



Universidad Veracruzana

Dirección General de Comunicación Universitaria
Coordinación de Diseño de Imagen Institucional

Manual de Imagen Institucional

Tomo I: Elementos básicos institucionales

Versión para pantalla

1.0 Escudo heráldico

Versión 1.0

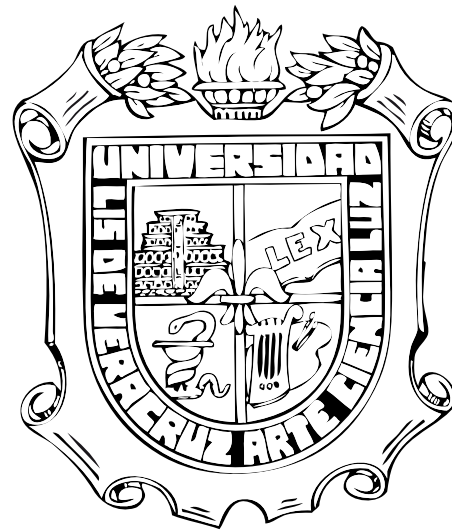
Origen

Si bien el registro histórico oficial relacionado con los eventos que condujeron a la [creación](#) del escudo heráldico de la Universidad Veracruzana se encuentra perdido, se admite oficialmente que el diseño del mismo fue realizado por el profesor xalapeño Daniel Aguilar Castillo, y que el lema se debe al primer rector de la Universidad Veracruzana, el doctor cordobés Manuel Suárez Trujillo, lo cual consta en el portal electrónico institucional¹.

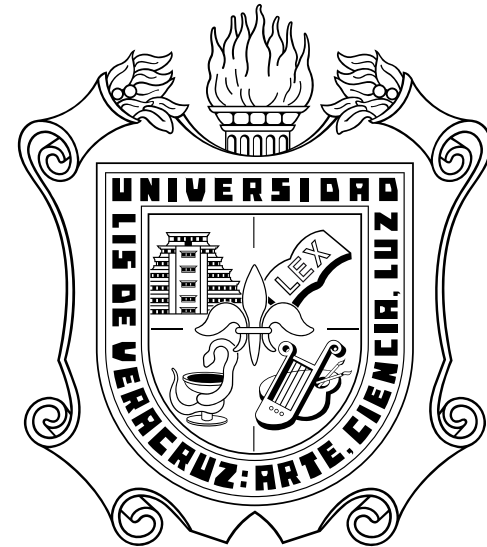
En dicho expediente se presenta una descripción general de los elementos que lo componen, ante lo cual es importante mencionar que dicha descripción no corresponde de manera fiel a lo que observamos en el diseño original. En el diseño actual, el [1^{er} cuartel](#) no tiene como figura El Tajín, como tampoco un sol naciente; cuenta con un elemento arquitectónico que evoca a la Pirámide de los Nichos de El Tajín, la cual por su encuadre podría simbolizar tanto a una pirámide como a un sol naciente, este cuartel alude al origen totonaco y la envolvente general de los cuarteles, a lo español; el [2^o cuartel](#) lo constituye la luz que proporciona la Ley (Lex); el [3^{er} cuartel](#), la sabiduría representada por la serpiente que bebe del Cáliz (recipiente sagrado); el [4^o cuartel](#), la representación figurativa directa de una lira y una paleta de pintor con sus pinceles que evocan a las artes; en el [escusón](#), corazón o vacío encontramos una flor de lis a la cual se hace referencia al inicio del [lema](#) de nuestra Universidad Veracruzana: “Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”.

> Comparativa

Diseño de 1944:

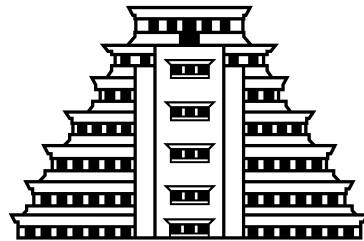


Diseño actual:

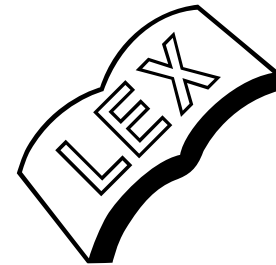


> Cuarteles

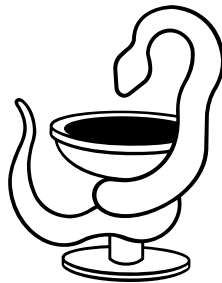
1^{er} cuartel: Pirámide de los Nichos.



