



CONCLUSIONES

Descubrir la diversidad alimentaria ofrece un panorama más amplio de los recursos biológicos que pueden utilizarse para la nutrición humana, por ello es necesario analizar los múltiples elementos que se han utilizado históricamente por los pueblos originarios, y saber que existen algunos que perjudican o que benefician a la salud. El consumo de pavo es recomendable debido al aporte de proteínas y a su bajo aporte de grasas, además, es considerado de alto valor biológico. Al consumir carne blanca se tiene menor riesgo de desarrollar patologías derivadas del consumo de carnes rojas, ya que contiene minerales y vitaminas saludables para el cuerpo humano, por lo que se debe promover su consumo en sus diferentes presentaciones y no limitar la ingesta de carne a los alimentos modernizados o ultraprocesados que han sido incorporados a nuestra dieta. ■

LECTOR INTERESADO:

- Carrillo Trueba, C. (1991). La conquista biológica de América. *Ciencias*, 132-143.
- Farrán, A., Zamora, R. y Cervera, P. (2003). *Tablas de composición de alimentos del CESNID*. Editorial Mc-Graw/Interamericana y Edicions Universitat de Barcelona.
- Hernández, A. (2014). Historia, domesticación y situación actual del guajolote (*Meleagris gallopavo gallopavo*) en México. *Revista Mexicana de Agræcosistemas*, 132-143.
- Montoya, A. (2015). Análisis de las oportunidades de aumento de consumo de carne de pavo (*Meleagris gallopavo*) en Colombia. *Suma de Negocios*, 183-193.
- Petermann, F.A. (2018). Consumo de carnes rojas y asociación con mortalidad. *Revista Chilena de Nutrición*.
- Rodríguez, O. (2017). Murat baila el tradicional son del guajolote ante migrantes. *Milenio*.

FOTO EN WWW.PIXABAY.COM

TEJIENDO HISTORIA Y ARTE

ALMA P. BAUTISTA-BELLO, THORSTEN KRÖMER, JUAN CARLOS LÓPEZ-ACOSTA*

Las selvas y bosques nos brindan, además de la madera, un sinnúmero de recursos naturales que contribuyen a mejorar la calidad de vida de quienes habitan cerca de ellos. Las lianas son unas plantas que han pasado por diversas adaptaciones, las cuales las han hecho un recurso atractivo para el hombre a la hora de crear instrumentos, herramientas o elementos decorativos.

En el bosque, especialmente en las selvas tropicales, hay muchas especies de lianas. Pero ¿qué son las lianas, para qué sirven, para qué se usan? Las lianas son un grupo de plantas que se caracterizan por no poder sostenerse por sí mismas, por eso se apoyan de un árbol o arbusto y se enredan en él para poder crecer y trepar en busca de luz solar, la cual es un recurso muy codiciado en el sotobosque de las selvas tropicales. Algunos individuos logran llegar a gran altura y alcanzan con éxito el dosel del bosque, donde florecen y producen frutos y semillas.

Más allá de los interesantes aspectos de historia natural y adaptaciones que tienen estas plantas (como sus hojas modificadas a "ganchos" para poder trepar en los árboles), las lianas han jugado un papel importante para los humanos. Muchas especies tienen uso medicinal, artesanal, cultural y espiritual. Dentro del uso artesanal se encuentra el tejido con lianas, es decir, el uso de los tallos para la elaboración, principalmente, de cestos (cestería). Los orígenes de esta actividad se remontan a la aparición de la agricultura y responden a la necesidad de almacenar frutos y otros objetos de la vida diaria. Con el paso del tiempo, la fabricación y el uso de piezas se fue perfeccionando y cambiando hasta convertirse en una alternativa de ingreso económico, sobre todo a consecuencia de la modificación de actividades primarias, como la agricultura, la ganadería y la pesca.

Las lianas generalmente son sustraídas de los bosques locales y son consideradas como productos forestales no maderables (PFNM) que se definen como bienes de origen biológico distintos a la madera. Estos incluyen una gran variedad de productos, tales como: frutas, semillas, aceites, fibras, resinas y plantas medicinales, los cuales contribuyen directamente a la seguridad alimentaria, a la salud, al bienestar y a la economía de muchas poblaciones en el mundo. Sin embargo, no son exclusivamente utilizados para cubrir necesidades de subsistencia, sino que también forman parte de la cultura de las comunidades que los extraen, consumen y venden.

Las lianas se caracterizan por no poder sostenerse por sí mismas, por eso se apoyan de un árbol o arbusto y se enredan en él para poder crecer y trepar en busca de luz solar.



Las lianas son sustraídas de los bosques locales y son consideradas como productos forestales no maderables (PFNM).

Si bien la extracción regulada de los PFNM beneficia en muchos aspectos a las comunidades, ésta puede llegar a descontrolarse. Es común que cuando un PFNM es comercializado, la demanda aumenta y la extracción rebasa la capacidad de recuperación de las poblaciones naturales y es posible llegar a la sobreexplotación, la cual, en un caso extremo, puede ocasionar la extinción local de especies. Ejemplo de lo anterior son *Dioscorea trifida* y *D. esculenta*, especies que, en Colombia, han sido catalogadas en peligro de extinción a causa de su explotación con fines farmacéuticos y alimenticios. Los tubérculos de estas dioscoreas (principalmente *D. esculenta*), conocidas como ñame, sirven para suplir necesidades alimentarias, en especial para los países en desarrollo situados en las regiones tropicales de África, Asia, Centro y Sudamérica.

EL ARTE DEL TEJIDO EN MÉXICO

Las artesanías y utensilios elaborados con lianas se pueden encontrar en la mayor parte de los estados mexicanos, destacando Baja California, Campeche, Guerrero, Oaxaca, Quintana Roo, Veracruz y Yucatán. No existe una especie específica para su realización, ya que la elección de ésta depende del lugar donde se elaboren los artículos y de que se adecue más al molde que necesitan los artesanos para realizar sus piezas. En general, se buscan atributos como flexibilidad, durabilidad y resistencia a los insectos.

A pesar de la modernidad y la competencia de productos hechos con materia prima artificial, las artesanías elaboradas con lianas siguen siendo adquiridas y se distinguen por el interés que genera al ser un material rústico que nos hace recordar y respetar nuestra raíz cultural. Por ejemplo, en el estado de Yucatán se pueden ver varias clases de cestos, canastas y canastillas elaboradas principalmente con cuatro especies de lianas: *Dolichandra unguis-cati*, *Cydista æquinoctialis*, *C. potosina* y *Nissolia fruticosa*; sin embargo, las dos últimas están prácticamente en extinción y en los últimos años se ha vuelto raro su uso artesanal, ya que debido a la dureza y



a la resistencia que adquieren al secarse se destinan a otros fines, por ejemplo, para amarrar los troncos que conforman la estructura de la vivienda campesina tradicional.

En Veracruz, esta práctica artesanal se desarrolla a lo largo de todo el estado, sin embargo, la utilización de lianas como materia prima se concentra principalmente en la Huasteca Veracruzana, al sureste del estado, en Los Tuxtlas, y con menor presencia en la región central (sobre todo en Jalcomulco). Para los nahuas, en la Huasteca Baja Veracruzana, la elaboración de canastas con lianas, referidas localmente como bejuco, continúa teniendo un valor socioeconómico y utilitario muy importante, a diferencia de otras regiones en donde los productos locales se han transformado en productos artesanales comerciales para la venta externa, debido al cambio de actividades económicas primarias y la influencia ecoturística. Se ha reportado que los artesanos nahuas utilizan hasta seis especies de lianas, sin embargo, aquellas con mayor demanda son *Smilax jalapensis* y *S. domingensis*, mismas que se encuentran en riesgo a causa de la transformación de los bosques naturales en potreros para la ganadería, cultivos y centros de población, provocando la disminución de muchas especies de bejucos.

En los estados de Veracruz y Yucatán los artesanos se enfrentan a distintos problemas, ya que por un lado las lianas están escaseando a causa de técnicas de extracción no adecuadas, lo que hace que la recolección sea cada vez más difícil, y por otro, hay desinterés de las nuevas generaciones por aprender a tejer canastas, dado el escaso beneficio económico que representa en relación con el tiempo y el trabajo invertido, porque el ingreso económico no hace de la cestería una actividad rentable, sobre todo si el material se tiene que comprar o buscar en lugares cada vez más lejanos. A lo anterior se suma la pérdida y fragmentación de bosques, lo cual tiene una repercusión directa en la riqueza y abundancia de las especies, problemática que se acentúa al existir muy poca información científica sobre la densidad de las plantas y el uso que se les da dentro de las poblaciones humanas.

La cestería, uno de los oficios más antiguos está en riesgo de desaparecer por la pérdida y el uso no sustentable de poblaciones naturales de lianas, necesarias para esta actividad.



* CENTRO DE INVESTIGACIONES TROPICALES, UV
 CORREOS: patriciabautistabello@gmail.com,
tkromer@uv.mx, carlolopez@uv.mx

TRADICIÓN VS DESARROLLO

La cestería es uno de los oficios más antiguos, sin embargo, constituye una de las ramas artesanales con mayor tendencia a desaparecer, ya que en los últimos años se ha ido sustituyendo su elaboración tradicional por objetos maquinofacturados. Además, la pérdida de poblaciones naturales de lianas y los canales inciertos para su comercialización son factores de impacto, ya que no se cuenta con una estructura que asegure la venta de los cestos en el mercado, y se produce “para ver si se vende” o respondiendo a encargos eventuales. Lo anterior se suma al cambio de actividades primarias hacia servicios turísticos que modifican el uso de especies y productos tradicionales en nuevos contextos de mercado. Esos nuevos usos requieren estudios y la elaboración de planes de manejo, comprendiendo el contexto en su dimensión más amplia y dinámica, en las que se garantice la calidad de vida local, el aprovechamiento adecuado de los recursos y, sobre todo, la conservación de un conocimiento de elaboración tradicional que ha sido resguardado y transmitido por un sinnúmero de generaciones. ▀

LECTOR INTERESADO:

Acevedo, M.A., Segundo, S.I. y Salcedo, M.J. (2015). Desarrollo y productividad del ñame (*Dioscorea trifida* y *Dioscorea esculenta*) en diferentes condiciones hídricas. *Acta Agron.* 64:1.

