



**CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL-XALAPA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS  
DE FLAUTA DULCE**

**Docente responsable de la materia:**

**José Luis Lima**

**Agosto de 2018**

## **1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

Área de ensambles corales y/o instrumentales. Se imparte del 1° al 8° semestres del Plan de Estudios del CIMI-Xalapa.

## **2. PRESENTACIÓN**

Esta materia es importante porque permite a los alumnos fortalecer los conocimientos teóricos, adquiridos en su clase de solfeo, así como también desarrollar destrezas y habilidades motrices que le serán de utilidad en la práctica de su instrumento. También es de suma importancia la practica grupal dado que la música generalmente se realiza en conjuntos, también es de gran ayuda en el desarrollo auditivo y de la memoria musical.

## **3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS**

### **Objetivos Generales**

Siendo la enseñanza del instrumento un proceso de experiencias y aprendizaje artístico, cuyas enseñanzas van encaminadas al desarrollo de la parte afectiva de la educación, de manera general se determinan dos partes, que se irán tratando en forma particular en cada uno de los ocho semestres que contemplan el plan de estudios.

1. Parte técnica: Se refiere a los ejercicios que permitan al alumno adquirir la destreza necesaria para la ejecución correcta de la (Flauta Dulce), como realizar la respiración correcta, colocación del cuerpo y las manos por medio de piezas musicales que permitan poner en práctica, con grado de dificultad creciente los aspectos señalados en la parte técnica.
2. Se pretende que los alumnos por medio de la habilidad obtenida al ejecutar “la flauta dulce”, puedan comprender y disfrutar las experiencias de hacer música en conjunto y que a la vez, sean capaces de transmitir esas sensaciones ante el público y comunicar el desarrollo alcanzado en su educación musical.
3. En el mejor de los casos se busca que el alumno pueda aspirar a proseguir su preparación con vistas a convertirse en músico profesional.

### **Objetivos Específicos**

Al término de los ocho semestres de estudio de Flauta Dulce en el CIMI, el alumno será capaz de:

1. Conocer las digitaciones de las siguientes flautas dulces: Soprano, Alto, Tenor y Bajo.
2. Realizar la respiración adecuada para poder lograr una calidad de sonido optima en el instrumento.
3. Interpretar melodías a 2, 3, 4 y hasta 5 voces.

4. Así como interpretar ensambles instrumentales en las siguientes escalas o tonalidades: C, G, D, E, F, Bb, Eb, así como en sus respectivas tonalidades menores: Am, Em, Bm, C#m, Dm, Gm y Cm.
5. Interpretar diverso repertorio en ensamble que abarca música antigua, medieval, barroca, música tradicional de diferentes países y música infantil.
6. Realizar interpretaciones como: solistas, dúo, trio y cuarteto.
7. Incorporarse a diversos conjuntos instrumentales o corales.

## **Objetivos Particulares**

### **Primer semestre**

Al final del primer semestre el alumno:

1. Conocerá la posición correcta de colocar la flauta dulce para su ejecución ya sea de pie o sentado.
2. Sabrá cómo controlar su respiración para obtener un sonido claro y afinado.
3. Conocerá acerca de la clave y el pentagrama, que son y para qué sirven.
4. Conocerá las líneas y espacios del pentagrama en (clave de Sol).
5. Definirá y razonará el valor de las siguientes figuras musicales: (Redonda, Blanca, Negra, silencio de negra, corcheas “dos en un pulso”).
6. Conocerá la digitación de los siguientes sonidos en la (Flauta dulce soprano); (Do6, Re6), (Si5, La5, Sol5, Fa5, Mi5, Re5), (Fa#5), los cuales se practicarán a través de ejercicios melódicos.
7. Relacionará la digitación anterior con el valor de las figuras y la ubicación de las notas en el pentagrama.
8. Interpreta dos o tres melodías a dos voces con los recursos aprendidos.
9. Será evaluado interpretando los ejercicios melódicos y las melodías estudiadas en el transcurso del semestre, ya sea solo o en dúo, tareas, asistencia y participación en clase.

### **Segundo semestre**

Al final del segundo semestre el alumno:

1. Reafirmará el valor de las corcheas, ejercitándolas (2 en cada pulso).
2. Sabrá que es el puntillo y para qué sirve.
3. Conocerá el valor de la figura blanca y negra con puntillo.
4. Sabrá que es y para qué sirve la ligadura.
5. Definirá que son y para qué sirven las barras de repetición así como 1ª y 2ª casilla.
6. Sabrá para qué es y para qué sirve la “Armadura”.
7. Practicará lo relacionado con los incisos anteriores a través de ejercicios rítmicos y melódicos.
8. Interpretará 2 melodías a dos voces utilizando lo mencionado anteriormente.
9. Será evaluado interpretando los ejercicios melódicos y las melodías estudiadas en el transcurso del semestre, ya sea solo o en dúo, tareas, asistencia y participación en clase.

