

PROGRAMA DE TRABAJO

**2021-2025**

*Por una transformación integral*



Universidad Veracruzana

Plan de Desarrollo de la  
Entidad Académica

**Pladea**  
**2021-2025**

Centro de Iniciación Musical Infantil

**Región: XALAPA**

**Titular: Dra. Jenny Lizette Ramírez Guillermo**

27 de octubre del 2022

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”



# Universidad Veracruzana

**Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez**  
Rector

**Dr. Juan Ortiz Escamilla**  
Secretario Académico

**Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino**  
Secretaria de Administración y Finanzas

**Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Dra. Jenny Lizette Ramírez Guillermo**  
Coordinadora del Centro de Iniciación Musical Infantil

## **Participantes**

**Mtra. Fabiola Rosendo Vignola**  
Académico de CIMI Xalapa

**Mtra. Samadhi Méndez Suárez**  
Académico de CIMI Xalapa

**Mtra. María Eugenia de la Parra Ruíz del Hoyo**  
Académico de CIMI Xalapa

**Mtro. Alejandro Mora Bustillo**  
Académico de CIMI Xalapa

**Dra. Erica Ríos Hernández**  
Académico de CIMI Xalapa

**Mtro. Antonio Martín Graciano Colorado**  
Académico de CIMI Xalapa

**Mtro. Leonardo Morales Zamorano**  
Académico de CIMI Xalapa

**Mtro. Julio César Vélez Juárez**  
Académico de CIMI Xalapa

Datos de contacto  
Calle Zamora No. 40  
Col. Centro C.P. 91000  
Xalapa, Veracruz, México.  
Tel. 2288184922  
jenramirez@uv.mx  
[www.uv.mx/cimi/](http://www.uv.mx/cimi/)

# Índice

Introducción.....	2
Diagnóstico .....	3
Planeación.....	5
Misión .....	5
Visión.....	5
Objetivos, metas y acciones .....	6
Seguimiento y evaluación .....	19
Síglario .....	20
Referencias .....	21
Anexos .....	22

## Introducción

El Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI) de la Universidad Veracruzana cuenta con 40 años de experiencia y se ha caracterizado por compartir el conocimiento y la experiencia musical a niños y niñas entre 7 y 12 años, lo que ha permitido que un sinnúmero de generaciones hayan tenido la oportunidad de disfrutar la enseñanza musical que se ofrece; por otra parte, cabe señalar que la ejecución instrumental y coral tiene grandes aportes en el desarrollo humano que han servido de herramienta y apoyo en la inclusión, así como para las personas que enfrentan alguna barrera de aprendizaje; también es importante resaltar que el aprendizaje de la música se distingue por el impacto positivo que tiene sobre diversos aspectos de la personalidad del individuo, y de este modo, incide en la sociedad que los rodea.

En la actualidad, el CIMI se encuentra a la vanguardia en el ejercicio de la educación formal musical infantil a nivel nacional. Cuenta con un programa y planes de estudio actualizados que dan respuesta a la exigencia de una educación de calidad, tanto en condiciones de presencialidad, virtualidad y sistema híbrido, que permitió hacer frente a la pandemia por medio de herramientas digitales.

Desde su fundación ha realizado vinculación artística y académica con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y de manera gradual se ha sumado a acciones de colaboración con otros grupos artísticos de la Universidad Veracruzana como Mariachi Universitario y Orquesta Universitaria de Música Popular, así como de otras Instituciones, como la Orquesta de Guitarra de la SEV; de esta manera las oportunidades de intercambio artístico han involucrado a las instituciones, a la sociedad y a las familias en el desarrollo educativo de los estudiantes favoreciendo el currículo de este centro.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <https://www.uv.mx/cimi/>

## Diagnóstico

El Centro de Iniciación Musical Infantil es un programa de educación no formal que la Universidad Veracruzana ofrece a niños de 7 a 12 años en dos sedes: Xalapa y Veracruz. El fin último del CIMI expresado en el catálogo UV es: “La educación musical de niños con habilidades y disposición para este arte, permitiendo el desarrollo de su sensibilidad y creatividad musical como parte de su formación integral, generando futuros oyentes de la música clásica y, en el mejor de los casos, jóvenes con una formación sólida para continuar sus estudios musicales en nivel profesional.” (Catálogo UV, 1996).

Los inicios del CIMI se remontan al año de 1976 con la realización del primer curso experimental de Iniciación Musical Infantil en el espacio cultural La Caja, sin embargo, es en el año de 1981 cuando el CIMI comienza formalmente sus operaciones bajo la coordinación de la maestra Eloísa Almazán Navarro contando con su primera generación de egresados en el año de 1986. A partir de entonces el CIMI ha estado a cargo de siete coordinadores académicos, quienes han orientado su gestión hacia las prioridades identificadas en cada periodo. Actualmente el CIMI recibe cada año alrededor de 120 nuevos alumnos que comienzan el programa de iniciación musical con duración de ocho semestres y al final del cual reciben un diploma y una constancia expedida por la Universidad Veracruzana que acredita sus estudios.

Desde su fundación, el CIMI ha brindado la formación mencionada a través de un equipo de profesores que son músicos profesionales egresados de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, así como de otras instituciones de educación superior tanto de México como del extranjero. Actualmente, el CIMI región Xalapa, cuenta con un prestigio en la comunidad xalapeña que trasciende significativamente gracias al alto nivel con el que egresan nuestros alumnos. Asimismo, cada semestre tenemos un ciclo de recitales para mostrar el resultado del trabajo de los niños tanto en la ejecución del instrumento como en la participación en ensambles como el coro de flautas dulces y transversas, conjunto coral, ensamble de guitarras y la orquesta. Por otra parte, el CIMI ha cumplido la tarea de formar profesionales de la música que ocupan ya excelentes lugares dentro de las agrupaciones de la Universidad Veracruzana y otras instituciones a nivel nacional e internacional.

El modelo educativo está conformado por cuatro áreas: Iniciación musical (solfeo), Práctica de instrumento, Ensamblés y Apreciación musical. Nuestro equipo de trabajo está conformado por 43 profesores, un auxiliar administrativo, una secretaria y la Coordinadora del CIMI.

### FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de que la educación musical que ofrece el CIMI, contribuye favorablemente a la formación integral de los niños.</li> <li>• Alto nivel de formación musical del personal académico (músicos profesionales).</li> <li>• Prestigio de CIMI – UV</li> <li>• Reconocimientos de egresados respecto a su formación académica en el CIMI (nivel de satisfacción alto).</li> <li>• Proyección y vinculación educativa y artística.</li> <li>• Plan y programas de estudio actualizados.</li> <li>• Participación en concursos en sus diferentes modalidades a nivel regional, nacional e internacional con óptimos resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infraestructura insuficiente e inadecuada para la óptima realización de actividades musicales y para atender a la sustentabilidad, seguridad de los usuarios y accesibilidad a personas con algún tipo de discapacidad.</li> <li>• Dificil acceso vial al edificio debido a su ubicación y falta de estacionamiento.</li> <li>• Falta de equipamiento para el acceso a internet para el uso en el aula.</li> <li>• Limitación en el acceso a los recursos tecnológicos de la Universidad para los alumnos del CIMI.</li> </ul>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar los medios de comunicación de la Universidad Veracruzana, así como el uso de las redes sociales.</li> <li>• Fortalecer las competencias pedagógicas y tecnológicas para la enseñanza musical infantil.</li> <li>• Formar ciudadanos sensibles e incluyentes.</li> <li>• Considerar el CIMI para ofertar cursos al público en general.</li> <li>• Participar en eventos artísticos organizados por la Universidad Veracruzana, el Gobierno del Estado y el Municipio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de escuelas privadas de música.</li> <li>• Precio elevado de los instrumentos y dificultad por parte de los padres de familia para adquirirlos.</li> </ul>

## **Planeación**

### **Misión**

La misión al 2025 es ser un centro de iniciación artística público perteneciente a la Universidad Veracruzana, dedicado a la formación de niños entre 7 y 12 años desarrollando sus habilidades motrices, auditivas, afectivas, intelectuales y creativas en la ejecución de su instrumento, propiciando la capacidad de trabajar en equipo (ensambles y grupos de cámara) fomentando ambientes de paz y respeto para alcanzar un resultado artístico de excelencia.

### **Visión**

La visión al 2025 es ser un centro que, por su calidad, compromiso, profesionalismo e innovación a través de la tecnología educativa sea referente nacional e internacional en la educación musical infantil e influya de manera positiva en la transformación del entorno social.

## Objetivos, metas y acciones

### Eje I. Derechos Humanos

El Centro de iniciación Musical Infantil de la Universidad Veracruzana ha contribuido en la educación integral y de calidad basada en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que garantiza el respeto a la dignidad humana de los niños; el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, y fortalece el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

#### 1.2 Interculturalidad de poblaciones originarias, afrodescendientes y comunidades equiparables.

##### Objetivo

1.2.1 Promover el intercambio cultural musical a través de conciertos didácticos en comunidades marginadas de la ciudad.

##### Meta

1.2.1.1 Lograr al 2025 que el 100% de los ensambles del CIMI realicen conciertos didácticos semestrales en comunidades marginadas de la ciudad.

##### Acciones

1.2.1.1.1 Realización de al menos un concierto didáctico semestral a cargo de E.E. grupal y/o instrumental.

#### 1.4 Cultura de la paz y de la no violencia

##### Objetivo

1.4.1 Promover una cultura de paz y de la no violencia entre la comunidad educativa de CIMI.

##### Meta

1.4.1.1 Lograr que al 2025 el 100% de la comunidad educativa participe en talleres que fomenten la cultura de paz y de la no violencia.

##### Acciones



- I.4.1.1.1 Participación anual en talleres que fomenten la cultura de paz y de la no violencia entre la comunidad educativa con enfoque a la niñez.

## **I.5 Arte y creatividad**

### **Objetivo**

- I.5.1. Organizar y difundir entre la población estudiantil infantil actividades culturales para la formación integral.

### **Meta**

- I.5.1.1. Lograr que para el 2025 el 100% de la población estudiantil del CIMI tenga contacto directo con actividades culturales interdisciplinarias.

### **Acciones**

- I.5.1.1.1 Difusión de propuestas interdisciplinarias con instituciones de otras disciplinas artísticas para el desarrollo académico infantil.

## **I.8. Internacionalización solidaria**

### **Objetivo**

- I.8.1 Gestionar intercambios académicos en modalidad virtual/presencial con otras instituciones de educación musical infantil nacionales e internacionales.

### **Meta**

- I.8.1.1 Lograr que para el 2025 se gestionen al menos dos intercambios anuales académicos en modalidad virtual/presencial con otras instituciones de educación musical infantil nacionales e internacionales.

### **Acciones**

- I.8.1.1.1 Difusión del intercambio cultural académico y estudiantil con la participación de al menos dos experiencias educativas.

