

7° / 11°

Coloquio de Investigación en Gestión en las Artes  
**CARTOGRAFÍA DE LA  
GESTIÓN DE LAS ARTES**

PROGRAMA



Centro de Estudios, Creación  
y Documentación de las Artes



Universidad Veracruzana



Red Universitaria de Gestión Cultural México

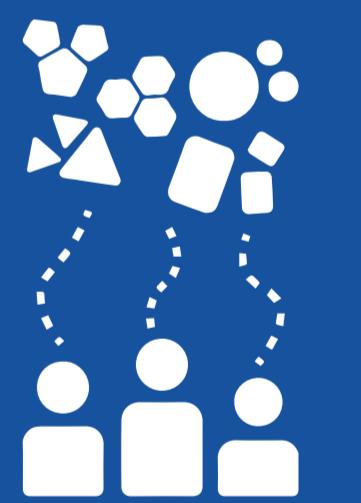
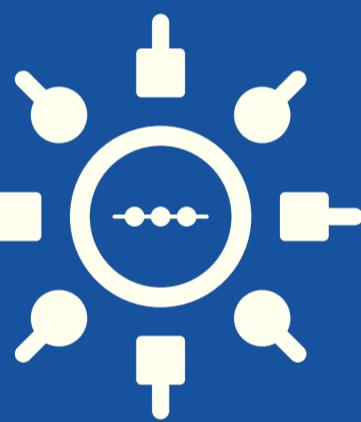
# INTRODUCCIÓN

La Universidad Veracruzana tiene una larga tradición en el quehacer artístico, así como en la formación e investigación. En este contexto, desde 2006, el Centro de Estudios Creación y Documentación de las Artes (CECDA) ha difundido sus investigaciones en coloquios de investigación en artes, así como gestó el primer Coloquio de Investigación en Gestión Cultural en 2013. Así llegamos a esta edición doble nombrada 7/11 Coloquio de Investigación en Gestión en Artes “Cartografía de la gestión de las artes”. Con la intención de saber el estado de la investigación en gestión de las artes en distintos puntos de nuestro país; deseamos identificar los nodos donde están las reflexiones e investigaciones actuales, así como los puntos de inflexión y horizontes que permitan perfilar el panorama en los temas que nos ocupan ahora y avisoramos para el futuro.

En esta ocasión con la intención de saber los intereses y metodologías de investigación, los lugares donde se estudia y comunicarlo de forma activa; los participantes plantearon sus preguntas a través de propuestas de simposios. Así alcanzamos la formación de 14 simposios con temas elaborados que incluyen diversos ámbitos de creación: procesos independientes, áreas urbanas, así como la cobertura de la participación de distintos actores sociales, como los públicos, las instituciones de educación superior, los creadores; las ciudades como espacio para la creatividad, las diversas metodologías para abordar la investigación entre otros.

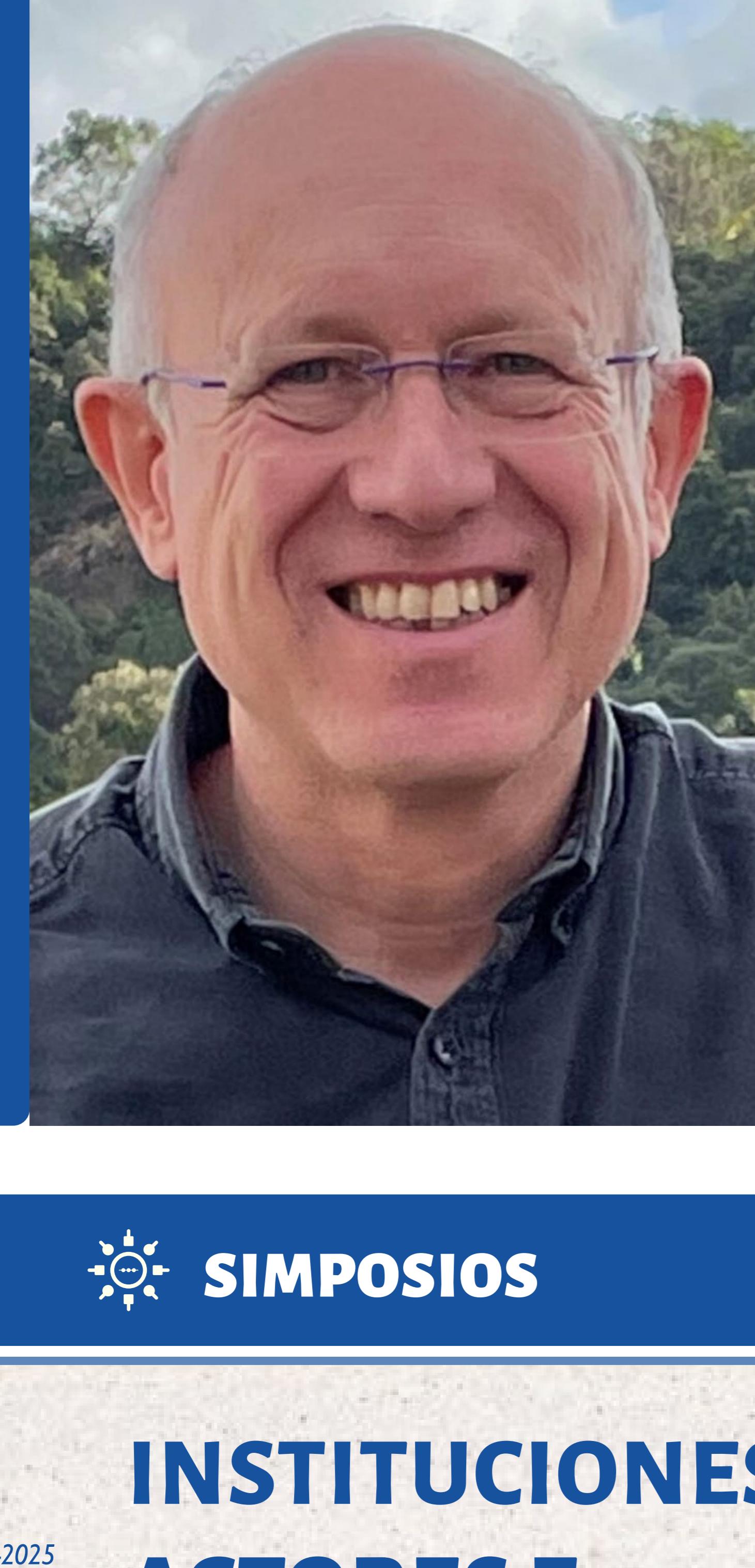
El planteamiento de estos temas que se anuncian no sólo interesantes, sino relevantes e incluso urgentes, son el motivo central de la reunión. Sin embargo, el resto de las actividades no se quedan atrás, pues la presencia de conferencias, visitas a proyectos creativos, conversatorio, presentación de libros y el intercambio de experiencias y la asistencia a la obra de teatro “Derretir las esquinas” de la ORTEUV consideramos que brindan las ocasiones para hacer de este, un Coloquio que sea un punto de encuentro dinámico, vibrante y deseamos que también memorable.

En el comité organizador, hemos preparado este coloquio con mucha emoción y dedicación, para hacer de esta ocasión un espacio para reconocer los territorios reales e imaginarios donde se encuentra la investigación de la gestión de las artes en el México de 2025 y con ello fortalecer las redes temáticas existentes e incluso formar nuevas. Con mucho gusto, les damos la bienvenida a Xalapa y a este 7/11 Coloquio de Investigación en Gestión de las Artes. Cartografía de la gestión de las Artes. ¡Confiamos en que sea útil y memorable!



9:30

10:30



## Dr. Lluis Bonet

Catedrático del Departamento de Economía y Director del Programa de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona, España.

## LA INNOVACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA CULTURA: MODELOS, IMPACTOS Y EXPERIENCIAS

## SIMPOSIOS

## INSTITUCIONES, ACTORES E IMPLICACIONES DE LA LEGISLACIÓN PARA LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

COORDINADORES:  
 • BIANCA GARDUÑO BELLO  
 • AHTZIRI MOLINA ROLDÁN  
 • TOMÁS EJEA MENDOZA

Sala 1 de Video Conferencia de la USBI-X

## SIMPOSIO 12

11:00

14:00

## SIMPOSIO 5

## MODELOS EMERGENTES DE GESTIÓN CULTURAL EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

COORDINADORES:  
 • ADRIANA PANTOJA DE ALBA  
 • MARIO ALBERTO ROSALES ORTEGA  
 • FABIOLA NÚÑEZ MACÍAS

Sala 2 de Video Conferencia de la USBI-X



## PONENCIAS

## LA LEGISLACIÓN COMO INSTRUMENTO DE CENSURA EN EL PERÚ: ESTUDIO DE TRES CASOS.

PONENTE:

• BIANCA GARDUÑO BELLO

■ UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

1

## LEGISLACIÓN PARA EL TRABAJO CREATIVO EN AMÉRICA LATINA. CRÓNICA DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA INVESTIGACIÓN.

