

**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**Universidad Veracruzana**

**en coordinación con la Secretaría de Cultura, Cooperativa Pasaporte Cultural y el grupo  
Merequetengue Artes Vivas invitan a la presentación del libro**

**"Compendio de prácticas, saberes y trabajo autogestivo"**



Desde el CECDA se da seguimiento a la labor de los espacios independientes para las artes escénicas y otras manifestaciones artísticas de grupos o artistas independientes. Parte de este seguimiento nos ha involucrado con pares que estudian el tema en otras partes de la república, y es así como en esta ocasión recibimos a La Cooperativa Pasaporte Cultural con un libro que concentra “Prácticas, saberes y trabajo autogestivo” con el resultado de 21 entrevistas a espacios culturales independientes de 13 estados del país Aguascalientes, Puebla, Michoacán, Ciudad de México, Yucatán, Chihuahua, Chiapas, Guanajuato, Baja California, Nayarit, Jalisco, Oaxaca y Morelos. Estos espacios trabajan desde una rica variedad de disciplinas como cine, teatro, circo, danza, artes marciales prehispánicas, música, fotografía, arte contemporáneo, fanzine, gráfica, entre otras; y también operan como librerías, centros comunitarios, makerspaces, entre otras formas de organización cultural.

La Cooperativa nos comenta sobre esta publicación: “Este Compendio es mucho más que una recopilación de entrevistas: es una obra tejida con emociones, energía colectiva y compromiso. Surge como un gesto de agradecimiento y reconocimiento hacia todas las comunidades y personas que hacen posible la existencia de una diversidad cultural autogestiva, construida a partir de experiencias, saberes compartidos y narrativas vivas.

A lo largo de estas páginas, se celebra el valor de los espacios culturales independientes como territorios físicos y simbólicos de encuentro, donde el diálogo y la diversidad dan forma a otros mundos posibles. Entendemos que habitar y defender estos espacios es, en sí mismo, un acto de construcción territorial. Por eso, este libro es también una invitación a disfrutar, proteger y promover la vida cultural que florece en ellos.

<https://pasaportecultural.mx/compendio2025/>

Una publicación de la **Cooperativa Pasaporte Cultural**

La Cooperativa Pasaporte Cultural se conformó en 2015 como una iniciativa de artistas, comunidades creativas y gestoras culturales, con el objetivo de generar una red colaborativa de espacios y proyectos gestados desde la ciudadanía, la autogestión y la autonomía en México.

Desde 2019 comenzamos un mapeo nacional explorando preguntas como: ¿Cuántos espacios culturales independientes hay en el país? ¿Cómo surgen y trabajan estos espacios? ¿Qué modelos de organización construyen estos espacios? En este proceso de cartografía digital se han autoadscribió más de 1200 espacios culturales independientes en los 32 Estados de la República.

A lo largo de 10 años hemos realizado proyectos de difusión, investigación, producción y colaboraciones en México. Promovemos la defensa de la diversidad cultural, la libertad creativa, el trabajo autogestivo y el derecho al ocio.”

[pasaportecultural.info@gmail.com](mailto:pasaportecultural.info@gmail.com)

[www.pasaportecultural.mx](http://www.pasaportecultural.mx)

La cita es en El Rincón de los Títeres, jueves 25 de septiembre, 18:00 horas.

**TE ESPERAMOS!!!**

**PARTICIPAN:**

**Mishelle Muñoz**

Investigadora, docente y administradora por la UNAM, maestra por el King's College London. Interesada en la administración de organizaciones en las economías creativas, los derechos culturales, las cartografías y las políticas públicas para la diversidad cultural. Coordinadora del Compendio y mapeo de Pasaporte Cultural

**Francisco Pavón**

Con estudios en artes plásticas la ENAP, cuenta con 11 años de experiencia en la gestión cultural, ha orientado su trabajo a visibilizar, vincular y crear colaboraciones entre artistas, comunidades y espacios culturales. También es carpintero de oficio y ciclista. Coordinador del Compendio y fundador de Pasaporte Cultural.

**Raúl Ontiveros**

Licenciado en Lengua y Literatura Modernas y Maestro en Literatura Comparada, actualmente cursa el Doctorado en Artes (Cine Documental), en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Se ha desempeñado como docente, investigador, traductor académico y literario, editor y revisor de estilo, escritor y periodista cultural, con experiencia en diagnóstico, planeación y estrategia en comunicación digital.

Parte del equipo de edición del Compendio 2025 de Pasaporte Cultural

**Moderador:****Lorenzo Portillo Armendáriz**

Egresado del Centro de Educación Artística CEDART INBAL y de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana con el perfil hacia Gestión Cultural. Actor, Titiritero, Gestor Cultural y Artista Plástico. En el año 2000 es cofundador y director de Merequetengue Artes Vivas A.C. Posteriormente en 2004 colaboró en la creación del Centro de Estudios en el Arte de los Títeres CEAT A.C. JUNTO A Carlos Converso y en 2009 cofundador del Centro Cultural El Rincón de los Títeres en Xalapa, Ver. Fundador, organizador y coordinador de los festivales "Verano de títeres", Muestra estatal de titiriteros, Festival Internacional "Hay Títeres" moviendo al mundo y del Coloquio El Títere y las Artes Escénicas junto con el Dr. Octavio Rivera K. Ha participado en los festivales más importantes de Títeres en México, entre muchas otras cosas.



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES