



Universidad Veracruzana

Vicerrectoría
Taller libre de artes

Región Coatzacoalcos-Minatitlán

I^{ER} INFORME DE LABORES 2021-2022

Por una transformación integral

Mtra. Martha Karina Rosiles Vélez
Responsable del Taller Libre de Artes

03 de noviembre de 2022

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”



Universidad Veracruzana

Dra. Georgina Hernández Ríos
Vicerrectora región Coatzacoalcos-Minatitlán

Mtra. Beatriz Sánchez Zurita
Directora General del Área Académica de Artes

Lic. Florentino Cruz Martínez
Secretario académico región Coatzacoalcos-Minatitlán

Mtra. María Inés Quevedo López
Secretaria de administración y finanzas
región Coatzacoalcos-Minatitlán

Mtra. Martha Karina Rosiles Vélez
Responsable

Sub-apartado

Mtro. William E. Villatoro Hernández
Académico del taller libre de artes

Mtro. Enrique Trinidad Pérez
Académico del taller libre de artes

Mtra. Chirikán Shmukané Cruz Silva
Académica del taller libre de artes

Mtro. Joel Eliseo Díaz Ramírez
Académico del taller libre de artes

Antonia León Santiago
Personal de confianza y enlace administrativo

Datos de contacto

Avenida Universidad Km 7.5
Colonia Santa Isabel C.P. 96538
Coatzacoalcos, Veracruz, México

Conmutador 01 (921) 211 5700
Ext. 59117

mrosiles@uv.mx

<https://www.uv.mx/coatza/tla/>

Índice

Mensaje del responsable.....	4
Introducción.....	6
Eje 1. Derechos humanos	9
1.1 Equidad de género y diversidad sexual.....	10
1.2 Interculturalidad de poblaciones originarias, afrodescendientes y comunidades equiparables.....	11
1.3 Igualdad sustantiva, inclusión y no discriminación	12
1.4 Cultura de la paz y de la no violencia.....	13
1.5 Arte y creatividad	14
1.6 Salud y deporte.....	16
1.7 Participación.....	17
Eje II. Sustentabilidad.....	20
2.1 Riesgo y vulnerabilidad.....	21
Eje III. Docencia e innovación académica	25
3.1 Cobertura incluyente y de calidad	26
3.2 Educación en línea	28
3.3 Formación integral del estudiante.....	29
3.6 Personal académico	31
Eje IV. Investigación e innovación.....	34
4.1 Investigación y posgrado	¡Error! Marcador no definido.
4.4 Divulgación de la ciencia	35
Eje V. Difusión de la cultura y extensión de los servicios	38
5.2 Vinculación universitaria.....	39
5.3 Extensión de los servicios	40
5.4 Internacionalización	¡Error! Marcador no definido.
Eje VI. Administración y gestión institucional	43
6.1 Autonomía y gobierno universitario	43
6.2 Financiamiento y funciones sustantivas universitarias	44
6.3 Descentralización universitaria.....	46
6.4 Transparencia y rendición de cuentas.....	46
6.5 Infraestructura física y tecnológica.....	47
SIGLARIO	49

Mensaje del responsable

De acuerdo con las leyes y estatutos de la Universidad Veracruzana y en aras de la transparencia de esta gestión y a las atribuciones que establece la Ley Orgánica en vigor de la Universidad Veracruzana específicamente en el artículo 70 Fracción XII, se cumple con el primer Informe de Labores ante la comunidad universitaria del Taller Libre de Artes de la región Coatzacoalcos-Minatitlán.

El trabajo que se realiza el Taller Libre de Artes (TLA) en la región incide positivamente en la formación integral del estudiante, la cual va acorde con lo establecido en el programa rectoral donde el estudiante está en el centro de todas las actividades, la promoción y la difusión de la cultura a través del Área de Formación de Elección Libre con el programa de desarrollo de habilidades artísticas, aunado al impulso que se da a los grupos representativos de la región en términos artísticos. Acobijando a la Lic. en Enseñanza de las artes que tiene en la actualidad tres generaciones que buscaran promover y acercar las artes a los diferentes contextos que se tienen.

Este informe da cuenta de las actividades que se desarrollan en los talleres libres de arte de la región Coatzacoalcos-Minatitlán, que, en dos contextos, uno derivado de la pandemia y nuestra nueva “normalidad”, reconociendo los retos que trae el panorama actual en términos de salud mental y emocional. Este documento se encuentra alineado con el Plan General de Desarrollo 2030 y el Programa de Trabajo 2021-2025 “Por una transformación integral”, que está integrado por seis ejes: derechos humanos, sustentabilidad, docencia e innovación académica, investigación e innovación, difusión de la cultura y extensión de los servicios y por último en administración y gestión institucional.

Abordando la matrícula atendida de AFEL y Licenciatura en Enseñanza de las Artes (LENA) en el período comprendido de septiembre del 2021 a agosto 2022, el proceso de promoción, difusión y extensión de actividades académicas y culturales, así mismo describe el avance de la oferta educativa de la licenciatura en enseñanza de las artes, siendo nuestra responsabilidad la operatividad del programa educativo de Enseñanza de las Artes

Reitero a través de estas líneas, el reconocimiento y solidaridad de la comunidad que integramos, siendo las actividades pertenecientes a esta área de acción, las artes, las que aportamos para que se conjuguen en la visión rectoral, la cual está centrada en una transformación integral e inclusiva, siendo la comunidad estudiantil un punto nodal como universidad pública, que sin la suma y aportación de autoridades, académicos, personal de confianza, así como trabajadores que nutren el quehacer educativo, replantea un ejercicio que convoca a la planeación estratégica de nuestra tarea institucional del periodo 2021 al 2025.

Mtra. Martha Karina Rosiles Vélez

Introducción

Para dar cumplimiento al Artículo 70, Fracción XII de la Ley Orgánica que nos rige y que a la letra dice: Elaborar y presentar anualmente a la Junta Académica y al Rector el informe de las actividades realizadas durante el año lectivo incluyendo la memoria correspondiente, me es grato mencionar los logros más importantes correspondientes al periodo septiembre 2021 agosto 2022.

Este informe da cuenta de las actividades que se desarrollan en los talleres libres de arte de la región Coatzacoalcos-Minatitlán, que en pleno contexto derivado de la pandemia, en su mayoría fueron actividades que se realizaron a través de plataformas digitales y de forma sincrónica y asincrónicamente. Este se encuentra alineado con el Plan General de Desarrollo 2030 y el Programa de Trabajo 2021-2025 “Por una transformación integral”, que está integrado por seis ejes: derechos humanos, sustentabilidad, docencia e innovación académica, investigación e innovación, difusión de la cultura y extensión de los servicios y por último en administración y gestión institucional.

El Taller Libre de Artes centra su atención en el Área de Formación de Elección Libre, buscando mantener y acrecentar la participación de estudiantes mediante el incremento de la oferta de experiencias educativas (EE).