PONENTE:

• AHTZIRI MOLINA ROLDÁN

■ CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

2

## EL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE MÉXICO, SU FUNCIONAMIENTO LEGAL Y ORGANIZATIVO A TREINTA Y CINCO AÑOS DE SU FUNDACIÓN.

PONENTE:

• TOMÁS EJEA MENDOZA

■ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA AZCAPOTZALCO

3

## SIMILITUDES Y DIFERENCIAS DE LA LEY GENERAL DE CULTURA EN LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS: LOS CASOS DE ARGENTINA, MÉXICO, COLOMBIA.

PONENTE:

• VALERIA BERMÚDEZ NAVA

■ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

4

## DEFINICIONES DE CULTURA EN LA LEGISLACIÓN Y POLÍTICA CULTURAL MEXICANA: NOTAS CRÍTICAS PARA LA REFLEXIÓN.

PONENTE:

• ZAHID ANTONIO ROMERO VIVEROS

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - IIE

5

## INSTITUCIONALIDAD CULTURAL Y LEGISLACIÓN EN AMÉRICA LATINA: ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS COMPARADO ENTRE MÉXICO, URUGUAY Y PERÚ.

PONENTE:

• JUAN DE DIOS ENRIQUEZ BECERRA

■ UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

6

## LA CONDICIÓN LABORAL DEL SECTOR ARTÍSTICO EN COSTA RICA, UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA DESDE SU LEGISLACIÓN.

PONENTE:

• BERTHA GLADIS ALZATE QUINTERO

■ UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

7

## PLATAFORMAS COLABORATIVAS EN LAS ARTES EXPANDIDAS PARA LA GESTIÓN DEL TRABAJO Y LOS CUIDADOS .

PONENTE:

• ADRIANA PANTOJA DE ALBA

■ ITESO

1

## OBSERVACIÓN CRÍTICA DEL SISTEMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN GUADALAJARA: INSTITUCIONES, AGENTES Y PRÁCTICAS.

PONENTE:

• MARIO ALBERTO ROSALES ORTEGA

■ ITESO

2

## PISTAS PARA FORMAR A GESTORXS CULTURALES ESPECIALIZADOS EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS: UNA PROPUESTA.

PONENTE:

• FABIOLA NÚÑEZ MACÍAS

■ ITESO

3

## EL CUERPO COMO TERRITORIO EN LA GESTIÓN CULTURAL: DIÁLOGOS ENTRE LA DANZA Y LA MEMORIA ANCESTRAL

PONENTE:

• JÉSSICA ALANA LOPES MENDES

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

4

## RECONFIGURACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA EN LAS ARTES: COLABORACIÓN, COCREACIÓN Y NUEVOS ACTORES EN LA CIRCULACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

PONENTE:

• JUAN FELIPE LONDOÑO RAMÍREZ

■ TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO

5

## DENUNCIAR Y RESIGNIFICAR EXPERIENCIAS DE GESTIÓN CULTURAL FEMINISTA EN TIJUANA Y LA CIUDAD DE MÉXICO. (2019-2024).

PONENTE:

• GABRIELA MAGDALA LÓPEZ RAMÍREZ

■ COLEGIO DE LA FRONTERA NORTE

6

## LOS CENTROS DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y SU IMPACTO EN EL ECOSISTEMA ARTÍSTICO Y SOCIAL.

PONENTE:

• DANIELA LÓPEZ RAMOS

■ UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

7

## EL FENÓMENO DE LA EXPECTACIÓN ANTE LA EMERGENCIA DE LO REAL.

PONENTE:

• ROBERTO ANTONIO HERNÁNDEZ ZAYAS

■ INDEPENDIENTE

8

11:00

- 14:00

# SIMPOSIO 8

## CIUDADES CREATIVAS. GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE.

COORDINADORES:

- ANA EUGENIA VÁZQUEZ ALEMÁN
- EDUARDO SEIJO SOLÍS

- MARCO ANTONIO STIVALET PENSADO

Sala 3 de Video Conferencia de la USBI-X

## CIUDAD CREATIVA POR DISEÑO: QUERÉTARO Y SU ENTORNO CREATIVO EMERGENTE.

PONENTE:

- ANA EUGENIA VÁZQUEZ ALEMÁN

■ QUERÉTARO CREATIVO (ONG)

1

## RTA MÉRIDA: EXPERIENCIAS DE GESTIÓN COMO CIUDAD CREATIVA DE LA GASTRONOMÍA UNESCO.

PONENTE:

- EDUARDO SEIJO SOLÍS

■ MÉRIDA CIUDAD DE GASTRONOMÍA A.C.

2

## GESTIÓN DE EMPRENDIMIENTOS CREATIVOS.

PONENTE:

- MARCO ANTONIO STIVALET PENSADO

■ XALAPA CREATIVA LAB A.C.

3

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS: GESTIÓN CULTURAL EN EL DESARROLLO LOCAL DE LAS CIUDADES CREATIVAS. SANTIAGO DE CUBA, CUBA.

PONENTE:

- MARCOS ANTONIO CAMPIS ROBAINA

■ CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES CUBANOS Y CARIBEÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE

4

## RECIFE, BRASIL. INTERNACIONALIZACIÓN CULTURAL Y CÓMO ESTAR EN RED CON EL MUNDO.

PONENTE:

- DARLYSON ALBUQUERQUE (DADO SODI)

■ SECRETARÍA DE CULTURA DE RECIFE, BRASIL

5

## MÚSICA Y RESILIENCIA: GOBERNANZA CREATIVA EN MEDELLÍN COMO CIUDAD INNOVADORA.

PONENTE:

- JUAN FELIPE LONDOÑO RAMIREZ

■ TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO

6

## GESTIÓN CULTURAL EN ESPACIO PÚBLICOS MERCADOS DE LA CDMX

PONENTE:

- GABRIELA GEORGINA ZAHUITA ORNELAS

■ MERCADO TEPITO 60 ROPA Y TELAS "GRANADITAS"

7

11:00

- 14:00

# SIMPOSIO 10

## EL ROL DE LAS ESCUELAS NORMALES Y LAS UNIVERSIDADES PEDAGÓGICAS EN LA FORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DE LAS ARTES

COORDINADORES:

- GUSTAVO FOX RIVERA
- MARTHA EXOME MÉNDEZ

Sala de Usos Múltiples de Centro de Autoacceso

## A/R/TOGRAFÍA EN LA FORMACIÓN DE FORMADORES

PONENTE:

- DIANA MURRIETA PAZOS

■ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA

1

## EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA. UNA OPORTUNIDAD HOLISTA.

PONENTE:

- ROSA EVIT ZAMORA GARCÍA

■ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA

2

## UNIVERSIDADES PEDAGÓGICAS Y ESCUELAS NORMALES COMO SEMILLEROS DE GESTIÓN CULTURAL CRÍTICA, ARTÍSTICA Y SOCIALMENTE COMPROMETIDA.

PONENTE:

- GUSTAVO FOX RIVERA

■ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA

3

## LA RESPONSABILIDAD SOCIAL Y ÉTICA EN LA GESTIÓN DE LAS ARTES: FORMANDO DOCENTES PARA TRANSFORMAR EL CONSUMO ACRÍTICO DESDE LA INFANCIA.

PONENTE:

- RENE GARRUÑA SÁNCHEZ

■ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA

4

## EJES ARTICULADORES PARA CONFORMAR LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN FORMADORES EN EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA.

PONENTE:

- ALBERTO JAVIER SÁNCHEZ FAJARDO

■ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA

5

## LOS MAESTROS COMO GESTORES CULTURALES Y ARTÍSTICOS, ELEMENTOS HISTÓRICOS QUE PERVIVEN Y SE RESIGNIFICAN EN LAS NUEVAS POLÍTICAS EDUCATIVAS.

