

**SEMANA 8****Rhythm in English**

El **ritmo** se refiere al tiempo que se tarda en pronunciar un sonido, una sílaba o una palabra. Todos los idiomas tienen ritmo, pero no todos los idiomas usan el ritmo de la misma manera. En muchos idiomas, incluidos el español, el cantonés, el turco y el francés, se tarda aproximadamente el mismo tiempo en pronunciar cada sílaba. El ritmo en inglés es similar al ritmo de la música

**Palabras de Contenido**

Las palabras de contenido son sustantivos, verbos, adjetivos, y adverbios. Estas palabras tienen la información más importante y el significado. Estas palabras son las que se acentúan en una oración, esto quiere decir que las sílabas acentuadas deben ser más largas, más fuertes (tono) y más claras en una oración.

9.2 Practica las siguientes palabras: [LISTEN HERE](#)

<b>Nouns</b>	<b>Verbs</b>	<b>Adjectives</b>	<b>Adverbs</b>
books [bʊks]	run [ʌn]	blue [blu]	quickly ['kwɪk li]
school [skul]	sat [sæt]	old [ould]	always ['ɔl weɪz]
dinner ['dɪn əəl]	eat [it]	happy ['hæp i]	often ['ɔ fəən]
store [stɔ:]	walk [wɔk]	used [juzd]	really* ['ʒi li]
people ['pi pəəl]	tell [tɛl]	helpful* ['hɛlp fəəl]	definitely* ['def əə nɪt  li]
report [rɪ'pɔ:t]	whisper ['wɪs pəə]	sorry* ['sɔɪ i]	finally ['faɪn əəl i]
subway ['sʌb,weɪ]	slept [slept]	Disappointed [.dɪs əə'pɔɪn tɪd]	usually ['ju ʒu əəl i]
table ['teɪ bəəl]	read [ɹɪd]	excited [ɪk'saɪ dɪd]	very* ['vɛɪ i]
door [dɔ:]	heard [hɜ:d]	favorite* ['feɪv ɹɪt]	probably* ['prɒb əə bli]
shoes [ʒuz]	know [nəʊ]	beautiful* ['bjʊ dəə fəəl]	occasionally [əə'keɪ ʒəə nəəl i]



## Palabras funcionales

Las vocales de las palabras funcionales son pronunciadas más rápido, con un tono más bajo.

**THANK** you for **LENDing** me **MONey** for **SCHOOL**.

### Preposiciones

En la mayoría de las frases preposicionales, generalmente no se acentúan.

I'm flying to /tə/ Glasgow  
on /ɒn/ Monday  
from /frəm/ Gatwick  
with /wɪð/ a budget airline  
staying at /ət/ the 'Old Barn'  
in /ɪn/ in the city centre  
for /fə/ the weekend

Observa que las vocales en algunas preposiciones cambian a una vocal débil, como from /frəm/ y at /ət/, pero en otras como on, with, it no cambian.

## AT y THAT

Estas dos palabras terminan con una T, pero si la siguiente palabra es una vocal o consonante, se pronuncian un poco diferente. Si una T se une con una vocal o un diptongo, es una T lisa como en AT a or that a. Hay una ligera unión entre las dos palabras.

Si la palabra empieza con una consonante después de la T, Se detendrá ligeramente al pronunciar la siguiente palabra o no se pronunciará la T. Por ejemplo At that my or that my. Y estas palabras siempre se dicen lo más rápido.



En el caso de to las vocales cambian a una vocal neutral, si es seguida por una consonante o una vocal débil /tu/ antes de una vocal. En el caso de to, la vocal cambia a una vocal neutral, pero la unión /r/ se le añade una liaison(unión) antes de una vocal.



Observa el siguiente video:

AT



TO



Realiza los siguientes ejemplos:

Flying to \_\_\_\_\_ San Francisco  
from \_\_\_\_\_ Birmingham  
staying at \_\_\_\_\_ the 'Old Castle'  
for \_\_\_\_\_ two weeks

Flying to \_\_\_\_\_ LA  
from \_\_\_\_\_ Manchester  
staying at \_\_\_\_\_ the 'Old Lodge'  
for \_\_\_\_\_ a few days

## Conjunciones

La conjunción más común es “and”. Su forma completa es /ænd/ y su forma débil más frecuente es /ən/. La /n/ de su forma débil es vulnerable para el proceso de asimilación, como en bed and breakfast.

/ˈbɛd m 'brɛkəfst/



Realiza los siguientes ejercicios:

fruit and \_\_\_\_\_ breakfast cereals

muesli and \_\_\_\_\_ cornflakes

eggs and \_\_\_\_\_ bacon



toast and \_\_\_\_\_ marmalade

tea and \_\_\_\_\_ coffee

### ARTICULOS DEFINIDOS

El artículo definido “The” tiene una forma especial /<sup>ə</sup>ði/. O también tiene una forma ordinaria fuerte /<sup>ðə</sup>/.

