

10°. Coloquio de Investigación en Artes

RE/VISIONES DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS

PROGRAMA

25 al 27 de octubre de 2023

La Casa del Lago UV


28 de octubre

Museo vivo del papel

Modalidad presencial

 Se transmitira en FB live

CENTRO DE ESTUDIOS, CREACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES (CECDA)

Se transmitirá en:  FBlive

<https://www.facebook.com/CECDAUV>





Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

10° COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

RE/VISIONES DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS.

25 al 27 de Octubre 2023 en la Casa del Lago
y 28 de Octubre en el Museo Vivo del Papel

Introducción

Hoy —al celebrar una década de actividades del CECDA en este coloquio que nos ofrece la oportunidad de reunirnos y compartir reflexiones sobre el quehacer artístico y los estudios a él dedicados— deseamos re/visar las experiencias a lo largo de este tiempo, considerar la evolución de los paradigmas, acercamientos y temáticas que hemos cultivado en el CECDA, los cuales han hecho posible el diálogo con colegas interesados en el tema. Así, dedicamos esta edición a discurrir sobre: Re/Visiones del conocimiento artístico: estrategias y tácticas.

Las ciencias exactas han propuesto como paradigma que para normar las formas de acceso al conocimiento debe existir regularidad en los resultados y ser replicables. Casi con insolencia ante estas ideas, las artes se erigen en un incesante desafío sobre cómo mirar, comprender, imaginar y hacer el mundo. El arte parte de la originalidad, el imaginario, la destreza, las capacidades individuales y colectivas, la finalidad última del trabajo artísticos con todos sus propósitos es generar algo único e irrepetible.

Es tarea de la investigación reflexionar sobre estos trabajos con un pensamiento crítico que se aproxime a los motivos, contextos, modos y comunidades mediante los cuales se construyen las ideas y las formas, tornadas en artes. La investigación propone lenguajes que contribuyan a comprender procesos que, desde los propios quehaceres artísticos, en ocasiones resultan inteligibles para las audiencias generales. También genera registros de las tareas desarrolladas y sus transformaciones dados sus tiempos y espacios.

En esta ocasión, a 10 años del inicio de actividades del CECDA, y en la décima edición de este coloquio proponemos revisar, repensar, revirar y re imaginar lo hecho hasta el día de hoy. Lo hacemos en compañía de queridos colegas y estudiantes con quienes hemos aprendido algunos de los caminos posibles. Los cuales, en esta edición hemos agrupado en cuatro grandes temas. Brindamos para que esta primera década, sea la primera de muchas más por venir de nuestro quehacer investigativo.



1.- Pensar la creación. Construcción crítica del quehacer artístico. Artilugios y reflexiones en/sobre la práctica.

2.- Arte y otros conocimientos. Más allá de la inter/trans/multi disciplina en las artes, ¿Qué aporta la investigación para el quehacer artístico y viceversa?

3.- Arte, Comunidad y realidad. Los procesos colaborativos en el arte pueden definirse como la participación de varias personas en un proceso creativo y tienen una variedad de manifestaciones y de nombres, entre otros.

4.- Comunicar el arte. El arte también es conocimiento y como tal resulta de gran valía para el desarrollo de las sociedades.



	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Sábado 28
9 AM			Taller: Narrar para comunicar el arte. 9 - 11:45 am	
10 AM	Panel Inaugural: Investigación en artes en la Educación Superior 10-11:25am	Panel Virtual: Trayectorias compartidas RED LIA 10 - 11:30 am	Presentación de libro Saberes digitales de músicos... 11 - 11:45 am	Conferencia Magistral 10 - 11:25 am
11 AM	Inauguración 11:30-12pm			
12 PM	Eje 1: Pensar la creación- Mesa 1.1 12-1:45pm	Eje 2: Arte y otros conocimientos- Mesa 2.2 12 - 1:45 pm	Eje 4: Comunicar el Arte- Mesa 4.1 12 - 1:45 am	Clausura y brindis de clausura 11:30
1 PM				
2 PM	COMIDA 2 - 4 pm			
3 PM				
4 PM				
5 PM	Eje 1: Pensar la creación- Mesa 1.2 4 - 5:45pm	Eje 3: Arte, comunidades y realidad- Mesa 3.1 4 - 5:45 pm	Eje 4: Comunicar el Arte- Mesa 4.2 4 - 5:45 pm	
6 PM	Eje 2: Arte y otros conocimientos- Mesa 2.1 6 - 7:45 pm	Eje 3: Arte, comunidades y realidad- Mesa 3.2 6 - 7:45 pm	Demostración Escénica 6 - 7:30 pm	
7 PM				
8 PM			Presentación del video performático: ¿Qué es el agua? 8 - 9 pm	
9 PM				

Panel inicial

Investigación en artes en la Educación Superior

Dr. Javier Hirose López

Director Regional 4 Sur Oriente CONAHCyT

Dr. Juan Ortíz Escamilla

Secretario Académico UV

Dr. Oscar Armando García Gutiérrez

Colegio de Literatura Dramática y Teatro UNAM



Modera: Dr. Tomás Ejea Mendoza

Universidad Autónoma Metropolitana

11:30

Inauguración



Mesa 1.1

Citaciones escénicas: tres miradas hacia la construcción crítica del quehacer coreográfico.