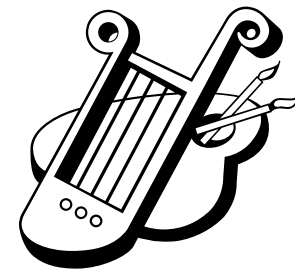
2^o cuartel: ley (Lex).



3^{er} cuartel: sabiduría.

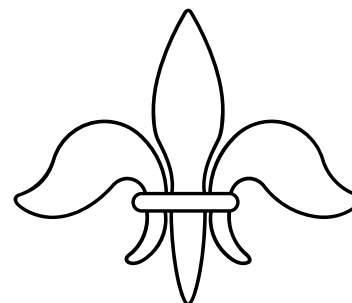


4^o cuartel: artes.



› Escusón y lema

Escusón: flor de lis.



Bordura: lema institucional.



Composición

El soporte original del escudo interno fueron los escudos de los caballeros, los cuales adoptaron las siguientes [particiones](#): partido, cortado, tronchado, tajado; reparticiones: cuartelado en cruz, cuartelado en aspa, además de otras variantes irregulares; de igual manera se adoptaron [piezas básicas](#): jefe, palo, faja, cruz, banda, barra, aspa, cheurón, palio, campaña, bordura, orla, trechor, cantón, franco cuartel, jirón, punta, pira, escusón.

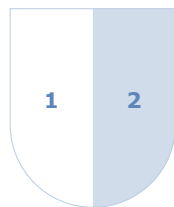
La [envolvente](#) formal del escudo interno se denomina por sus características escudo español, la referencia a su aparición data del siglo XV.

La proporción de los escudos españoles es 5 x 6 unidades; el escudo interno es perceptivamente más cuadrado y no corresponde de manera exacta con aquellos; es comprensible cuando existen tantas manifestaciones que tienden al uso de la envolvente basada en el cuadrado, incluyendo la mayoría de las bases de nuestras pirámides. El ajuste de los elementos se realizó respetando ese trazo original, razón por la cual algunos de los elementos que lo constituyen no responden a los cánones estrictos de la heráldica¹.

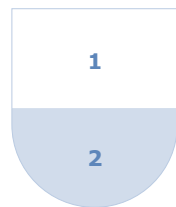
> Particiones

Particiones en escudos de caballero:

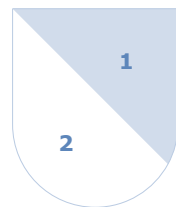
Partido



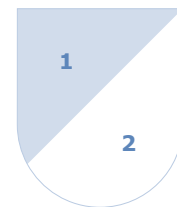
Cortado



Tronchado

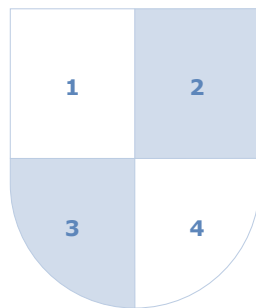


Tajado

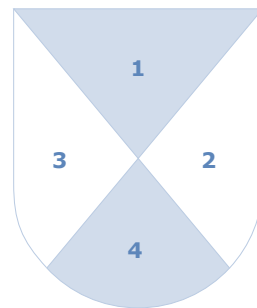


Reparticiones en escudos de caballero:

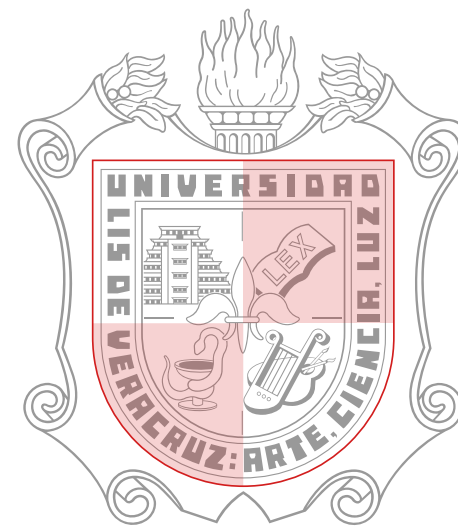
Cuartelado en cruz



Cuartelado en aspa



Reparticiones en el escudo interno:



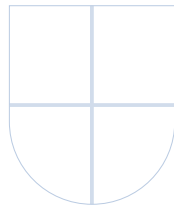
► Piezas básicas

Piezas básicas en escudos de caballero:

Bordura



Estrecha



Escusón

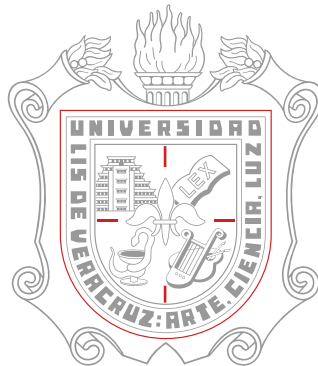


Piezas en el escudo interno:

Bordura



Estrecha

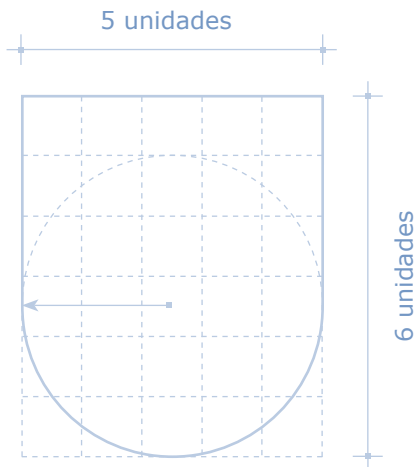


Escusón

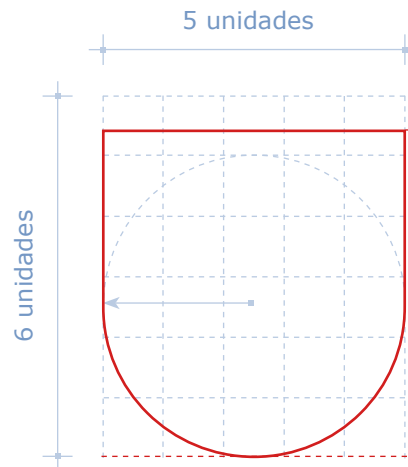


► Envolvente formal del escudo interno

Proporción del escudo español:



Proporción del escudo interno:



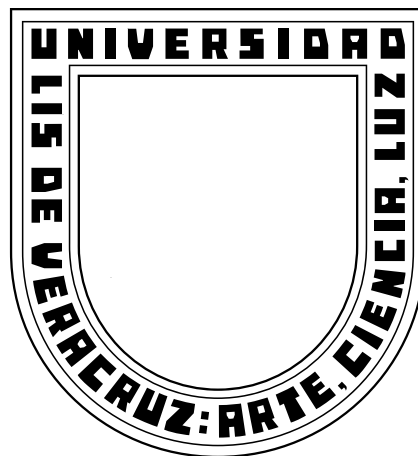
Composición no ortodoxa de elementos

Un elemento externo al escudo interno son las divisas, motes o lemas, las cuales son una sentencia breve, relacionada con la condición o acto de vida del poseedor. Se coloca en una pequeña cartela debajo del escudo; cuando es solamente una leyenda, se coloca por encima de la cimera. Resulta incorrecto acoplarla a los escudos.

En el caso del escudo heráldico el [lema](#) se encuentra incorporado a la bordura, lo cual atendiendo a las regulaciones ortodoxas de la heráldica resultaría ser un uso incorrecto. Sin embargo es posible encontrar múltiples ejemplos de uso similar en el pasado principalmente en la historia de la heráldica española.

