



Linking Words



Unir consonantes finales con la misma consonante



Cuando una palabra termina con una consonante y la siguiente palabra comienza con la misma consonante, se pronuncia una consonante larga para unir las palabras. La consonante no es pronunciada dos veces.

Both things black car five vans

one nephew small lamps fresh shelfish

Cuando una palabra termina en /tʃ/ (ejemplo: which, watch, church) es seguida por una palabra que empieza con /ʃ/ (ejemplo: shop, shoe, sheep) las palabras se unen como si la consonante final e inicial fueran una sola misma:

which shoe

Esto ocurre porque la última parte de /tʃ/ y el sonido /ʃ/ son el mismo sonido.



Unir consonantes finales a diferentes consonantes iniciales

1.- Consonantes oclusivas finales + diferentes consonantes

Cuando una palabra termina en una consonante oclusiva (/p, b, t, d, k, g/) es seguida por una palabra que empieza con una consonante diferente, la consonante oclusiva es pronunciada pero no es audiblemente liberada, y la siguiente palabra se pronuncia inmediatamente.

Keep **p** trying big **g** storm black **b**ird
Job **f**air White **h** coat cold **s**pell

2.- Otras consonantes finales + diferentes consonantes

En general, el sonido de otras consonantes finales se mantendrá corto cuando son seguidas de otras consonantes. Esto es debido a que el aire no es completamente cortado por una consonante no oclusiva.

give **n** money nose **j**ob beige **p**ants both **t** cars
watch **h** TV some **p** people one **d**ay mail **m**an



Unir consonantes finales a diferentes vocales iniciales.

La consonante final se une inmediatamente a la siguiente vocal, como si fuera parte de la siguiente palabra. En este contexto, la consonante final se escucha claramente:

Both **h** apples fix **h** it black **o**ut other **h** animals



Unión de una palabra con terminación en N con una vocal

Frase	Unión	Pronunciación
An area	An á rea	An a rea
Can of peas	Can o f peas	Can o f peas
Bin is full	Bin i s full	Bin i s full

Unión de una palabra con terminación en T con una vocal

Frase	Unión	Pronunciación
Put it	put i n	put i n
Put it on	put i n on	put i non
Part of	Part o f	Part o f



Unir las vocales finales a las vocales iniciales.

Cuando las vocales finalizan con las vocales /iy, ey, ow, uw, aw, ay, oy/ son seguidos por una palabra que inicia con una vocal. Ejemplo: see, Ann, it, go, in, do over, how easy, my uncle). La vocal final se pronuncia (/y/ o /w/) para unir la siguiente vocal, creando la siguiente silaba. Ese sonido no siempre se escribe.

^y
see Ann say it go in

^w
do over how easy my uncle

Cuando una palabra termina en una vocal sin una terminación de desliz (ejemplo; law, spa, sofa) y la siguiente palabra empieza con una vocal, las dos vocales se unen ligeramente.

law of nature spa entrance sofa arrangement



Reglas de unión.

1.-Una palabra termina en una consonante y la siguiente palabra comienza con una vocal:

Fresh h air

Une la consonante claramente con la vocal: Fresh h air, pick k up

2. Una palabra termina en una consonante, pero es corta. Pronuncia la siguiente palabra inmediatamente: dot com, Web site

3.- Una palabra termina en una consonante, la siguiente comienza con la misma consonante, big girl. Pronuncia una sola consonante de una forma larga. No pronuncies la consonante dos veces: big girl, nice smile

Connected Speech & Linking | English Pronunciation Lesson





Intonation in English

Unión y fluidez: La melodía en inglés es uniforme, no angular o cortado.

Entonación: La melodía o forma de una sílaba acentuada sube y después baja en una curva. Las sílabas no acentuadas son más rápidas y menos claras.

Cuando hablamos en inglés debemos tomar en cuenta la entonación y la fluidez. El tono de una sílaba no acentuada debe fluir dentro de una sílaba acentuada, y viceversa. Así que una palabra de tres sílabas, con acento en la segunda sílaba, debe ser como esta:



Y no como esta:



Debe ser liso y conectada. Algunos idiomas son angulares, pero en inglés no. La voz siempre se mueve hacia arriba y abajo, nunca es plana.