/<sup>ə</sup>/ se pronuncia antes de las consonantes, /<sup>ði</sup>/ antes de las vocales. Practica con las siguientes frases:

the weather \_\_\_\_\_ the umbrella \_\_\_\_\_

the rain \_\_\_\_\_ the ice \_\_\_\_\_

the morning \_\_\_\_\_ the afternoon \_\_\_\_\_

the night \_\_\_\_\_ the evening \_\_\_\_\_

the hotel \_\_\_\_\_ the hour \_\_\_\_\_

the usual \_\_\_\_\_ the unusual \_\_\_\_\_

### ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Los adjetivos demostrativos son this /ðɪs/, that /ðæt/, these /ði:z/ y those /ðəʊz/.

Ver: 

### EJERCICIOS

La acentuación de las oraciones es importante para dar el ritmo al hablar. El ritmo es la clave para la fluidez del inglés. Observa la siguiente oración:

Kevin sent a letter.

Las sílabas acentuadas son:

**KEV**in **SENT** a /**LET**ter.

El patrón de acentuación de esta oración es:

<b>Acentuación</b>	<b>Sin acento</b>	<b>Acentuación</b>	<b>Sin acento</b>	<b>Acentuación</b>	<b>Sin acento</b>
--------------------	-------------------	--------------------	-------------------	--------------------	-------------------


Hagamos esta misma oración más larga:

Kevin decided to send a letter to his relatives in the village.









Marca las sílabas acentuadas:

**KE**vin de**CID**ed to **SEN**D a **LET**ter to his **REL**atives in the /  
**VILL**age.

Escucha y sigue las palabras acentuadas: [LISTEN](#) 

1. **J**ohn **w**ants to be an **a**ctor, so he **w**ants to live in Hollywood.
2. **M**ary **m**ade an **a**ppointment with the **d**entist on Monday.
3. After the **m**ovie, they **w**ent to a bar to have beer.

Las palabras negativas o las negaciones del verbo to be, to have, y verbos auxiliares deben ser acentuadas: (ejemplo:, no, never, isn't, haven't, can't, don't, won't)

1.  I _____ understand your story.	( <u>can</u> , <u>can't</u> )
2.  Tom _____ come to the party tonight.	( <u>can</u> , <u>can't</u> )
3.  They _____ hear the speaker.	( <u>can</u> , <u>can't</u> )
4.  We _____ told to do that.	( <u>were</u> , <u>weren't</u> )
5.  They _____ doing the homework.	( <u>are</u> , <u>aren't</u> )
6.  The students _____ here last night.	( <u>were</u> , <u>weren't</u> )

Lee la siguiente rima.

Las palabras en negritas representan la acentuación.



**Hickory Dickory Dock**  
The **m**ouse ran **u**p the **c**lock

A1. Escucha y repite



**Hickory Dickory Dock**  
**D**o it **a**ccording to **p**lan.  
**G**ive me a **b**urger with **c**heese.  
**W**ho is the **m**an I should **s**ee?



## Ejercicios de práctica



Video 1



Video 2

Identifica las palabras contenido en las siguientes oraciones.

1. Mary lives in England with her best friend.
2. He usually travels to USA.
3. He's interested in taking economics.
4. We saw Jack and Jill.
5. Mary and June are sisters.
6. I bought a car on Tuesday.
7. Are we going to shops?



Kids beat drums.

The kids beat drums.

The kids beat the drums.

The kids will beat the drums.

The kids will be beating the drums.

The kids will have been beating the drums.

<https://tfcs.baruch.cuny.edu/content-and-function-words/>



Estrategia para practicar el ritmo:



	<b>CATS</b>		<b>CHASE</b>		<b>MICE</b>
<b>The</b>	<b>CATS</b>	<b>Have</b>	<b>CHASED</b>		<b>MICE</b>
<b>The</b>	<b>CATS</b>	<b>Will</b>	<b>CHASE</b>	<b>the</b>	<b>MICE</b>
<b>The</b>	<b>CATS</b>	<b>have been</b>	<b>CHASING</b>	<b>the</b>	<b>MICE</b>
<b>The</b>	<b>CATS</b>	<b>could have been</b>	<b>CHASING</b>	<b>the</b>	<b>MICE</b>

“Cats chase mice rhythm drill” by Celce.Murcia et al.,2010, Teaching pronunciation A course Book and Reference Guide, Pg.210, Copyright 2010 by Cambridge University Press.