› Lema incorporado a bordura

Bordura: lema institucional.

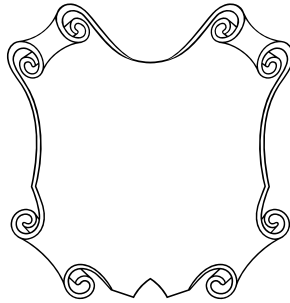


Elementos externos

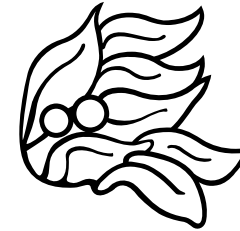
La [base](#) sobre la cual se ha realizado el escudo interno no proporciona detalles que permitan definir con precisión el material que se pretendió representar. Ésta puede ser interpretada como papiro o pergamino. Sus extremos inferiores están enrollados hacia atrás y los extremos superiores enrollados hacia el frente, a guisa de [lambrequines](#) que contienen ramas de laurel como símbolo de triunfo; a manera de celada o [yelmo](#), se observa una columna estriada que termina en pebetero. Finalmente, como [cimera](#) hay una llama fulgente que evoca la llama azul de la sabiduría.

► Elementos externos

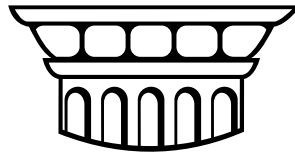
Soporte: interpretación de papiro o pergamino.



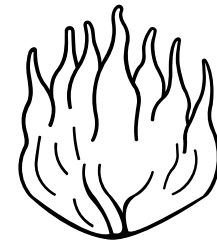
Lambrequines: ramas de laurel como símbolo de triunfo.



Yelmo: columna estriada.



Cimera: evoca una llama azul de la sabiduría.



Color

El escudo heráldico de la Universidad Veracruzana mantuvo en el pasado de manera constante al menos cuatro colores: tres de manera protagónica y uno como base o sustrato, aplicados de manera arbitraria, sin regulación alguna. No se abundará en la extensa gama de significados adosados a cada uno de ellos, sin embargo es importante mencionar que no existe registro alguno que oficialice su aplicación; el escudo heráldico original no tiene ninguna información sobre colores a aplicar sobre éste y tampoco existe ningún azurado que permita ver la simbología del color en su superficie. Dado lo anterior, la Comisión para la Revisión de la Imagen Institucional (CRII) determinó que el escudo debería ser utilizado sólo en blanco y negro, conservando tanto las características formales que lo originaron como su espíritu.

Retícula base

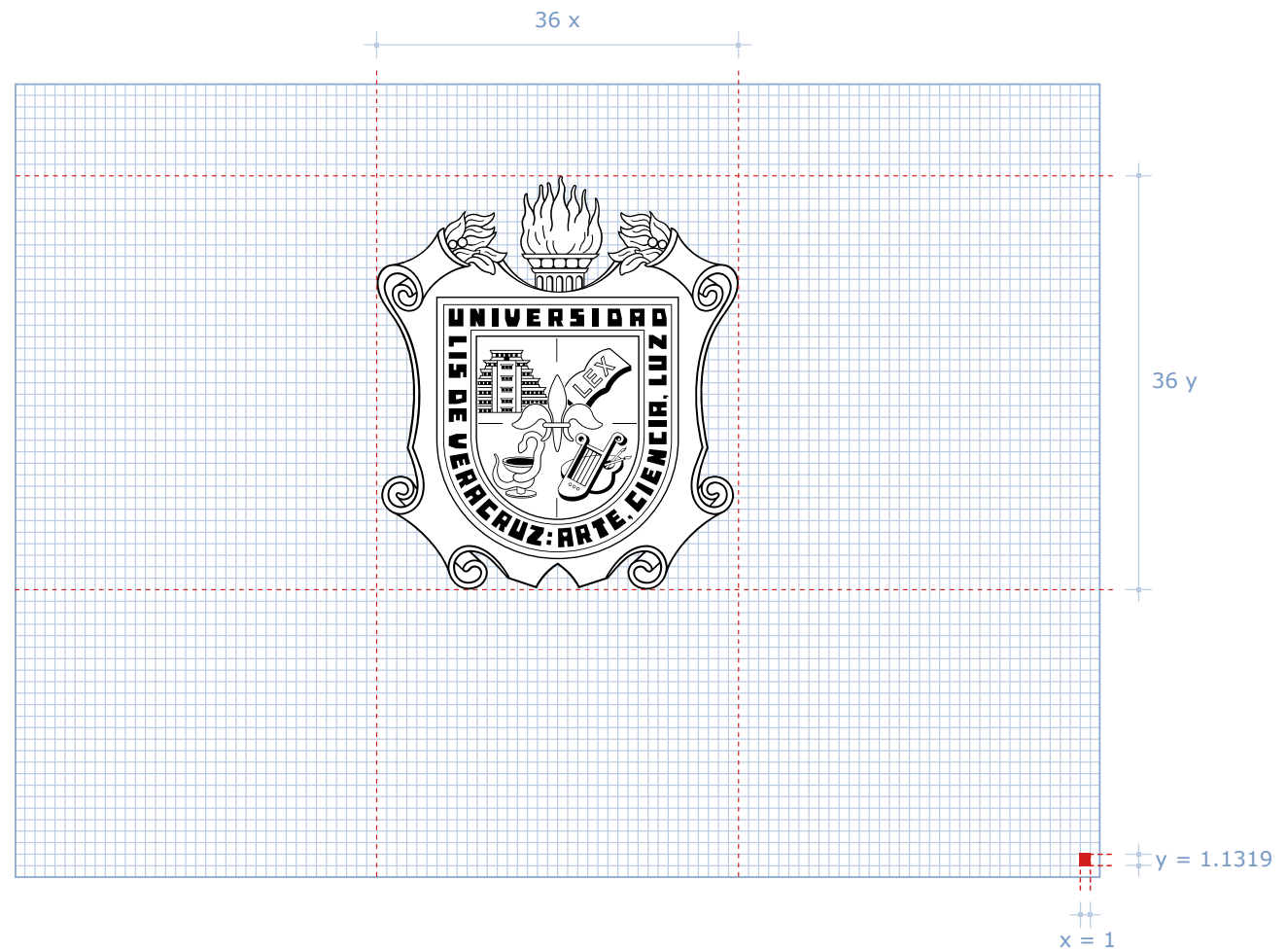
Con la finalidad de establecer criterios de ordenamiento para la convivencia del escudo heráldico y el símbolo con la firma institucional, se hizo necesario crear una retícula soporte.

El elemento de identidad que se tomó como base para generar la [retícula](#) fue el escudo heráldico, el cual cuenta con un desarrollo de 36 x 36 unidades. Las unidades tienen mayor desarrollo en su eje vertical Y que en el horizontal X, su proporción es rectangular.