Las multi-sílabas en inglés pueden tener una sola sílaba que tiene un acento principal. Eso quiere decir que tenemos tres opciones de acentuación: Da-da-da, da DA-da, da-da-DA.

Primera sílaba acentuada:

DA-da-da



Acentuación en la sílaba de en medio:

da-DA-da



Acentuación en la última sílaba:

da-da-DA



Puedes ver como la entonación de la voz aumenta ligeramente hacia arriba y baja desde una sílaba con acentuación.

da-da-DA (or Da-da-DA)	3rd syllable	da-DA-da	2nd syllable	DA-da-da	1st syllable
absolute	[.æb səə'lut]	burrito*	[bəə'ji dou]	beautiful*	['bju di fəəl]
eighty-one	[.eɪ di'wʌn]	computer	[kəəm'pjʊ dəə]	comfortable*	['kʌmf dəə bəəl]
everyday	[.ɛv ri'deɪ]	December	[dɪ'sem bəə]	definite	[dɛ fi nɪt]
fiancé	[.fi ən'seɪ]	imagine	[ɪ'mæ ʒɪn]	general	[dʒɛn əəl əəl]
overcook	[.oʊv əəl'kʊk]	important	[ɪm'pɔ:ɪt ənt]	graduate*	['græ dʒu ɪt]
overflow (v.)	[.oʊv əəl'fləʊ]	November	[nəʊ'vem bəə]	interview*	['ɪn təə vju]
recommend	[.rɛk əəm'ɛnd]	October	[ɒk'təʊ bəə]	neighborhood	['neɪ bəə ,hʊd]
referee	[.rɛf əə'ji]	procedure*	[prə'si dʒəə]	president	['prɛ zɪ dəənt]
thirty-nine	[.θɜ: di'naɪn]	September	[sɛp'tɛm bəə]	privacy	['praɪ vɛə sɪ]
understand	[.ʌn dəəl'stænd]	tomorrow*	[tə'məʊ ə]	probably*	['prɒ bəə bli]
volunteer	[.vɒl əən'tɪ]	vacation*	[və'keɪ ʃəən]	yesterday*	['jes təə 'deɪ]

AUDIO 7.1

Entonación en las oraciones

Las oraciones pueden tener más de una sílaba acentuada. Por ejemplo:

They're already here. Esta oración tiene dos palabras de contenido, el adverbio **already** y el sustantivo **here**. Las sílabas **“read”** y **“here”** son acentuadas, así que estas son más largas, más claras y tienen la forma de una sílaba acentuada.

Algunas veces una palabra acentuada será más clara que otras. Un nativo podría decir “I need to leave at **three**,” y decir más alto y más claro la palabra “three”. O un nativo podría decir “I **need** to leave at three”, y acentúa más la palabra need. Eso podría ser una señal de aclaración.

“Do you want to leave at **three**? (¿Es eso conveniente?)

I **need** to leave at three. (No tengo otras opciones, si yo salgo después de que yo llegara tarde a una importante junta)



No hay una acentuación correcta en una oración. Dependerá de la información que sea más relevante para el que habla.

En una oración simple (afirmativa o negativa) la entonación cae al final. Por ejemplo:

I like cookies. →
We don't have time. →
Sarah is here. →

¿Cuál es la palabra más acentuada?

It's time to go.
How was it?
We're gonna be late.
What are you doing this weekend?
That's too bad.
It's too early to tell.
I need the report by end-of-day tomorrow.
Excuse me.
We heard you bought a new house.
Class starts at 3:30.

AUDIO 9.4 

It's time to **go**.
How **was** it?
We're gonna be **late**.
What are you **doing** this weekend?
That's too bad.
It's too **early** to tell.
I need the **report** by end-of-day tomorrow.
Excuse me.
We heard you **bought** a new house.
Class starts at 3:30.

Como no hay una forma correcta de acentuación en la oración, nosotros podemos hacer una generalización acerca de la entonación y afirmaciones. La melodía de una oración cae o baja desde el principio hasta el final. Aunque las palabras acentuadas sobresalen en una oración con melodía. Las palabras acentuadas al principio de una oración serán más acentuadas, más claras y con mayor potencia que las palabras acentuadas al final de la oración. Al final de la oración, aun cuando la palabra sea acentuada, el volumen puede ser más bajo, así como las sílabas no acentuadas.