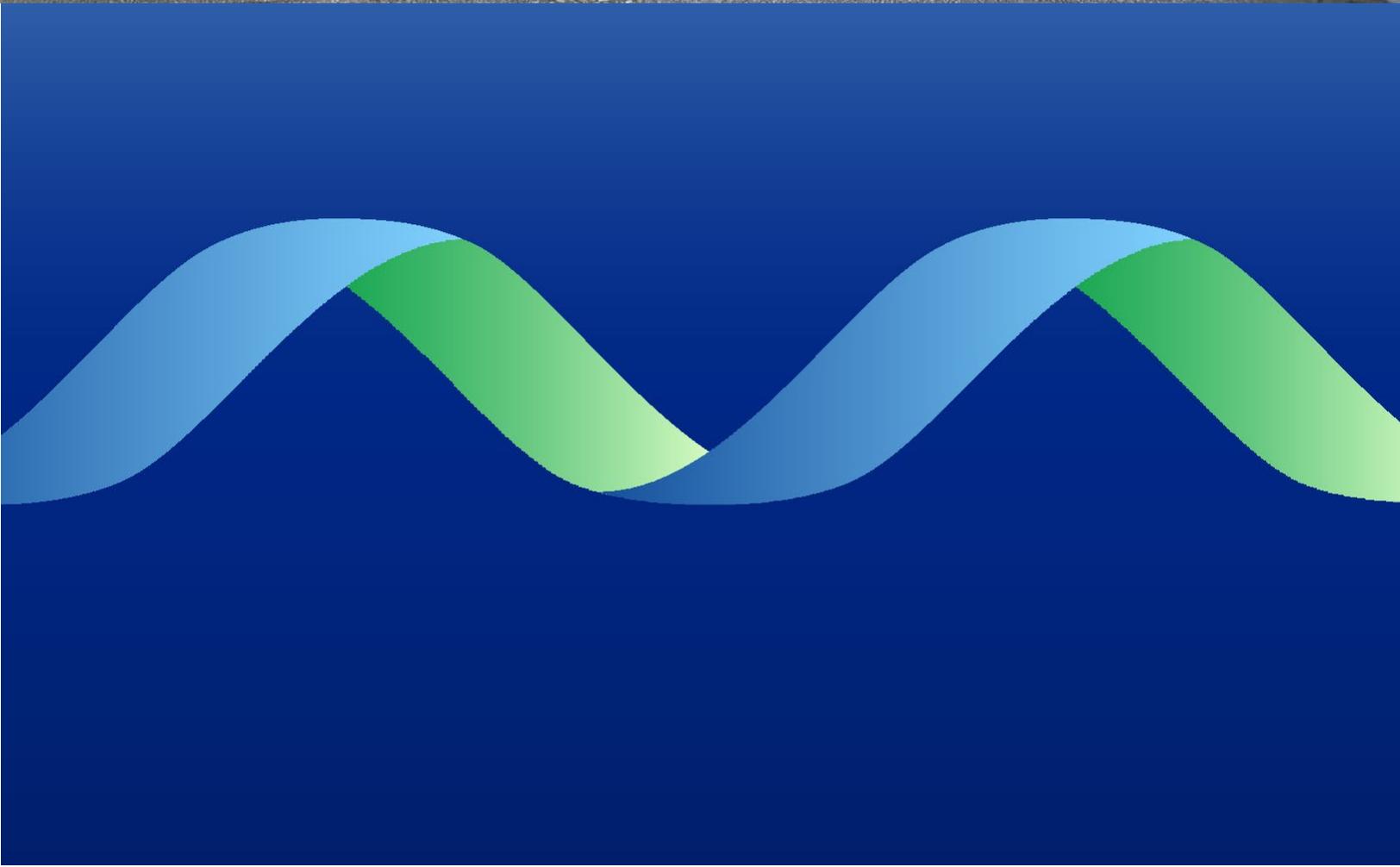
En este informe de da cuenta de las actividades realizadas como: la matrícula atendida en el período comprendido de septiembre del 2021 a agosto 2022, el proceso de promoción, difusión y extensión de actividades artísticas, así mismo describe el avance de la oferta educativa de la licenciatura en enseñanza de las artes, siendo nuestra responsabilidad la operatividad del programa educativo de la L, que permitió el incremento la planta académica del taller libre de artes, que se ve reflejada en el aumento de otros indicadores, el desarrollo de los datos presentados se dividen en 6 ejes.



Eje I

DERECHOS
HUMANOS





Eje I. Derechos humanos

Los derechos humanos hoy en día es un tema central dentro de la Universidad Veracruzana, las manifestaciones artísticas son elementos que coadyuvan de manera simbiótica para sus fines. Por un lado, las manifestaciones artísticas logran la difusión y el acercamiento a los grupos de personas para la creación de conciencia y visibilizar problemáticas humanas en marcos legales a niveles nacionales e internacionales; por otro lado, los derechos humanos son el ejercicio libre de gozar lo que por inherencia les corresponde a los seres humanos.

La relación de estos elementos significa una trascendencia hacia la dignidad de las personas, a través de sus entornos y con las herramientas educativas como medios para alcanzar su máxima afirmación.

Temas:

- 1.1 Equidad de género y diversidad sexual
- 1.2 Interculturalidad de poblaciones originarias, afrodescendientes y comunidades equiparables
- 1.3 Igualdad sustantiva, inclusión y no discriminación
- 1.4 Cultura de la paz y de la no violencia
- 1.5 Arte y creatividad
- 1.6 Salud y deporte
- 1.7 Participación

1.1 Equidad de género y diversidad sexual

Objetivo. Fortalecer la perspectiva de género en las funciones sustantivas y adjetivas, para garantizar espacios y prácticas equitativas y libres de violencia para las mujeres y para las personas pertenecientes a la comunidad LGBTTTIQ+.

En este periodo se participó en una serie de eventos donde el tema central fue la equidad de género, en la tabla siguiente de da cuenta de ello:

Tabla 1. Eventos de equidad de género.		
Evento	Participantes	Fecha
Pintando sororidad y mujeres en el Son	33	Marzo 2022
Teatro del oprimida sesión en colaboración de la coordinación de equidad de género	65	Marzo 2022

Fuente elaboración propia

Se nombró a un miembro del personal docente del taller y a dos estudiantes del programa educativo de la LENA, para que participen en el equipo de trabajo regional para la Equidad de Género.



Pintando Sororidad y Mujeres en el Son.

1.2 Interculturalidad de poblaciones originarias, afrodescendientes y comunidades equiparables

Objetivo. Impulsar la perspectiva intercultural en las funciones sustantivas y posgrado y fortalecer a la Universidad Veracruzana Intercultural para garantizar espacios y prácticas de reconocimiento, integración y permanencia de estudiantes pertenecientes a pueblos originarios, afrodescendientes y comunidades equiparables.

En este periodo se participó en el evento donde el tema central fue la equidad de género, en la tabla siguiente se da cuenta de ello:

Tabla II. Eventos de interculturalidad.		
Evento	Participantes	Fecha
Presentación de revista ciencia y el hombre, temático de Interculturalidad, participación con UVI Las Selvas	58	06 de junio 2022

Fuente elaboración propia



Presentación de la revista Ciencia y el hombre, temático de interculturalidad profesoras y estudiantes de UVI Las Selvas y LENA.

1.3 Igualdad sustantiva, inclusión y no discriminación

Objetivo. Impulsar la cultura incluyente en las funciones sustantivas y adjetivas, para garantizar espacios y prácticas inclusivas y de no discriminación en favor de las poblaciones originarias, afrodescendientes y de las comunidades equiparables, así como para mujeres, adultos mayores, personas con discapacidad y jóvenes en condiciones socioeconómicas de vulnerabilidad que cursen estudios superiores en la Universidad Veracruzana.

Nos involucramos en este tema con el trabajo en conjunto con funcionarios y académicos:

Tabla III. Eventos de igualdad sustantiva, inclusión y no discriminación.		
Evento	Participantes	Fecha
Creación del proyecto Mujeres Madera, son jarocho con perspectiva de género.	15	Septiembre 2021
Congreso Internacional virtual “Universidad y discapacidad”	1	Noviembre 2022
Charla virtual “Danza y discapacidad”	55	Abril 2022
Función especial “La peor mamá del mundo”	60	Abril 2022
Curso sobre inclusión a funcionarios, enlaces académicos y enlaces alumnos.	3	Agosto 2022

Fuente elaboración propia



Estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza de las Artes en evento de Bienvenida 2022

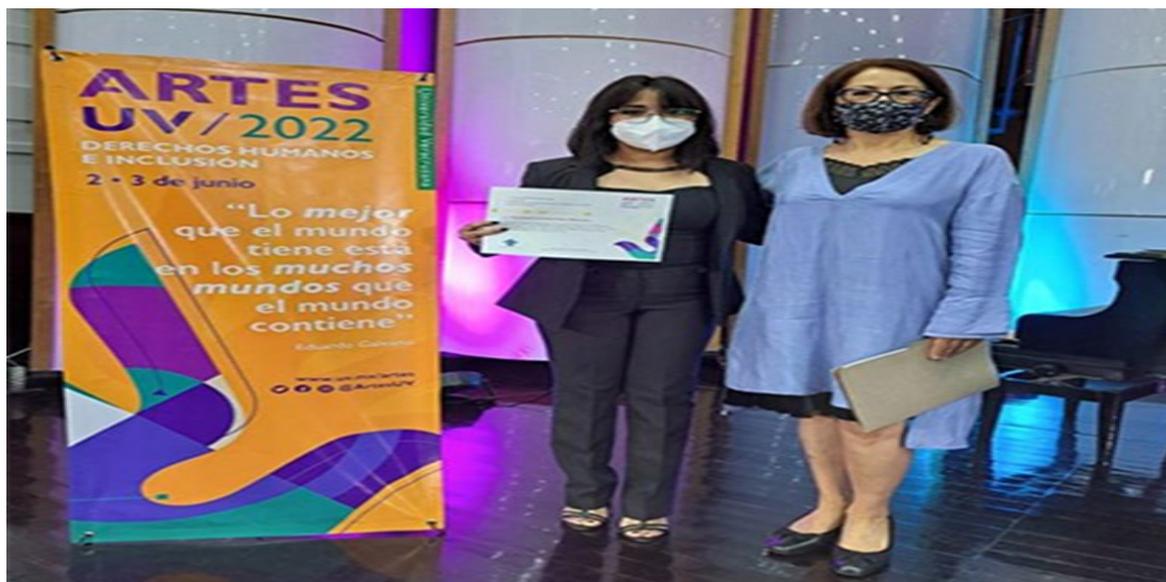
1.4 Cultura de la paz y de la no violencia

Objetivo. Fortalecer la cultura de paz y no violencia entre los integrantes de la comunidad universitaria para garantizar el respeto a sus derechos humanos, el derecho a la educación superior y el desarrollo de las actividades sustantivas universitarias con un enfoque humanístico y excelencia académica.

