

CONVOCATORIA



Congreso de educación en el Jazz

Dimensiones y retos en América Latina

Del 22 al 25 de octubre 2018

Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana
Xalapa, Veracruz, México.

CONVOCATORIA

El Centro de Estudios de Jazz (JAZZUV) de la Universidad Veracruzana convoca a músicos, estudiantes, docentes, instituciones del sector público y privado, formal y no formal, y actores importantes en la materia para al **1er. Congreso de Educación en el Jazz** cuyo tema principal de debate será:

Dimensiones y Retos en América Latina

Esta convocatoria invita a presentar proyectos de investigación u otro tipo de trabajos académicos o artísticos inéditos orientados en las siguientes líneas temáticas sugeridas:



TEMÁTICAS

1. Prácticas educativas:

Explorar los procesos de elaboración y aplicación de las experiencias de aprendizaje, incluidas las decisiones sobre el contenido de programas de estudio, estrategias de instrucción, formación docente y líneas de investigación.

- Metodologías de aprendizaje y enseñanza.
- Propuestas de innovación educativa para la enseñanza del jazz.
- Recursos y materiales educativos.
- Planes de estudio y programas de jazz.
- La profesión docente en el jazz.

3. Redes y vinculación:

Fortalecer la escena del jazz nacional para beneficio de los estudiantes y músicos de jazz mediante el desarrollo de propuestas enfocadas en la creación de público y la habilitación de espacios para la difusión del género.

- La creación de público y críticos del género.
- Espacios y salas para el fomento y difusión del jazz.
- La difusión del jazz en México.
- Formación y actualización de los maestros de jazz.
- Los festivales de jazz como organizaciones educativas y de enlace.
- La movilidad académica y estudiantil entre las instituciones educativas.

2. La educación de jazz en México:

Analizar las tendencias del macro y micro entorno que inciden en la enseñanza del jazz en México, con el fin de desarrollar propuestas de mejora en los diversos aspectos de la práctica educativa, así como las estrategias para promover la comprensión multicultural de los estudiantes.

- Antecedentes de la educación del jazz en México.
- La contextualización curricular de programas de jazz.
- Educación no escolarizada en el jazz.
- Identidad, diversidad, multiculturalidad y entorno del estudiante de jazz.

4. Normas educativas:

Proponer y crear procesos para la mejora de la calidad educativa para el fortalecimiento de los programas de jazz en el país.

- La internacionalización de los programas educativos de jazz.
- Políticas y gestión de la educación del jazz a nivel superior.
- La evaluación y la medición de la calidad educativa en programas de jazz.

5. Temas libres:

Propuestas desarrolladas en torno a la temática general del Congreso que no se encuentra lista en ninguna de las categorías antes listadas, por ejemplo: políticas culturales, estudios de género, ciencia y tecnología, historia del jazz, etc

TIPOS DE PARTICIPACIÓN

La presentación de trabajos deberán estar alineados a las temáticas sugeridas que corresponda a su problemática de estudio dentro de los siguientes formatos:

1. Conferencias
2. Ponencias
3. Mesas redondas
4. Clases magistrales
5. Conciertos estudiantiles
6. Presentación de libros, producciones discográficas o material videográfico

Las Conferencias y Mesas Redondas estarán referidos a la temática del evento y serán propuestos únicamente por el Comité Académico, por lo tanto la recepción de propuestas se circunscribirá al resto de las opciones de participación.

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS



Las propuestas deberán enviarse a congresojazzuv@gmail.com, adjuntando el formato para presentación de propuestas de actividad, que incluye:

1. Título de la ponencia, clase maestra, presentación artística estudiantil u obra a presentar;
2. Resumen de un máximo de 250 palabras (una cuartilla); y
3. Una breve biografía profesional con los datos completos y de localización del autor.

**15 DE AGOSTO DE 2018, FECHA LÍMITE
PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS**

El Comité Académico publicará los resultados en de los trabajos seleccionados en el portal oficial del Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana el 31 de agosto de 2018.

SOBRE LA SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

El Comité Académico del Congreso (CA) seleccionará las propuestas participantes tomando en cuenta la calidad y pertinencia de los materiales postulados, respetando la equidad de género y buscando la mayor representatividad nacional, teniendo en cuenta los criterios siguientes:

- Rigurosidad académica,
- Aportación al conocimiento y/o temática del evento,
- Cumplimiento de los requisitos establecidos en las bases de cada actividad,
- Claridad, precisión, coherencia y uso de estilo propio del texto académico.

El Comité Académico (CA) tomará en cuenta materiales elaborados previamente, en aquellos casos en que se evidencie una relación directa, relevante con la temática del evento, así como para resolver cualquier situación no prevista en esta convocatoria.

Cualquier propuesta que no cumpla con las bases y documentación requerida quedará automáticamente descalificada, y las decisiones del Comité en cuanto a la selección de las y los participantes serán inapelables. Así mismo, el Comité se reservará el derecho de convocar por invitación directa a ponentes y agentes que considere relevantes para la realización del Congreso.

CONTACTO

Centro de Estudios de Jazz
Universidad Veracruzana
Úrsulo Galván #30
Xalapa, Veracruz, México 91000
Sitio oficial del Congreso: <https://www.uv.mx/congresojazz/>
Sitio oficial del Centro de Estudios de Jazz: <https://www.uv.mx/jazzuv/>
Correo: congresojazzuv@gmail.com
Teléfonos: (228) 842-1700 Ext. 17754 y (228) 817-1460



Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de Jazz (JAZZUV)