

Datos Generales

Nombre: Hans Per Erik Anderson Uusberg

Entidad Académica: Universidad Veracruzana

Tipo de contratación: Investigador de Tiempo Completo (40 horas) con plaza definitiva en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana.

Último Grado de Estudios: Licenciatura (homologada)

Línea de Investigación: Museo vivo de papel. Enseñanza y producción sustentable.

Cuerpo Académico UV

Nombre del Cuerpo Académico: Estudios y comunicación de las Artes y la Cultura

Grado de Consolidación: En formación

Rol en el CA: Colaborador

Miembro en /Red/ AC / ONG

La Ceiba Gráfica A.C.

Reconocimientos

Nacional: Instituto Nacional de Bellas Artes otorga a Per Anderson por su aportación y sensibilidad dedicadas al desarrollo del arte gráfico en nuestro país.

Institución otorgante: Instituto Nacional de Bellas Artes

Fecha 2015

Nacional: A Tiro de Fuego

Institución otorgante: Museo Nacional de Estampa

Fecha: 2014 Ciudad de México.

Internacional: Sustainable Printmaking and Community Award

Institución otorgante: Southern Graphics, Milwaukee ,EEUU .

Fecha: 2013.

Nacional: Instituto Nacional de Bellas Artes postula a Per Anderson como Candidato para el Premio Internacional de la Solidaridad Mundial por sus contribuciones a la consolidación de la Cultura.

Institución otorgante: Instituto Nacional de Bellas Artes

Fecha: 2008

Nacional: Instituto Nacional de Bellas Artes postula a Per Anderson como candidato para la obtención del Premio Nacional México Unido.

Institución otorgante: Instituto Nacional de Bellas Artes

Fecha: 2008.

Nacional: Sistema Nacional de Creadores

Institución otorgante: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
Fecha: 2001-2007

Nacional: Premio Nacional de Estampa "Diego Rivera".
Institución otorgante: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Gto.
Fecha: 2002

Nacional, Primera Bienal de Artes Visuales, Mérida, Yucatán.
Institución otorgante: Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.
Fecha: 2002

Nacional: Mención Honorífica, José Guadalupe Posada, Aguascalientes, Ags.
Institución otorgante: Museo José Guadalupe Posada
Fecha: 2002

Nacional: Mención Especial, Concurso Nacional de Grabado, Aguascalientes, Ags
Institución otorgante: Museo José Guadalupe Posada
Fecha: 1995

Nacional; 1er. Premio de la Bienal de la Estampa, Máximo Prado, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
Institución otorgante: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.
Fecha: 1994

Nacional: Premio Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver.
Institución otorgante: Universidad Veracruzana
Fecha: 1993

Internacional: Premio único otorgado anualmente por la sociedad de Grabadores de Suecia.
Institución otorgante: Sociedad de Grabadores de Suecia
Fecha: 1982.

Docencia

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Grabado en Metal I
Periodo de Impartición: 21 al 25 de Febrero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Moku Hanga
Periodo de Impartición: 21 al 25 de Febrero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Grabado en Metal I
Periodo de Impartición: 21 al 25 de Febrero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Litografía I
Periodo de Impartición: 7 al 11 de Febrero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado
Periodo de Impartición: 7 al 11 de Febrero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Litografía
Periodo de Impartición: 14 al 18 de Febrero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Litografía
Periodo de Impartición: 31 de Enero al 4 de Febrero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Tipos Móviles
Periodo de Impartición: 24 al 28 de Febrero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso
Encuadernacion
Periodo de Impartición: del 17 al 21 de Enero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Papel II
Periodo de Impartición: del 17 al 21 de Enero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Moku Hanga
Periodo de Impartición: del 17 al 21 de Enero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Litografía
Periodo de Impartición: del 17 al 21 de Enero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Litografía
Periodo de Impartición: del 3 al 7 de Enero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Grabado
Experimental.
Periodo de Impartición: del 3 al 7 de Enero de 2022
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Producción Litográfica

Periodo de Impartición: del 27 al 31 de Diciembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso Grabado en Relieve

Periodo de Impartición: del 20 al 24 de Diciembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Tipos Móviles

Periodo de Impartición: del 13 al 17 de Diciembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Metal II

Periodo de Impartición: del 13 al 17 de Diciembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Metal I

Periodo de Impartición: del 6 al 10 de Diciembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Moku Hanga

Periodo de Impartición: del 29 de Noviembre al 3 de Diciembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Encuadernación.