Para esta temática la comunidad va replanteando la necesidad de trabajar en una cultura de la no violencia, coordinando esfuerzos en la parte académica y la participación del estudiante es fundamental para alcanzar este fortalecimiento, la Dirección General del Área Académica de Artes (DGAAA), lanzo la convocatoria premio artes UV 2022 Derechos humanos e inclusión, en la cual participo una estudiante de la LENA y obtuvo el primer lugar, a continuación, se muestran los datos del evento:

Tabla IV. Eventos de cultura de la paz y de la no violencia		
Evento	Nombre del laureado	Fecha
Premio Artes UV, Cuentos sin tantos cuentos.	Yuttianed Alid Vela Marrón	Junio 2022

Fuente elaboración propia



Galardonada con el premio Artes UV: “Derechos humanos e inclusión”

1.5 Arte y creatividad

Objetivo. Fortalecer la cultura de paz, derechos humanos, sustentabilidad y formación humanista de los integrantes de la comunidad universitaria y público en general, a través de las expresiones artísticas, culturales y creativas.

El taller libre de artes fomenta y procura el arte y la creatividad en todas sus expresiones, como parte del acercamiento a la comunidad de LENA y AFEL se hace una extensión anual de actividades que complementen su formación. A continuación, se muestra los eventos realizados en ese tema:

Tabla VI. Eventos de arte y cultura desde TLA y LENA		
Evento	Participantes	Fecha
Curso-taller virtual Herramientas del son jarocho para la creación escénica	15	Diciembre 2021
Residencia artística de danza contemporánea, Memorias del Agua	28	Febrero 2022
Curso-Taller Fisicalidad escénica	20	Abril 2022
Curso: Danza africana	40	Abril 2022
Curso: Tarantella de la puglia. Sur de Italia	9	Abril 2022
Proyección del vídeo del Ballet folclórico de México	14	Abril 2022
Curso: De la palabra escrita al movimiento corporal/juegos escénicos	23	Abril 2022
Conversatorio: "La danza en la industria del entretenimiento"	3	Abril 2022
Función especial de Día de la Danza	75	Abril 2022
Curso: El cuerpo como lienzo de la danza	24	Abril 2022

Fuente elaboración propia

Así también la Butaquita teatro, grupo artístico que forma parte del Taller Libre de artes participó en el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Coordinación de Difusión UNAM, con la obra de teatro "Rebelión... o la farsa en pedazos", la cual obtuvo el primer lugar en la Categoría B (Nivel licenciatura sin especialidad en teatro). Bajo la dirección del maestro William Efraín Villatoro Hernández, docente de este TLA, así como estudiantes y egresados de diferentes como lo es Ing. En Software, Administración, Ing. Eléctrica, Gestión de negocios y Enfermería.

Tabla VII. Reconocimientos en festivales	
Premio	Participantes
Mejor actor en el 29° Festival de Teatro Universitario UNAM	José Antonio Sánchez Urieta
Mención mejor actor en el 29° Festival de Teatro Universitario UNAM	Jesús Antonio Salinas Aguilar
Mención actuación destacada en el 29° Festival de Teatro Universitario UNAM	Juan Manuel Pérez Calderón
1er. Lugar categoría B por puesta en escena	William Efraín Villatoro Hernández

Fuente elaboración propia



La butaquita teatro, ganador de primer lugar Categoría B (Nivel licenciatura sin especialidad en teatro), en el marco del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) 2022.

1.6 Salud y deporte

Objetivo. Fortalecer las actividades deportivas y de cuidado de la salud, para coadyuvar a la formación integral de los estudiantes, y la construcción comunidades saludables, pacíficas y sustentables.

Con el retorno a la presencialidad y la recepción de una tercera generación en el programa de la Licenciatura en Enseñanza de las Artes, se realizó en conjunto con la coordinación de deportes un torneo de bienvenida de voleibol, al cual se sumaron dos generaciones que solo habían tenido una trayectoria de forma virtual, promoviendo con esto la sana convivencia entre la comunidad universitaria.

Se intenta además establecer a partir de las EE del AFEL, promover la reflexión de la alimentación saludable y autocuidado, en la tabla siguiente se da cuenta de los eventos que se han realizado:

Tabla VIII. Eventos de cultura de salud y deporte		
Evento	Participantes	Fecha
Torneo de bienvenida en coordinación con actividades deportivas de la región, participando en voleibol	20	Agosto 2022
AFEL de Yoga, se promueve el autocuidado emocional y alimentación saludable.	33	Mayo y agosto de 2022
AFEL de Musicoterapia, arte y salud	38	Mayo y agosto de 2022

Fuente elaboración propia



Torneo de bienvenida a generaciones 2020-2021-2022 de la Licenciatura en Enseñanza de las Artes.

1.7 Participación

Objetivo. Promover una cultura democrática en la Universidad Veracruzana, a través de la participación efectiva de los universitarios en los órganos de gobierno, poniendo en el centro de las decisiones institucionales a los derechos humanos, la sustentabilidad y el interés superior del estudiante.

El taller libre de artes fomenta la participación sobre las temáticas de interés de la Universidad Veracruzana, muestra de ello fue la propuesta que se realizó en los foros regionales para la elaboración del programa de trabajo, el cual se llevó a cabo el día 8 de octubre de 2022:

Tabla XIX. Propuestas para la elaboración del programa de trabajo		
Número de propuesta	Propuesta	Expositor
I	Construcción de un segundo piso, en el edificio "Q" del Taller Libre de Artes, con división de sono muro, que permita la implementación de un aula de usos múltiples.	Martha Karina Rosiles Vélez

Fuente elaboración propia



Foro regional para la elaboración del programa de trabajo 2021-2025 región Coatzacoalcos-Minatitlán.



Eje 2

SUSTENTABILIDAD





Eje II. Sustentabilidad

El principio se liga al entorno en que nos encontramos, respeto, mantenimiento y el uso responsable de los recursos, propiciar la triada fundamental en el desarrollo de una Universidad responsable que son: lo social, económico y ambiental, desde estos tres puntos tenemos que abordar las acciones por un futuro común y responsable de nuestro presente para un futuro mejor, visibilizando que en este trayecto debemos aprender a crear mejores hábitos de consumo ya que los recursos no son infinitos. Dentro de nuestra actividad, es promover a un mediano plazo un nuevo pensamiento sustentable, crear hábitos ecológicos y obtener una reducción de recursos desechables.

Los Talleres Libres se encuentra en un espacio donde se puede iniciar acciones eficaces, así como la participación en redes que podrán en determinado tiempo crear eventos donde se difunda este movimiento ecológico, trueques e insumos diversos, desde un panorama sustentable.

La Universidad Veracruzana asume, en el Programa de Trabajo 2021-2025 Por una transformación integral, a la sustentabilidad como un eje rector de política con la finalidad de atender causas, reducir riesgos y consecuencias negativas mediante el desarrollo de capacidades, así como para generar resiliencia contra el colapso en sus diferentes formas que deriva de la inexorable crisis socio ambiental en marcha y poder aspirar a una sociedad estable con proyección a futuro.

Tema:

- 2.1 Riesgo y vulnerabilidad
- 2.4 Estilo de vida y patrones de consumo
- 2.5 Calidad ambiental y gestión del campus

2.1 Riesgo y vulnerabilidad

Objetivo. Gestionar cursos del Programa de Formación Académica (ProFA) en materia de sustentabilidad.