PONENTE:

- SANDRA ORTIZ MARTÍNEZ

■ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA

6

## EL PROCESO DE LA INNOVACIÓN PARA LA GESTIÓN CURRICULAR EN LAS ARTES. REFLEXIONES DESDE EL HUMANISMO.

PONENTE:

- MARTHA EXOME MÉNDEZ

■ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA

7

14:00

16:00

# COMIDA

## SÍMPOSIOS

25 Aniversario 2000-2025  
USBI-Región Xalapa16:00  
17:45REPENSANDO LA  
GESTIÓN EN LAS  
ARTES: CONCEPTOS,  
MÉTODOS E  
INNOVACIÓN  
ACADEMICA

COORDINADORES:

- JOSÉ LUIS MARISCAL OROZCO
- MARÍA SANDRA ONTIVEROS MELGAR
- YÉSICA ALEJANDRA DEL MORAL ZAMUDIO

Sala 1 de Video Conferencia  
de la USBI-X

## SIMPOSIO 13



SÍMPOSIOS

## PONENCIAS

REVISIÓN CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA DE LA GESTIÓN  
DE LAS ARTES Y SUS COMPETENCIAS.

PONENTE:

- JOSÉ LUIS MARISCAL OROZCO

■ UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

1

LÍMITES Y ALCANCES DE LA INNOVACIÓN  
INTERDISCIPLINARIA EN LA GESTIÓN CULTURAL: EL CASO  
DE LA DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL CENTRO NACIONAL  
DE LAS ARTES.

PONENTE:

- MARÍA SANDRA ONTIVEROS MELGAR

■ UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

2

PRIMEROS ALCANCES DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL  
DE GESTORES CULTURALES FORMADOS EN EL  
ÁMBITO ACADÉMICO. EXPERIENCIAS E HISTORIAS  
DE GESTIÓN DE LAS ARTES DE EGRESADOS LA SALLE  
OAXACAIENCIAS E HISTORIAS DE GESTIÓN DE LAS ARTES  
DE EGRESADOS LA SALLE OAXACA.

PONENTE:

- YÉSICA ALEJANDRA DEL MORAL ZAMUDIO

■ UNIVERSIDAD LA SALLE OAXACA

3

¿HASTA DÓNDE HEMOS LLEGADO?  
EL USO DE LA GESTIÓN CULTURA EN PROGRAMAS  
DOCTORALES DEL ÁREA DE ARTES.

PONENTE:

- LISET GUADALUPE FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

4

INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL DESARROLLO DEL  
TALENTO CREATIVO EN JÓVENES UNIVERSITARIOS.

PONENTE:

- FANNY BETHSABE RONZÓN LÓPEZ

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

5

25 Aniversario 2000-2025  
USBI-Región Xalapa16:00  
17:45MIRADAS  
CRÍTICAS EN  
LA DIFUSIÓN Y  
DIVULGACIÓN  
DE LAS ARTES.

COORDINADORES:

- CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO
- ROSA AURORA MÁRQUEZ GALICIA
- ROXANA IVETTE ZERMEÑO RIVAS

Sala 2 de Video Conferencia  
de la USBI-X

## SIMPOSIO 4



SÍMPOSIOS

LA CRÍTICA PERIODÍSTICA EN LA  
CREACIÓN Y GESTIÓN DE LAS ARTES.

PONENTE:

- CARLOS GUTIÉRREZ BRACHO

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - CECDA

1

MODELOS COLABORATIVOS DE GESTIÓN Y  
DIFUSIÓN: EXPERIENCIAS INTERSECTORIALES  
EN LA PROMOCIÓN CULTURAL.

PONENTE:

- ROSA AURORA MÁRQUEZ GALICIA

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - DESAEP

2

DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN DESDE LAS  
INSTITUCIONES PÚBLICAS.

PONENTE:

- ROXANA IVETTE ZERMEÑO RIVAS

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - DGI

3

LA INVESTIGACIÓN EN UN OBSERVATORIO DE  
COMUNICACIÓN Y CULTURA: COLABORACIÓN ENTRE  
PROYECTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS PARA DAR  
CUENTA DEL ESCENARIO PERIODÍSTICO CULTURAL DESDE  
GUADALAJARA.

PONENTE:

- VERÓNICA NIEVA RIVERA

■ ITESO UNIVERSIDAD JESUITA DE GUADALAJARA

4

DESAFÍOS PARA LA DIFUSIÓN DE LA  
MÚSICA CLÁSICA EN LA ERA DIGITAL.

PONENTE:

- CATALINA GIL GARCÍA GALINDO

■ UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

5

25 Aniversario 2000-2025  
USBI-Región Xalapa16:00  
17:45MAPEO DE  
ESPACIOS  
CULTURALES

COORDINADORES:

- DILCIA MIROSLAVA DEL RIVERO ROSAS
- ERIC MONTERO SÁENZ

Sala 3 de Video Conferencia  
de la USBI-X

## SIMPOSIO 11



SÍMPOSIOS

NODOS CULTURALES Y ANÁLISIS DE LAS RUTAS ARTÍSTICAS  
EN XALAPA, VER.

PONENTE:

- DILCIA MIROSLAVA DEL RIVERO ROSAS

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - MMAI

1

MODELOS DE GESTIÓN DE LOS ESPACIOS CULTURALES  
INDEPENDIENTES DE XALAPA, VER.

PONENTE:

- ERIC MONTERO SÁENZ

■ INSTITUTO REALIA

2

ESTAMPAS Y RELATOS. MAPA DE SABERES  
BIOCULTURALES DE CHILTOYAC.

PONENTE:

- JOSÉ ALEJANDRO SÁNCHEZ VIGIL

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - DESAEP

3

## SISTEMA INTERACTIVO DE MUSEOS.

PONENTE:

- AZMINDA MEYBELL ROMÁN NIETO

■ MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE XALAPA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

4

INVESTIGACIÓN SITUADA: EL CASO DEL  
COLECTIVO ÁREA 51.

PONENTE:

- KARINA EGÚA LOZADA

■ ÁREA 51 FORO TEATRAL

1

PROCESOS DE CREACIÓN EN DIONISIACAS  
COLECTIVO TEATRAL.

PONENTE:

- ROSA EGLANTINA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

■ ÁREA 51 FORO TEATRAL

2

## TRES COLECTIVO ESCÉNICO Y TEATRO MEXICANO.

PONENTE:

- PATRICIA LIZETH ESTRADA RAMOS

■ ÁREA 51 FORO TEATRAL

3

REDES COLABORATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEATRO  
INDEPENDIENTE EN XALAPA.

PONENTE:

- SANDY KARYME DSEANAO APARICIO

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - CECDA

4

## VERÓNICA HERRERA GARCÍA

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - CECDA

ACUJO COCINA  
TRADICIONAL

CÁNDIDO AGUILAR 1-D-COL. MODELO 91040 XALAPA, VER.

15 PERSONAS

## FORO TEATRAL ÁREA 51

REVOLUCIÓN 07, ZONA CENTRO, CENTRO, 91000 XALAPA, VER.

20 PERSONAS

## CAUZ

JOSE MARÍA MOREL 021, ZONA CENTRO, CENTRO, 91000 XALAPA, VER.

20 PERSONAS

LA CEIBA GRÁFICA,  
MUSEO VIVO DEL PAPEL

EX HACIENDA DE LA ORUÑA, CALLE HIDALGO #1, COLONIA.

25 PERSONAS

## FLAVIA GALERÍA

AV. 19 DE MARZO 42, ZONA CENTRO, CENTRO, 91000 XALAPA, VER.

20 PERSONAS

MEREQUETENGUE  
ARTES VIVAS

BENITO JUÁREZ 180, ZONA CENTRO, CENTRO, 91000 XALAPA, VER.

80 PERSONAS

ORGANIZACIÓN  
TEATRAL DE LA U.V.

ESTUDIANTÓPOLIS, CAMPUS C.D. XALAPA, VER.

80 PERSONAS

## SIMPOSIO 9

16:00  
17:45TEATRO  
INDEPENDIENTE  
EN XALAPA:  
ESTRATEGIAS DE  
SUPERVIVENCIA A  
TRAVÉS DE REDES  
INTERGRUPALES

COORDINADORES:

- KARINA EGÚA LOZADA

• ROSA EGLANTINA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

• JOSÉ ALEJANDRO SÁNCHEZ VIGIL

• PATRICIA LIZETH ESTRADA RAMOS

• SANDY KARYME DSEANAO APARICIO

• VERÓNICA HERRERA GARCÍA

• DILCIA MIROSLAVA DEL RIVERO ROSAS

• ERIC MONTERO SÁENZ

• KARINA EGÚA LOZADA

• ROSA EGLANTINA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

• JOSÉ ALEJANDRO SÁNCHEZ VIGIL

• PATRICIA LIZETH ESTRADA RAMOS

• SANDY KARYME DSEANAO APARICIO

• VERÓNICA HERRERA GARCÍA

• DILCIA MIROSLAVA DEL RIVERO ROSAS

• ERIC MONTERO SÁENZ

• KARINA EGÚA LOZADA

• ROSA EGLANTINA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

• JOSÉ ALEJANDRO SÁNCHEZ VIGIL

• PATRICIA LIZETH ESTRADA RAMOS

• SANDY KARYME DSEANAO APARICIO

• VERÓNICA HERRERA GARCÍA

• DILCIA MIROSLAVA DEL RIVERO ROSAS

• ERIC MONTERO SÁENZ

9:30  
10:30

## CONFERENCIA MAGISTRAL

## Dra. Lucina Jiménez

Directora General de Formación y Gestión Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

## GESTIÓN CULTURAL Y SUSTENTABILIDAD EN EL MÉXICO DE HOY

Av. de las, Cultura Veracruzana 1, Zona Universitaria, 91090 Xalapa, Ver.



DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

## SIMPOSIOS

11:00

14:00

## GESTIÓN DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN LAS UNIVERSIDADES.

COORDINADORES:

- VERÓNICA ALANÍS MORENO
- IXCHEL FUENTES REYES
- RAFAEL DE JESÚS VÁZQUEZ MARCELO

Sala 1 de Video Conferencia de la USBI-X

## SIMPOSIO 7

## PROCESOS CREATIVOS EN CONTEXTOS INTERCULTURALES MEXICANOS

11:00

14:00

COORDINADORES:

- CLAUDIA MORALES CARBAJAL
- CLAUDIA PATRICIA EGUILARTE ESPEJO
- SEBASTIÁN VALENCIA HORTA

Sala 2 de Video Conferencia de la USBI-X

## SIMPOSIO 14

## LOS PROCESOS DE GESTIÓN CULTURAL EN LA CREACIÓN Y DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO JAROCHO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.

PONENTE:

- VERÓNICA ALANÍS MORENO

■ UNIVERSIDAD ANÁHUAC

1

## EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE XALAPA Y LAS POLÍTICAS UNIVERSITARIAS: LO QUE SE DICE Y NO SE HACE Y LO QUE SE HACE Y NO SE DICE.

PONENTE:

- IXCHEL FUENTES REYES

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - MAX

2

## DE LO PRESCRITO A LO VIVIDO: CARTOGRAFÍAS FORMATIVAS DE LA GESTIÓN CULTURAL EN DANZA.

PONENTE:

- LILIANA MÁRQUEZ OROZCO

■ UNIVERSIDAD DE COLIMA

3

## ESCUELA DE ESPECTADORES DE QUERÉTARO: DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN COMO PARTE DEL ECOSISTEMA TEATRAL.

PONENTE:

- PABLO ALEJANDRO CABRAL

■ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

4

## GESTIONAR EL ARTE DESDE LA SIERRA DE ZONGOLICA: ENTRE LA AUTOGESTIÓN Y LOS APOYOS GUBERNAMENTALES.

PONENTE:

- CLAUDIA MORALES CARBAJAL

■ CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES, UNIVERSIDAD VERACRUZANA

1

## EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES: EXPERIENCIAS DESDE LA GESTIÓN INTERCULTURAL.

PONENTE:

- CLAUDIA PATRICIA EGUILARTE ESPEJO

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA INTERCULTURAL SEDE ALTAS MONTAÑAS.

2

## PREVENCIÓN DE VIOLENCIA MEDIANTE EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA: ENTRE HORIZONTES INSTITUCIONALES Y PROCESOS DE AUTOGESTIÓN.

PONENTE:

- SEBASTIÁN VALENCIA HORTA

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

3

## DESAFÍOS DEL ARTISTA QUE DIVULGA CIENCIA.

PONENTE:

- DANIEL HERNÁNDEZ BALTAZAR

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

4

## GUIDXI GUIE: SEMILLAS DE GESTIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE LAS FLORES BLANCAS.

PONENTE:

- CESIA ALICIA PINEDA DE GYVES

■ UNIVERSIDAD LA SALLE OAXACA

5

## HISTORIAS DE MUÑECAS. CONSTRUIR PUENTES ENTRE LA SOCIEDAD Y LA COMUNIDAD TRANSGÉNERO DEL PUERTO DE VERACRUZ A TRAVÉS DEL LIBRO-ARTE.

PONENTE:

- MARÍA GRACIELA PATRÓN CARRILLO

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

6

## POLÍTICAS CULTURALES COMBINADAS EN LA SIERRA NORTE DE OAXACA: HISTORIA, APROPIACIÓN Y ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA.

PONENTE:

- REYNA ESMERALDA PAZOS AGUILAR

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA-MAE

7

## CUERPO, HERIDA E INSCRIPCIÓN: LO POÉTICO-POLÍTICO EN EL ARTE ACCIÓN DE KATIA TIRADO.

PONENTE:

- ROSA MARÍA ÁLVAREZ LANDA

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

8

# DIÁLOGOS E INTERSECCIONES ENTRE TEORÍA SOCIAL Y ARTES ESCÉNICAS, DIVERSIFICANDO RUTAS PARA IMAGINAR UNA GESTIÓN DE LAS ARTES VIVAS.



11:00  
14:00

COORDINADORES:

- MÓNICA RUEDA TARACENA
- PATRICIO JUÁREZ FLORES
- LIDIA IRASEMA SERRANO GONZÁLEZ

Sala 3 de Video Conferencia  
de la USBI-X

# SIMPOSIO 1

LA INVESTIGACIÓN ESCÉNICA MÁS ALLÁ DEL  
ESTRENO: GESTIONAR Y SOSTENER PROCESOS  
DE INDAGACIÓN CORPORAL DE LARGO ALIENTO.

EL CASO DEL PROYECTO ATMÓSFERAS.

PONENTE:

- PATRICIO JUÁREZ FLORES

■ INDEPENDIENTE

1

LA GESTIÓN ENTRE LOS CUERPOS QUE INDAGAN. UNA  
MIRADA AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN DE  
MOVIMIENTO ATMÓSFERAS.

PONENTE:

- LIDIA IRASEMA SERRANO GONZÁLEZ

■ CUERPOS ORBITANDO SISTEMAS ARTÍSTICOS

2

UNA PROPUESTA DE GESTIÓN CREATIVA QUE APUESTE  
AL VÍNCULO ENTRE EL PÚBLICO Y LA CREACIÓN DE LAS  
ARTES ESCÉNICAS COMO ARTES VIVAS Y SITUADAS EN  
UNA SOCIEDAD EN CRISIS.

PONENTE:

- MÓNICA RUEDA TARACENA

■ ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA OLLIN YOLIZTLI

3

FERAL: REFLEXIONES DESDE LA  
GESTIÓN ESCÉNICA FEMINISTA EN OAXACA

PONENTE:

- KARIME TOBIAS MARTINEZ

■ IDEARTE: GESTIONES CREATIVAS

4

LA TECHA: GESTIÓN ARTÍSTICA DE RUBÍ OSEGUERA.

PONENTE:

- PAOLA CONTRERAS PRUNEDA

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - MAE

5

EL HUMOR COMO RESISTENCIA: EL ARTE DEL PAYASO  
FRENTE A LA LÓGICA HEGEMÓNICA DEL PRESENTE.