Periodo de Impartición: del 22 al 26 de Noviembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado en Textil.

Periodo de Impartición: del 15 al 19 de Noviembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Tipos Móviles.

Periodo de Impartición: del 15 al 19 de Noviembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Encuadernación.

Periodo de Impartición: del 8 al 12 de Noviembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Metal II.
Periodo de Impartición: del 8 al 12 de Noviembre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Metal I
Periodo de Impartición: del 1 al 5 de Noviembre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado en Textil
Periodo de Impartición: del 25 al 29 de Octubre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Papel II
Periodo de Impartición: del 25 al 29 de Octubre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado II
Periodo de Impartición: del 18 al 22 de Octubre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Papel I
Periodo de Impartición: del 18 al 22 de Octubre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado I
Periodo de Impartición: del 11 al 15 de Octubre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Litografía
Periodo de Impartición: del 4 al 8 de Octubre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Tipos Móviles.
Periodo de Impartición: del 20 al 24 de Septiembre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado en Relieve I
Periodo de Impartición: del 13 al 17 de Septiembre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Litografía.
Periodo de Impartición: del 6 al 10 de Septiembre de 2021
Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado en Relieve

Periodo de Impartición: del 6 al 10 de Septiembre de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado en Metal.

Periodo de Impartición: del 23 al 27 de Agosto de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Litografía

Periodo de Impartición: del 23 al 27 de Agosto de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado en Textil.

Periodo de Impartición: del 16 al 20 de Agosto de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Moku Hanga.

Periodo de Impartición: del 9 al 13 de Agosto de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Litografía.

Periodo de Impartición: del 2 al 6 de Agosto de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado en Metal.

Periodo de Impartición: del 26 al 30 de Julio de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Medios Alternativos de Grabado.

Periodo de Impartición: del 26 al 30 de Julio de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Tipos Móviles.

Periodo de Impartición: del 19 al 23 de Julio de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Papel I.

Periodo de Impartición: del 19 al 23 de Julio de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado Experimental en Metal.

Periodo de Impartición: del 12 al 16 de Julio de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Litografía.

Periodo de Impartición: del 5 al 9 de Julio de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Tipos Móviles.

Periodo de Impartición: del 5 al 9 de Julio de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Historia del papel dentro del curso de Grabado en Relieve I.

Periodo de Impartición: del 5 al 9 de Julio de 2021

Programa Educativo: La Ceiba Gráfica

Cursos realizados dentro del marco Creadores Nacionales en los Estados CONACULTA

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Percepción Visual, Dibujo y Litografía.

Periodo de Impartición: 2009

Programa Educativo:Taller de Gráfica Actual. Oaxaca, Oax.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Dibujo.

Periodo de Impartición: 2008

Programa Educativo: Museo de Arte de Veracruz, Orizaba, Ver.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Tutoría para 12 artistas del Bajío. La Figura Humana, procesos Litográficos y Medios Mixtos.

Periodo de Impartición: Febrero – Agosto. 2008

Programa Educativo:Centro Estatal de las Artes de Guanajuato. Salamanca, Gto.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Litografía.

Periodo de Impartición: 2008

Programa Educativo:Taller Rufino Tamayo. Instituto de Bellas Artes Oaxaca, Oax.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Dibujo

Periodo de Impartición: 2008

Programa Educativo: Instituto de Cultura de Yucatán, Mérida, Yuc.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Litografía.
Periodo de Impartición: 2007
Programa Educativo:Universidad Autónoma de Morelos. Cuernavaca, Mor.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Dibujo.
Periodo de Impartición: 2007
Programa Educativo:Casa de la Cultura. San Andrés Tuxtla, Veracruz.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Litografía.
Periodo de Impartición: 2007
Programa Educativo: Instituto de Artes Visuales. Puebla, Pue.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Litografía
Periodo de Impartición: 2006
Programa Educativo: Escuela Nacional de Artes Plásticas La Esmeralda
México, D.F

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Litografía.
Periodo de Impartición: 2005
Programa Educativo: Instituto de Cultura de Yucatán. Mérida, Yuc

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Litografía
Periodo de Impartición: 2004
Programa Educativo:Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca,Oax

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Litografía
Periodo de Impartición:2004
Programa Educativo: Ex Colegio Jesuita ,Instituto de Cultura de Michoacán Pátzcuaro,
Mich.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Dibujo.
Periodo de Impartición: 2004
Programa Educativo: Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Oax.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Litografía.
Periodo de Impartición: 2003
Programa Educativo:Museo Taller Erasto Cortés Puebla Pue.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Curso de Dibujo.
Periodo de Impartición: 2003
Programa Educativo: Instituto de Cultura de Yucatán, Mérida, Yuc.

Nombre de la experiencia Educativa (EE):Dibujo y Percepción Visual
Periodo de Impartición: 2002

Programa Educativo: Instituto de Cultura de Aguascalientes

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Curso de Litografía

Periodo de Impartición: 2002

Programa Educativo: Museo Universitario El Chopo UNAM México D.F

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Curso de Dibujo

Periodo de Impartición: 2001

Programa Educativo: Cuarto Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas. Instituto de Bellas Artes. Puebla, Pue.

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Dibujo y Percepción Visual

Periodo de Impartición: 2001

Programa Educativo: Instituto de Bellas Artes Colima.

Otros cursos -selección-

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Curso de Dibujo

Periodo de Impartición: 2000

Programa Educativo: Tercer Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas. Universidad Autónoma de Jalisco. Guadalajara, Jal.

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Curso de Dibujo

Periodo de Impartición: 1999

Programa Educativo: Segundo Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas. Xalapa, Ver.

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Curso de Dibujo.

Periodo de Impartición: 1998

Programa Educativo: Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas. Universidad de Querétaro, Qto.

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Técnicas alternativas en la Gráfica

Periodo de Impartición: 1997

Programa Educativo: La Parota Colima Colima.

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Curso de dibujo

Periodo de Impartición: 1995

Programa Educativo: Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutierrez Chis.

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Curso de dibujo

Periodo de Impartición: 1992
Programa Educativo: Instituto Veracruzano de la Cultura ,Veracruz

Nombre de la experiencia Educativa (EE): Curso de Litografía
Periodo de Impartición: 1971
Programa Educativo: Taller de la Gráfica Popular, México D.F.

Publicaciones

Libros Impresos

Equipamiento de un taller completo para elaborar papel hecho a mano. Historia, enseñanza y producción. Per Anderson. La Ceiba Gráfica Ediciones. Coatepec Veracruz, México Junio de 2021.

Meta Grabado. Diseño de equipos y procesos para la Ceiba Gráfica. Per Anderson. La Ceiba Gráfica Ediciones. Marzo 2015

La Ceiba Gráfica. Una década de Arte Comunitario. Per Anderson. Conaculta, Fonca, Universidad Veracruzana, La Ceiba Gráfica e Instituto Veracruzano de Cultura. ISBN 978-607-97032-0-2. México 2014.

Dibujo de Modelo. Litografías de Per Anderson. Libro de Artista. 2006

Litografía. Un arte Recuperado. Per Anderson. Fonca, Conaculta y Museo Universitario del Chopo. México 2002.

Los Espacios Interiores. entrE-Vistas con Per Anderson. Rafael Bullé-Goyri Minter, Per Anderson. Conaculta, Fonca, INVEC. ISBN 970-92263-0-4. 1999

Entre la piedra y el espejo. Rafael Antúnez y Per Anderson. Durandarte Ediciones. 1999

Artículos

Artículo en Revistas (sin DOI)

“Per Anderson: Recuento de una tarea creativa”. En *Revista Ciclo Literario y de diseño en La jornada Veracruz*. Noviembre de 2020.

Participación como ponente o conferencista en eventos académicos

CONFERENCIAS

Nombre del evento académico: International Lithographic Symposium Tidaholm Sweden

Tipo de evento: Simposio Internacional

Fecha: 23 de Julio al 7 de Agosto 2022 Tidaholm, Suecia.

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/Conferencia): Litografi i Mexiko och symposierna i Tidaholm

Nombre del evento académico: Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel (FIG) Bilbao, España

Tipo de evento: Festival Internacional

Fecha: del 25 al 28 de Noviembre 2020

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/Conferencia): La Ceiba Gráfica, estampa independiente en México

Nombre del evento académico: Simposio de Gráfica Contemporánea

Tipo de evento: Simposio organizado por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Fecha: 23 de Julio al 7 de Agosto 2020

Tipo de participación: Ponente (exposición virtual)

Título (Ponencia/Conferencia): Historia del papel

Nombre del evento académico: Exposición Gráfica Contemporánea Museo Isidro Fabela, Cdmx

Tipo de evento: Discurso de inauguración

Fecha: 2019

Tipo de participación: Orador

Título (Ponencia/Conferencia): La Ceiba Gráfica, un proyecto sustentable

Nombre del evento académico: Internationale Lithographie Tag München Deutschland

Tipo de evento: Simposio Internacional

Fecha: del 29 de Agosto al 2 de Septiembre de 2018 Munich, Alemania.

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/Conferencia): Tecnología Alternativa en la Litografía

Nombre del evento académico: Southern Graphics Print Conference

Tipo de evento: Simposio Internacional

Fecha: 2013

Tipo de participación: Conferencia magistral

Título (Ponencia/Conferencia): La Ceiba Gráfica. Gráfica Sustentable y Comunidad.

Nombre del evento académico: V Simposium Internacional de Litografía. Tidaholm, Suecia.
Tipo de evento: Simposio Internacional
Fecha: 2006
Tipo de participación: Ponente
Título (Ponencia/Conferencia): Tecnología alternativa en la litografía.

Nombre del evento académico: Southern Graphics Print Conference. Rutgers University, –
Catálogo- New Jersey. Estados Unidos.
Tipo de evento: Simposio Internacional
Fecha: 2004
Tipo de participación: Tallerista
Título (Ponencia/Conferencia): Litografía sobre mármol mexicano.

Nombre del evento académico: IV Simposium Internacional de Litografía. Tidaholm, Suecia.
-Catálogo-
Tipo de evento: Simposio Internacional
Fecha: 2002
Tipo de participación: Expositor y ponente
Título (Ponencia/Conferencia): Litografía en México

Nombre del evento académico: III:er Simposium Internacional sobre Litografía, Tidaholm
Suecia-Catálogo-
Tipo de evento: Simposio Internacional
Fecha: 1998
Tipo de participación: Ponente y expositor
Título (Ponencia/Conferencia): años introspectivos

Nombre del evento académico: Gráfica, técnica y ética. Simposium Internacional. Museo
Nacional Estocolmo, Suecia Memoria publicada.
Tipo de evento: Simposio Internacional
Fecha: 1980
Tipo de participación: Ponente
Título (Ponencia/Conferencia): Tecnología alternativa en la gráfica

PONENCIAS, MESAS DE TRABAJO Y TALLERES

Nombre del evento académico: Exposición Gráfica Contemporánea en México, 2019, en el Museo Isidro Fabela

Tipo de evento: Simposio Nacional

Fecha: 2019

Tipo de participación: Expositor

Título (Ponencia/Conferencia):

