

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

SECRETARÍA ACADÉMICA



Universidad Veracruzana

Talleres Libres de Artes UV

ACTA DE SESIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las 9:00 horas del día 31 de marzo del 2023, reunidos las CC. Mtra. Cynthia Denisse Aguilar Cervantes, Lic. Dulce Monica Melgoza Cid y Mtro. Octavio Vietnam García León como representantes académicos integrantes y Consejero, respectivamente del Órgano Equivalente a Consejo Técnico (OECT) de Talleres Libres de Arte, en el local que ocupa la Coordinación de Educación en Línea de la DGAAA, sita en Diego Leño 24 el Despacho 5 en la ciudad de Xalapa, Enríquez Veracruz; para tratar el siguiente asunto: -----

PRIMERO.- Lista de asistencia.-----

SEGUNDO.- Evaluación del las evidencias del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico 2021 / 2023 y Programa de Estímulos al Desempeño en la Ejecución Artística.-----

TERCERO.- Aval para la baja extemporánea de distintas experiencias educativas:

Matrícula de estudiante	NRC	Experiencia educativa	Docente	Taller libre de artes de
S20020961	45562	Introducción al teatro	David Lanza Lozano	Coatepec
S19014615	14276	Conservación y Restauración	Carlos Ernesto Ríos	Xalapa
zS20013879	63580	Teoría y praxis del diseño gráfico aplicado	Xavier Angulo Cozar	Xalapa
S20013864	63580	Teoría y praxis del diseño gráfico aplicado	Xavier Angulo Cozar	Xalapa
zs19013457	85223	Historia del Arte	Tonantzin Eréndira, Galindo Cabrera	Xalapa

155-1-1-1-1  
Cynthia Denisse Aguilar Cervantes  
Dulce Monica Melgoza Cid

-----  
 -----  
**PRIMERO.-** Lista de asistencia. Se cuenta con la mayoría de los integrantes del órgano equivalente a Consejo Técnico las CC. Cynthia Denisse Aguilar Cervantes y Lic. Dulce Monica Melgoza Cid y Mtro. Octavio Vietnam García León como representantes académicos y Consejero, respectivamente. -----  
 -----

**SEGUNDO.** - Se procedió a la Evaluación de las evidencias del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico 2021 / 2023 y Programa de Estímulos al Desempeño en la Ejecución Artística con los siguientes resultados:

Académico/Ejecutante	Obra /Proyecto	Resultado
<b>Carlos Ernesto Ríos</b>	Miradas Artísticas desde el confinamiento	Se avala
<b>Gabriela Peralta Rosales</b>	El imperio de los sonidos (catálogo individual)	Se avala
<b>Gabriela Peralta Rosales</b>	El imperio de los sonidos (exposición)	Se avala
<b>Gabriela Peralta Rosales</b>	Exposiciones colectivas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destejiendo lo doméstico</li> <li>- Ofrendas</li> <li>- Exposición colectiva XX Festival Internacional Cultural San Jerónimo 2022</li> <li>- Nacimiento Navideño</li> <li>- Exposición colectiva "2ª exposición virtual con motivo del día internacional de la Mujer"</li> <li>- Colaciones</li> <li>- Expo colectiva entre amigos Egresados de la Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana</li> </ul>	Se avala

1557-1-1-1  
 Gabriela Peralta Rosales  
 S. L.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miradas desde e confinamiento</li> </ul>	
<b>Cynthia Denisse Aguilar Cervantes</b>	<b>Exposiciones individuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petricor</li> <li>- Mensajes de tierra</li> <li>- Comala</li> <li>- Aves migratorias</li> </ul>	Se avala
<b>Cynthia Denisse Aguilar Cervantes</b>	<b>Exposiciones colectivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quinto Festival del Día de muertos</li> <li>- Revalorizando la identidad</li> <li>- Festividades de los Fieles Difuntos</li> <li>- Muestra de trabajos de los Talleres Libres de Artes</li> <li>- Obra plástica de maestros de Papantla y Poza Rica</li> <li>- Mujer por el Simple Hecho de existir</li> <li>- Exposición colectiva de maestros en el marco de la Feria de corpus Crhisti 2022</li> <li>- Miradas Artísticas desde el Confinamiento</li> <li>- Nacimiento navideño</li> </ul>	Se avala
<b>Helena María Neme Morató</b>	<b>Exposiciones individuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habitar el hogar</li> <li>- Otras latitudes</li> </ul>	Se avala
<b>Helena María Neme Morató</b>	<b>Exposiciones colectivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efímero constante</li> <li>- 67 de octubre: tiempos</li> </ul>	Se avala