En el taller libre de artes se asume el compromiso de contribuir al logro de las metas, del programa rectoral en materia de riesgo y vulnerabilidad, como parte de este tema tan importante se desarrolló un curso del uso de extintores en la que participaron un total de 24 asistentes a continuación se muestran los datos del evento:

Tabla X. Eventos de riesgo y vulnerabilidad			
Número de evento	Evento	Participantes	Fecha
1	Curso de uso de extintores para personal administrativo, académico y comunidad estudiantil desde la coordinación de SURGIR	18	Junio 2022

Fuente elaboración propia



Curso de extintores con participación de personal docentes, administrativos y estudiantes.

2.4 Estilo de vida y patrones de consumo

Objetivo. Promover entre la comunidad de TLA hábitos alimentarios que contemplen el consumo responsable de alimentos y la realización de actividades físicas.

En el Taller Libre de Artes se promueve el estilo de vida saludable y los patrones de consumo al realizar actividades que fomentan estos temas tan importantes para la comunidad universitaria, a continuación, se muestran en la tabla siguiente los eventos:

Tabla XI. Eventos de estilo de vida y patrones de consumo		
Número de evento	Evento	Participantes
1	Fortalecimiento de convivencia desde AFEL de yoga, alimentos, salud mental	19
2	Vinculación con la Facultad de Enfermería con el curso: Estrategias de manejo de estrés, salud mental y emociones.	18
3	Preparación física y nutrición aplicados al arte escénico.	58
4	Yoga: Expansión clase virtual	32

Fuente elaboración propia



Curso ProFA con facultad de Enfermería, “Estrategias para el manejo de estrés”.



Eje 3

DOCENCIA E INNOVACIÓN ACADÉMICA





Eje III. Docencia e innovación académica

Los Talleres Libres de Artes son un espacio idóneo para generar una red de trabajo sobre innovación educativa a través de las artes, con la participación de docentes, alumnos y personal administrativo, se busca crear nuevas metodologías que propicien una formación integral en el estudiante a través de contenidos curriculares y transversales que propicien nuevas prácticas pedagógicas en donde el arte sea accesible a toda la comunidad universitaria en la participación de proyectos innovadores, fomentando un sentido de pertenencia e impacto en el desarrollo social y económico y produzcan recursos propios para la institución.

Temas:

- 3.1 Cobertura incluyente y de calidad
- 3.2 Educación en línea
- 3.3 Formación integral del estudiante
- 3.6 Personal académico

3.1 Cobertura incluyente y de calidad

Objetivo. Realizar eventos de Educación Continua con pertinencia en temáticas transversales desde las artes que promuevan la cultura inclusiva, el respeto y tolerancia de la diversidad multicultural.

Cobertura local.

La matrícula de la Licenciatura en Enseñanza de las Artes actualmente es de 56 estudiantes, se encuentra conformada por estudiantes provenientes de municipios. Se participó en dos eventos de difusión de la oferta, los cuales se muestran en la siguiente tabla:

Tabla XIII. Actividades de promoción de la Licenciatura	
Evento	participantes
¿Arte después de la pandemia?	35
Presentación de la obra Rebelión o la farsa en pedazos	103

Fuente elaboración



Visita a CBTIS 85 en la feria Profesiográfica presentación de la obra de teatro:” Rebelión o la farsa en pedazos”

El taller libre atiende la oferta educativa del AFEL que se imparte desde manifestaciones artísticas, en este periodo se impartieron 21 EE con la participación de un total de 436 estudiantes de la región, en dichas EE se fomenta su formación integral, a continuación, se muestra la participación de los estudiantes en cada EE:

Tabla XIV. Participación de estudiantes en EE ofertadas en AFEL del taller libre de artes región Coatzacoalcos-Minatitlán				
Nombre de la EE	Total de estudiantes por EE por periodo			
	Agosto 2021 - enero 2022	Enero - febrero 2022	Febrero - julio 2022	Junio - agosto 2022
Jugando en serio improvisación teatral	22		19	
Introducción al teatro	24	19	17	
Aproximación al teatro			18	18
Bailes de salón	27		18	
Yoga para el cultivo de atención.	23		20	
Canto coral I	16	9		
Musicoterapia. Arte y salud	20			18
¡ Viva la música !, creación de grupos musicales.			23	
Apreciación del cine		28	18	31
Danza para la comunidad universitaria	15		20	
Dibujo artístico		30		
Historia del arte		50		
Taller de iniciación a la pintura				24
Pintura experimental			6	
Introducción a las artes visuales			20	
Expresión corporal				19
TOTAL	147	136	179	110

Fuente elaboración propia

Matrícula por género.

De acuerdo con el género la matrícula de la LENA se encuentra distribuida de la siguiente forma:

Tabla XV. Distribución de estudiantes por género		
Programa educativo	Matrícula hombres	Matrícula mujeres
Licenciatura en enseñanza de las artes	15 (38.47%)	24 (61.53%)

Fuente elaboración propia

Proceso de ingreso.

En este periodo se tuvo un total de 25 estudiantes, los cuales ingresaron a la tercera generación de LENA:

Tabla XVI. Distribución en proceso de ingreso			
Lic. En Enseñanza de las Artes	Participantes	Primera inscripción	Vacantes
25	70	25	0

Fuente elaboración propia

3.2 Educación en línea

Objetivo. Diseñar cursos de actualización en modalidad virtual, mixta o presencial, en materia de aprendizaje mediado por las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizajes digitales.

Programa de Formación de Académicos (ProFA).

En el ProFA se desarrollaron experiencias educativas que coadyuvan al desarrollo de conocimientos y habilidades de la planta académica, para el manejo de plataformas y herramientas digitales, con el objetivo de promover la innovación en la práctica docente que impacte en la formación integral y de calidad de la comunidad estudiantil en ambientes educativos virtuales, en la entidad la participación de los docentes fue la siguiente:

Tabla XVII. Participación de los docentes en cursos ProFA	
Nombre del curso ProFA	Asistentes
Buenas prácticas para la tutoría virtual	3
Diversidad e inclusión en el aula	2
Educación Inclusiva	2

Fuente elaboración propia

Como parte del apoyo que ha dado la rectoría a la educación en línea, se habilitó un aula híbrida.

3.3 Formación integral del estudiante

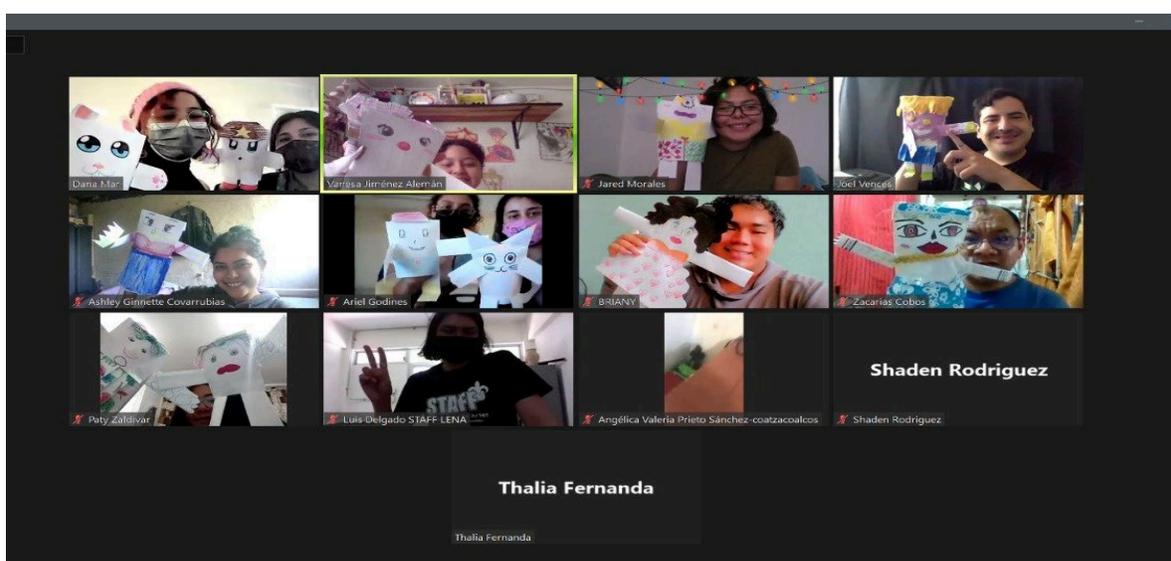
Objetivo. Fortalecer la transversalidad de los temas de derechos humanos y la sustentabilidad en las funciones sustantivas y adjetivas, para asegurar la permanencia, y la formación humanista, integral, pertinente y de calidad del estudiante.