**Matriz de objetivos, metas y acciones**

Programa de Trabajo 2021-2025				PLADEA						
Eje transversal o estratégico	Tema	Meta	Acción	Objetivo	Meta específica	Grado de progreso				Acciones
						2022	2023	2024	2025	
1. Derechos Humanos	1.2 Interculturalidad de poblaciones originarias, afrodescendientes y comunidades equiparables.	1.2.1.1 Lograr al 2025 que el 100% de los programas educativos de licenciatura y posgrado promuevan el enfoque intercultural.	1.2.1.1.3 Diseño y actualización de planes y programas de estudio que integren el enfoque intercultural.	1.2.1 Promover el intercambio cultural musical a través de conciertos didácticos en comunidades marginadas de la ciudad.	1.2.1.1 Lograr al 2025 que el 100% de los ensambles del CIMI realicen conciertos didácticos semestrales en comunidades marginada de la ciudad.	0%	25%	50%	100%	1.2.1.1.1 Realización de al menos un concierto didáctico semestral a cargo de E.E. grupal y/o instrumental.
	1.4 Cultura de la paz y de la no violencia	1.4.1.1 Desarrollar a partir del 2022 una campaña permanente de sensibilización sobre temas de derechos humanos, sustentabilidad, integridad académica y para la construcción de relaciones pacíficas y prevención del conflicto	1.4.1.1.1 Diseño e implementación de una campaña permanente de sensibilización sobre derechos humanos, sustentabilidad, integridad académica y para la construcción de relaciones pacíficas y prevención del conflicto	1.4.1 Promover una cultura de paz y de la no violencia entre la comunidad educativa de CIMI	1.4.1.1 Lograr que al 2025 el 100% de la comunidad educativa participe en talleres que fomenten la cultura de paz y de la no violencia	0%	40%	60%	100%	1.4.1.1.1 Participación anual en talleres que fomenten la cultura de paz y de la no violencia entre la comunidad educativa con enfoque a la niñez
	1.5 Arte y creatividad	1.5.1.1 Diseñar e implementar a partir del 2022 un plan para el fortalecimiento y	1.5.1.1.8 Promoción de programas de arte y cultura en las regiones universitarias,	1.5.1 Organizar y difundir entre la población estudiantil infantil actividades	1.5.1.1 Lograr que para el 2025 el 100% de la población estudiantil del CIMI tenga	0%	25%	50%	100%	1.5.1.1.1 Difusión de propuestas interdisciplinarias con instituciones de otras

		la descentralización de las actividades artísticas y culturales para la formación humanista e integral de los estudiantes.	dirigidos a estudiantes universitarios y a la población infantil.	culturales para la formación integral.	contacto directo con actividades culturales interdisciplinarias.					disciplinas artísticas para el desarrollo académico infantil.
	1.8. Internacionalización solidaria	1.8.1.1. Lograr al 2025 la emisión de cuatro convocatorias para la movilidad académica y estudiantil, nacional e internacional.	1.8.1.1.2 Implementación de un programa de solidaridad internacional para el intercambio de conocimientos, idioma y cultura.	1.8.1 Gestionar intercambios académicos en modalidad virtual/presencial con otras instituciones de educación musical infantil nacionales e internacionales.	1.8.1.1 Lograr que para el 2025 se gestionen al menos dos intercambios anuales académicos en modalidad virtual/presencial con otras instituciones de educación musical infantil nacionales e internacionales.	0	1	1	2	1.8.1.1.1 Difusión del intercambio cultural académico y estudiantil con la participación de al menos dos experiencias educativas.

## **Eje II. Sustentabilidad**

El Centro de Iniciación Musical Infantil en apego al Programa de trabajo 2021-2025 “Por una transformación integral” promueve la importancia de la interacción con el medio ambiente para que se adquieran los conocimientos, valores, actitudes, habilidades y prácticas que permitan participar de manera responsable en los procesos administrativos y educativos.

### **2.5 Calidad ambiental y gestión del campus.**

#### **Objetivo**

2.5.1 Reducir el uso de consumibles y papel en procesos administrativos y material didáctico.

#### **Meta**

2.5.1.1 Digitalizar del 50% de los procesos administrativos, académicos y material didáctico de apoyo.

#### **Acciones**

2.5.1.1.1 Aprovechamiento desde el enfoque de la sustentabilidad del uso de las tecnologías de la información y comunicación, para reducir el uso del papel en 50%

**Matriz de objetivos, metas y acciones**

Programa de Trabajo 2021-2025				PLADEA						
Eje transversal o estratégico	Tema	Meta	Acción	Objetivo	Meta específica	Grado de progreso				Acciones
						2022	2023	2024	2025	
2. Sustentabilidad	2.5 Calidad ambiental y gestión del campus.	2.5.1.1 Incorporar a partir de 2022 acciones sobre temas de sustentabilidad en el 100% de los planes de desarrollo de las entidades académicas y dependencias universitarias.	2.5.1.1.1 Ampliación del uso de la Firma Electrónica Avanzada de la Universidad Veracruzana (UVEfirma), que permita el uso responsable de papel y consumibles.	2.5.1 Reducir el uso de consumibles y papel en procesos administrativos y material didáctico.	2.5.1.1 Digitalizar el 50% de los procesos administrativos, académicos y material didáctico de apoyo.	25%	30%	40%	50%	2.5.1.1.1 Aprovechamiento desde el enfoque de la sustentabilidad del uso de las tecnologías de la información y comunicación, para reducir el uso del papel.
			2.5.1.1.3 Incorporación a los planes de desarrollo y a los programas anuales de las entidades académicas y dependencias universitarias de los objetivos, acciones y resultados en materia de sustentabilidad.	2.5.1.1.3.1 Contribuir en propuestas hacia la creación del reglamento en materia de sustentabilidad.	2.5.1.1.3.1.1 Participar en la ejecución del reglamento en materia de sustentabilidad.					2.5.1.1.3.1.1.1 Promover y garantizar que se acate el reglamento en materia de sustentabilidad a partir de campañas de concientización en la comunidad educativa.

## **Eje III. Docencia e innovación**

El objetivo de este eje es contribuir al desarrollo académico de la comunidad universitaria a través del uso e implementación asertiva de herramientas de innovación tecnológica, haciendo énfasis en programas de formación en congruencia con el contexto social y las emergentes necesidades y exigencias de la sociedad de la información.

### **3.1 Cobertura incluyente y calidad**

#### **Objetivo**

3.1.1 Identificar y gestionar apoyos para los proyectos sobre temas de innovación educativa que realizan los docentes del CIMI.

#### **Meta**

3.1.1.1 Lograr que para el 2025 se ofrezca al menos un curso o taller anual de educación continua a público en general para generar recursos.

#### **Acciones**

3.1.1.1.1 Oferta de un curso o taller de educación.

### **3.2 Educación en línea**

#### **Objetivo**

3.2.1 Ofertar un curso o diplomado entre el personal docente sobre competencias tecnológicas.

#### **Meta**

3.2.1.1 Lograr al 2023 que el 50% de los docentes estén capacitados para el uso de tecnologías de vanguardia y desarrollo de material didáctico.

#### **Acciones**

3.2.1.1.1 Generación y promoción de cursos de competencias docentes sobre metodologías activas mediadas por la tecnología a través del ProFa y/o de la entidad.

**Matriz de objetivos, metas y acciones**

Programa de Trabajo 2021-2025				PLADEA						
Eje transversal o estratégico	Tema	Meta	Acción	Objetivo	Meta específica	Grado de progreso				Acciones
						2022	2023	2024	2025	
3. Docencia e innovación	3.1 Cobertura incluyente y calidad	3.1.1.4. Lograr que al 2025 el 100% de las entidades académicas que imparten programas educativos de licenciatura; implementen al menos un evento de educación continua al año, basado en necesidades detectadas, con pertinencia e impacto en el desarrollo social y económico, y que generen recursos propios para la institución	3.1.1.4.2 Participación de al menos un docente por entidad académica al año en programas de emprendimiento e innovación.	3.1.1 Identificar y gestionar apoyos para los proyectos sobre temas de innovación educativa que realizan los docentes del CIMI.	3.1.1.1 Lograr que a partir del 2023 se ofrezca al menos un curso o taller anual de educación continua a público en general para generar recursos.	0	I	I	I	3.1.1.1.1 Oferta de un curso o taller de educación continua.
	3.2 Educación en línea	3.2.1.2 Lograr al 2025 que el 100% de los programas educativos hagan uso de modalidades no convencionales de educación superior.	3.2.1.2.2 Aplicación de estrategias pedagógicas en los programas educativos apoyadas en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.	3.2.1 Ofertar un curso o diplomado entre el personal docente sobre competencias tecnológicas.	3.2.1.1 Lograr al 2025 que el 50% de los docentes estén capacitados para el uso de tecnologías de vanguardia y desarrollo de material didáctico.	0	10%	30%	50%	3.2.1.1.1 Generación y promoción de cursos de competencias docentes sobre metodologías activas mediadas por la tecnología a través del ProFa y/o de la entidad.

## **Eje V. Difusión de la cultura y extensión de los servicios**

El objetivo de este eje es extender los servicios y calidad artística del Centro de Iniciación Musical Infantil Xalapa a la comunidad universitaria, otras instituciones y la sociedad; contribuyendo así a la formación integral de niños, la difusión, divulgación y promoción de la cultura con un enfoque humanista.

### **5.1 Difusión de la cultura**

#### **Objetivo**

5.1.1 Difundir la cultura en beneficio de la comunidad universitaria, otras instituciones y la sociedad.

#### **Meta**

5.1.1.1 Diseñar a partir del 2023 al menos dos proyectos semestrales que contribuyan a las presentaciones de las agrupaciones del CIMI.

#### **Acciones**

5.1.1.1.1 Realización de conciertos formales y didácticos en distintos formatos y colaboraciones artísticas con las diferentes agrupaciones de la universidad y otras instituciones.



**Matriz de objetivos, metas y acciones**

Programa de Trabajo 2021-2025				PLADEA						
Eje transversal o estratégico	Tema	Meta	Acción	Objetivo	Meta específica	Grado de progreso				Acciones
						2022	2023	2024	2025	
5. Difusión de la cultura y extensión de los servicios	5.1 Difusión de la cultura	5.1.1.1 Contar al 2022 con un programa de difusión de la cultura que fomente los derechos humanos, la sustentabilidad y una visión crítica y humanista tanto en la comunidad universitaria como en la sociedad en general.	5.1.1.1.4 Identificación de al menos una ruta de vinculación con los sectores productivo y social en cada programa educativo.	5.1.1 Difundir la cultura en beneficio de la comunidad universitaria, otras instituciones y la sociedad.	5.1.1.1 Diseñar a partir del 2023 al menos dos proyectos semestrales que contribuyan a las presentaciones de las agrupaciones del CIMI.	0	4	4	4	5.1.1.1.1 Realización de conciertos formales y didácticos en distintos formatos y colaboraciones artísticas con las diferentes agrupaciones de la universidad y otras instituciones.

## **Eje VI. Administración y gestión institucional**

La Infraestructura física y los recursos tecnológicos en el ámbito de la iniciación musical infantil, desempeñan un papel importante en nuestra sociedad, formando parte de la vida cotidiana y modificando la forma de relacionarse e interactuar en el mundo.