155-1-1-1-1

*Cynthia Denisse Aguilar Cervantes*

*Helena María Neme Morató*

	<p>performáticos (cuerpos ficticios)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- San Jerónimo Festival Internacional Cultural 2022</li> <li>- Diálogos plásticos</li> <li>- El juguete popular en la vida diaria y el arte</li> <li>- Di-sentires</li> <li>- Inminente</li> <li>- Expo-venta colectiva de fin de año</li> <li>- San Jerónimo Festival Internacional Cultural 2021</li> <li>- Miradas artísticas desde el confinamiento</li> <li>- Resiliencia</li> <li>- Más que carne</li> </ul>	
<b>Helena María Neme Morató</b>	<p><b>Creación de obra plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habitar el hogar</li> <li>- Sensorial</li> <li>- Invisibles</li> <li>- Sostener la fragilidad</li> <li>- El juguete popular</li> <li>- Maternidades disidentes</li> </ul>	Se avala
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Reconocimientos académicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amec</li> <li>- Afroindoamerica</li> </ul>	No requiere aval
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Curaduría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tercer coloquio Internacional de Artes: Diálogos de investigación Interdisciplinar</li> </ul>	No requiere aval

15/11/2021  
 G. Clavijo  
 H. Neme

	<p>con Sede en Veracruz</p> <p>- Primer Encuentro Universitario de Arte en Veracruz, arte afrolatinoamericano</p>	
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Coordinador</b></p> <p>- Textura y trazo en el puerto de Veracruz</p>	No requiere aval
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Productos de divulgación</b></p> <p>- Presentación del libro, Mario y Zita Cabrera, leyendas del son jarocho, dentro del marco de las XXII jornadas del libro caribeño</p> <p>- Presentación del libro, El cantor del río de las mariposas, dentro del marco de las XXII jornadas del libro caribeño</p>	No requiere aval
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Jornada académica</b></p> <p>Sitios de memoria y Patrimonio Cultural Afroveracruzano (IVEC)</p>	Se avala
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Plática</b></p> <p>Emergencias de un Pueblo Indoafricano (TEDxBoca del Río)</p>	No requiere aval
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Organización de Evento Académico</b></p> <p>- Tercer coloquio Internacional de Artes: Diálogos de investigación Interdisciplinar</p>	No requiere aval

155-1-1-1-1

*Francisco González Clavijo*

*Francisco González Clavijo*

	<p>con Sede en Veracruz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer Encuentro Universitario de Arte en Veracruz, arte afrolatinoamericano</li> </ul>	
<b>María Isabel Jiménez Loya</b>	<p><b>Exposiciones colectivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miradas artísticas desde el confinamiento</li> <li>- Colaciones</li> <li>- Diálogos desde el confinamiento</li> </ul>	Se avala
<b>María Isabel Jiménez Loya</b>	<p><b>Ponencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El trazo gráfico para construir el "yo" 15 de marzo 2023</li> </ul> <p><b>Conferencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecio por la belleza: fuente de placer y bienestar 19 de octubre de 2021</li> </ul>	Se avala
<b>María Isabel Jiménez Loya</b>	<p><b>Creación de obra plástica</b></p> <p><b>Catálogo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuadrado</li> <li>- Nada dos veces</li> </ul>	Se avala
<b>Cecilia Burgos Guerrero</b>	<p><b>Exposiciones individuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periferia</li> </ul>	Se avala
<b>Cecilia Burgos Guerrero</b>	<p><b>Exposiciones colectivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaciones</li> </ul>	Se avala

15/3/23  
 Agustín  
 Loya

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miradas desde el confinamiento</li> <li>- Eternalia</li> <li>- Nacimiento navideño</li> <li>- Collage, Xalapa UV</li> <li>- Fragmentos convergentes</li> <li>- Cosmovisiones subyacentes de las prácticas culturales</li> <li>- Mural en azules</li> <li>- Con amor al arte</li> <li>- Colectiva mirada latinoamericana</li> <li>- II Salón Nacional ARTA "Creación en aislamiento"</li> <li>- L Arte va a braccetto con la follia</li> <li>- Creación en aislamiento</li> <li>- TOSCANA Castello di Populonia</li> <li>- San Petersburgo, Homenaje a Fiodor Dostoyevsky</li> <li>- Moscu, Viaje sin fin</li> <li>- A flor de piel- IV Encuentro Internacional ARTE TOTAL</li> <li>- México vive</li> <li>- SER-HABITAR</li> <li>- Destejiendo lo domestico</li> </ul>	
<p><b>Cecilia Burgos Guerrero</b></p>	<p><b>Catálogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bienal de Salerno</li> <li>-Arte en cubrebocas</li> <li>-Mirada Latinoamericana</li> <li>-San Petersburgo</li> </ul>	<p>Se avala</p>