Alonso Alarcón Múgica

SPEEP-UNAM- Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance

Astergio Indalecio Pinto

ASAB-UD Facultad de Artes-Academia Superior de Artes de Bogotá-Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Juan Carlos Palma

ENDF-INBAL- Escuela Nacional de Danza Folklórica



Acercamientos a la producción de sentido desde la escena expandida. Caso: Compañía Opcional (Guadalajara, México).

Adriana Pantoja de Alba

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO)

Investigación-creación: dispositivos desestabilizadores

Claudia Cabrera

Centro de Investigación Coreográfica, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



**Apuñalar la realidad:
comunidades de
performa extraña en la
obra de Lechede virgen
Trimegisto**

Antonio Prieto Stambaugh

Facultad de Teatro/CECDA/
Universidad Veracruzana

Modera: *Elka Fediuk*

Mesa 1.2

Poéticas del suceso y del acontecimiento: procesos de trasvase y restitución del sujeto en la escena teatral emergente de los años recientes en la Ciudad de México.

Gabriel Sánchez Rovirosa

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Sonámbulo, entre el dibujo y la acción.

Darío Alberto Meléndez Manzano

Karla Paola Rebolledo García

Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana



Ópera Moctezuma, Vivaldi. Historicidad y tecnología en la praxis escénica

Laura Elizabeth Espíndola Mata

Víctor Zavaleta

Rubén Flores Hernández

Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea, Universidad Autónoma de Querétaro



Modera: Octavio Rivera

Mesa 2.1

Sombra de tres cabezas (Xhumí ñoui hyu ñhä): Cuerpo Mítico y metodologías “otras” en la creación performática desde los rituales de curación otomí

Javier Crystian Navarro Cisneros

Escuela de Bellas Artes de Toluca



Conocimiento corporizado. Reflexión pedagógica sobre el cuerpo de un actor de teatro

Enrique Vásquez Burgos

Universidad Veracruzana

Reflexiones sobre el ciclo de estudio de las Tradiciones Dancísticas en la Escuela Nacional de Danza Folklórica. El caso de los Matlachines.

Lic. Alejandra Aide Espinosa Vázquez

Mtro. Manuel Isaías Ángel Mariano

Mtro. José Luis Salinas Castrejón

Programa de Investigación de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, INBAL

Las cabezas colosales Olmecas: Una visual interdisciplinaria

Rubén B. Morante López

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana

Modera: *Claudia Morales*



Panel Virtual con integrantes del Consejo Académico de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes



Trayectorias compartidas: una década de investigación en artes en América Latina.

Bertold Salas, Instituto de Investigación en Artes, Universidad de Costa Rica

Magali Vaca, Centro de Producción e Investigación en Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Pablo Cardoso, Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes- Universidad de las Artes, Ecuador

Ahtziri Molina, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana

Laura Torres, Tecnológico de Artes Débora Arango, Colombia

Modera: Patricia Fumero, Universidad de Costa Rica

La **Red Latinoamericana de Investigación en Artes - RED LIA** - es un espacio de confluencia y convergencia de conocimientos y de investigación en artes, generador de vínculos con académicos, artistas, colectivos y gestores independientes, y comunidades organizadas y/o no organizadas, vinculados a la sociedad del conocimiento, la creatividad y las nuevas tecnologías, las pedagogías críticas en artes, la interacción con nuevas estéticas, los espacios públicos y la conformación de ciudadanías.



Objetivos

1. Promocionar e incentivar la investigación
2. Promover la producción de
3. Facilitar la publicación de artículos, libros, manuales, folletos.
4. Contribuir al desarrollo de los procesos investigativos-creacionales de los miembros de la Red.
5. Facilitar la gestión de proyectos de investigación-desarrollo en convocatorias nacionales e internacionales.

<https://redlia.investigaciondebora.edu.co/>



Mesa 2.2

**Psicoanálisis, topología y dramaturgia
escrita por mujeres.**

María Leticia Rodríguez

Centro Nacional de Investigación, Documentación
e Información Teatral Rodolfo Usigli
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



**La autoetnografía como reflexión
de la práctica artística**

Marcela Ponce Valadez

Independiente



**Transdisciplinariedad y
movimientos artísticos**

Domingo Adame Hernández

Facultad de Teatro/CECDA/Universidad
Veracruzana

Modera: Porfirio Carrillo

Mesa 3.1

Tejiendo comunidad: el arte textil como lugar de la memoria colectiva y los sueños de futuro en Tequila, Veracruz

Claudia Morales Carbajal

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana

Re/visiones de los modos de investigar sobre el sector creativo a partir de 2020

Ahtziri E. Molina Roldán

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana

Bianca Garduño

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Bailar la ciudad: Poéticas y corporalidades emergentes en espacios públicos y privados de la fiesta urbana en León

Nora Elena Salgado Solís

Universidad Nacional Autónoma de México/ Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP)

Creación/producción colaborativa: mirada situada en Xalapa, Ver.