### **6.5 Infraestructura física y tecnológica**

#### **Objetivo**

6.5.1. Presentar un proyecto de un edificio nuevo y propio para CIMI.

#### **Meta**

6.5.1.1. Promover al 2025 el proyecto del edificio nuevo y propio con el asesoramiento y apoyo de Fundación UV.

#### **Acciones**

6.5.1.1.1. Diseño de propuesta arquitectónica acorde a las necesidades específicas del CIMI.

#### **Objetivo**

6.5.2. Equipar en su totalidad las instalaciones del CIMI con una red de internet eficiente.

#### **Meta**

6.5.2.1. Para el 2025 contar con internet en el 100% de las aulas y espacios del CIMI.

#### **Acciones**

6.5.2.1.1. Gestión de los insumos para llevar el internet a todos los espacios del CIMI.

**Matriz de objetivos, metas y acciones**

Programa de Trabajo 2021-2025				Pladea						
Eje transversal o estratégico	Tema	Meta	Acción	Objetivo	Meta específica	Grado de progreso				Acciones
						2022	2023	2024	2025	
6. Infraestructura física y tecnológica	6.5.1 Disponer de una infraestructura física y tecnológica eficiente y flexible, que garantice el desarrollo de las actividades académicas y de gestión en condiciones óptimas y con atención a la sustentabilidad, seguridad de los usuarios y accesible a personas con algún tipo de discapacidad.	6.5.1.1. A partir del 2022 contar con un sistema único de información que integre los subsistemas de la gestión universitaria y que permita la organización de la información y la toma de decisiones académicas y de gestión basado en resultados.	6.5.1.1.3. Incremento de la infraestructura y el equipamiento tecnológico en las regiones universitarias y la Universidad Veracruzana Intercultural, garantizando el desarrollo de las actividades académicas.	6.5.1. Presentar un proyecto de un edificio nuevo y propio para CIMI.	6.5.1.1 Promover al 2025 el proyecto del edificio nuevo y propio con el asesoramiento y apoyo de Fundación UV.	25%	50%	75%	100%	6.5.1.1.1 Diseño de propuesta arquitectónica acorde a las necesidades específicas del CIMI.
	6.5.1 Disponer de una infraestructura física y tecnológica eficiente y flexible, que garantice el desarrollo de las actividades académicas y de gestión en	6.5.1.1. A partir del 2022 contar con un sistema único de información que integre los subsistemas de la gestión universitaria y que permita la organización de la información y	6.5.1.1.3. Incremento de la infraestructura y el equipamiento tecnológico en las regiones universitarias y la Universidad Veracruzana Intercultural, garantizando el	6.5.2. Equipar las instalaciones del CIMI con una red de internet eficiente..	6.5.2.1. Para el 2025 contar con internet en el 100% de las aulas y espacios del CIMI.	0%	15%	50%	100%	6.5.2.1.1. Gestión de los insumos para llevar el internet a todos los espacios del CIMI.

	condiciones óptimas y con atención a la sustentabilidad, seguridad de los usuarios y accesible a personas con algún tipo de discapacidad.	la toma de decisiones académicas y de gestión basado en resultados.	desarrollo de las actividades académicas.							
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

## **Seguimiento y evaluación**

Las reuniones académicas con los docentes serán de gran apoyo para dar seguimiento y cumplimiento al Pladea 2021-2025, ya que coadyuvará a la participación del proceso de evaluación de las metas formuladas en el presente instrumento de planeación, buscando que la comunidad educativa se involucre y comprometa a llevar a cabo lo antes planteado, para el fortalecimiento de CIMI Xalapa; asimismo, se pretende implementar instrumentos de evaluación de manera semestral que arrojen evidencias que permitan verificar el grado de avance.



## Siglarlo

- **CIMI:** Centro de Iniciación Musical Infantil
- **E.E.:** Experiencia Educativa
- **PLADEA:** Plan de Desarrollo de la Entidad Académica
- **SEV:** Secretaría de Educación de Veracruz

## Referencias

- Ley General de Educación <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Ley General de Educación Superior [https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LG\\_ES\\_200421.pdf](https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LG_ES_200421.pdf)
- Ley Orgánica de la Universidad Veracruzana <https://www.uv.mx/legislacion/files/2019/04/LeyOrganica-UniversidadVeracruzana-rei mpresion2017.pdf>
- Estatuto General de la Universidad Veracruzana <https://www.uv.mx/legislacion/files/2021/12/Estatuto-General-12-2021.pdf>
- Reglamento de Planeación y Evaluación de la Universidad Veracruzana <https://www.uv.mx/legislacion/files/2017/07/Planeacion-y-evaluacionUniversidadVeracruzana.pdf>
- Plan General de Desarrollo 2030 <https://www.uv.mx/documentos/files/2019/05/UV-Plan-General-deDesarrollo2030.pdf>
- Plan maestro de sustentabilidad 2030 <https://www.uv.mx/cosustenta/files/2020/12/Plan-Maestrode-SustentabilidadUY-2030.Pdf>
- Programa de Trabajo 2021-2025. Por una transformación integral Proceso: <https://www.uv.mx/documentos/files/2022/03/Programa-Trabajo-2021-2025.pdf>
- Estadística institucional <https://www.uv.mx/informacion-estadistica/>
- Recomendaciones de organismos externos evaluadores y acreditadores. Repositorio de evaluación externa en licenciatura <http://colaboracion.uv.mx/planeacioninstitucional/evaluacion-externa>

## Anexos

### Índice de tablas

Tabla 1 Análisis mixto de aplicación de cuestionario a docentes. Fuente: Elaboración propia .....	24
Tabla 2 Análisis mixto de aplicación de cuestionario a padres de familia. Fuente: Elaboración propia .....	26

### Índice de figuras

Figura 1 ¿En qué nivel ubica sus competencias tecnológicas educativas?. Fuente: Encuesta para docentes .....	32
Figura 2 ¿En qué área es necesaria una capacitación y actualización para los docentes del CIMI? Fuente: Encuesta para padres.....	32
Figura 3 ¿Aceptaría realizar gestión y trabajo colaborativo con otros CIMI de la república o de otros países? Fuente: Encuesta a docentes .....	33
Figura 4 ¿Qué herramientas tecnológicas educativas adquirió durante la pandemia que le hayan servido para enriquecer su EE? Fuente: Encuesta a docentes .....	34
Figura 5 ¿Participó durante la pandemia en algún curso que abordara los siguientes temas? Fuente: Encuesta a docentes .....	34
Figura 6 ¿Qué tipo de tecnologías educativas considera que deben implementarse en su EE? Fuente: Encuesta a docentes .....	34
Figura 7 ¿Cómo considera su desempeño docente en la educación virtual durante la pandemia por SARS CoV2? Fuente: Encuesta a docentes .....	35
Figura 8 ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de instrumento? Fuente: Encuesta a padres.....	35
Figura 9 ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Solfeo? Fuente: Encuesta a padres.....	36
Figura 10 ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) Conjuntos corales/Instrumentales? Fuente: Encuesta a padres .....	36
Figura 11 ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) Orquesta? Fuente: Encuesta a padres.....	37
Figura 12 ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de apreciación Musical? Fuente: Encuesta a padres .....	37
Figura 13 ¿ En qué área considera que es necesaria una capacitación y actualización para los docentes del CIMI? Fuente: encuesta a padres .....	38
Figura 14 ¿Conoce alguna herramienta tecnológica educativa que sugiera para enriquecer las clases? Fuente: Encuesta a padres. ....	40
Figura 15 ¿Qué tipo de tecnologías educativas considera que deben implementarse en las clases post pandemia? Fuente: Encuesta a padres .....	40



Figura 16 ¿Cómo considera el desempeño docente en la educación virtual durante la pandemia por SARS CoV 2? Fuente: Encuesta a padres .....	40
Figura 17 ¿Considera que la estancia del niño (a) en el CIMI ha sido agradable? Fuente: Encuesta a padres .....	41
Figura 18 ¿En qué aspectos ha contribuido la educación musical en su hijo? Fuente: Encuesta a padres .....	43
Figura 19 ¿Recomendaría el CIMI a otras personas? Fuente: Encuesta a padres .....	44
Figura 20 ¿Por qué? fuente: Encuesta a padres .....	47

**Tabla 1 Análisis mixto de aplicación de cuestionario a docentes. Fuente: Elaboración propia**

<b>¿En qué nivel ubica sus competencias tecnológicas educativas? Figura 1</b>
En la figura se muestra que el 20.6% de los académicos se percibe en un nivel 5 en competencias tecnológicas; 52.9% en un nivel 4; 17.6% en un nivel 3 y 2.9% en un nivel de 1, dentro de una escala del 0 al 5, en donde 5 es el mayor nivel de capacitación. Esto muestra que 25 docentes ya cuentan con competencias tecnológicas educativas en un nivel satisfactorio y nueve consideran tener un nivel intermedio. A partir de esta muestra representativa, se aprecia que los años de educación virtual debido a las condiciones sanitarias de pandemia han tenido un impacto en el desarrollo de habilidades tecnológicas por necesidad o interés por parte del académico, y al mismo tiempo muestra que es necesario dar seguimiento a la capacitación en esta área.
<b>¿En qué área es necesaria una capacitación y actualización para los docentes del CIMI? Figura 2</b>
Se destaca que el 41.2 % de los académicos están de acuerdo en la necesidad de capacitación en el área de las tecnologías educativas; 26.5 % respondió que en el área pedagógica y 26.5% que en “todas las anteriores” (que incluye las áreas de tecnologías educativas, pedagógica y musical). Con base en lo anterior, se puede deducir que la experiencia educativa durante la educación virtual en los cuatro semestres pasados ha permitido al académico reconocer que existe mayor necesidad de adquirir conocimiento en el área tecnológica y pedagógica para transferir en la enseñanza las particularidades que la práctica de la música requiere.
<b>¿Aceptaría realizar gestión y trabajo colaborativo con otros CIMI de la república o de otros países? Figura 3</b>
Se observa que el 90.9 % de los académicos están de acuerdo en colaborar con otras instituciones de educación musical infantil y el 9.01% no está en condiciones debido a sus ocupaciones laborales y personales, sin embargo, dejaron abierta la posibilidad. Con base en lo anterior y con la colaboración del personal académico se pueden generar festivales, conciertos, concursos y creación de material didáctico para enriquecer y motivar el trabajo de los estudiantes y docentes del CIMI y otras entidades.

**¿Qué herramientas tecnológicas educativas adquirió durante la pandemia que le hayan servido para enriquecer su EE? Figura 4**

Las respuestas en torno a esta pregunta nos arrojan que los académicos tuvieron acercamiento a varias herramientas tecnológicas destacándose la plataforma Zoom, al igual que los programas de edición de videos y partituras, cabe destacar que adquirieron micrófonos, cámaras, computadoras, teléfonos y aplicaciones para mejorar sus clases virtuales, también se menciona que los tutoriales de YouTube fueron de gran ayuda para solventar las dificultades.