I.

Entonación en listas

También, en los enlistados tienen palabras o frases que suben de tono, cada elemento sube de tono para señalar que hay más cosas por decir. Y al finalizar el enlistado, la última palabra se realizará con un tono más bajo para señalar que se ha terminado de completar la lista.

Por ejemplo:





We went for a run, 
We ate breakfast, 
And we started to work. 



Wh questions or open questions





Las preguntas que no son respondidas por **sí o no** siguen la misma tendencia de disminuir el tono, volumen y energía al final.

Por ejemplo:

How are you? 
What are you doing? 
What's your name? 
What time? 

Yes/no questions

Las yes/no questions son las preguntas a las que se responden con un **sí o no**. El tono de voz subirá al final de la pregunta.

Are you ok? 
Are you sure? 
Were you there? 
Are you hungry? 





EJERCICIOS

¿Sube ↗ o baja ↘ el tono?

You

Yes

What time

Are you hungry

No

This one

They're late

No

This one

They're late



You- up- pregunta

Yes – down - declaración

What time- down – question,

Are you hungry- up- question

No- up- question

This one- up- question

They're late- down- declaración

No- down- declaración

This one - down- declaración

They're late- up- question

Actitud del hablante

Las mismas palabras pueden ser pronunciadas, pero comunican un significado diferente.



John loves me. ↘ (John does, not Paul).



●
John loves me. ↘ (me, not you)



●
John loves me. ↗ (Is it really true?)

EJERCICIOS

●
1a. I speak English. ↘ (I do, but he doesn't)

●
1b. I speak English. ↘ (But I don't read it)

●
1c. I speak English. ↘ (Not another language)

●
2a. Who wants to go? ↘ (Who?)

●
2b. Who wants to go? ↘ (Who really wants to?)

●
2c. Who wants to go? ↘ (Normal question.)



●
3a. Don't go there. → (Do not).

●
3b. Don't go there. → (Any place but there)

●
3c. Don't go there. → (Why not?)

Ejercicios de práctica

VIDEOS DE PRACTICA



- a) [ACTIVITY 1.](#)
- b) [ACTIVITY 2](#)
- c) [ACTIVITY 3](#)
- d) [ACTIVITY 4](#)
- e) [ACTIVITY 5](#)

Caída de la entonación. (declaraciones y órdenes)

- 1.- I'm **studying**. →
- 2.- I'm **studying** English →
- 3.- Do it **today**. →
- 4.- Do it **later today**. →
- 5.- She's **going** home. →
- 6.- She is **going** home **tomorrow**. →
- 7.- I'll call the **doctor**. →
- 8.- I'll call Dr. Chen. →

Caída de la entonación. (wh questions)

- 1.- Who's **coming** to **dinner**? →
- 2.- Where is it **being** held? →
- 3.- Why are we **going** there? →
- 4.- When should we be **ready**? →
- 5.- How do we get to the place? →
- 6.- Where should we wait? →



- 7.- Who's **giving** us a ride? ↘
- 8.- Whose car is it? ↘

Incremento de la entonación. (yes/no question)

1. Did you see him? ↗
2. Do you like the shirt? ↗
3. Is it new? ↗
4. Do you like it? ↗
5. Do I have to tell you? ↗
6. Can I tell you later? ↗
7. Is it snowing? ↗
8. Is it snowing hard? ↗
9. Do you go out in the snow? ↗
10. Would you like to make a snowman? ↗

Incremento y disminución de la entonación.

- 1.- He went to **England**, France, Spain, and **Russia**. ↗ ↘ ↗ ↘
- 2.- The **children** want pens, **pencils**, **paper**, and glue. ↗ ↘ ↗ ↘
- 3.- Do you want **water** or **soda**? ↗ ↘
- 4.- You can come with us, or you can stay at home? ↗ ↘
- 5.- I'd like blue, red, **Brown**, and **yellow** **crayons**. ↗ ↘ ↗ ↘
- 6.- He spoke with John, **Mary**, Tom and Steve. ↗ ↘ ↗ ↘
- 7.- I took out the **garbage** and fed the cat. ↗ ↘
- 8.- I'm **studying** philosophy, biology, **calculus**, and **English**. ↗ ↘ ↗ ↘