



Convocatoria

10°. Coloquio de Investigación en Artes

Re/Visiones del conocimiento artístico: estrategias y tácticas

25 al 28 de octubre de 2023

Sala de actividades complementarias

Casa del Lago y Museo Vivo del Papel

Universidad Veracruzana

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA)

Introducción

Desde el año 2007, siendo Programa de Investigación en Artes, embrión del ahora Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana, se han realizado nueve ediciones del Coloquio de Investigación en Artes. Este espacio académico que ha madurado con el paso del tiempo, convoca a pares académicos, artistas, estudiantes de posgrado y licenciaturas para dialogar en torno a los temas de la investigación en artes, elegidos en cada ocasión.

Hoy, a una década de existencia del CECDA, hemos decidido reflexionar sobre las experiencias que hemos tenido a lo largo de este tiempo y permitarnos una vuelta atrás para considerar cómo han cambiado los paradigmas, modos e incluso temáticas que hemos revisado desde el CECDA y que nos han puesto en diálogo con colegas interesados en el tema. Así, dedicamos esta edición a hacer **Re/Visiones del conocimiento artístico: estrategias y tácticas**. A partir de nuestros modos de hacer y concebir el conocimiento de las artes, hemos decidido integrarlo en los siguientes caminos.

Ejes temáticos:

1. **Pensar la creación. Construcción crítica del quehacer artístico.** Artilugios y reflexiones en/sobre la práctica
2. **Arte y otros conocimientos.** Más allá de la inter/trans/multi disciplina en las artes.
3. **Arte, comunidades y realidad.** Transformaciones sociales desde las artes.
4. **Comunicar el arte.** Vehículos de reflexión y de divulgación. Otra forma de hacer arte y acercar el conocimiento artístico a otros públicos.

1.- **Pensar la creación. Construcción crítica del quehacer artístico.** Artilugios y reflexiones en/sobre la práctica.

Los paradigmas científicos, la filosofía y la realidad pragmática interactúan con las estéticas y poéticas del arte de nuestra contemporaneidad. El siglo XXI, volcado hacia la innovación (ya no el progreso), ha puesto la mirada en las artes demandando secretos de la creación, en tanto el arte se desartiza en su camino de “cada vez más cerca de la vida”. ¿Cómo pensar la creación hoy? Las obras devienen en acciones. El giro performativo se advierte incluso en las artes más ligadas al objeto permanente. Se invita a dialogar desde las distintas perspectivas del pensar y el hacer en el terreno del arte, así como los dispositivos de los cuales se vale hoy la creación. De allí también se apela a compartir el conocimiento emanado de la praxis artística, mismo que suele quedar encerrado en los procesos individuales o colectivos al exponer la superficie del resultado. Nos interesa acceder y valorar el conocimiento generado por los artistas en los procesos de creación y elaboración con materiales, técnicas, espacios y medios.

2.- **Arte y otros conocimientos.** Más allá de la inter/trans/multi disciplina en las artes, ¿qué aporta la investigación para el quehacer artístico y viceversa?

Actualmente, los campos de saber se superponen, complementan y nutren. La inter, trans y multidisciplinaria son indispensables para cualquier acercamiento académico, teórico y práctico. Los saberes no pueden estar aislados o restringidos a una sola mirada o especialización disciplinar. El arte no es la excepción. Los conocimientos artísticos están en continua relación y nutrición con otros campos y no se limitan a la mera creación, expresión o estetización de objetos. Los conocimientos artísticos desestabilizan las certezas científicas a través de la emoción, la sensibilidad y de poner a los cuerpos en el centro. Así, buscamos identificar los procesos contemporáneos de los cuales se echa mano para alcanzar el/los conocimientos sobre las artes en la actualidad, en colaboración con otros modos de construir las prácticas y los conocimientos artísticos.

3.- **Arte, Comunidad y realidad.** Los procesos colaborativos en el arte pueden definirse como la participación de varias personas en un proceso creativo y tienen una variedad de manifestaciones y de nombres, entre otros: artes socialmente comprometidos, comunidades experimentales y específicas identificadas con minorías, arte dialógico, arte intervencionista y arte contextual. Son múltiples los hilos que se tejen a través de estos procesos colaborativos. Algunos de estos tienen que ver con afinidades artísticas; otros, con la complementariedad de sus integrantes, con la gestión cultural, y unos más, con problemáticas sociales o políticas compartidas. Estos procesos resultan muchas veces en la formación de comunidades artísticas. A su vez, muchas comunidades encuentran en el arte un elemento distintivo que los une. Explorar estas manifestaciones nos lleva a reflexionar también en nuestra realidad y en el papel del arte como medio para sensibilizarnos, inventarnos y transformar el momento que nos tocó vivir.

4.- **Comunicar el arte.** El arte también es conocimiento y como tal resulta de gran valía para el desarrollo de las sociedades. Este valor epistemológico no solo se puede apreciar en las obras en sí, sino en las reflexiones de los artistas, la visión de los críticos y la opinión del público, entre otros. Acercar dicho saber a grandes públicos es una tarea tan compleja como la que se lleva a cabo en el campo de la investigación científica y requiere reflexión profunda. Este eje explora los formatos de conocimiento del arte existentes, las experiencias desarrolladas, los públicos alcanzados y las posibilidades de desarrollo a futuro de este vasto campo del hacer.

Las personas interesadas deben llenar un formulario de solicitud de inscripción, el cual se encuentra disponible en el siguiente vínculo: <https://forms.gle/im8W1UTmCyVqncKu9>

Bases de participación:

a) Quienes tengan interés en participar como ponentes deben elaborar y presentar un documento que se inscriba en cualquiera de los ejes temáticos del Coloquio, considerando

los siguientes puntos:

- Ser resultado de una investigación o de experiencias prácticas en el ámbito de la divulgación de las artes y de otros conocimientos.
- La autoría puede ser individual o colectiva; si este último fuera el caso, será presentado por un máximo de tres autores.
- Para la solicitud de participación, los interesados deben presentar el título de la ponencia, un resumen de la misma de entre 250 y 300 palabras, eje temático al que va dirigida, tres palabras clave y una síntesis curricular de cada autor, con una extensión no mayor a 150 palabras, con espacios. **La solicitud de participación debe enviarse a más tardar el 31 de julio de 2023** como anexo en la ficha de registro.
- El 21 de agosto de 2023 se informará sobre las solicitudes de participación que hayan sido aceptadas.
- El 16 de septiembre de 2023 se dará a conocer el programa final.

Procedimientos generales y políticas

- Las ponencias que se propongan para el Coloquio deben ser inéditas. No se aceptarán textos que hayan sido divulgados anteriormente, ya sea en otros eventos o en publicaciones impresas o electrónicas.
- La revisión de las solicitudes y su dictamen correrá a cargo del Comité Académico del Coloquio, utilizando el sistema de revisión de doble ciego por pares. Las decisiones serán inapelables.
- Los trabajos aceptados y en los que, al menos uno de sus autores confirme su participación en el evento, serán incluidos en el programa del Coloquio.
- La exposición de la ponencia será presencial. Cada ponencia dispondrá de 20 minutos para la presentación de su trabajo.
- Se entregará constancia solamente a las personas que se hayan registrado y acreditado su participación como ponentes, además de que se presenten en las sesiones de la mesa a la que estará adscrita su ponencia.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de solucionar con calidad de definitivo cualquier situación que no esté prevista en esta convocatoria.

Este Coloquio no implica el pago de cuota por la participación como ponentes o asistentes.

Xalapa, Ver., a 15 de junio de 2023

Comité organizador

Universidad Veracruzana:

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA).

Cuerpo académico Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura, integrantes:

Ahtziri Molina, Claudia Morales, Carlos Gutiérrez, Rubén Morante, Natalia Calderón,

Per Anderson y Verónica Herrera;

además de Emil Awad y Domingo Adame.

Mayores informes:

Correo Electrónico: cecda@uv.mx

Teléfono: +52 2281864314

www.uv.mx/cecda