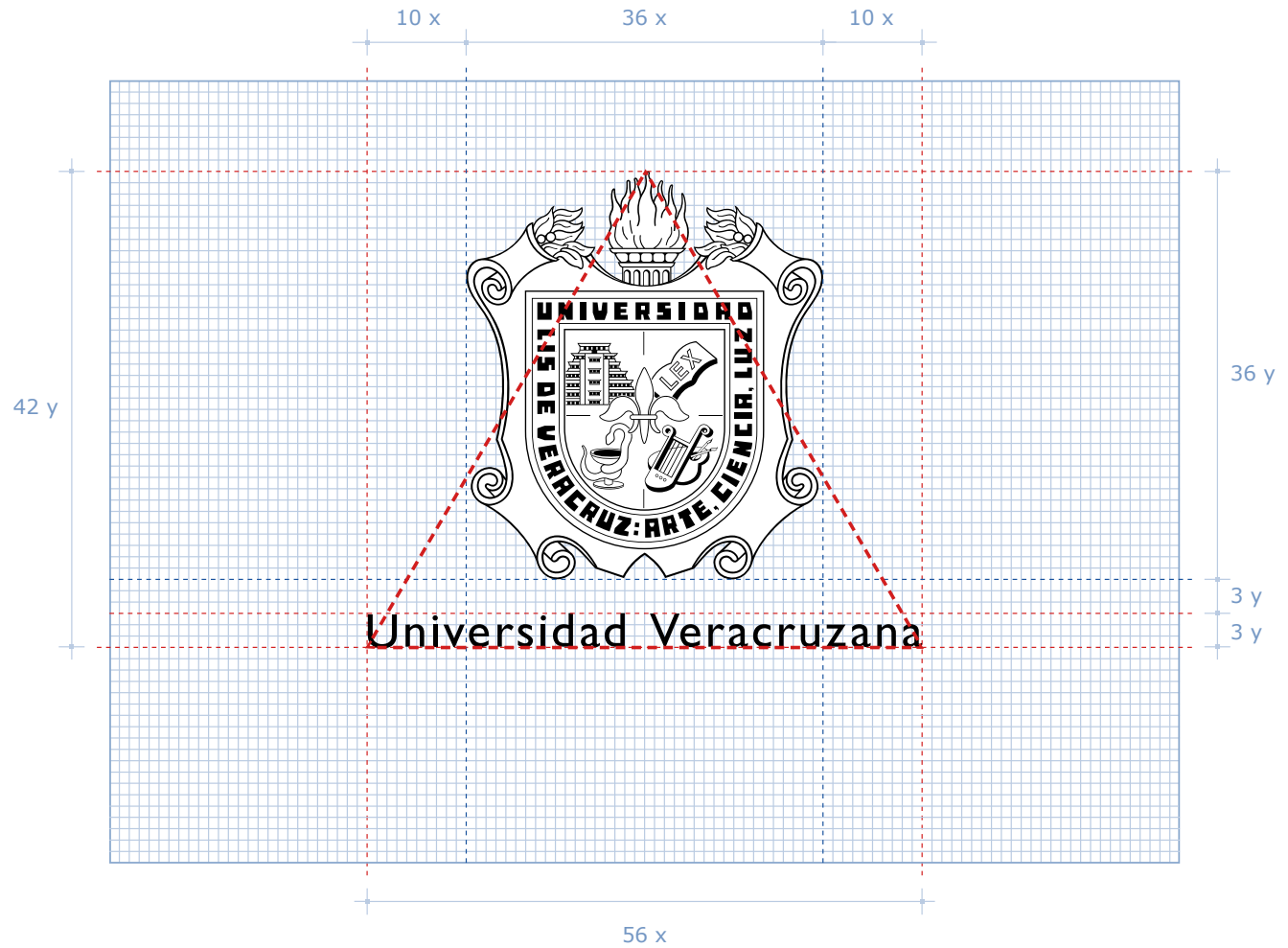
En función de la unidad determinada se establece la composición armónica de los elementos de identidad institucional tanto gráficos como tipográficos. Se incorpora el triángulo perceptivamente equilátero como [campo regulador](#). La base de la firma institucional descansa en la sexta línea que desciende de la envolvente del escudo heráldico, su puntaje se determina por dos constantes, la primera se encuentra referida a la altura de 3 unidades, la segunda constante está en función del desarrollo horizontal alcanzado por la base del triángulo.

La envolvente combinada del escudo heráldico y la firma institucional generan un rectángulo cuyas dimensiones son 56 unidades de base por 42 unidades de altura. Una vez determinadas estas condiciones se hace necesario establecer un [área vital](#) de convivencia con otras marcas y/o elementos gráficos y tipográficos. El área vital mínima necesaria se determina sumando 6 unidades a cada lado en el eje X, y 5 unidades a cada lado en el eje Y.

► Generación de retícula a partir de escudo heráldico.



► Triángulo perceptiblemente equilátero y retícula determinan el tamaño y posición de la firma institucional.



> Área vital de convivencia.