El taller libre de artes promueve la formación integral del estudiante a través de sus diferentes disciplinas realizando eventos en donde participa la comunidad universitaria, con la finalidad de que fortalezcan sus habilidades y capacidades individuales y colectivas.

A continuación, se muestran los eventos realizados durante el periodo a informar:

Tabla XVIII. Eventos de formación integral			
Número de evento	Evento	Fecha	Vistas/Asistentes
1	Taller: “El títere como herramienta pedagógica en el aula”	Marzo 2022	32
2	Conversatorio: “Festival de teatro universitario y sus aportes a la comunidad”	Marzo 2022	26
3	Curso: “El teatro como herramienta pedagógica”	Marzo 2022	41
4	Taller: “¿Cómo observar el teatro?”	Marzo 2022	45
5	Curso: “Voz en la escena”	Marzo 2022	24
6	Taller: “Teatro aplicado”	Marzo 2022	16
7	Conferencia virtual: “El teatro en la prevención de la violencia y la reinserción social”	Marzo 2022	42
8	Práctica de campo, ceremonia de egresados LENA	Mayo 2022	11
9	Visita guiada sobre los recursos bibliotecarios	Junio 2022	18

Fuente elaboración propia



Taller: “El títere como herramienta pedagógica.”

Programación académica.

La programación académica de la LENA se realiza conforme al SIP PLANEA. Durante este periodo se ofertaron un total de 29 EE en toda la entidad, de acuerdo con la siguiente distribución:

Tabla XVII. EE ofertadas en programación académica					
Programa educativo	EE área disciplinar		EE área formación básica general		
	Agosto21	enero 22	Febrero julio 22	Agosto21 enero 22	Febrero julio 22
Licenciatura en Enseñanza de las Artes	11		13	3	2

Fuente elaboración propia

Tutorías.

La tutoría es fundamental para el seguimiento de trayectoria escolar del estudiante de la LENA. A continuación, se muestra la relación tutor tutorado y su atención durante este periodo que se informa:

Tabla XIX. Seguimiento a las tutorías						
Programa educativo	Agosto 21 enero 22			Febrero julio 22		
	Tutores	Tutorados	Atendidos	Tutores	Tutorados	Atendidos
Licenciatura en Enseñanza de las Artes	5	39	0	5	40	40

Fuente elaboración propia



Tutoría, Maestra Chirikán Shmukané Cruz Silva

3.6 Personal académico

Objetivo. Asegurar una mayor habilitación y reconocimiento de las labores realizadas por el personal académico, la mejora de las condiciones laborales y de los procesos académico-administrativos en las que estos participan.

Técnicos académicos de tiempo completo (T.A. TC)

En este momento se cuenta con 5 profesores de tiempo completo y 11 por asignación los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente forma:

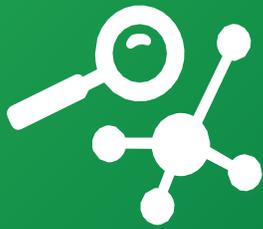
Tabla XXI. Técnicos Académicos de tiempo completo (T.A.T.C.)			
Programa educativo	Total de Técnicos Académicos	Mujeres	Hombres
Taller Libre de Artes Coatzacoalcos-Minatitlán	5	2 (40%)	3 (60%)
Licenciatura en Enseñanza de las Artes	11	8 (73%)	3 (27%)

Fuente elaboración propia



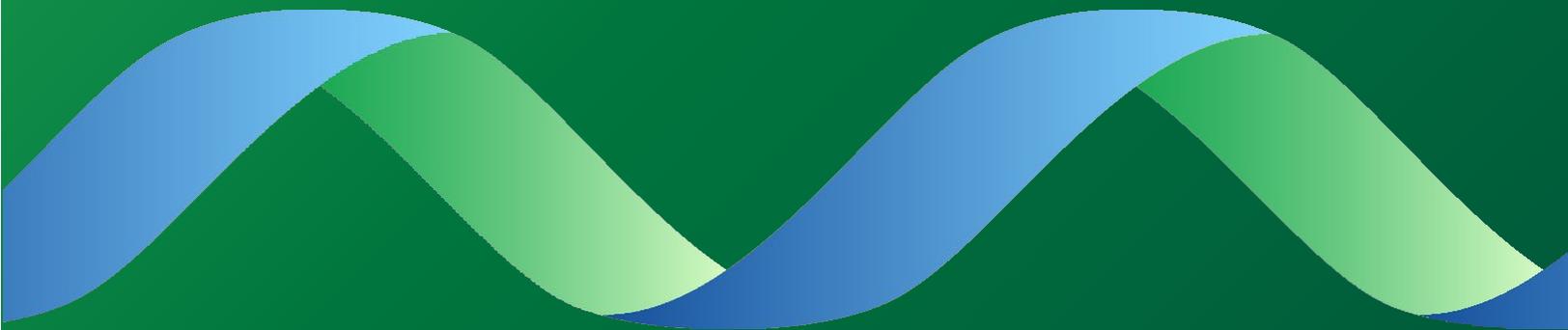
Personal adscrito a Taller Libre de Artes Coatzacoalcos-Minatitlán

Cabe hacer mención que se tienen pendientes por convocar una de las plazas que se encuentra cubriéndose por interinato.



Eje 4

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN





Eje IV. Investigación e innovación

El Taller Libre de Artes cuenta con una planta académica de 5 técnicos académicos con nivel de posgrado adscritos en un periodo de 2017 a la fecha, que atiende a una población de 572 alumnos en el AFEL y a partir de 2020 oferta la Licenciatura en Enseñanza de las Artes, la cual cuenta en estos momentos con 56 alumnos, con esta oferta se completa la presencia de las 6 áreas académicas en la región.

Este apartado dentro del programa de Trabajo 2021-2025, representa un área de oportunidad para la dependencia, por su condición de ser de reciente creación, para ello será necesario revisar la legislación universitaria que permita contar con una estructura y órganos académicos que fortalezcan el avance hacia la consolidación de la oferta educativa en los niveles TSU, licenciatura y posgrado, que encaminen los esfuerzos hacia la investigación e innovación del área de artes en esta región.

Temas:

4.4 Divulgación de la ciencia

4.4 Divulgación de la ciencia

Objetivo. Divulgar a través de diversos medios de comunicación, de manera permanente, los contenidos académicos que coadyuven a mejorar las condiciones de vida de la audiencia, promoviendo el derecho de las personas a gozar de los beneficios del progreso científico y tecnológico.

Promover entre los docentes de la dependencia a que participen en las actividades de divulgación de la ciencia que se establecieron en la región con respecto a la serie regional de podcast que se viene realizando a través de la coordinación de comunicación regional, en este periodo a reportar se tuvo la participación de dieciséis académicos del taller libre de artes como se muestra en la tabla siguiente:

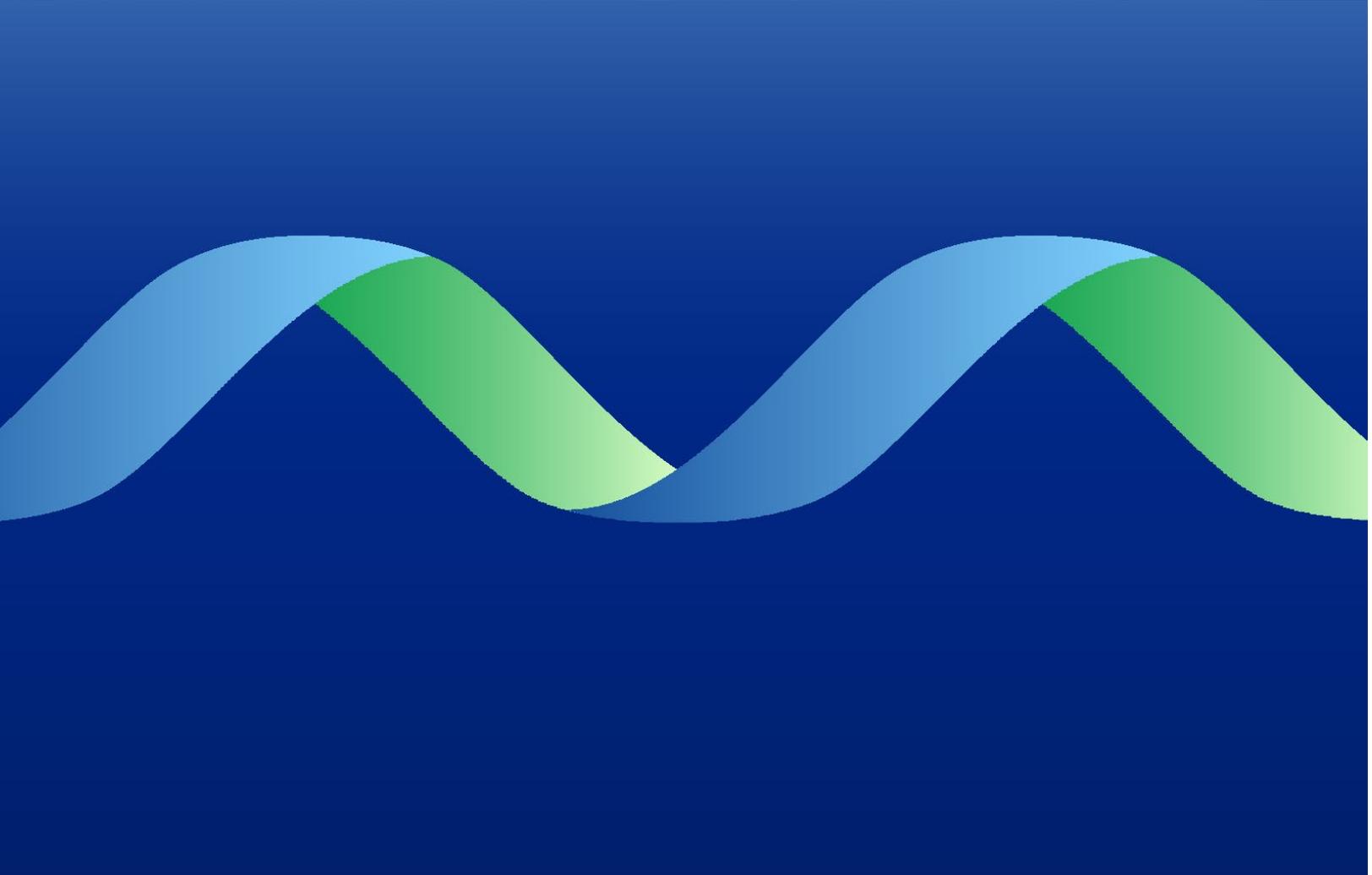
Tabla XXII. Participación en el programa de Podcast regional		
Fecha	Nombre del participante	Tema del podcast
27/09/2021	Martha Karina Rosiles Vélez	"La autoimagen"
11/10/2021	Enrique Trinidad Pérez	"Educación y covid-19: brecha digital"
18/10/2021	Joel Eliseo Díaz Ramírez	"El Muralismo en México":
15/11/2021	Brenda Laura Ramos Reyes	"Arte para la deconstrucción del tejido social, una mirada a la educación artística"
22/11/2021	Chirikán Shmukané Cruz Silva	"Música y cine I"
24/01/2022	Chirikán Shmukané Cruz Silva	"Música y cine II"
31/01/2022	William Efrain Villatoro Hernández	"Teatro aplicado"
21/02/2022	Joel Eliseo Díaz Ramírez	"Remedios Varo 1908-1963"
28/02/2022	Brenda Laura Ramos Reyes	"Construcción de la autonomía a través de la danza, en el ámbito de la discapacidad"
24/03/2022	Chirikán Shmukané Cruz Silva	"¿Que son los coros y desde cuando surgen?"
24/04/2022	William Efrain Villatoro Hernández	"El teatro social como instrumento de transformación"
25/04/2022	Brenda Laura Ramos Reyes	"Maria Fux y la danzaterapia"
02/05/2022	Joel Eliseo Díaz Ramírez	"La alfarería"
09/05/2022	Chirikán Shmukané Cruz Silva	"Conociendo los diferentes tipos de coros"
16/05/2022	Martha Karina Rosiles Vélez	"La utilización del cuerpo como instrumento sonoro"
23/05/2022	Joel Eliseo Díaz Ramírez	"La obra: el beso de Gustav Klimt"

Fuente elaboración propia



Eje 5
DIFUSIÓN DE
LA CULTURA Y
EXTENSIÓN
DE LOS
SERVICIOS





Eje V. Difusión de la cultura y extensión de los servicios

En el apartado de difusión y extensión de los servicios, se busca que la actividad cultural y la extensión de los servicios de esta dependencia, aporten a la construcción de una sociedad más justa y pacífica, mediante la sensibilización y concientización social sobre la importancia de los derechos humanos, no siendo posible sin la revalorización de nuestros estilos de vida.

Es un eje que reconoce, por un lado, las necesidades culturales y espirituales de los seres humanos que han de ser atendidas a través de la difusión del arte y la cultura; por otro lado, reconoce las necesidades sociales y materiales que han de acogerse mediante la extensión de los servicios universitarios. Siendo este eje nuestro principal motor sobre la emblemática labor que tienen las disciplinas artísticas con el desarrollo de individuos integrales y el acercamiento responsable en el panorama social. la región al atender sus necesidades con ética, integridad y conciencia socio ambiental.

Temas:

- 5.1 Difusión de la cultura
- 5.2 Vinculación universitaria
- 5.3 Extensión de los servicios

5.1 Difusión de la cultura

Objetivo. Conservar, crear y difundir las expresiones culturales en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general, priorizando aquellas que fomenten los derechos humanos, la sustentabilidad y una visión crítica y humanista.

El taller libre de artes continua con su compromiso primordial de acercar la cultura y las artes a la comunidad universitaria de la región, con la suma de los esfuerzos de todos los académicos que lo integran ha sido posible, a pesar de la pandemia del COVID 19, esta dependencia realizó actividades culturales como lo son: acércate a la cultura el cual se llevó a cabo los días 4 y 5 de diciembre del 2021, en la cual se inauguró el canal de podcast: Radio LENA UV, el festival del día mundial del teatro del 25 al 27 de marzo de 2022, el día internacional de la danza del 25 al 29 de abril del 2022, y las muestras finales de las EE de AFEL que se ofertaron en este periodo a informar. En la tabla siguiente se muestra el número de actividades y participantes con el que contó cada festival y las muestras finales de EE de AFEL.

Tabla XXIII. Difusión de la cultura		
Evento	Número de actividades	Total de participantes virtual y presencialmente
Acércate a la cultura	14	63
Festival del día mundial del teatro	20	4070
Festival del día internacional de la danza en las 5 regiones	19	7012
4to. Festival de Catrinas y Catrines "Celebrando a nuestros muertos"	3	35
Muestras finales de EE de AFEL febrero julio 22	277	277
Canal de podcast del proyecto Radio LENA UV	15	
Transmisiones en vivo y proyecciones del Festival cervantino "Más allá de Guanajuato"	15	810

Fuente elaboración propia

5.2 Vinculación universitaria

Objetivo. Reorientar el trabajo de vinculación universitaria hacia un accionar más sistemático y eficiente en todas sus actividades y programas, con un enfoque de derechos humanos y sustentabilidad.

Institucionalización de la vinculación

El taller libre de artes consciente que la universidad tiene un compromiso pendiente con el sector social con respecto al arte y la cultura en la región, se ha involucrado con diversos actores de la región, buscando abrir espacios donde se puedan desarrollar actividades de vinculación con la firme convicción de que la participación de la comunidad universitaria es determinante para conseguir permear la cultura y las artes a la sociedad en general, a continuación, se muestran los eventos de vinculación que se realizaron en el periodo a reportar:

Tabla XXIV. Eventos de vinculación	
Nombre del evento	Participantes
Curso: Emocion@rte, dirigido a público infantil	11
Letras libres y Universidad de oriente con La Butaquita Teatro	55
Centro cultural mutualista La Butaquita Teatro	145
Jurisdicción sanitaria XI UNEME (Universidad Gotinga)	45
Red nacional de teatro universitario	7
Introducción a la cerámica artesanal, vinculado con el IVEC	7

Fuente elaboración propia

5.3 Extensión de los servicios

Objetivo. Proveer servicios especializados y de calidad a los diversos sectores en apego a la legalidad, los derechos humanos y la sustentabilidad.

