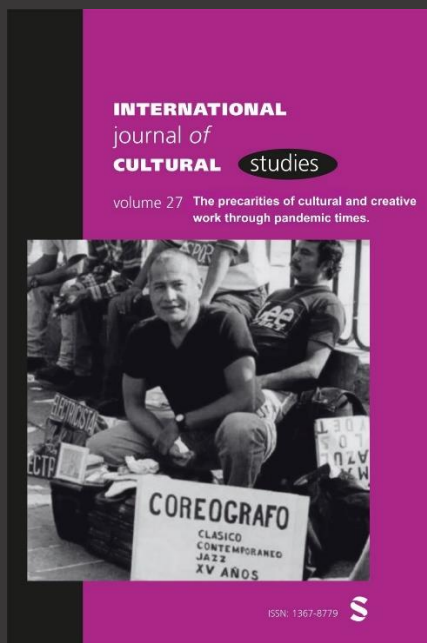




## Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

### International Journal of Cultural Studies. Special issue:



Las precariedades del trabajo creativo y cultural durante la pandemia, coordinado por: Anna Cristina Pertierra, Ahtziri Molina y Bianca Garduño.

Existen tres elementos muy conocidos sobre el trabajo creativo en Xalapa, pero también a nivel mundial: las artes en diferido contribuyeron en gran medida a mantener los ánimos de la población en confinamiento, los empleos del sector son precarios y paradójicamente durante este periodo en que las artes ayudaron a la población a sobrellevar las inciertas condiciones de vida, los creativos como gremio tuvieron uno de sus peores momentos laborales que devinieron en mayor inestabilidad personal. En este número especial del *International Journal of Cultural Studies* los investigadores centran su atención en las formas en que los artistas y otros trabajadores del sector cultural, vieron su trabajo interrumpido, transformado, reinventado y como subsistieron en: Nigeria, Serbia, Australia, Escocia, Italia, Argentina y México. Si bien, se abordan temas espaciales, de políticas públicas, de organización gremial, el énfasis está puesto en que sean los trabajadores quienes relaten en primera persona como sobrellevaron los periodos de confinamiento en el mundo.

## Artículos

### 1. Italia

Dent, T., Tanghetti, J., & Comunian, R. (2023). **Creative and cultural work post-Covid-19: Interruptions as space of political re-futuring.** *International Journal of Cultural Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/13678779231217295>

### Serbia

2. Đorđević, M., & Mihaljinac, N. (2024). **Visual artists' professional and social status: Insights from post-socialist Serbia.** *International Journal of Cultural Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/13678779241247225>, [para leer en PDF.](#)

### Escocia

3. England, L. (2023). **Rethinking creative freelancers and structures of care in cultural policy and organisational practice: A case study of Dundee during the Covid-19 pandemic.** *International Journal of Cultural Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/13678779231210883>

### 4. México

Guarduño, B., Molina, A. E., & Pertierra, A. C. (2024). **Public cultural institutions in Mexico and precarisation of creative labour.** *International Journal of Cultural Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/13678779241245728>, [para leer en PDF.](#)

### 5. Argentina

Quiña, G. (2023). **Scenes of precarity: Conditions, dynamics and challenges for the post-pandemic future of cultural labour in Argentina.** *International Journal of Cultural Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/13678779231195644>, [para leer en PDF](#)

### 6. Nigeria

Simon, G. I. (2024). **Ambivalence of informality: Covid-19 and unmasked precarity in Nollywood.** *International Journal of Cultural Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/13678779231222029>

### 7. Australia

Wolifson, P., Gibson, C., Brennan-Horley, C., Cook, N., & Warren, A. (2023). **Precarious work and precarious urban spaces: Divergent experiences of pandemic creativity.** *International Journal of Cultural Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/13678779231217111>