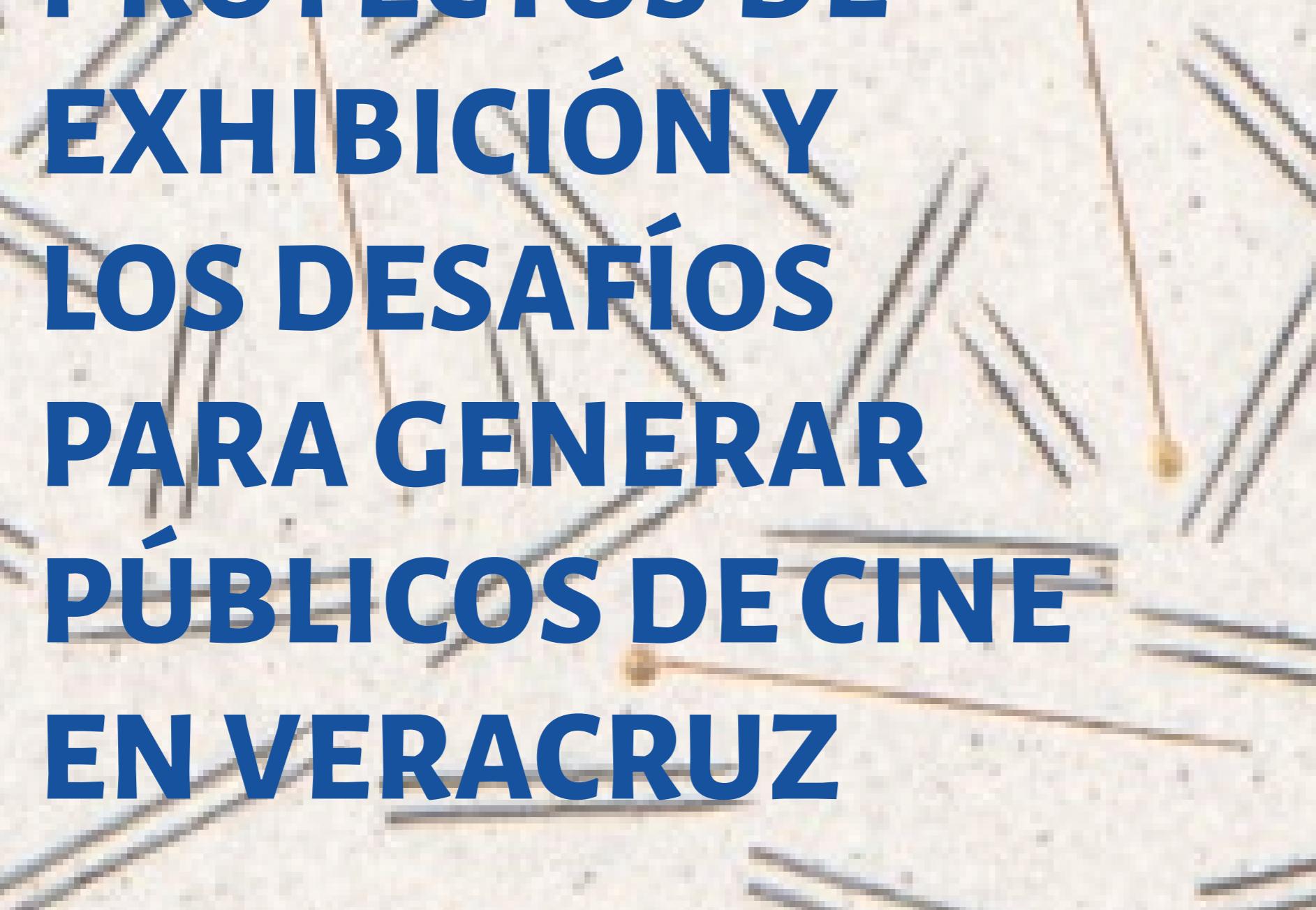
PONENTE:

- YAIR GAMBOA CAMPOS

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - DESAEP

6

# LA GESTIÓN DE PROYECTOS DE EXHIBICIÓN Y LOS DESAFÍOS PARA GENERAR PÚBLICOS DE CINE EN VERACRUZ



11:00  
14:00

COORDINADORES:

- BIANCA SALLES PIRES
- RACIEL D. MARTÍNEZ GÓMEZ

Sala de Usos Múltiples de  
Centro de Autoacceso

# SIMPOSIO 2

ALFABETIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA: EL RETO DE  
COMPRENDER EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

PONENTE:

- RACIEL D. MARTÍNEZ GÓMEZ

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

1

CINE QUE NO ERA CINE. ARCHIVO, MEMORIA Y  
EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA EN VERACRUZ.

PONENTE:

- NATALY PERUSQUÍA

■ INVESTIGADORA INDEPENDIENTE Y FUNDADORA DEL FESTIVAL OFTÁLMICA KIDS

2

HACIA EL CINECLUB AUTOSOSTENIBLE.  
RENTABILIDAD VS RELEVANCIA.

PONENTE:

- LUIS FERNANDO SONÍ

■ FRACTAL CINECLUB Y LA BRUJA DEL CENTRO

3

LO QUE HE VISTO EN EL MUNDO DE LA EXHIBICIÓN DE  
CINE Y LO QUE ME GUSTARÍA VER. REFLEXIONES DESDE EL  
COLECTIVO MARAÑA ES CULTURA.

PONENTE:

- MOISÉS HERNÁNDEZ MOLDONADO

■ MARAÑA ES CULTURA Y FORO CULTURAL LA MODERNA

4

¿CÓMO SE CONSTRUYE UN CINE FORO COMUNITARIO?  
PREGUNTAS Y REFLEXIONES DESDE LA EXPERIENCIA  
DE KILTRO CINEMA.

PONENTE:

- INDRA SHEVI VIEYRA ÁVILA

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA Y KILTRO CINEMA

5

EL ARTE DE LA EXHIBICIÓN INDEPENDIENTE  
EN VERACRUZ Y SUS DIFICULTADES.

PONENTE:

- JACOB VARGAS GONZALEZ

■ YOLANDA RUIZ REBOLLAR

■ BIOSKOP PRODUCTIONS

6

14:00  
16:00

COMIDA

JUEVES

19 DE JUNIO

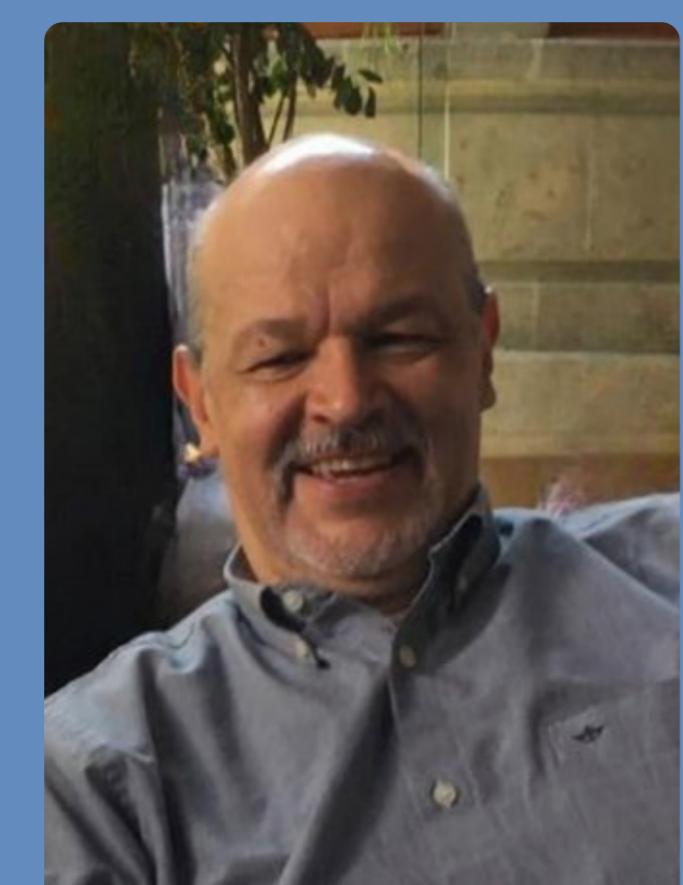


Xalapeños Ilustres 135, Zona Centro, Centro, 91000 Xalapa, Ver.

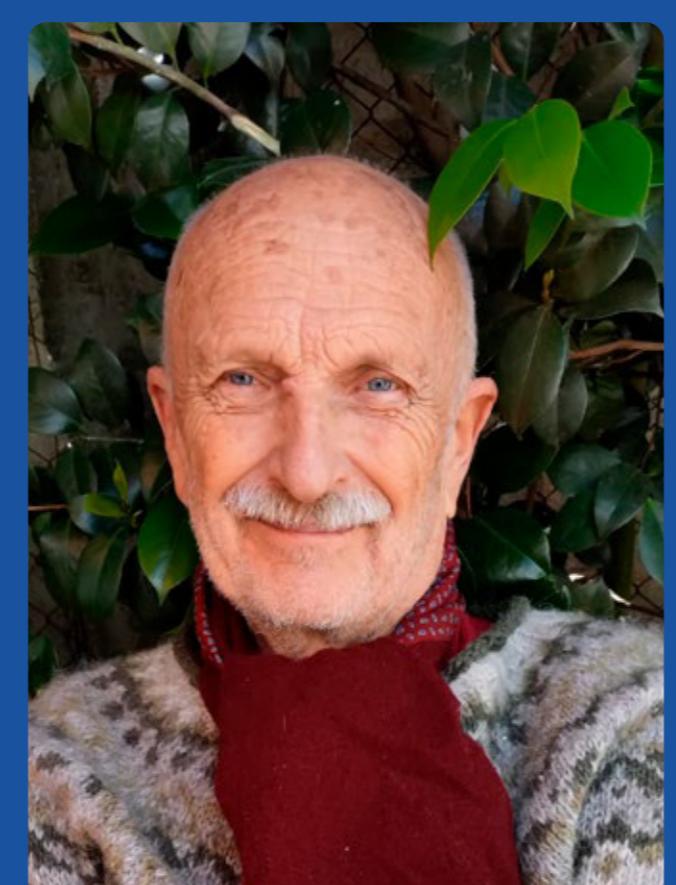
## CONVERSATORIO

"EL ARTE DE VIVIR DEL ARTE"