Esta dependencia buscando obtener fondos extraordinarios para fortalecer sus finanzas para poder seguir realizando eventos de índole cultural y de las artes, realizo un curso de educación continua que a continuación se muestra:

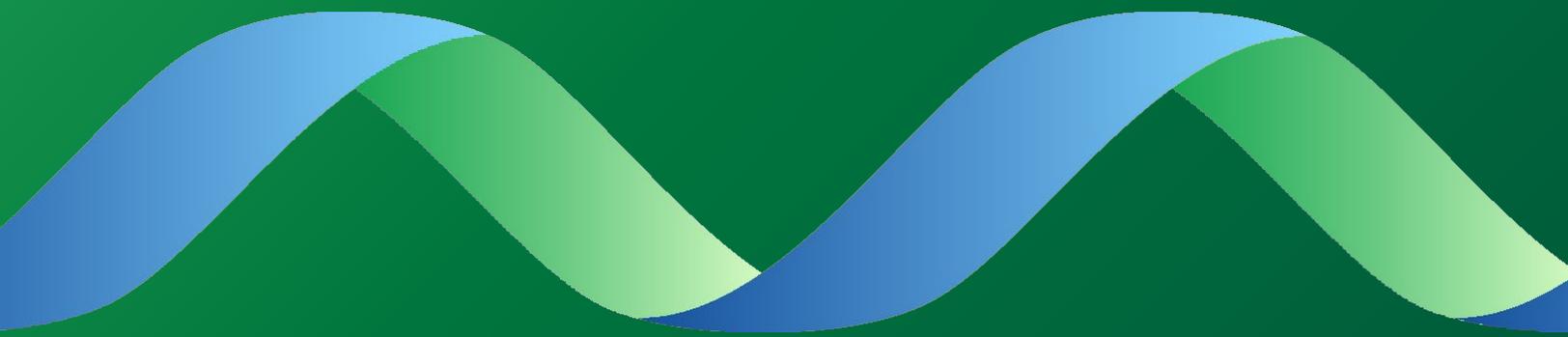
Tabla XXV. Extensión de los Servicios		
Nombre del servicio	Número de participantes	
Musicalizar mi estudio. La música como herramienta para el aprendizaje	14	\$7,200.00
Boletaje por cuotas de recuperación por funciones del Día Mundial del Teatro	172	\$5,160.00

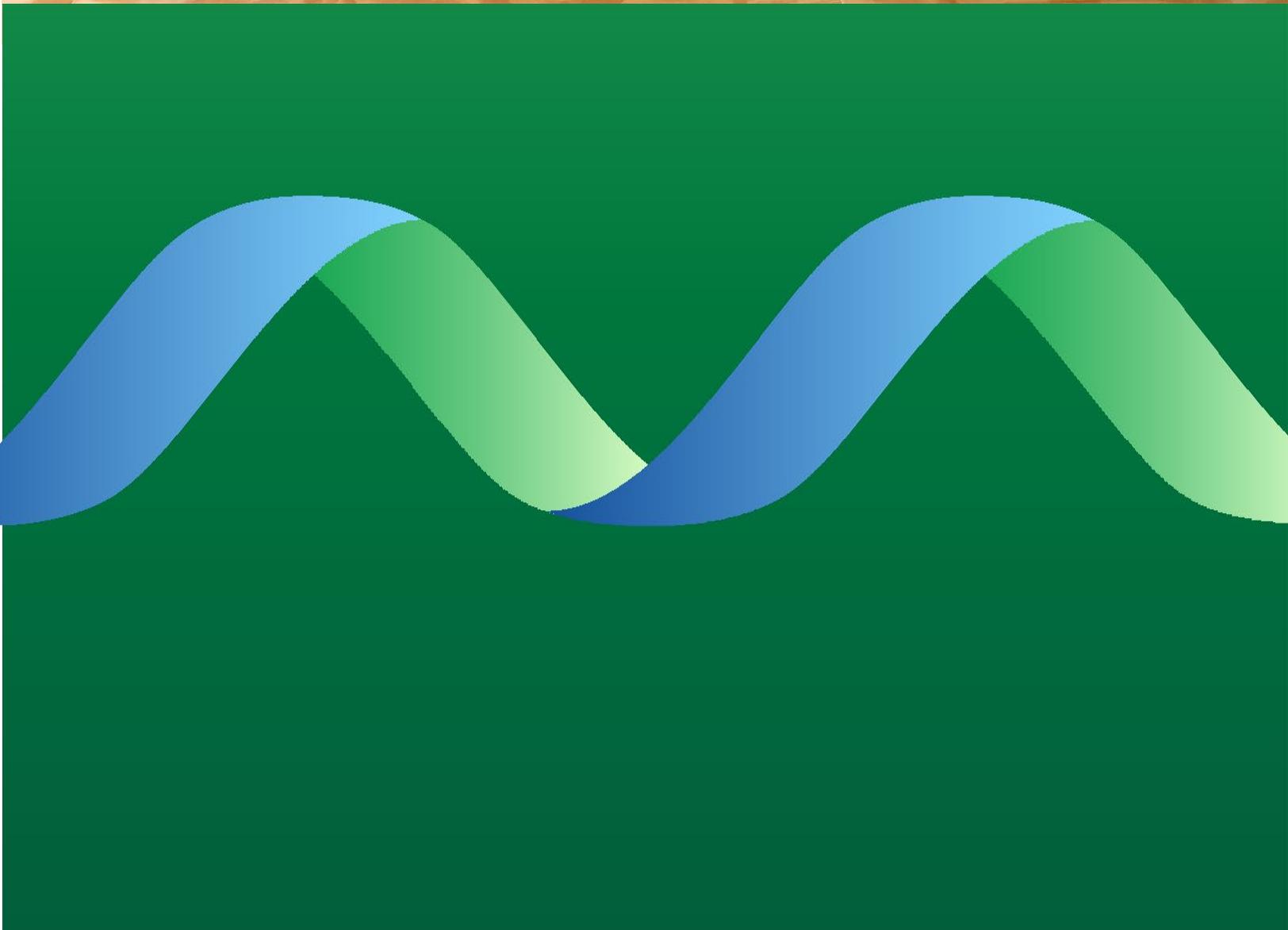
Fuente elaboración propia



Eje 6

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL





Eje VI. Administración y gestión institucional

Con la responsabilidad de promover una administración responsable, austera, transparente y sustentable, que se apegue a la normatividad, rinda cuentas a la comunidad universitaria y que actúe apegada a los derechos humanos. Buscando construir un pensamiento colectivo que fomente la participación responsable, informada y activa de nuestro quehacer en común.

Sin dejar de lado que la reorientación de la administración y de la gestión al servicio de las funciones sustantivas en correspondencia a la actividad académica, ubicando al estudiante como el centro de la vida institucional y de los fines de la educación superior como rectores de nuestro accionar. Y en este mismo reconocimiento, subraya la valoración del esfuerzo que docentes, trabajadores técnicos, manuales y administrativos aportan para sustentar la vida institucional, aún con todo el acontecer cotidiano.

Temas:

- 6.1 Autonomía y gobierno universitario
- 6.2 Financiamiento y funciones sustantivas universitarias
- 6.3 Descentralización universitaria
- 6.4 Transparencia y rendición de cuentas
- 6.5 Infraestructura física y tecnológica

6.1 Autonomía y gobierno universitario

Objetivo. Fortalecer la normatividad y la estructura universitarias a través de los órganos colegiados competentes, con el fin de garantizar el derecho humano a la educación superior e impulsar una administración y una gestión universitaria con enfoque de derechos humanos y sustentabilidad.

El taller libre de artes lleva a cabo una administración responsable, transparente y que rinde cuentas a la comunidad universitaria, actuando con apego a la normatividad y a los derechos humanos, priorizando la atención del estudiante, en todos sus ámbitos. Procurando en todo momento el respeto entre la autoridades, docentes y estudiantes, con la finalidad de dar una pronta respuesta a las inquietudes y situaciones que surgen del quehacer cotidiano de la entidad.

Normatividad universitaria

El taller libre de artes se apega a la normatividad vigente y ha participado en la actualización de esta.

La responsable de taller libre de artes y un académico forman parte del nuevo consejo de regional planeación y evaluación, instaurado en la región de manera reciente, el pasado mes de junio, dicho consejo establecerá las estrategias para el desarrollo de la región Coatzacoalcos-Minatitlán.

6.2 Financiamiento y funciones sustantivas universitarias

Objetivo. Reorientar el gasto universitario para asegurar que los recursos disponibles de la dependencia sean aplicados en su totalidad de forma eficiente para su operación.