### **Tercer semestre**

Al final del tercer semestre el alumno:

1. Definirá e interpretará el valor del tresillo, corchea y semicorcheas en un pulso.

2. Definirá la estructura de “La Escala Mayor”.
3. Conocerá las digitaciones de las escalas de (Sol Mayor, Fa mayor, Re Mayor).
4. Conocerá las digitaciones de Do# 5 y 6, Fa# 6, Sol# 5 y 6, y Sib5.
5. Conocerá la digitación de la “Flauta Alto”, (Escala de FA Mayor).
6. Interpretará ensambles melódicos a tres voces incluyendo (Flauta Dulce Soprano y Alto).
7. Será evaluado interpretando los ejercicios melódicos y las melodías estudiadas en el transcurso del semestre, ya sea solo o en dúo, tareas, asistencia y participación en clase.

#### **Cuarto semestre**

Al final del cuarto semestre el alumno:

1. Interpretará grupos de 4 semicorcheas en un tiempo.
2. Definirá e interpretará Sincopas (Negra- blanca- negra, corchea –negra- corchea).
3. Definirá e interpretará ejercicios y melodías en compases de 6/8.
4. Conocerá la digitación de los sonidos La6, Si6 y Sib6.
5. Conocerá las digitaciones de las siguientes escalas,( G, F, D ) en la flauta alto.
6. Conocerá y ejecutará la digitación de la “Flauta dulce Tenor”.
7. Interpretará ensambles a tres y cuatro voces.
8. Será evaluado interpretando los ejercicios melódicos y las melodías estudiadas en el transcurso del semestre, ya sea solo o en dúo, tareas, asistencia y participación en clase.

#### **Quinto semestre**

Al final del quinto semestre el alumno:

1. Sabrá que es “Enarmonia” musicalmente.
2. Interpretará lectura en clave de “Fa”, (Líneas y espacios del pentagrama)
3. Conocerá la estructura de las escalas de “Bb y Eb” en las flautas: soprano, alto, tenor y bajo e interpretará ejercicios melódicos en los tonos antes mencionados y en clave de “sol y fa”
4. Utilizará dinámicas como: p, pp, f, mf ff.
5. Interpretará ensambles melódicos, (flauta soprano, alto, tenor y bajo) en trio o cuarteto.
6. Será evaluado interpretando los ejercicios melódicos y las melodías estudiadas en el transcurso del semestre, ya sea solo o en dúo, tareas, asistencia y participación en clase.

#### **Sexto semestre**

Al final del sexto semestre el alumno:

1. Conocerá y ejecutará la digitación de la Flauta Bajo en las siguientes tonalidades: G, F, D
2. Conocerá la estructura de la escala menor
3. Interpretará ejercicios melódicos en La, Re, Mi, Si Menor.
4. Interpretará ensambles a tres y cuatro voces.
5. Será evaluado interpretando los ejercicios melódicos y las melodías estudiadas en el transcurso del semestre, ya sea solo o en dúo, tareas, asistencia y participación en clase.

#### **Séptimo semestre**

Al final del séptimo semestre el alumno:

1. Interpretará las escalas de Sol, Fa#, Do y Do# Modo menor.

2. Repasara continuamente las digitaciones de las Flautas; Soprano, Alto, Tenor y bajo, en las siguientes tonalidades: D, A, E y sus tonalidades relativas menores a través de ejercicios melódicos y ensambles.
3. Repasara lectura y rítmica en clave de Sol y Fa.
4. Interpretara ensambles a cuatro o cinco voces, (Flauta soprano, alto, tenor y bajo).
5. Será evaluado interpretando los ejercicios melódicos y las melodías estudiadas en el transcurso del semestre, ya sea solo o en dúo, tareas, asistencia y participación en clase.

### **Octavo semestre**

Al final del octavo semestre el alumno:

1. Conocerá las tonalidades de: Bb, Eb y sus relativos menores.
2. Interpretara las tonalidades anteriores a través de ejercicios melódicos.
3. Reafirmara las escalas de: C, G, D, A, E, F, Bb, Eb, Ab y sus relativos menores.
4. Interpretara tres ensambles a cuatro o cinco voces, (soprano, alto, tenor y bajo).
5. Se evaluara interpretando los ejercicios melódicos y las melodías interpretadas en el transcurso del semestre, ya sea solo o en dúo, tareas, asistencia y participación en clase.