*1557-1-1-1*

*Guerra*

*Guerra*

	-Miradas desde el confinamiento	
<b>Cecilia Burgos Guerrero</b>	<p><b>Ponencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- INNOVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE EN LÍNEA DE LAS ARTES VISUALES</li> <li>- Mesa de Trabajo: Artes plásticas, visuales y cine</li> <li>- Ponencia: "Estrategias pedagógicas virtuales para las artes visuales"</li> <li>- Conferencia Mentas Creativas: El camino de las ideas</li> <li>- Conversatorio: Intervención de espacio: Las capas de la cebolla</li> <li>- Conversatorio: Explorando los matices de violencia de género desde la práctica cultural</li> <li>-Moderador: Congreso Internacional del XXVII Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico</li> <li>-Moderador: Fotosur. Semana de la Fotografía contemporánea</li> <li>-<b>Conversatorio:</b> Mujeres en las artes visuales</li> <li>-Foro: El Rol de la Mujer u la Igualdad Sustantiva</li> </ul>	Se avala

155-1-1-1-1  
 Gutierrez  
 A. G.

<b>Julia Mena Riezco</b>	<b>Ponente</b>  IV Foro Regional de Enseñanza de las Artes, Conversatorios y Mesas de Trabajo a Cinco Años de LENA	Se avala
<b>Julia Mena Riezco</b>	<b>Organizador</b>  - Primer Encuentro Universitario de Arte en Veracruz, arte afrolatinoamericano	No requiere aval
<b>Julia Mena Riezco</b>	<b>Productos académicos de apoyo al aprendizaje</b>  -Guía para la elaboración del Proyecto de intervención que se desarrolla en la EE Experiencia Receptional	Se avala
<b>Manuel Casas Domínguez</b>	<b>Exposiciones individuales</b>  - Aires de Octubre - Armonías - Festival del Café - Recuerdos fugaces - Una fantástica retrospectiva	Se avala
<b>Manuel Casas Domínguez</b>	<b>Exposiciones colectivas</b>  - Colaciones - Diálogos plásticos - Miradas artísticas desde e, confinamiento - Nacimientos - Ofrenda plástica - Ofrendas - San Jerónimo 2021 - San Jerónimo 2022	Se avala

155-1-1-1-1-1  
 Agustín  
 J. L.

<b>Marisa Jiménez Cristobal</b>	<b>Exposición individual</b> "Manos al Artes"	Se avala
<b>Marisa Jiménez Cristobal</b>	<b>Exposición colectiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Destejando lo doméstico"</li> <li>- "Mujer, por el simple hecho de existir"</li> <li>- "Muestra de trabajos de los talleres Libres de Arte"</li> <li>- "Nacimiento navideño"</li> <li>- "Ser habitar"</li> </ul>	Se avala
<b>Juana Iraís Osornio Galeana</b>	<b>Exposición Individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rostros</li> </ul>	Se avala
<b>Juana Iraís Osornio Galeana</b>	<b>Ponencia</b> "Retos estrategias y procesos de la enseñanza artística virtual durante el confinamiento por Covid 19  <b>28 y 29 de abril del 2022 Via Zoom</b>	Se avala
<b>Juana Iraís Osornio Galeana</b>	<b>Exposición colectiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Mujer, por el simple hecho de existir"</li> <li>- "Nacimiento navideño" - "Miradas artísticas desde el confinamiento"</li> <li>- "Obra plástica de maestros Papantla y Poza Rica"</li> <li>- "En el marco de la Feria Corpus Christi 2022"</li> <li>- "Revalorizando la identidad"</li> <li>- "Quinto Festival del Día de Muertos"</li> </ul>	Se avalan

155-1-1-1-1  
Gustavo  
J.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Festividades de los fieles difuntos"</li> <li>- "2da Feria de la Orquidea"</li> <li>- "Encuentro Holístico en el marco del día internacional de la mujer"</li> </ul>	
<b>Rebeca Madrigal Barragán</b>	<p><b>Exposición individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Huella Ecológica"</li> <li>- "Instalación de cerámica sustentable"</li> <li>- "Mujer"</li> <li>- Expresión 2022</li> <li>- Expresión 2023</li> <li>- Calaveras Literarias</li> <li>- "Divas entre los colores de Papantla"</li> </ul>	Se avala
<b>Rebeca Madrigal Barragán</b>	<p><b>Exposición colectiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Mujer, por el simple hecho de existir"</li> <li>- "Nacimiento navideño"</li> <li>- "Muestra de trabajos de los talleres Libres de Arte"</li> <li>- "En el marco de la Feria Corpus Christi 2022"</li> <li>- "Revalorizando la identidad"</li> <li>- Quinto Festival del Día de muertos"</li> <li>- "Festividades de los fieles difuntos"</li> <li>- "2da Feria de la Orquidea"</li> <li>- "Encuentro Holístico en el marco del día</li> </ul>	Se avala