**¿Participó durante la pandemia en algún curso que abordara los siguientes temas?**

En la Figura 5 se observa que más del 42% de los docentes participaron en cursos sobre manejo de plataformas educativas como Eminus, Zoom, Microsoft Teams o Google Classroom; un pequeño porcentaje de los docentes lo hicieron sobre estrategias de enseñanza virtual. El 18.2% lo hicieron sobre creación de material didáctico digital y en mismo porcentaje manifestaron que no utilizaron ninguna de las antes mencionadas. Estos últimos mencionaron que sus cursos abordaron temas específicos como la edición de videos e incluso varias de estas temáticas. De esto se concluye que prácticamente el 100% de los docentes reaccionaron positivamente ante la necesidad de actualizarse y mejorar sus herramientas tecnológicas ante la pandemia, para poder adaptarse a las exigencias de sus EE en modalidad virtual.

**¿Qué tipo de tecnologías educativas considera que deben implementarse en su EE?**

En la Figura 6 se observa que el 42.4% de los docentes consideran que debería utilizarse material didáctico digital en sus EE; el 36.4% piensa que deberían implementarse software y apps especializadas; el 9.1% de ellos se inclina por las plataformas educativas, incluso algunos llegaron a considerar todas las anteriores. El resto de los docentes han mencionado otras opciones como las redes sociales o Google Drive, así como considerar el manejo de las tecnologías por parte de los padres y el acceso a internet en el CIMI. Con esto se puede deducir que el total de los docentes están a favor de que se

implementen tecnologías educativas en sus EE y con esto mantenerse a la altura de las necesidades pedagógicas de las nuevas generaciones.

**¿Cómo considera su desempeño docente en la educación virtual durante la pandemia por SARS CoV2? Figura 7**

Se observa un resultado de autoevaluación positivo donde el 65.8% de los académicos considera su desempeño en un nivel máximo de 5 y el 32.4% en un nivel 4, es decir el 97.9% del total de la muestra, respondió con una valoración alta de su desempeño.

Entre los resultados a preguntas abiertas para recibir comentarios y/o sugerencias se obtuvieron 13 respuestas mencionando necesidades en las siguientes áreas: 4 menciones solicitando capacitación para atender población infantil con discapacidad, adquirir estrategias en la enseñanza virtual y para la actualización pedagógica y de metodologías; 3 menciones hacia la necesidad de un edificio con los estándares estructurales para la enseñanza musical que incluya herramientas tecnológicas; 2 menciones que destacan la necesidad de plataformas educativas para la enseñanza musical; 2 menciones para contar con servicio de internet con calidad; 2 menciones afirmando que la enseñanza de la música debe ser presencial y una mención reconociendo que hemos aprendido nuevas herramientas para la educación de calidad.

Tabla 2 Análisis mixto de aplicación de cuestionario a padres de familia. Fuente: Elaboración propia

**¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Instrumento? Figura 8**

En las respuestas de los padres de familia se observa que un 79.4% ubica a los maestros de instrumento en el nivel 5 en competencias tecnológicas; 14.5% en un nivel 4; 1.5% en un nivel 3; 2.3% en un nivel 2; 1.5% en un nivel de 1 y 0.8% en un nivel de 0, dentro de una escala del 0 al 5, en donde 5 es el mayor nivel de capacitación. Esto muestra que 104 padres de familia opinan que los maestros de instrumento cuentan con competencias tecnológicas educativas en un nivel alto, 19 un nivel medio y 8 en un nivel bajo. Estos datos muestran que a pesar del confinamiento por el SARS CoV2, la educación musical de los alumnos no se vio del todo afectada gracias a los recursos tecnológicos disponibles que permitieron continuar las actividades de manera virtual, destacando que, según

opiniones de los padres, los maestros en su gran mayoría se dieron a la tarea de capacitarse en áreas tecnológicas.

**¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Solfeo? Figura 9**

Según las respuestas de los padres de familia el 72.5% ubica al personal académico del CIMI en el nivel máximo de 5 en competencias tecnológicas; 16.8% en 4; 4.6% en un nivel 3; 3.8% el 2; 1.5% en un nivel de 1 y 0.8% en un nivel de 0, dentro de una escala del 0 al 5. Es así como se observa que 95 padres de familia opinan que los maestros de solfeo cuentan con competencias tecnológicas educativas en un nivel alto, 22 en un nivel medio y 14 en un nivel bajo. Los datos anteriores corroboran que la mayoría de los maestros de solfeo se desarrollaron satisfactoriamente en la impartición de su clase en modalidad virtual haciendo uso de los recursos tecnológicos a su alcance.

**¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Conjuntos corales/Instrumentales? Figura 10**

La figura proporciona la siguiente información: 76.3% de los padres de familia opinan que las competencias tecnológicas educativas de los maestros de conjuntos corales/instrumentales se ubican en el nivel 5; 10.7% en el nivel 4; 6.9% en el nivel 3; 4.6% en el nivel 2 y 1.5% en el nivel 1, dentro de una escala del 0 al 5, donde 5 es el mayor nivel de capacitación. 100 padres de familia consideran que los maestros de conjuntos corales/instrumentales cuentan con competencias tecnológicas educativas en un nivel alto, 14 en un nivel medio, 17 en un nivel bajo. Los datos obtenidos muestran que hay una buena capacitación en los maestros de conjuntos corales/instrumentales según las opiniones de los padres de familia.

**¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Orquesta? (En caso de que aplique) Figura 11**

**Figura 11** En las respuestas de los padres de familia se observa que un 75.8% ubica a los maestros de orquesta en el nivel 5 en competencias tecnológicas; 9.1% en un nivel 4; 3% en un nivel 3; 6.1% en un nivel de 1 y 6.1% en un nivel de 0, dentro de una escala del 0 al 5, en donde 5 es el mayor nivel de capacitación. Lo anterior muestra que 25 padres de familia opinan que los maestros de orquesta cuentan con competencias tecnológicas

educativas en un nivel alto, 3 un nivel medio y 5 en un nivel bajo. El resultado de los datos muestra que estos maestros tuvieron un buen desempeño en la impartición de su materia.

**¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Apreciación Musical? (En caso de que aplique) Figura 12**

Se muestra que el 86.7% de los padres de familia ubican al maestro de Apreciación Musical en el nivel 5 en competencias tecnológicas; 8.4% en el nivel 4; 2.4% en el nivel 3; 1.2% en el 2 y 1.2% en el nivel 1, dentro de una escala del 0 al 5, en donde 5 es el mayor nivel de capacitación. Los datos obtenidos muestran que 72 padres de familia opinan que el maestro cuenta con competencias tecnológicas educativas en un alto nivel, siete un nivel medio y cuatro en un nivel bajo. La información anterior muestra que la mayoría de los padres de familia reconocen la capacidad y manejo de las competencias tecnológicas educativas del maestro de Apreciación Musical.

**¿En qué área considera que es necesaria una capacitación y actualización para los docentes del CIMI? Figura 13**

Se dieron cuatro opciones: pedagógica, musical, tecnologías educativas y todas las anteriores. 65 de las respuestas, equivalente al 49.6%, seleccionaron la opción de tecnologías educativas; 54 de las respuestas, equivalente al 41.2% respondieron pedagógica; 11 de ellas equivalente al 8.4% respondieron que se necesita actualización en todas las áreas mencionadas y una más, equivalente al 0.8%, manifestó que hace falta actualización en lo musical.

**¿Conoce alguna herramienta tecnológica educativa que sugiera para enriquecer las clases? Figura 14**

Los padres de familia sugirieron las siguientes herramientas: Google (Classroom, Meet), aulas virtuales, MuseScore, Microsoft Teams, plataformas de música, Eminus, Moodle, YouTube, aplicación DoReMi, Ear Teacher, Kahoot, Big Blue Button, Face Time y Avatar.

**¿Qué tipo de tecnologías educativas considera que deben implementarse en las clases post pandemia? Figura 15**

Las opciones que se proporcionaron fueron: plataformas educativas, software y apps especializadas, material didáctico digital, redes sociales y “otra”. De 131 respuestas

obtenidas el 42.2% optó por la opción material didáctico digital, 30.5% plataformas educativas, 24.4% software y aplicaciones especializadas.

La mayoría de las respuestas optan por que se utilice material didáctico digital y plataformas digitales educativas.

### **¿Cómo considera el desempeño docente en la educación virtual durante la pandemia por SARS CoV2? Figura 16**

Se obtuvieron 131 respuestas de las cuales dentro de la escala del 0 al 5, donde 0 es malo y 5 bueno; 57.3% respondieron con el número 5; 27.5% respondieron con el número 4; 13% respondieron con el número 3, mientras en los números 0, 1 y 2 solo se obtuvo una respuesta respectivamente. De acuerdo con lo anterior, más de la mitad de los padres encuestados consideran que en general, los docentes tuvieron buen desempeño en las clases virtuales durante la pandemia, lo que permitió continuar con las actividades y cumplir los objetivos.

### **Pregunta abierta: ¿En qué aspectos ha contribuido la educación musical en su hijo(a)? Figura 18**

La encuesta permitió confirmar la forma positiva en que la educación musical incide en la formación general del niño (a), en aspectos muy variados. Para obtener información al respecto se incluyó la pregunta de respuesta abierta: “¿En qué aspectos ha contribuido la educación musical en su hijo(a)?” La gran mayoría (100 respuestas) no se refirió a temas musicales, sino de formación general de la persona, lo que es en sí mismo significativo. Solamente 21 respuestas mencionaron específicamente habilidades musicales.

En la respuesta hubo quienes señalaron más de un aspecto, algunos solamente uno, por lo que el número de respuestas es mayor que el de encuestados. Los aspectos no musicales en que los padres observaron que la educación musical en el CIMI contribuyó en el desarrollo de sus hijos, son los que se muestran en la siguiente lista ordenados de mayor a menor frecuencia: disciplina 34, mejora de la autoestima y la confianza y seguridad en sí mismo 20, capacidad de concentración 14, responsabilidad 13, socialización 11, aspecto emocional 9, desempeño general en la escuela primaria y secundaria 9, habilidades matemáticas 7, creatividad e imaginación 7, memoria 7, motivación 5, recreación y posibilidad de relajarse 6, adquisición de buenos hábitos 5, constancia 4,

atención 4, desarrollo corporal y motriz 3, desarrollo intelectual 3, perseverancia 3, sensibilización 3, apreciación del mundo y de sí mismo 3, apreciación del arte 3, desarrollo cerebral 2, habilidades cognitivas 2, mejor aprovechamiento del tiempo libre 2, madurez 2, autonomía 2, comprensión de lectura 2, expresión de emociones 2, las siguientes solo obtuvieron una respuesta; hábitos de estudio, paciencia, desarrollo del lenguaje, enfocarse en algo positivo, desarrollo auditivo en idiomas, coordinación, desarrollo de habilidades manuales, ampliar sus horizontes sobre otras carreras, desarrollo personal, dedicación, organización, despertar la curiosidad.

Los resultados confirman que el estudio de la música contribuye significativamente en el desarrollo de la persona en aspectos que incluyen lo emocional, psicológico, intelectual y social, y reafirman nuestra convicción de que la formación musical infantil es un aporte a la educación en general y al desarrollo social.

#### **¿Recomendaría el CIMI a otras personas? Figura 19**

El 99.2% contestó que sí. 0.8% respondió que no, lo que indica que los padres perciben al CIMI como una opción recomendable para el estudio de la música.