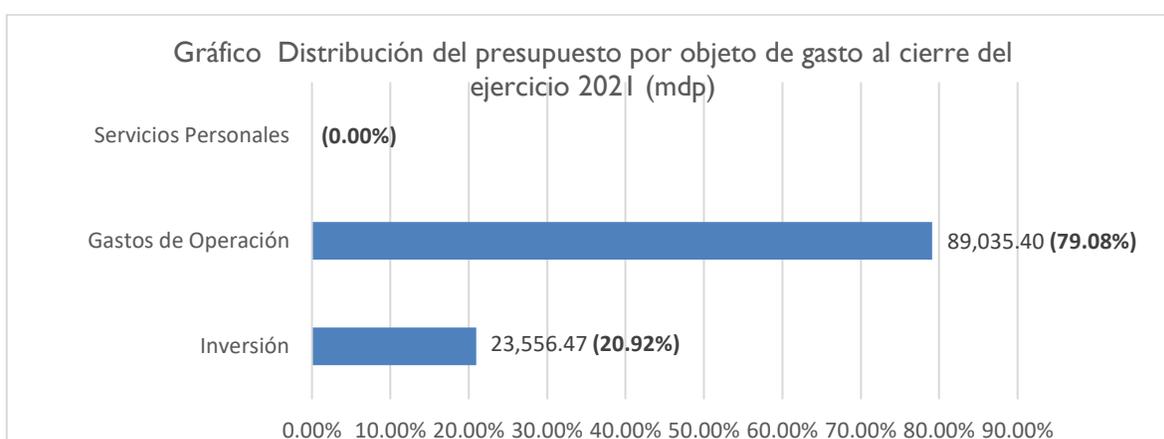
El presupuesto universitario asignado al taller libre de artes se ejercerá bajo los principios de eficacia, eficiencia y ahorro, y se enfocará en el logro de las metas institucionales propuestas en el plan de desarrollo y el programa de trabajo del rector “Por una transformación integral”.

Distribución presupuestal por objeto del gasto

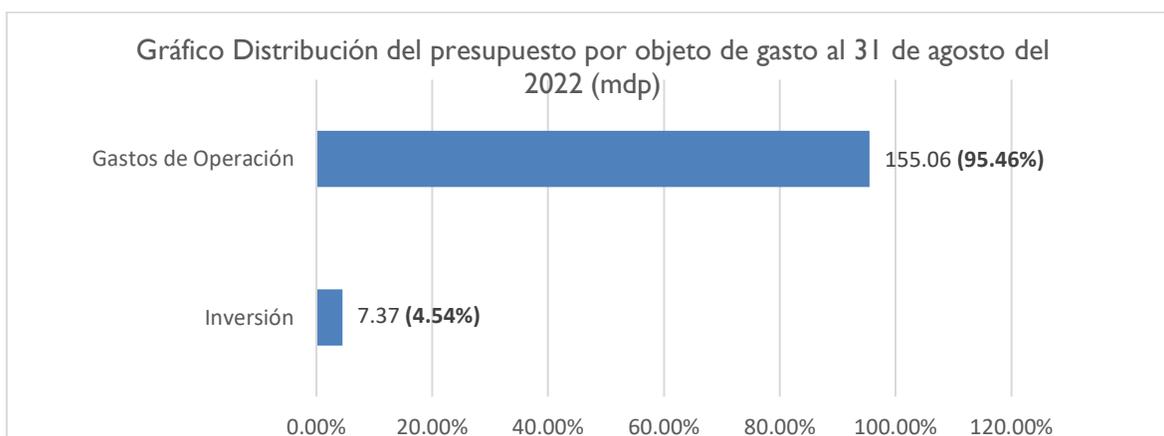
A continuación, se muestra la distribución presupuestal del periodo a informar:

Tabla XXVI Origen de los ingresos extraordinarios		
Fuente	Remanente de ejercicios anteriores	Ingresos del ejercicio 2022
Fondo I3I Eventos Autofinanciables	104,496.80	36,225.00
Fondo 822		244,000.00
Total	104,496.80	280,225.00

Fuente elaboración propia



Fuente elaboración propia



Fuente elaboración propia

6.3 Descentralización universitaria

Objetivo. Realizar los procesos anuales en la entidad para la baja y desincorporación de bienes muebles y electrónicos.

Como parte de los procesos de descentralización universitaria hacia un desarrollo regional, el taller libre de artes participa en el consejo regional de planeación y evaluación; y en el subcomité regional de obra, como órganos colegiados que se integraron en las regiones universitarias. Al interior del subcomité regional de obra se han presentado propuestas de obras que dicho subcomité ha priorizado para la región.

Así también se participó en la elaboración del Plan de Desarrollo Regional (PLADER).

6.4 Transparencia y rendición de cuentas

Objetivo. Impulsar la cultura de la transparencia, la rendición de cuentas y la protección de datos personales, así como el conocimiento de la comunidad universitaria de su derecho al acceso a la información pública.

A partir del año pasado, de acuerdo con la Ley de Transferencia y Acceso a la Información Pública, se publicaron en la página web institucional de la dependencia las versiones públicas de las actas del órgano equivalente al Consejo Técnico de los últimos dos años.

Transparencia

Para transparentar la información producida en los consejos técnicos de manera trimestral se acudió a un Taller de Capacitación que se impartió en el mes de septiembre del año 2021, a través de la plataforma TEAMS, en el cual estuvieron presentes el responsable del taller libre de artes y el personal que apoya para realizar, en su caso, las versiones públicas de las actas del órgano equivalente al Consejo Técnico, previo a su publicación. A

continuación, se muestra el número de actas que se han integrado al portal previa gestión ante la coordinación de transparencia de la UV:

Tabla XXVII Actas publicadas en el portal por transparencia	
Actas de órgano equivalente al Consejo Técnico	Número de actas publicadas
18	18

Fuente elaboración propia

Planeación y evaluación

Derivado del cambio de administración rectoral y con la elaboración del programa de trabajo rectoral “Por una transformación integral”, se requiere que la dependencia elabore su plan de desarrollo, que este en concordancia dicho programa de trabajo y al Plan de Desarrollo Regional (PLADER), motivo por el cual a partir del mes de junio de este año, se comenzaron los trabajos para la elaboración del Plan de Desarrollo de la Entidad Académica (PLADEA), para lo cual se integró una comisión. A continuación, se muestra los integrantes de la comisión:

Tabla XXVIII Integrantes de la comisión del PLADEA	
Nombre del personal	Cargo en la entidad
Mtra. Martha Karina Rosiles Vélez	Responsable del taller libre de artes
Mtro. Enrique Trinidad Pérez	Académico del taller libre de artes
Lic. Joel Eliseo Díaz Ramírez	Académico del taller libre de artes
Mtra. Chirikán Shmukané Cruz Silva	Académica del taller libre de artes
Mtro. William Efrain Villatoro Hernández	Académico del taller libre de artes

Fuente elaboración propia

6.5 Infraestructura física y tecnológica

Objetivo. Disponer de una infraestructura física y tecnológica eficiente y flexible, que garantice el desarrollo de las actividades académicas y de gestión en condiciones óptimas y con atención a la sustentabilidad, seguridad de los usuarios y accesible.

En la actualidad el taller libre de artes cuenta con 3 espacios para actividades académicas, dos espacios para labores administrativas académicas y un sanitario.

A continuación, se muestra los espacios:

Tabla XXIX Espacios		
Cantidad	Espacios	Ubicación
1	Aula híbrida para danza y teatro	Edificio Q
1	Aula para artes plásticas	Edificio Q
1	Aula para música	Edificio G
2	Espacios administrativos	Edificio Q
1	Sanitario	Edificio Q

Fuente elaboración propia

SIGLARIO

AFEL	Área de Formación y Elección Libre
DGAAA	Dirección General del Área Académica de Artes
EE	Experiencia Educativa.
FITU	Festival Internacional de Teatro Universitario.
LENA	Licenciatura en Enseñanza de las Artes
PLADEA	Plan de Desarrollo de Entidad Académica
PLADER	Plan de Desarrollo Regional
ProFA	Programa de Formación de Académicos.
PE	Programa Educativo.
TA	Técnico Académico
TC	Tiempo completo
TLA	Taller Libre de Artes
TSU	Técnico Superior Universitario
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México.
USBI	Unidad de Servicios Bibliotecarios y de información.
SIP PLANEA	Sistema Institucional de Programación PLANEA.

Universidad Veracruzana

I^{ER} INFORME DE LABORES
2021-2022

Por una transformación integral

Taller libre de artes
Región Coatzacoalcos-Minatitlán

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”

www.uv.mx/coatza/tla

|

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”

www.uv.mx/coatza/tlacoatza/