15/11/2023  
 Guadalupe  
 Rebeca

	internacional de la mujer"	
<b>Rebeca madrigal barragán</b>	<p><b>Ponencia</b></p> <p>"La influencia de la cosmogonía Olmeca en el Arte mesoamericano"</p> <p>23, 24 y 25 de septiembre del 2022 Martínez de la Torre Ver.</p> <p>"El atuendo Totonaco de India Antigua, Papantla de Olarte Veracruz"</p> <p>10, 11 y 12 de marzo 2023 en Puente Nacional Ver.</p>	Se avala
<b>Rebeca Madrigal Barragán</b>	<p><b>Exposición individual</b></p> <p>- Petateado</p>	No se avala
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p><b>Productos académicos de apoyo al aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeación didáctica de los aprendizajes y/o enseñanzas</li> <li>- Diseño de estrategias de aprendizaje y/o enseñanza</li> <li>- Presentación de material didáctico</li> <li>- Diseño de estrategias de evaluación</li> <li>- Informe de operación de la EE</li> </ul>	Se avala
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p><b>Obra</b></p> <p><b>Series</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SERIE I</b> Veracruz en sus fiestas</li> <li>- <b>OBRA 1</b> El Cielo Sanandrescano, memoria y tiempo aéreo.</li> <li>- <b>OBRA 2</b></li> </ul>	Se avala

15/05/2023  
 G. O. O.  
 S. O.

	<p>El cielo Sanandrescano: los ilamas y la esperanza en el fuego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SERIE II</b> Nacimiento Navideño</li> <li>- <b>OBRA 3</b> Circular</li> <li>- <b>OBRA 4</b> Reconstruir el sentido de Paz</li> </ul>	
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p><b>Obra Individual</b></p> <p><b>Juguete popular: Nostalgia y presente</b></p> <p>OBRA 6 <b>Cihuatéotl</b></p> <p><b>OBRA 7</b> <b>El otro Oro de América</b></p>	Se avala
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p>Obra Colectiva</p> <p><b>El arte de perder la clavícula</b></p> <p><b>OBRA 8</b> Colectiva</p>	Se avala
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p><b>Exposiciones</b> Colectivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carteles por la Paz</li> <li>- El Juguete Popular en la vida diaria y el arte</li> <li>- Ofrendas</li> <li>- Exposición de Maestros de Talleres Libres de Arte Coatepec</li> <li>- Festival San Jerónimo Coatepec</li> </ul>	Se avala

155-1-1-1-1

Mayra Díaz Ordoñez

Mayra Díaz Ordoñez

	- Nacimiento Navideño	
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<b>Productos de Divulgación</b>  <b>Ponencia</b>  - "Un acercamiento a la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot y su aplicación desde el punto de vista estético-editorial en los manuscritos del periodo carolingio".  Fecha: 24 de mayo de 2021, Ciudad de México.	Se avala
<b>Dulce Monica Melgoza</b>	<b>Creación de obra dramática</b>  - Espinas rojas - Tres días - Las gallinas no obedecen - Pafis	Se avala
<b>Dulce Monica Melgoza</b>	<b>Creación de obra escénica</b>  - Espinas rojas - Tres días - Las gallinas no obedecen	Se avala
<b>Dulce Monica Melgoza</b>	<b>Elaboración de material para presentación didáctica</b>  Elementos de análisis del género dramático  <b>Conferencia</b>  - Psicodrama: Teatro para sanar	Se avala

1557-1-1-1

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

**TERCERO.-** Se revisaron las solicitudes de aval para la baja extemporánea de las experiencias educativas, con los siguientes resultados:

Matrícula de estudiante	NRC	Experiencia educativa	Docente	Resultados
S20020961	45562	Introducción al teatro	David Landa Lozano	Avalada
S19014615	14276	Conservación y Restauración	Carlos Ernesto Ríos	Avalada
zs20013879	63580	Teoría y praxis del diseño gráfico aplicado	Xavier Angulo Cozar	Avalada
S20013864	63580	Teoría y praxis del diseño gráfico aplicado	Xavier Angulo Cozar	Avalada
zs19013457	85223	Historia del Arte	Tonantzin Eréndira, Galindo Cabrera	No se avalada

En el último caso de la matrícula zs19013457, no se avaló por considerar que no justificó las razones, ni representa un problema de salud, laboral o familiar. -----

Siendo las 18:00 horas, se da por concluida la sesión.

Mtra. Cynthia Denisse Aguilar Cervantes Representante Académico 	Lic. Dulce Mónica Melgoza Cid Representante Académico 
Mtro. Octavio Vietnam García León Consejero 	

  
  