#### **¿Por qué? Figura 20**

Las respuestas se enfocaron en aspectos, como: es una escuela bien estructurada, con maestros bien preparados, de precio accesible. Por otra parte, muchos indicaron que la música es una actividad educativa esencial y que en el CIMI el aprendizaje de la música se extiende a los padres, quienes también aprenden.

#### **Apartado de comentarios y/o sugerencias.**

Los padres se manifestaron de la siguiente manera agrupándose en seis apartados principales:

- Felicitaciones, reconocimiento y agradecimiento a la institución y/o a maestros específicos. En esta categoría encontramos la mayoría de las respuestas, con un porcentaje de 47.3% del total.
- Hubo también quienes contestaron que no tenían ninguna sugerencia o comentario. Estas respuestas representaron el 8.4%.
- El deseo de que ya se regrese a clases presenciales también se expresó repetidamente, en 17.5 % de las respuestas.



Las respuestas que expresaron alguna queja o sugerencia para mejorar aspectos del funcionamiento del CIMI se repartieron en:

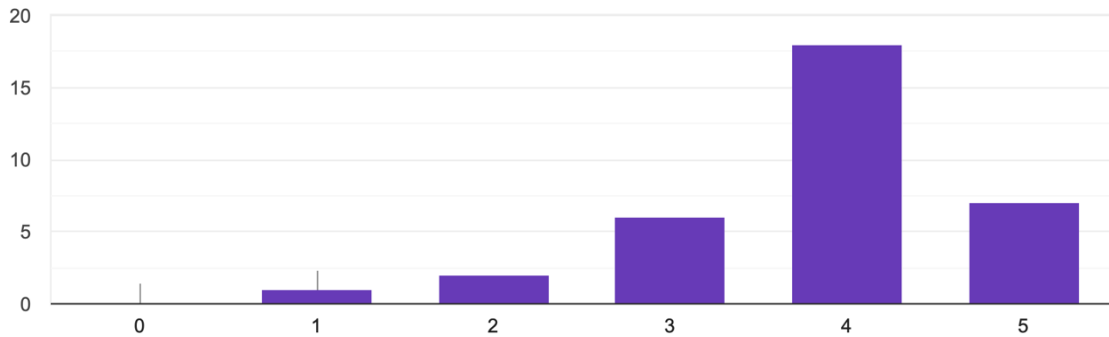
- Quejas por el desempeño de los maestros. En este sentido se expresaron el 19.1 % de los encuestados. Dentro de este apartado podemos agrupar las respuestas en cuatro categorías:
  - a) Quejas por carencias pedagógicas de los maestros. Dentro de las quejas por el desempeño de los maestros ésta fue la que más se repitió, representando el 10.7% del total de respuestas. Se mencionaron aspectos como la necesidad de actualizar la metodología, pero con mucho lo que más señalaron los padres fue el trato inadecuado de los maestros hacia los niños y la necesidad de que aprendan a trabajar con niños.
  - b) Quejas por las limitaciones de los maestros en el manejo de las nuevas tecnologías. En esta categoría encontramos 4.6% de las opiniones. Algunos lo atribuyeron a la edad de los maestros, lo que los haría “estar peleados” con la tecnología, o no tener ganas de aprenderla, y pidieron que se dé paso a una generación más joven de maestros.
  - c) Quejas por las cancelaciones de clase por parte de los maestros 3 %
  - d) Mala actitud de los maestros. En este sentido hubo sólo una opinión.
- Sugerencias para mejorar la comunicación con los maestros y la coordinación. En este sentido se expresaron 4.6% de los encuestados. Se sugirió la realización de reuniones periódicas con los maestros para conocer el avance y necesidades de los niños.
- Sugerencias de mejoras administrativas. 1.5 % se refirió a este aspecto. En especial se señaló la dificultad de los trámites de reinscripción, y se sugirió que se pudieran realizar en línea.

Además de las categorías anteriores hubo algunas otras sugerencias y comentarios que se repitieron pocas veces, como el que las clases de instrumento y solfeo pudieran ser dos veces a la semana, o la queja sobre la dificultad de acceso al edificio, tanto por lo estrecho del pasillo de entrada como por su ubicación en una zona conflictiva de la ciudad. Otra sugerencia fue que se permita concluir su formación en el CIMI a los alumnos que tienen un buen desempeño, independientemente de su edad. A pesar de que la amplia

mayoría de las respuestas fue muy positiva, resulta relevante poner atención a los aspectos en que los padres sugirieron mejoras, porque eso es lo que nos permitirá crecer como institución.

¿En qué nivel ubica sus competencias tecnológicas educativas?

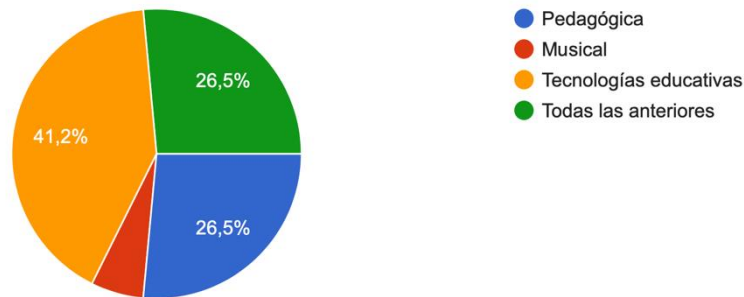
34 respuestas



**Figura 1 ¿En qué nivel ubica sus competencias tecnológicas educativas?. Fuente: Encuesta para docentes**

¿En qué área es necesaria una capacitación y actualización para los docentes del CIMI?

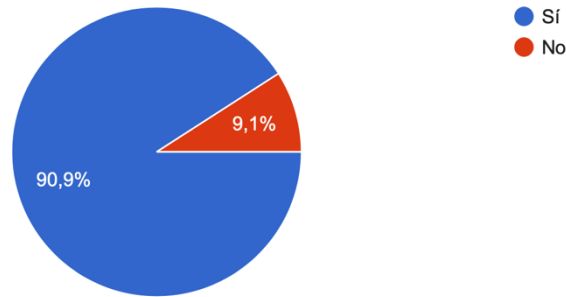
34 respuestas



**Figura 2 ¿En qué área es necesaria una capacitación y actualización para los docentes del CIMI? Fuente: Encuesta para padres**

¿Aceptaría realizar gestión y trabajo colaborativo con otros CIMI de la república o de otros países ?

33 respuestas



**Figura 3 ¿Aceptaría realizar gestión y trabajo colaborativo con otros CIMI de la república o de otros países? Fuente: Encuesta a docentes**

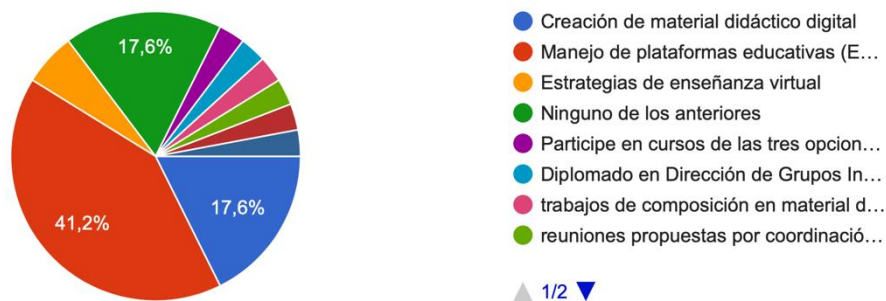
¿Qué herramientas tecnológicas educativas adquirió durante la pandemia que le hayan servido para enriquecer su EE?
Uso de plataformas videoconferencia, edición de videos
La plataforma Zoom y la aplicación YouTube
Programas de videoconferencias, programas de grabación de video, programas de escritura de música y programas de grabación de audio
Desarrollo y edición de audio y video
Clases a distancia
Computadora, videos, videollamadas
Manejo de plataformas de videoconferencias, uso de videos en YouTube, creación de videos tutoriales , creación de audios para facilitar el trabajo de los alumnos así como la edición de ambos.
Manejo de Zoom
Uso de plataformas digitales como Zoom, Google Classroom
Plataformas educativas, procesadores de texto, software edición de audio, edición de video
Plataformas digitales como Zoom
Cámaras web
Plataforma DAW
EMINUS, pero no puede poner en práctica porque mis alumnos no tienen acceso a una cuenta de UV
Plataforma digital Zoom
iPad, Apple Pencil, aplicaciones de escritura y lectura musical
Software de notación y edición musical de partituras en video
Edición de grabaciones y videos para apoyar a los estudiantes en la práctica y dominio de los objetivos de la materia
Utilización de la plataforma Zoom, WhatsApp y YouTube
Software de edición de video y audio; plataformas Genially, Teams, Zoom, Eminus.
El uso de videollamadas para las clases.
Uso de programas, logic X, filmora 9,micrófonos, interface de audio, bateria electronica, plataforma virtual y material digitalizado
La plataforma Zoom, programas de música como Sibelius y Musescore, para poder crear partituras y videos, audios a través de WhatsApp.
Computadoras, scanner, micrófonos, celular, licencia de programa de edición de música (finale) y de video (Filmora)
Adobe audition
Uso de plataformas digitales

iMovie, Teams, Canva, Zoom  
 Solo Zoom, que vino a sustituir a Skype  
 Uso del Zoom para clases virtuales, grabación de videos educativos y uso de plataformas como Youtube y Drive para revisión de videos  
 Zoom, Eminus, Kahoot, Movie Maker, Audacity, Teams, entre otros  
 Uso de Meet y Zoom; elaboración de videos, utilización de las nubes, grabaciones digitales.

**Figura 4 ¿Qué herramientas tecnológicas educativas adquirió durante la pandemia que le hayan servido para enriquecer su EE? Fuente: Encuesta a docentes**

¿Participó durante la pandemia en algún curso que abordara los siguientes temas?

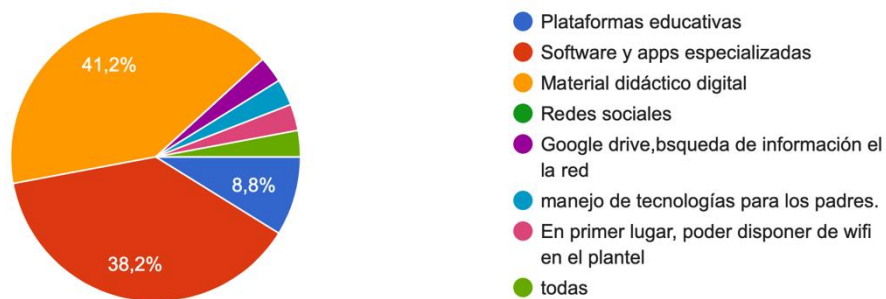
34 respuestas



**Figura 5 ¿Participó durante la pandemia en algún curso que abordara los siguientes temas? Fuente: Encuesta a docentes**

¿Qué tipo de tecnologías educativas considera que deben implementarse en su EE?

