites, Bass Fitness - Josquin Des Pres, Building Walking Basslines - Ed Friedland, Cuatro Cuerdas -Metodo De Bajo Electrico - Gustavo Gregorio, Dictionary of Bass Grooves - Sean Malone, 30 etudes -Franz Simandl, New Method for String Bass - Franz Simandl, Improviser's Bass Method Chuck Sher, J.S. Bach for electric bass - Bob Gallway, Jaco Pastorius-Step by Step, Jazz Bass Etudes - JohnCastellano, John Patitucci - Electric Bass, Reading Contemporary Electric Bass Rhythms - Rich

Appleman, Sight Reading Jazz-bass - Bob Taylor, Slap bass program - Alexis Sklarevski, The Melodic Bass Library - Jimmy Haslip

Curso: Bajo VI

Descripción del curso:

Curso final del programa; preparación de recital final que incluya variedad de sub géneros del jazz. Demostración como bajista en su función de acompañante, solista y líder de grupo.

Objetivos:

- Aplicar de manera avanzada los conceptos de acompañamiento y de improvisación aprendidos en cursos anteriores.
- Aplicar walking bass a tempos rápidos.
- Aprender repertorio con non-function progressions y aplicar walking e improvisación.
- Aprender técnica básica-intermedia de slap.

Contenido:

Preparación de presentación publica (recital)

duración: una hora