Elka Fediuk

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana

Modera: *Guillermina Ortega*

Mesa 3.2

Elena Noriega en Cuba

Jorge Brooks Gremps

Danza Contemporánea de Cuba

Teatro hecho en Cuba, espacio de representaciones sociales

Marilyn Garbey Oquendo

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Cuba

ALAS y el milagro del ballet cubano en Xalapa o hacer danza socialista en el capitalismo

Lizet Estrada García

Academia de Ballet Cubano ABC

Catálogo Razonado en las Artes Escénicas: propuesta de textos de consulta para las Escuelas de Arte en Cuba

Doria Alderete del Vallín

Centro de La Danza de La Habana

Modera: Rafael Figueroa

TALLER

Narrar para Comunicar el arte

Carlos A. Gutiérrez Bracho

Muchos de los conocimientos ancestrales que hemos heredado han sido a través de las historias. Por lo mismo, los relatos se han convertido en una de las estrategias más relevantes para la divulgación de la investigación científica, ya que permiten tener una experiencia sensible y emocionante de información que puede ser considerada como dura o compleja. En este taller se explorarán herramientas y estrategias de la narración oral para acercar el conocimiento artístico a los grandes públicos.

Inscripciones hasta el 26 de octubre en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd6OI9XiH88BEYWh4tU8Dj35UOpizdfNv1NIRriqJHQn5bVNng/viewform?usp=sf_link

11:00 – 11:45

Presentación de libro

Saberes digitales de músicos, actores, bailarines, docentes de arte y profesionales de las artes plásticas y visuales.

Coordinado por **Alberto Ramírez Martinell** y **Miguel Ángel Casillas**

Participan: **Miguel A. Casillas**

Centro de investigación e innovación en educación superior, Universidad Veracruzana

Daniel Serna

Facultad de Música/ Facultad de Danza, Universidad Veracruzana

Mesa 4.1

Las músicas populares y los procesos colectivos de creación y consumo



Rafael Figueroa Hernández

Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación,
Universidad Veracruzana



Repensar la crítica teatral periodística en tiempos de pospandemia

Carlos A. Gutiérrez Bracho

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes,
Universidad Veracruzana

Modera: *Nidia Vincent*

Mesa 4.2

Atrapar lo efímero. El trabajo editorial del Festival de Fotografía Estenopeica en Oaxaca.

Citlalli González Ponce

Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana

Huellas en las artes escénicas... exposiciones, repositorios y semblanzas.

Patricia Ruíz Rivera

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Curaduría de una experiencia de encarnación tecnológica

Alicia Sánchez

Escuela Nacional de Danza Folklórica -INBAL

Alejandra Ceriani

Facultad de Arte, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Modera: *Edgar García Valencia*

18:00 a 19: 30 hrs.

**Artes comunitarias en la India
para la transformación social y
espiritual.**

(Demostración Escénica).

Anita Vallabh

Profesora afiliada en el Departamento de Danza de la Universidad de Hawái

Traductor y moderador: *Antonio Prieto Stambaugh*



20:00 hrs

Presentación del video performático ¿Qué es el agua?

Organización Teatral de la Universidad Veracruzana

Caminata por Los Lagos y presentación del video en el Teatro "La Caja".

Video: ***Muriel Escalera***

Con: ***Patricia Estrada, Karla Piedra y Freddy Palomec***



Museo vivo del papel La Ceiba Grafica, La Orduña, Coatepec

Conferencia:

Dra. Margarita Tortajada

Investigadora del CENIDI-Danza "José Limón" del INBAL

Investigación encarnada. Una experiencia en la danza

Doctora en Ciencias Sociales. Investigadora del Cenidi Danza "José Limón" INBAL. Conjunta su experiencia dancística y formación académica en 15 libros y numerosos artículos sobre aspectos teóricos, políticos e históricos de la danza y sus artistas. Es pionera en México en estudios de género dentro de este arte. Imparte seminarios y cursos en diversas instituciones de educación superior.



Modera: *Alonso Alarcón*

11:30 Cierre del evento

Brindis de clausura

Universidad Veracruzana

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

Rector

Dr. Juan Ortiz Escamilla

Secretario Académico

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

Secretaria de Administración y Finanzas

Dr. Roberto Zenteno Cuevas

Director General de Investigaciones

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán

Encargada de la Coordinación

Comité Organizador

Cuerpo Académico: Estudios y comunicación de las artes y la cultura

**Claudia Morales, Ahtziri Molina, Rubén Morante, Carlos Gutiérrez,
Natalia Calderón, Verónica Herrera y Per Anderson.**

Emil Awad y Domingo Adame

Diseño: Estefanía Armenta Caraza

Informes

cecda@uv.mx

Teléfonos: 228 186 4314 y 2288421700 ext. 17150 y 17155

Se transmitirá por FBlive:



Centro de Estudios, Creación y Documentación
de las Artes UV

<https://www.facebook.com/CECDAUV>