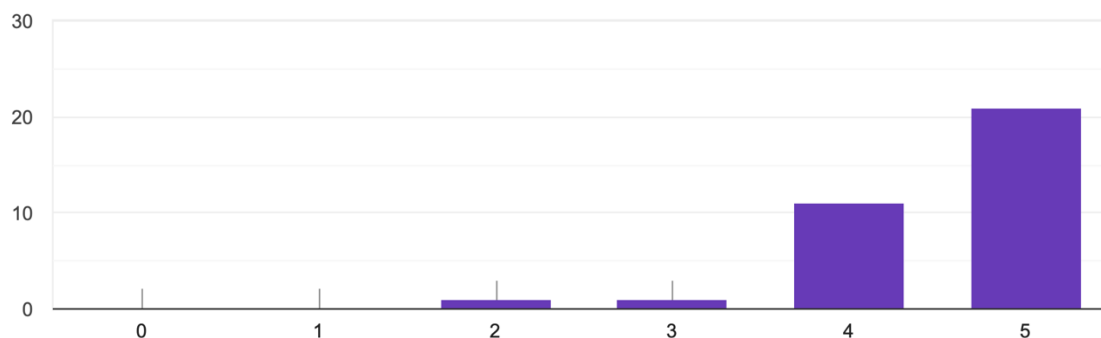
34 respuestas



**Figura 6 ¿Qué tipo de tecnologías educativas considera que deben implementarse en su EE? Fuente: Encuesta a docentes**

¿Cómo considera su desempeño docente en la educación virtual durante la pandemia por SARS CoV2?

34 respuestas

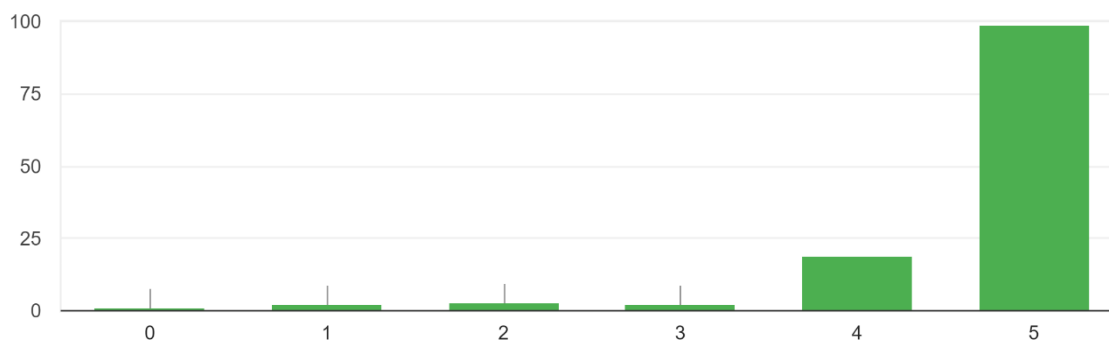


**Figura 7** ¿Cómo considera su desempeño docente en la educación virtual durante la pandemia por SARS CoV2? Fuente: Encuesta a docentes

### Resultados de la encuesta de padres de familia:

¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Instrumento?

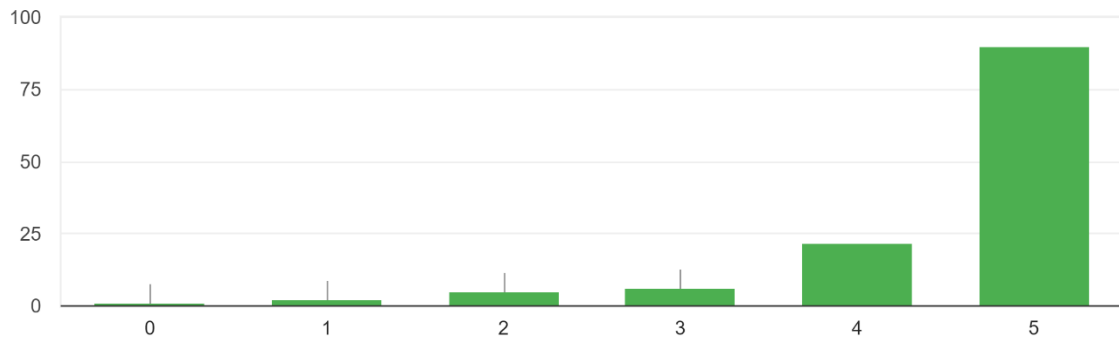
126 respuestas



**Figura 8** ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de instrumento? Fuente: Encuesta a padres

¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Solfeo?

126 respuestas

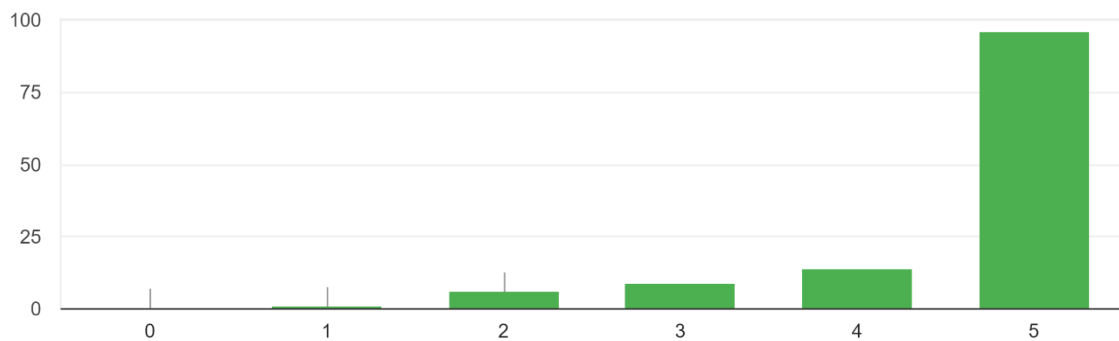


**Figura 9** ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Solfeo?

Fuente: Encuesta a padres

¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Conjuntos corales/Instrumentales?

126 respuestas

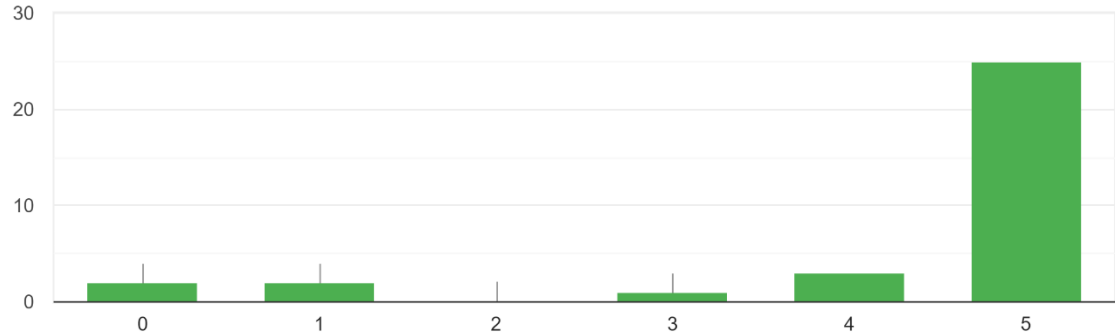


**Figura 10** ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) Conjuntos corales/Instrumentales?

Fuente: Encuesta a padres

¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Orquesta? (En caso de que aplique)

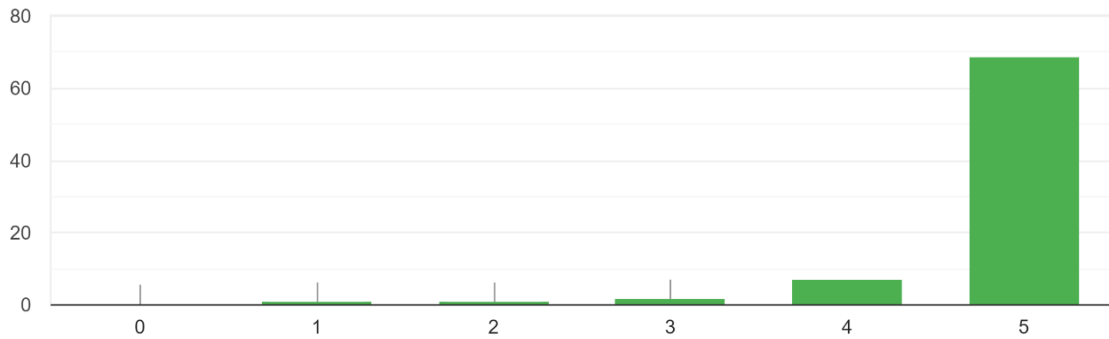
33 respuestas



**Figura 11 ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) Orquesta? Fuente: Encuesta a padres**

¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Apreciación Musical? (En caso de que aplique)

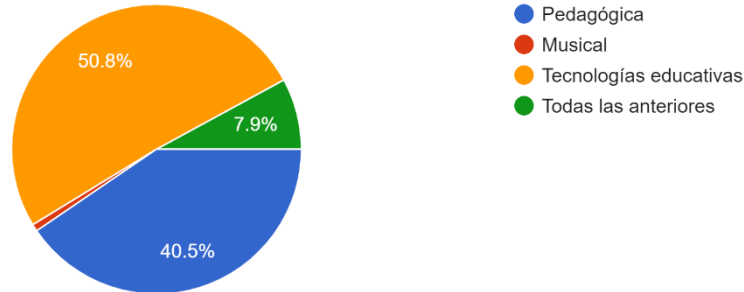
80 respuestas



**Figura 12 ¿En qué nivel ubica las competencias tecnológicas educativas del maestro (a) de Apreciación Musical? Fuente: Encuesta a padres**

¿En qué área considera que es necesaria una capacitación y actualización para los docentes del CIMI?

126 respuestas



**Figura 13** ¿ En qué área considera que es necesaria una capacitación y actualización para los docentes del CIMI? Fuente: encuesta a padres

**¿Conoce alguna herramienta tecnológica educativa que sugiera para enriquecer las clases?**

No  
 No  
 NO  
 Ninguna  
 Classroom  
 Ninguna  
 Plataformas especializadas en música  
 No considero necesario la capacitación, pero es forzosa elegir una opción  
 Kahoot  
 Microsoft Teams  
 No conozco ninguna  
 Ampliar los temas en apreciación musical  
 Uso de avatar  
 Ha sido muy atinado lo que ellos han sugerido.  
 Material de apoyo en plataformas  
 Google Meet  
 Desconozco las tecnologías educativas aplicables específicamente a la música  
 No conozco ninguna  
 Aulas virtuales  
 Podrían usar EMINUS que es de la UV  
 YouTube, Meet, Zoom interactivo, grabaciones, videos, Classroom, etc.  
 Google Classroom  
 Las metodologías musicales  
 Considero que la enseñanza/aprendizaje de la música debe ser presencial  
 No, como padre prefiero las clases presenciales  
 Classroom, Moodle, Discord  
 No  
 Microsoft Teams,  
 No tengo comentario  
 Han manejado muy bien la enseñanza con los niños a distancia, con respecto a las maestras que le dieron clases a mi hija sin recomendaciones, excelentes maestras



Puede ser aula virtual

Aplicaciones como DoReMi Notas

Google Classroom, YouTube

Ninguna, solo que aprendan a usar bien la herramienta que eligen, para el caso específico de la Mtra.

**rosario**, que todo el semestre, mostró problemas para conectarse.

Google Classroom

Teams

He escuchado hablar sobre: EarTeach y Musescape.