Cornejo Rodríguez, F., Cruz Murueta, M., López Binnquist, C. y Neyra González, L. (2009). *Artesanías y medio ambiente*. México: Fonart.

Hernández Ramos, L.M., López Acosta, J.C., López Binnquist, C. y Velázquez Rosas, N. (2013). La cestería y aprovechamiento de las fibras naturales en Jalcomulco, Veracruz. *Conabio. Biodiversitas*, 109:12-12.

— Hernández Ramos, L.M. (2009). Plantas para la producción y decoración de cestería de las comunidades nahuas: Alahualtitla y Hueycuatitla de los municipios Chicontepec y Benito Juárez, Ver. Tesis de licenciatura. Facultad de Biología, Universidad Veracruzana.

EN ESTA PÁGINA: DIOSCOREA TRIFIDA, DE MVH57 - TRABAJO PROPIO, CC BY-SA 3.0, [HTTPS://COMMONS.WIKIMEDIA.ORG/W/INDEX.PHP?CURID=17147230](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17147230)
 FOTOS: AUTORES

XBACAB: UN LUGAR QUE HA TALLADO SU HISTORIA

YARY VANESA CHÍO SÁNCHEZ, JULIANA DE JESÚS ALPUCHE*

El ejido de Santa María Xbacab se encuentra ubicado en el municipio de Champotón, Campeche, a unos 72.5 km del municipio de Escárcega. En este pueblo indígena aún se conservan diversas creencias, costumbres y tradiciones; entre ellas la carpintería, una actividad artesanal que ha sido producto de la herencia ancestral.

La palabra artesanía, que proviene del latín *artis-manus* (arte con las manos), designa la actividad del artesano y se define como patrimonio cultural y material de un conjunto de conocimientos, usos y técnicas de expresión de la historia cultural y étnica del pueblo.

En el estado de Campeche se encuentra la casa de las artesanías Tukulná, conocida como Casa del Pensamiento, ahí se pueden encontrar todo tipo de artesanías típicas de la región, desde sus hamacas conocidas a nivel mundial, vestidos típicos llamados hipiles, sombreros de jipi, accesorios de hueso y de cuerno de toro, entre muchos más.

En la comunidad de Santa María Xbacab, los hombres son los encargados de la producción, diseño y toque artístico en la elaboración de los productos artesanales a base de maderas como cedro (*Cedrela odorata* L.), granadillo (*Platymiscium yucatanum*), caoba de montaña (*Swietenia macrophylla* King), salam (*Samanea saman*), ja’abín (*Piscidia piscipula*), ciricote (*Cordia dodecandra* A.DC.), chakte’ (*Sweetia panamensis* Benth), entre otras maderas.

Las mujeres, en cambio, se ocupan de comercializar los productos. Entre las piezas que se elaboran están: bases para camas, comedores, sillas, bancos, recámaras, mecedoras, juguetes para niños, tortilleros, servilleteros, espejos, cunas, cabeceras, joyeros de madera y otras artesanías pequeñas elaboradas a partir de los residuos de los productos grandes, denominados como “chacharitas” (llaveros, piezas en forma de peces, letras, corazones, entre otros), cada pieza con un toque creativo. Es durante la época de Semana Santa, durante los meses de marzo y abril, y durante la temporada navideña, cuando hay mayor demanda productiva.

La carpintería es uno de los oficios más desarrollados en el ejido; empodera a quien se dedica a ella, ya que los carpinteros son considerados unos genios creativos que pueden elaborar todo tipo de productos. La gran mayoría de los artículos son comercializados en

ARTESANÍA	LUGAR
TEJIDO DE PALMA DE JIPI (SOMBREROS)	BECAL, SANTA CRUZ, SAN NICOLÁS Y TANKUCHÉ
TEJIDOS Y BORDADOS (HAMACAS)	SAN ANTONIO, SANTA CRUZ PUEBLO, CONCEPCIÓN, PUCNACHÉN, SAHCABCHÉN Y KOBÉN
ALFARERÍA Y CERÁMICA (BARRO, CERÁMICA)	TEPAKÁN
TALLADO DE MADERA	CAMPECHE, ESCÁRCEGA, PALIZADA Y CHAMPOTÓN
OBJETOS EN CONCHA DE MAR Y CUERNO DE TORO	CHAMPOTÓN, CIUDAD DEL CARMEN

Tipos de artesanías en cada municipio del estado de Campeche.