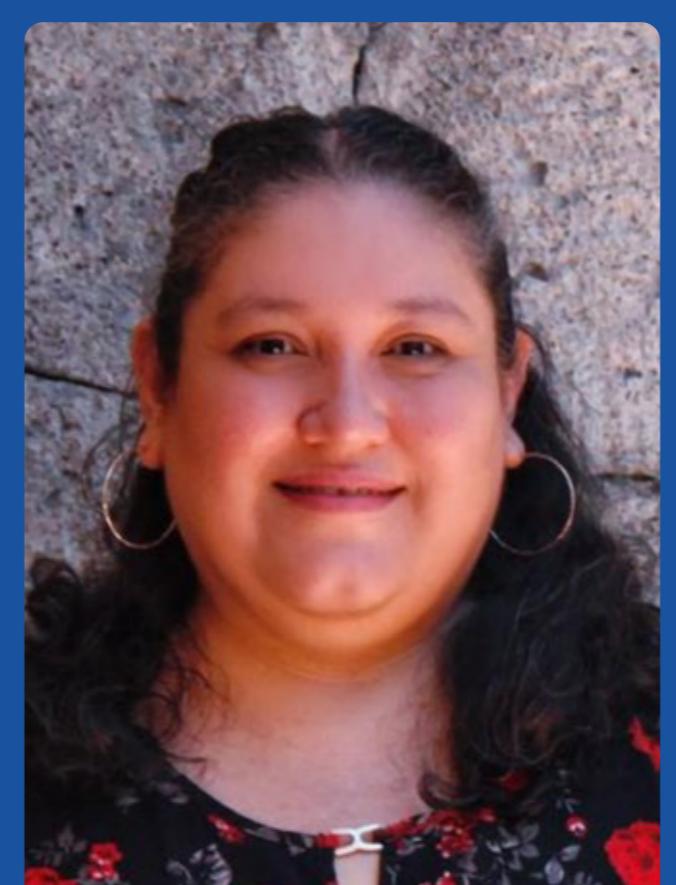
16:00  
17:45



Dr. Tomás Ejea  
Moderador



Per Anderson  
Participante

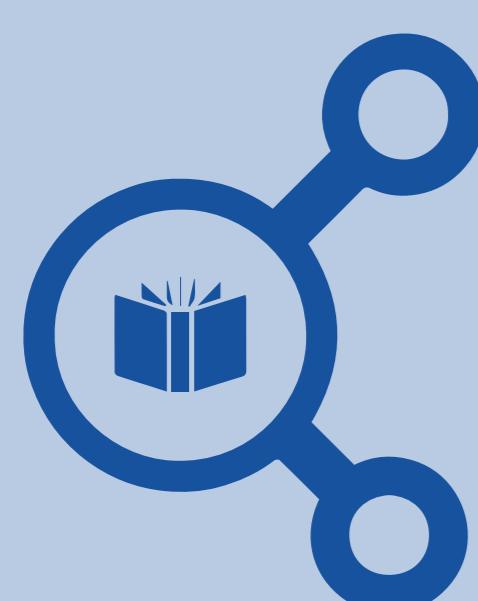


Verónica Alanís Moreno  
Participante



Jair Navarro Kai  
Participante

18:15  
19:30



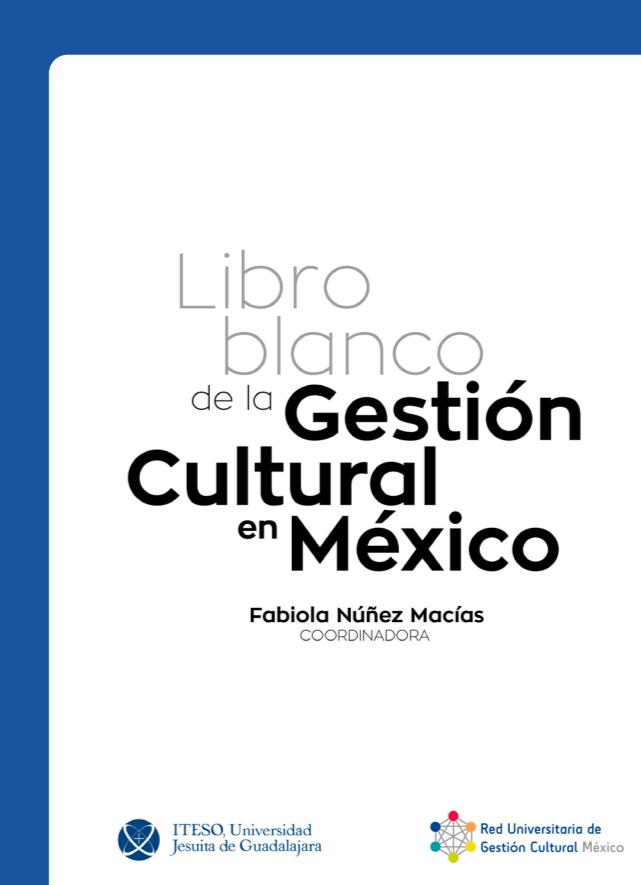
## PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES



POLÍTICAS CULTURALES EN EL  
SIGLO XXI EN OCHO PAÍSES DE  
AMÉRICA LATINA



LA INSTITUCIONALIZACIÓN  
ACADEMICA DE LA GESTIÓN  
CULTURAL EN MÉXICO



LIBRO BLANCO DE LA GESTIÓN  
CULTURAL EN MÉXICO

16:00  
19:30



## FERIA DE INTERCAMBIOS

20:00  
22:00



### DERRETIR LAS ESQUINAS

UNA OBRA DE DAVID GAITÁN

¡PRÓXIMAMENTE!

[www.organizacionteatro.org](#)



## DERRETIR LAS ESQUINAS

Una obra de DAVID GAITÁN

Diecinueve personas parecen buscarel infarto perfecto. Mucho texto, ninguna palabra. ¿Cuántas versiones de la risa existen? Algo vibra en la profundidad. Una reina deambula, perdida. El color contra lo añejo. Exhalaciones forzadas para reír más. Largos agudos. Otro colapso pulmonar. Un acto de hipnosis colectiva. Sísifo atravesía el escenario. Una risa espontánea que se alarga, revela su formalidad y devela la tragedia.

Teatro "Estridentópolis" Campus  
para la Cultura y el Deporte

9:30  
10:30

## CONFERENCIA MAGISTRAL

Mtro. Luis Mario Moncada

Coordinador Nacional de Teatro del Instituto Nacional  
de Bellas Artes y Literatura.Av. de las Culturas Veracruzana 1,  
Zona Universitaria, 91090 Xalapa, Ver.DRAMATURGIA Y GESTIÓN.  
LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO

## SIMPOSIOS

GESTIÓN DE  
LAS ARTES Y LA  
CULTURA EN LAS  
UNIVERSIDADES.25 Aniversario 2000-2025  
USBI-Región Xalapa

11:00

14:00

COORDINADORES:

- VERÓNICA ALANÍS MORENO
- IXCHEL FUENTES REYES
- RAFAEL DE JESÚS VÁZQUEZ MARCELO

Sala 1 de Video Conferencia  
de la USBI-X

## SIMPOSIO 1

PATRIMONIO  
ARTÍSTICO Y  
CULTURAL,  
MECANISMOS Y  
HERRAMIENTAS  
PARA LA  
DEMOCRATIZACIÓN.25 Aniversario 2000-2025  
USBI-Región Xalapa11:00  
14:00

COORDINADORES:

- ISaura NOEMÍ Rizo González
- CLEMENTE CORONA Bojorge
- FÁTIMA ALBA RENDÓN HUERTA

Sala 2 de Video Conferencia  
de la USBI-X

## SIMPOSIO 3

## PONENCIAS

LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES DESDE  
LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.

PONENTE:

- RAFAEL DE JESÚS VÁZQUEZ MARCELO

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

1

DIFUSIÓN CULTURAL Y ACCESO A LA CULTURA: LA  
UNIVERSIDAD COMO ESPACIO SOCIAL, EN LA PROMOCIÓN Y  
DIFUSIÓN DE LOS DERECHOS CULTURALES.

PONENTE:

- INGRID ST. CLAIRE LOZANO WOOLRICH

■ CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS  
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

2

COMPETENCIAS EN GESTIÓN DE LAS ARTES:  
UNA NECESIDAD FORMATIVA PARA  
ARTISTAS EN CONTEXTOS GLOBALIZADOS.

PONENTE:

- JUAN FELIPE LONDOÑO RAMÍREZ

■ TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO

3

LA GESTIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA: NARRATIVAS  
COMPARTIDAS, SOSTENIBILIDAD COMUNITARIA.

PONENTE:

- RUTH A. RANGEL BERNAL

■ ITESO

4

LA DIFUSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA COMO UN  
ESPAZIO EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA  
INTERCULTURALIDAD: UNA REVISIÓN DE LA LABOR DESDE  
LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.

PONENTE:

- ZAHID ANTONIO ROMERO VIVEROS

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA

5

CIUDADANÍA CULTURAL, LAS ARTES COMO MECANISMO  
INTEGRADOR DE LAS DEMOCRACIAS MODERNAS.

PONENTE:

- ISaura NOEMÍ Rizo González

■ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

1

EL TEATRO LAMBE-LAMBE COMO SOPORTE ARTÍSTICO  
PARA LA DIVULGACIÓN DE NARRACIONES TRADICIONALES  
DE LA CIÉNAGA DE MICHOCÁN

PONENTE:

- CLEMENTE CORONA Bojorge

■ CULTURALIKA AGENCIA CULTURAL

2

ARTES Y PATRIMONIO FUNERARIO EN GUANAJUATO, EL  
ARTE COMO MECANISMO DE CONSERVACIÓN.

PONENTE:

- FÁTIMA ALBA RENDÓN HUERTA

■ LANZANDO LÁZAROS Y CULTURALIKA AGENCIA CULTURAL

3

CREAR PATRIMONIO DESDE LAS ARTES,  
LA HISTORIA ORAL Y LA COMUNIDAD.

PONENTE:

- FRANCISCO SOSA

■ CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES  
INTERDISCIPLINARIAS UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

4

GESTIÓN LEGAL, ACADÉMICA, SOCIAL Y ECONÓMICA:  
EL CASO DE LOS GEMELOS DEL AZUZUL.

PONENTE:

- RUBÉN B. MORANTE LÓPEZ

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - CECDA

5

PATRIMONIO DOCUMENTAL ARTÍSTICO Y  
MEMORIA CULTURAL: ZONA DE ORDEN EN  
LA PATRIMONIALIZACIÓN DE LAS ARTES.

PONENTE:

- SERGIO ARTURO HONEY ESCANDÓN

■ DEPENDENCIA GUBERNAMENTAL

6

120 AÑOS DE ACTIVIDAD TEATRAL EN EL TEATRO  
NACIONAL DE COSTA RICA, 1897-2017.

PONENTE:

- BERTHA GLADIS ALZATE QUINTERO

■ EDUCATIVA

7

EL CABILDO DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y  
LAS FIESTAS DE SAN HIPÓLITO, SIGLO XVI.

PONENTE:

- OCTAVIO RIVERA

■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA - FT/CECDA

8

11:00  
14:00

## LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA, REFLEXIONES DESDE LA INVESTIGACIÓN Y LA PUESTA EN ESCENA.

COORDINADORES:

- JOSÉ PAZ RIVAS LÓPEZ
- GABRIEL GALINDO PADILLA

Sala 3 de Video Conferencia  
de la USBI-X

# SIMPOSIO 6

**LA GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA EN EL CONTEXTO DE UNA UNIVERSIDAD PÚBLICA.**

PONENTE:  
• JOSÉ PAZ RIVAS LÓPEZ  
■ INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA

**CACTÁCEOS: PRODUCIENDO ENTRE ESPINAS.**

PONENTE:  
• DULCE MARÍA VALENZUELA ANCULO  
■ INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA

**ANTES DE LA ESCENA.**

PONENTE:  
• DIANA RUBICELA ACOSTA LÓPEZ  
■ INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA

1

2

3

4

5

6

11:00  
14:00

## LA GESTIÓN DE PROYECTOS DE EXHIBICIÓN Y LOS DESAFÍOS PARA GENERAR PÚBLICOS DE CINE EN VERACRUZ

COORDINADORES:

- BIANCA SALLES PIRES
- RACIEL D. MARTÍNEZ GÓMEZ

Sala de Usos Múltiples de  
Centro de Autoacceso

# SIMPOSIO 2

**LÍNEAS DE FINANCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE CINE EN VERACRUZ: UN ANÁLISIS A PARTIR DE LA GESTIÓN DE CINE CLUBES Y FESTIVALES AUDIOVISUALES.**

PONENTE:  
• BIANCA SALLES PIRES  
■ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD IZTAPALAPA, Y UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PLANTEL SAN LORENZO TEZONCO.

**NO SABÍAMOS QUE ERA GESTIÓN, SÓLO QUERÍAMOS HACERLO. OFTÁLMICA LOS INICIOS DE UN FESTIVAL DE CINE.**

PONENTE:  
• JUAN PABLO ROMO ÁLVAREZ  
■ UNIVERSIDAD VERACRUZANA Y ESCUELA DE CINE LUIS BUÑUEL

**III MUESTRA DE CINE AFRODESCENDIENTE: UNA EXPERIENCIA DE PROGRAMACIÓN DE CINE COMUNITARIO EN VERACRUZ.**

PONENTE:  
• ROSA CLAUDIA LORA KRSTULOVIC  
• ANA ISABEL LEÓN  
■ CIESAS-GOLFO Y UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD IZTAPALAPA

**LA GESTIÓN DEL FESTIVAL DE CORTOMETRAJE VERACRUZANO: EXPANSIÓN DE CIRCUITOS Y PÚBLICOS DE LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA INDEPENDIENTE EN XALAPA.**

PONENTE:  
• ERIKA BENÍTEZ  
• ANA GABRIELA ACOSTA  
• MILTON ROGELIO MURATALLA ZÁRATE  
■ FESTIVAL DE CORTOMETRAJE VERACRUZANO (FEVER)

**HORROR EN LAS MONTAÑAS: LA EXHIBICIÓN DEL CINE FANTÁSTICO EN VERACRUZ.**

PONENTE:  
• ALFREDO HERNÁNDEZ ÁLVAREZ  
■ ESCUELA VERACRUZANA DE CINE LUIS BUÑUEL

1

2

3

4

5

14:00  
16:00

COMIDA

VIERNES

20 DE JUNIO



## VISITA A PROYECTOS CREATIVOS

VIERNES

### ESPECTÁCULO JAROCHO / EMPRESAS U.V.

SALA DE JUNTAS EMPRESAS UV. CIRCUITO GONZALO AGUIRRE  
BELTRÁN S/N. ZONA UNIVERSITARIA, XALAPA, VER.

10 PERSONAS

### MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE XALAPA

AV. XALAPA S/N, ENTRE ACUEDUCTO Y 1ERO.  
DE MAYO, COL. MAGISTERIAL, XALAPA, VER.

20 PERSONAS

### LA CEIBA GRÁFICA/ MUSEO VIVO DEL PAPEL

EX HACIENDA DE LA ORDUÑA. CALLE HIDALGO #1,  
COLONIA LA ORDUÑA, COATEPEC, VER.

25 PERSONAS

### INSTITUTO EDUCACIONAL DE LA DANZA NANDEHUI A.C

PRIV. DIRECCIÓN GRAL. DE OBRAS PÚBLICAS 87, RAFAEL  
MURILLO VIDAL, 91010 XALAPA, VER.