No por el momento

No, ninguna

Plataformas

Aplicaciones

Desconozco

No relacionado con la música

Eminus 3

Teams

Big Blue Button, es una plataforma que está diseñada para la enseñanza y le da el control total al expositor de toda la videoconferencia: Audio. El profesor puede activar y desactivar el audio cuando desee; Material didáctico. El profesor cuenta con un pizarrón blanco en donde puede aterrizar las ideas que comunica; Digitalización de documentos. Tiene la posibilidad de digitalizar los documentos que el profesor hace referencia en su ponencia; Guarda lecciones. Tiene la posibilidad de guardar las sesiones para poder repasar lo visto en ellas cuando se desee y las veces que se desee.

FaceTime

Si, pero ya las utilizan vía internet

Google for Education

La gamificación

Puede ser alguna app para que los niños se les haga practico aprender también por esos medios

Algunos juegos o app donde se pueda incentivar el enriquecimiento de la música

Micrófonos nuevos para los maestros.

Considero que las herramientas que se han manejado hasta el momento han sido buenas

Moodle

No, no sé

Apps

En mi opinión, el zoom, los vídeos, audios y materiales digitales empleados son suficientes y adecuados para las clases de instrumento y solfeo, cuando son clases virtuales, que además aprovechan al máximo el tiempo asignado para las clases.

..

Me parece que el maestro de apreciación enseñó a utilizar Musescape para componer y les ayudó mucho

Musescape

No.

Usar infografías para algunos temas

Classroom

Padlet, Mural

Material didáctico digital

Google Classroom es una herramienta muy útil y fácil de usar en ella se puede compartir archivos y videos de forma directa con los alumnos, así como tener las clases en línea en la misma app

Musescape

Apps más interactivas y atractivas para los alumnos

Una plataforma que sea utilizada para tomar las clases todos los maestros con los alumnos

Classroom, aunque Temas fue utilizado eficientemente en apreciación musical

Alguna que les haya dado resultados

Plataformas digitales con diseños para niños

Las tareas por alguna plataforma como Classroom  
No conozco

**Figura 14 ¿Conoce alguna herramienta tecnológica educativa que sugiera para enriquecer las clases? Fuente: Encuesta a padres.**

¿Qué tipo de tecnologías educativas considera que deben implementarse en las clases post pandemia?

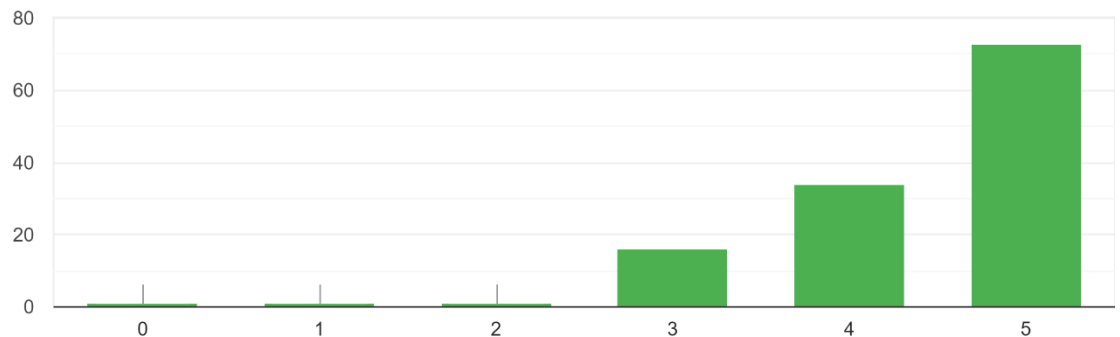
126 respuestas



**Figura 15 ¿Qué tipo de tecnologías educativas considera que deben implementarse en las clases post pandemia? Fuente: Encuesta a padres**

¿Cómo considera el desempeño docente en la educación virtual durante la pandemia por SARS CoV2?

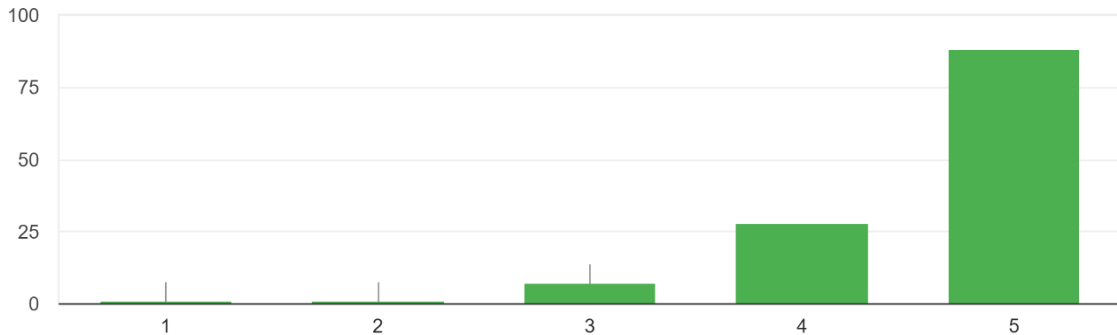
126 respuestas



**Figura 16 ¿Cómo considera el desempeño docente en la educación virtual durante la pandemia por SARS CoV 2? Fuente: Encuesta a padres**

¿Considera que la estancia del niño (a) en el CIMI ha sido agradable?

125 respuestas



**Figura 17 ¿Considera que la estancia del niño (a) en el CIMI ha sido agradable? Fuente: Encuesta a padres**

¿En qué aspectos ha contribuido la educación musical en su hijo (a)?

- En la disciplina
- Es más sociable
- Lo humaniza y sensibiliza
- Social, emocional
- En su apreciación del mundo y de sí mismo
- En la disciplina y concentración.
- Ha desarrollado muchas habilidades
- En su concentración y apreciación del arte
- Hábitos de estudio, sensibilidad, obtener diferentes conocimientos
- Desarrollo cerebral
- Le ha permitido enfocarse en algo positivo, la motiva y le ha dado disciplina. ¡Le gusta!
- Que sea responsable
- Motivándola a estudiar y estudiando con ella
- En el socioemocional, en disciplina y en constancia
- Concentración
- Aumentó su creatividad, imaginación y seguridad en su vida cotidiana
- En lo emocional, le ha servido de mucho ya que a encontrado cierta calma e interés en sus descubrir sus propios gustos
- Aumentó su creatividad, imaginación y seguridad en sí misma
- Concentración y desarrollo auditivo en idiomas
- Aumentó su creatividad, imaginación y seguridad en sí misma
- Se ha vuelto más sociable y ha empezado a ser más disciplinado
- Mayor atención e interés por la música
- Ha aumentado su conocimiento en la música
- En su sensibilidad, en utilizar más su cerebro y mejorar en matemáticas, en adquirir no solo en conocimiento musical si no en otras áreas por ejemplo historia y conocimientos del arte, en conocer la diversidad de instrumentos
- Le ha dado confianza en sí misma y los alcances de su paciencia y dedicación. Le ha ayudado a ser más disciplinada. La motiva en todos los aspectos de su vida.
- Comportamientos en su forma de actuar, en su concentración y desempeño escolar
- En crearle una disciplina

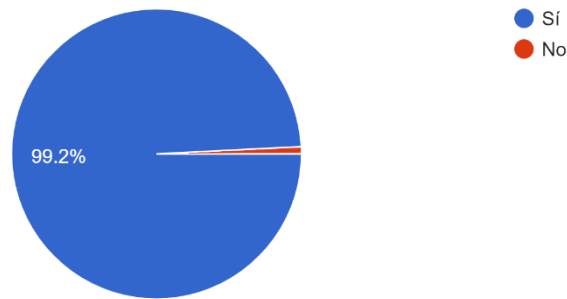
Disciplina, atención, cultural, recreación  
Disciplina, atención, concentración, recreación  
En su desarrollo corporal, intelectual y social  
Es disciplinado, perseverante y paciente  
Su responsabilidad  
Mayor disciplina  
Lo disfruta y motiva, en disciplina y buenos hábitos, le ha dado seguridad y confianza en sí misma, y tiene mejor aprovechamiento del tiempo libre  
En el aspecto humanístico  
En instrumento de piano y solfeo, ya conoce y entiende las partituras, mejoró su concentración y memorización, va construyendo su autoestima y carácter  
En la sensibilidad frente a todas las artes y en el conocimiento y expansión musical  
En disciplina  
Mejóro sus habilidades cognitivas  
En su madurez y confianza sobre sus propios logros  
En su retentiva, su apreciación a la musa y a sonidos nuevos  
Disciplina, compromiso  
En hacerla más responsable  
En su desarrollo  
Responsabilidad, constancia y seguridad  
Apoyándolo  
Emocional  
Ha desarrollado mayor grado de comprensión académica  
Autonomía, seguridad, disciplina, enfoque  
Gusto por la música, autoestima, sociabilidad, emocional...  
Mejorar la concentración, desarrollo de nuevas habilidades, logro de retos  
En su desarrollo intelectual y disciplina  
Responsabilidad, aprendizajes musicales  
Establecimiento de horarios, responsabilidad en sus actividades y disciplina  
Disciplina, autoestima y seguridad en público  
En el desarrollo del lenguaje, matemáticas y en general el intelectual.  
Positivo  
Tener una disciplina y una formación  
Emocional, cultural  
Disciplinado, sensible a los sonidos, facilita aprendizaje matemático  
En la disciplina y perseverancia.  
Mi hijo ha desarrollado nuevos intereses, por ejemplo, practicar en el piano melodías que escucha de otras fuentes, usa su tiempo libre en esas prácticas, noto que tiene facilidad para identificar interpretaciones afinadas/desafinadas y tiene mucho entusiasmo por su clase de instrumento  
Ha sido un complemento muy importante en su educación y en la comprensión de otras materias escolares  
Le ayuda en la disciplina y emocionalmente  
En mi caso, mayor aprecio de la música y desarrollo habilidades para ejecutar un instrumento musical  
Desarrollar habilidades auditivas y de coordinación  
Mejorar habilidades matemáticas, disciplina, constancia, resiliencia, perseverancia y estudio  
Más organizado en el desarrollo de sus actividades escolares  
En una mayor concentración  
Se desenvuelve muy fácil y un poco más de concentración  
En que se preparó mucho para seguir con su carrera musical  
Se ha vuelto más disciplinado.  
Ha desarrollado el gusto por la buena música y deseos de seguir aprendiendo más de su instrumento el arpa  
Ha desarrollado más es la escuela la e notado más responsable

Su desarrollo motriz  
Apreciar la música, diferentes ritmos, a utilizar música para divertirse, es capaz de realizar la escritura mediante notas y/o partituras, escucha y reproduce canciones en teclado y batería, incluso ha mejorado en jarana pues tiene más claro el reconocimiento de notas. Sobre todo, en lo emocional, ha sido un refugio y desahogo.  
Le ha permitido ampliar sus horizontes con respecto a otras carreras, apreciar mejor la música y conocer más acerca de los instrumentos musicales  
Definitivamente, sus habilidades en otros aspectos salieron a flote, por ejemplo, la concentración, comprensión lectora, motricidad fina e incluso ha mejorado su autoestima  
Ha aprendido mucho sobre música porque iba en ceros  
Crea una estructura en sus hábitos y en sus procesos de desarrollo  
La música le ha permitido desarrollar la observación y oído musicalmente. Le gusta cantar casi todas las tardes  
Le facilita el aprendizaje en las asignaturas de primaria  
Ha desarrollado más memoria y concentración que son muy notables  
Habilidades cognitivas que se han reflejado en su vida diaria  
En la memoria, educación auditiva, expresión, imaginación, autoestima  
En su desarrollo de la comprensión lectora, seguridad en sí mismo, y mucho más  
Definitivamente la música es una educación que necesita ser presencial  
En el desarrollo de su educación, sobre todo en lo analítico y matemático  
Buena retentiva  
Más comprometido en sus tareas  
En su disciplina  
En disciplina  
Muy bien  
Mejora la capacidad en matemáticas y disciplina  
Desarrollo su autoestima  
En su responsabilidad, compromiso y el desarrollo de diferentes habilidades.  
A mi hija le ha dado seguridad, ya que ella era muy nerviosa al presentar algo frente a varias personas y compañeritos, esto hacía que se quedaría inmóvil y sin palabras, realmente le aterraba. Ahora desde que tuvo la oportunidad de presentarse en un recital, se pudo concentrar y vencer el temor. También la música le ha dado un pasatiempo con el que veo que disfruta  
En la disciplina y la constancia en el estudio de su instrumento  
Mi hija tiene un problema neurológico y el CIMI le ayudó en su desarrollo personal y educativo ella tiene excelente promedio escolar gracias a la educación musical y al apoyo e impulso de sus maestros como por ejemplo la maestra Silvia Vásquez  
Le ayudó a mejorar a nivel escolar, a tener mayor seguridad en sí misma y también a relajarse

**Figura 18 ¿En qué aspectos ha contribuido la educación musical en su hijo? Fuente: Encuesta a padres**

¿Recomendaría el CIMI a otras personas?

126 respuestas



**Figura 19 ¿Recomendaría el CIMI a otras personas? Fuente: Encuesta a padres**

### ¿Por qué?

Vale la pena el esfuerzo.  
Ayuda a los jóvenes a tener una mejor educación  
Es un aprendizaje muy bueno para los niños  
Por todo lo que les ha beneficiado a mis hijos  
Porque es la única escuela en la región que ofrece educación musical formal y pedagógicamente estructurada para niños  
Por la importancia de la educación musical en niños  
Muy buenos maestros, los niños se sienten contentos, aprenden de manera fácil  
Porque es una institución profesional especializada, dirigida a los niños  
Porque es una escuela muy buena y accesible  
Excelente escuela, ya que el aprendizaje inicia en el menor, pero también continúa en los padres, desde estar al pendiente del menor y lo que nosotros aprendemos.  
Es una excelente escuela  
Porque el acercamiento a la música a temprana edad los estimula y motiva, les da confianza  
Gran escuela de calidad  
Tienen muy buen nivel educativo  
Porque estudiar música es muy bueno para el desarrollo de los niños  
Porque es una escuela en la que hemos visto que los resultados son favorecedores para los pequeños  
Porque les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas  
Porque es una escuela formal y con una estructura que da seguimiento al aprendizaje musical de mi hija  
Por su método de enseñanza  
Por qué es una buena opción para orientar al niño a nuevos horizontes, ya que lo invita a conocer cosas nuevas a no enfrascarse en un solo círculo social y sobre todo aprende de una manera en la cual jamás imaginé que alcanzaría mi hijo por motivos de pandemia y la distancia tenemos en casa el gusto de tener dos egresados de esa escuela y han sido gratificantes y satisfactorios los resultados son duda lo recomendaría  
Por qué es una escuela formal y con una estructura que da seguimiento al aprendizaje musical de mi hija  
Muy formativo  
Por qué es una escuela formal y con una estructura que da seguimiento al aprendizaje musical de mi hija  
Es una experiencia grata tanto para padres y principalmente de los niños. Los estimula y fortalecer sus habilidades

Es un trabajo profesional  
Porque es una buena institución musical  
Porque es una excelente oportunidad para que los niños descubran y desarrollen sus habilidades, los hace formar una disciplina y saber desde pequeños que si quieren un buen resultado tienen que trabajar en ello. Y los excelentes maestros con los que cuenta el CIMI que son todos profesionales, responsables, exigentes, pero a la vez enseñan de una forma muy divertida a los niños  
Porque la plantilla de maestros es de primera calidad, personas de gran trayectoria y conocimientos, que muestran gran dedicación al enseñar a los niños  
Porque la música debe estar presente en todos los niños.  
Porque la música en los niños es una herramienta para la vida  
Hemos tenido una muy grata experiencia con todos los maestros y con la institución  
Es una escuela sin igual, por su seriedad y compromiso, y se nota en el avance de los pequeños  
Porque  
es un espacio donde los niños pueden desarrollar múltiples habilidades y aprendizajes que le serán de utilidad a lo largo de su vida  
Calidad educativa  
Le ayuda aprendiendo de música  
Por la importancia de la educación musical y sus efectos  
Se ocupan en algo productivo y aprenden a aprovechar su tiempo y por su puesto a apreciar a escuchar y tocar buena música, además de tener excelentes maestros.  
Por qué cubrió las expectativas que buscaba, para el crecimiento musical de mi hija  
Es una institución económicamente accesible, tiene buenos maestros muy capacitados, no conozco las instalaciones, pero al alumno le agradan  
Es una manera de acercar el arte a los niños y siendo enfocados los pequeños su educación y sensibilidad se trabaja desde los primeros años  
Por algunos maestros  
Es una bonita experiencia que ayuda al desarrollo de los niños  
En la educación integral de los niños, la música es parte fundamental para su desarrollo, madurez, sensibilidad hacia el otro. El CIMI contribuye a ello.  
Porque la música desarrolla buenas habilidades en un niño  
Es una excelente escuela de música, los maestros que en ella trabajan lo hacen con amor y dedicación.  
Porque es una institución que se desempeña con la seriedad de una introducción del alumno al mundo musical, es muy profesional y no una afición.  
Es buena escuela  
Excelente opción para la educación integral de un niño  
Porque es una institución de enseñanza seria  
Es un gran instituto educativo  
Porque es un lugar muy bueno para aprender música y muy profesional  
Es una institución de gran prestigio con docentes reconocidos y excelentes en su quehacer musical y pedagógico  
Porque es una escuela que da oportunidad a los niños de conocer y amar la música en una educación más formal  
Es una institución con altos estándares en donde los niños tiene un primer acercamiento formal con la música de forma divertida y considero que el que un niño aprenda a tocar cualquier instrumento siempre va a traer beneficios para su desarrollo  
Por ayuda a los niños en su desarrollo intelectual  
Excelente educación  
La música logra potenciar el aprendizaje de los niños en todos los ámbitos  
Es una excelente escuela de música, un privilegio que tenemos en Xalapa  
Porque es una buena escuela para iniciar el aprendizaje de la música  
Ayuda al desarrollo de los niños  
Por ser una excelente institución  
Excelente nivel

Si porque es una institución plenamente establecida, con maestros capacitados, muy responsables y comprometidos con el aprendizaje musical de los niños

Por qué hay muy buenos maestros, con amor auténtico por la música, pero sobre todo con la paciencia para enseñar a niños.

Estoy convencido que la música hace aportaciones emocionales buenas y únicas a los niños que no van a encontrar de otras fuentes.

Es una gran escuela no solo de música sino para su vida.

Por qué es buena escuela y yo siempre he pensado que estudiar música es bueno y bonito

Siempre y cuando quieran continuar con su carrera musical. Porque el nivel de exigencia hace que desarrollen habilidades y queden la Facultad de Música para continuar su carrera musical. De lo contrario si es solo para actividad recreativa, hobbies no ya que el proceso es formal y si no les gusta mucho la música o bien no tienen un padre o tutor músico el nivel de exigencia es alto, lo que en ocasiones representa una situación de organización para las actividades que pueden chocar con otros intereses y eso en lugar de que se disfrute la música se vuelve una tarea un poco frustrante. Ya que parten de la idea de que todos serán músicos y entonces no se respeta el ritmo de aprendizaje ni se busca sembrar el interés por la música o desarrollar al máximo las habilidades con agrado y motivación. Si no que se exige como si ya tuviera todo desarrollado o conocieran todo y eso en ocasiones limita el disfrute de la clase

Contribuye al desarrollo cognitivo y sensorial del menor

Es enriquecedor y formativo

Mi hijo ha descubierto su amor por la música gracias al CIMI

Por la calidad educativa

Ya lo hice, porque la enseñanza es muy buena tienen profesionales como maestros

Es una excelente escuela con unos maestros muy capacitados y en general lo considero de primer nivel

Me parece que el aprendizaje de un instrumento musical es indispensable para los niños, ya que además el aprender a interpretar la música es como otro idioma más. Les ayuda a mantener su mente ocupada.

Porque tiene muy buenos maestros

Porque es un buen inicio para que los niños desarrollen sus habilidades

Excelente escuela

Por ser una buena manera para desarrollar la sensibilidad creativa, emocional y motriz de los pequeños

Porque es un lugar en donde transmiten la música con estructura. Como papá es un referente para saber si nuestros hijos tienen facilidad y deseo para continuar con sus estudios musicales

Es una muy buena escuela, con maestros comprometidos y con tacto para tratar con los niños, además que el nivel académico es excelente

Porque es la mejor escuela de música para niños, tienen maestros altamente capacitados, quienes, a pesar de la pandemia, dieron todo para que los niños siguieran avanzando; sus instalaciones son limpias y seguras. La calidad en la enseñanza es magnífica

La disciplina, el desarrollo cognitivo y cerebral que les brinda la música

Complementa su formación de manera decisiva

Ayuda a niños con destreza musical y los va orientando desde pequeños

Es de beneficio para los niños contar con una actividad que propicie un desarrollo integral, como ésta

Es una escuela con excelentes maestros dedicados y capacitados en su área y que permite que los alumnos aprendan y desarrollen sus capacidades

Es una escuela muy completa que desarrolla habilidades en los alumnos, además de que tienen excelentes maestros para cada área.

Es una excelente escuela

Es una gran institución que, pese a muchas limitantes, su cuerpo docente es altamente calificado y el sistema de enseñanza es significativo

El efecto de la educación musical en los niños tiene beneficios que duran toda la vida.

Porque es una escuela que ofrece varias materias complementarias para aprender algún instrumento



Porque es una disciplina que ofrece la universidad accesible para la mayoría y que enriquece la educación de los niños  
Porque es eficaz la música permitirá que se desarrollen en medios académicos, sociales, motrices, matemáticos, etc.  
Muy buena institución.  
Considero que es una escuela de música con todo lo necesario para que los pequeños desarrollen habilidades musicales y disciplina  
Porque da una formación integral  
Es buena  
Es el mejor centro de estudio en música  
Muy buena escuela maestros capacitados

**Figura 20 ¿Por qué? fuente: Encuesta a padres**

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”

**[www.uv.mx](http://www.uv.mx)**