## **4. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

Los contenidos a tratar en la materia serán los siguientes:

1. La respiración
2. Digitación
3. Postura corporal
4. Escalas y Arpeggios
5. Emisión de sonido
6. Ensambles
7. Repertorio

## **5. ACTIVIDADES**

### **Estructura de la clase**

El maestro realiza una introducción al tema que se va a tratar en clase, continua escribiendo en el pizarrón figuras musicales, ejecutando los ejercicios de rítmica o lectura y ejecutando los ejercicios que servirán como ejemplo para que posteriormente los alumnos puedan imitar en un principio los ejercicios en cuestión. A continuación, también se realizaran ejercicios de digitación por medio de escalas y melodías.

### **Tareas**

Se les encargara repasar en casa los conocimientos recibidos durante la clase, adicionalmente se les enviarian videos relacionados con dicha a través de medios electrónicos.

## **Presentaciones**

Al final de cada semestre los alumnos realizarán una presentación en la cual ponen en práctica los conocimientos adquiridos de los objetivos ya establecidos en el programa a través de dos o tres melodías.

## **6. METODOLOGÍA**

### **Modalidad del curso**

Los grupos serán con un mínimo de seis alumnos y máximo doce, con la finalidad de que pueden obtener un mejor aprovechamiento en cada clase, la clase tendrá una duración de (cincuenta minutos) dos veces por semana.

### **Recursos materiales**

Pizarrón, gis, asientos, atriles, flautas, piano, proyector de videos, computadora, material impreso-(partituras de ejercicios de lectura, rítmica, melodías, técnica), editor de música, Musescore.

Se utilizan videos para reforzar el conocimiento adquirido en clase o son enviados para estudiar en casa, algunos serán creados por el maestro y otros serán bajados de internet.

### **Técnicas didácticas**

Exposición del tema a tratar, siempre verificando que el alumno haya comprendido el tema; posteriormente poner en práctica el tema tratado a través de ejercicios desarrollados por el maestro en el pizarrón y como último paso se pedirá al alumno individualmente que ejecute otro ejercicio relacionado con el tema.

## **7. EVALUACIÓN**

Para realizar la evaluación se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Participación en clase: 10%
2. Estudio en casa (tareas): 10%
3. Participación en presentaciones: 10%
4. Disciplina: 10%
5. Asistencia y puntualidad: 10%
6. Examen final, (evaluación de los conocimientos adquiridos):15%

## 8. FUENTES DE INFORMACIÓN

### Manuales de lecciones

G. Rooda. *95 Dexterity exercises and Dances (fûte soprano)*, ed. Hargail Music Press ALF HRW3.

Jorge Arias Alvarado. *Métodos para flauta dulce 1 y 2*, ed. Mundo América. México, 2010. Enjoy Your Recorder, 1954.

Mario Duschenes. *Método para flauta dulce, soprano, tenor, contralto, sopranino y bajo*. Ed. Ricordi, 1969.

Helmunt Monkemeyer. *Método para tocar flauta dulce soprano*, ed. Moeck, 1966.

Edgar Hunt, *The Trapp Family Singer's Recorder Method*, Book 1: for C-Soprano or F-Tenor; Book 2: for F-Alto, F- Sopranino or F. Bass, Schott, Sharon Connecticut, USA.

Henrich Rohr y Franz Lehn, *Flotenbuchlein für die schule*, ed. B. Schott Söhne, Mainz, 1952.

### Repertorio musical

Se incluyen obras medievales, renacentistas, música popular mexicana, latinoamericana y de otros países, así como música infantil y temas de películas; los arreglos siempre serán enfocados a dúos, tríos o cuartetos para ensamble de flautas dulces.

### Videos

<https://waa.youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=N66moBnSncg>

<https://www.youtube.com/watch?v=o-cjoX201mg>

<https://www.youtube.com/watch?v=o-cjoX201mg>

[https://www.youtube.com/watch?v=Amnzd9L\\_fU8&t=116s](https://www.youtube.com/watch?v=Amnzd9L_fU8&t=116s)

<https://www.youtube.com/watch?v=cu3LHkURKUI>

[https://www.youtube.com/watch?v=wdUX5L\\_XzKg](https://www.youtube.com/watch?v=wdUX5L_XzKg)

[https://www.youtube.com/watch?v=N\\_HRGZm0aAU](https://www.youtube.com/watch?v=N_HRGZm0aAU)

<https://www.youtube.com/watch?v=oqigEA-rDZ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=XLsZBPMUp30>

<https://www.youtube.com/watch?v=zqJefMdm-ok>