20 PERSONAS

### FUNDACIÓN UV. TLAQNÁ CENTRO CULTURAL

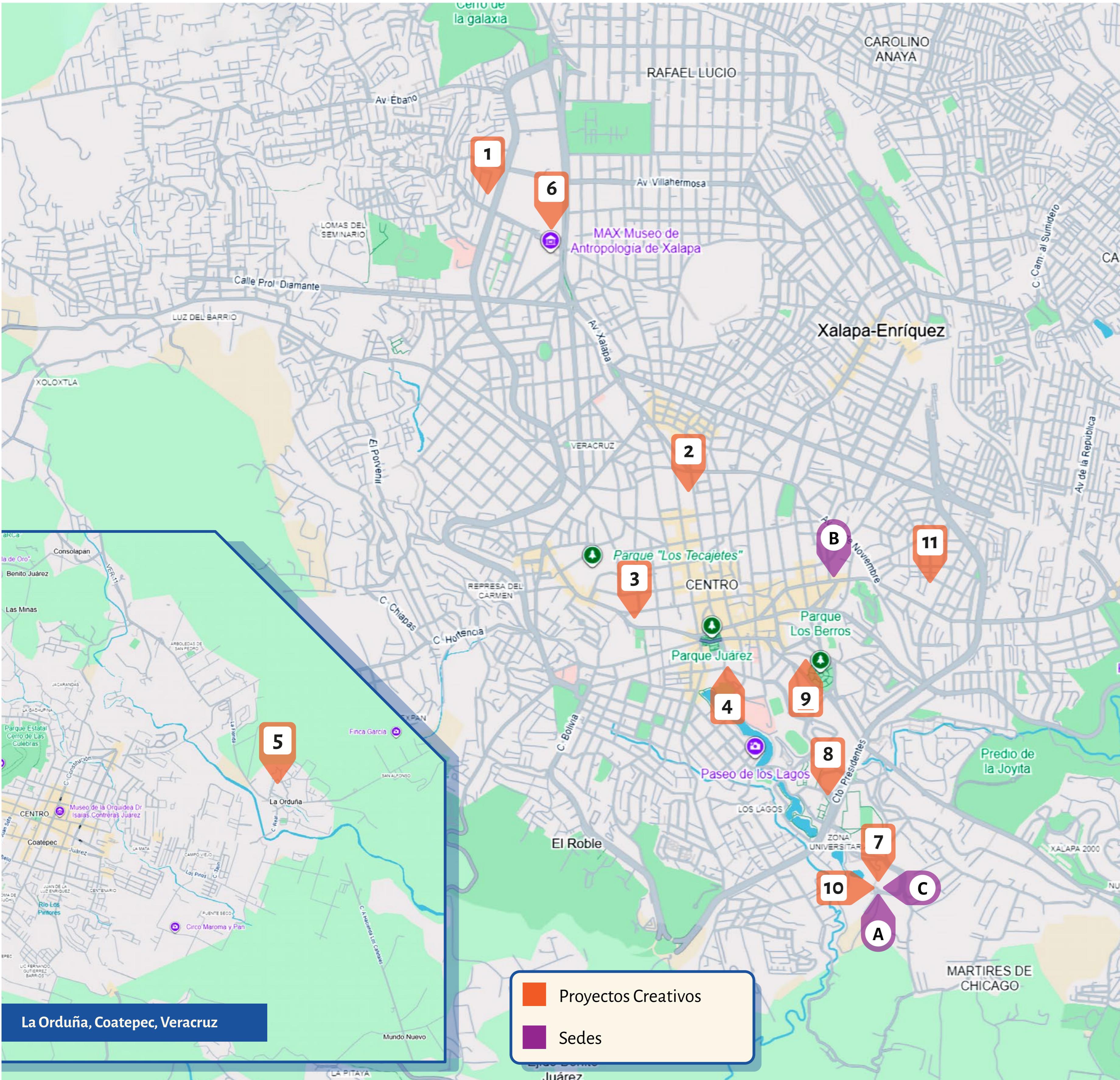
TLAQNÁ CENTRO CULTURAL, UBICADO EN EL INTERIOR DEL  
CAMPUS PARA LA CULTURA, LAS ARTES Y EL DEPORTE

50 PERSONAS

18:15  
19:30

CLAUSURA | BRINDIS





# VISITA A PROYECTOS CREATIVOS

1	<b>INSTITUTO EDUCACIONAL DE LA DANZA NANDEHUI A.C</b> PRIV. DIRECCIÓN GRAL. DE OBRAS PÚBLICAS 87, RAFAEL MURILLO VIDAL, 91010 XALAPA-ENRÍQUEZ, VER.	2	<b>FORO TEATRAL ÁREA 51</b> REVOLUCIÓN 307, ZONA CENTRO, CENTRO, 91000 XALAPA-ENRÍQUEZ, VER.
3	<b>MEREQUETENGUE ARTES VIVAS</b> BENITO JUÁREZ 180, ZONA CENTRO, CENTRO, 91000 XALAPA-ENRÍQUEZ, VER.	4	<b>CAUZ-FORO CULTURAL</b> JOSÉ MARÍA MORELOS 1, ZONA CENTRO, CENTRO, 91000 XALAPA-ENRÍQUEZ, VER.
5	<b>LA CEIBA GRÁFICA/MUSEO VIVO DEL PAPEL</b> EX HACIENDA DE LA ORDUÑA. CALLE HIDALGO #1, COLONIA LA ORDUÑA, COATEPEC, VERACRUZ	6	<b>MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE XALAPA</b> AV. XALAPA S/N, ENTRE ACUEDUCTO Y 1ERO. DE MAYO, COL. MAGISTERIAL, XALAPA, VER.
7	<b>FUNDACIÓN UV. TLAQNÁ CENTRO CULTURAL</b> TLAQNÁ CENTRO CULTURAL, UBICADO EN EL INTERIOR DEL CAMPUS PARA LA CULTURA, LAS ARTES Y EL DEPORTE	8	<b>ESPECTÁCULO JAROCHO / EMPRESAS U.V.</b> SALA DE JUNTAS EMPRESAS UV. CIRCUITO GONZALO AGUIRRE BELTRÁN S/N, ZONA UNIVERSITARIA
9	<b>FLAVIA GALERÍA</b> LUIS J. JIMÉNEZ 42, ZONA CENTRO, CENTRO, 91000 XALAPA-ENRÍQUEZ, VER.	10	<b>ORGANIZACIÓN TEATRAL DE LA U.V.</b> "ESTRIDENTÓPOLIS", TEATRO UNIVERSITARIO. CAMPUS CAD. XALAPA, VER.
11	<b>ACUYO COCINA TRADICIONAL</b> CÁNDIDO AGUILAR 51 -D COL. MODELO 91040 XALAPA, MEXICO	A	<b>SALA DE VIDEOCONFERENCIAS USBI</b>
B	<b>GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>	C	<b>TEATRO ESTRIDENTÓPOLIS</b>

# CREDITOS



Universidad Veracruzana

## UNIVERSIDAD VERACRUZANA

### **Dr. Martín Sánchez Aguilar**

Rector

### **Dr. Juan Ortiz Escamilla**

Secretario Académico

### **Mtra. Lizbeth Viveros Cancino**

Secretaría de Administración y Finanzas

### **Dr. Roberto Zenteno Cuevas**

Director General de Investigaciones

### **Dr. Edgar Javier González Gaudiano**

Director General de la Unidad de Estudios de Posgrado

### **Mtro. Roberto Aguirre Guiochín**

Director de Difusión Cultural

### **Dra. Ahtziri E. Molina Roldán**

Coordinadora del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes.

### **Lic. Emilia Verónica Herrera García**

Secretaria Habilitada

## COMITÉ ORGANIZADOR

Ahtziri Molina Roldán

Verónica Herrera García

Verónica Alanis

Saraee Sánchez

Liset Fernandez

María de los Ángeles Ramírez Muro

Cuerpo Académico Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura.

### APOYOS:

Isis Rámirez

Jesé Domínguez

Diseño de imagen

Florencia Uribe

Página web

## COORDINADORES DE SIMPOSIOS

### VISITA A PROYECTOS CREATIVOS

Nuestro agradecimiento a todos los responsables de los **PROYECTOS CREATIVOS**, que generosamente abrieron sus puertas y compartieron valiosa información para los participantes de este coloquio.

- **Acuyo** - Raquel Torres Cerdán
- **Área 51** - Karina Eguía Lozada
- **Cauz Foro Cultural** - Jair Navarro Kai
- **La Ceiba Gráfica/Museo vivo del Papel** - Per Anderson /Rafael
- **Jarocho** - Richard O'neal/Alejandra Aguilar
- **Flavia** - Manuel Velázquez
- **Merequetengue Artes Vivas** - Lorenzo Portillo y David Aarón Estrada
- **Museo de Antropología de Xalapa** - Ixchel Fuentes, Maliyel Beverido, y Azminda Román
- **Instituto Educacional d la Danza Nandehui** - Blanca Ramírez
- **Organización teatral de la Universidad Veracruzana ORTEUV** - Mario Espinosa y Laura Andrade
- **Fundación UV** - Tlaqná: Facundo Pacheco, Mauricio García y Diana Campos

### INSTANCIAS EXTERNAS A LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA:

- Red Universitaria de Gestión Cultural México
- Universidad Anáhuac
- Secretaría de Cultura- GAC
- Universidad Pedagógica Veracruzana
- Gustavo Pérez

## AGRADECIMOS EL APOYO DE LAS SIGUIENTES INSTANCIAS UNIVERSITARIAS:

- Rectoría
- Dirección General de Investigaciones
- Secretaría Académica
- Unidad de Estudios de Posgrado
- Editorial UV
- Difusión cultural
- ORTEUV
- Empresas UV
- Fundación UV
- Estudiantes UV

## TAMBIÉN CONTAMOS CON EL APOYO DE:

- Proyectos creativos
- Conferencistas
- Panelistas
- Moderadores
- Coordinadores de simposios