Nombre del evento académico: Programa de Divulgación

Tipo de evento: Programa de TVMAS a través de su canal de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=1Rk23sN-NBCg>

Fecha: 12 de Agosto de 2019

Tipo de participación: Entrevista

Título (Ponencia/Conferencia): Reconociendo Todas las Voces

Nombre del evento académico: Programa de Divulgación

Tipo de evento: Cápsula informativa organizada por Instituto Veracruzano de la Cultura, IVEC a través de su canal de youtube https://www.youtube.com/watch?v=aY_ctnras-Fg

Fecha: 16 de Junio de 2020

Tipo de participación: Charla de divulgación

Título (Ponencia/Conferencia): Museo vivo del Papel. La fabricación del papel.

Nombre del evento académico: Programa de Divulgación

Tipo de evento: Cápsula informativa organizada por Instituto Veracruzano de la Cultura, IVEC a través de su canal de youtube <https://www.youtube.com/watch?v=6udtu5VA-ewc>

Fecha: 16 de Junio de 2020

Tipo de participación: Charla de divulgación

Título (Ponencia/Conferencia): Museo vivo del Papel. El corte del papel.

Nombre del evento académico: Programa de Divulgación

Tipo de evento: Cápsula informativa organizada por Instituto Veracruzano de la Cultura, IVEC a través de su canal de youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Kc8tmbA-UA0M>

Fecha: 23 de Junio de 2020

Tipo de participación: Charla de divulgación

Título (Ponencia/Conferencia): Museo vivo del Papel. El aplanado del papel.

Nombre del evento académico: Programa de Divulgación

Tipo de evento: Cápsula informativa organizada por Instituto Veracruzano de la Cultura, IVEC a través de su canal de youtube https://www.youtube.com/watch?v=K_QDGV-rCipA

Fecha: 30 de Junio de 2020

Tipo de participación: Charla de divulgación

Título (Ponencia/Conferencia): Museo vivo del Papel. Impresiones.

Nombre del evento académico: Programa de Divulgación
Tipo de evento: Conferencia virtual dentro del ciclo Tardes de Ciencia organizado por la Dirección General de Investigaciones de la Universidad Veracruzana a través de su canal de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Ja29XgZ4GVI>
Fecha: 30 de Junio de 2020
Tipo de participación: Conferencia de divulgación científica
Título (Ponencia/Conferencia): Historia del Papel

Cursos tomados a nivel Internacional

Curso de Verano de Litografía. Tamarind Institute. Albuquerque, NU University of New Mexico. Estados Unidos. 2001.

Producción Obra

Título de la Obra: Calendario 2021 del Museo Vivo del Papel
Entidad receptora: Museo Vivo del Papel de la Ceiba Gráfica
Fecha: Enero de 2021

Título de la Obra: Producción de 1100 hojas con incrustaciones de billetes triturados de 500 pesos.
Entidad receptora: Banco de México
Fecha: 2019

Título de la Obra: Realización de Litografía con edición de 16 copias
Entidad receptora: Banco de México
Fecha: 2019

Título de la Obra: Realización de fotografías del taller de Papel para su inclusión en el catálogo de la exposición Gráfica contemporánea en México.
Entidad receptora: Banco de México
Fecha: 2019

Exposición de Obra individual

2019. Obra reciente, Museo Isidro Fabela de la Ciudad de México / Banco de México, 2019

2019. La Tabla Periódica. Universum Museo de la Ciencias / Universidad Nacional Autónoma de México.

2006. Litografías recientes. Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. Xalapa, Ver

2006. Litografías de Per Anderson. Museo Diego Rivera. Guanajuato, Gto.

2005 Exposición retrospectiva. 60 Litografías expuestas junto con un taller litográfico instalado en el Instituto de Cultura de Yucatán. Mérida, Yuc.

2005 Galería Indigo San Miguel de Allende

2004 Litografías Recientes. Libros de Artista. Galería Índigo ,Oaxaca, Oax.

2004 Litografía, un Arte Recuperado. Litografías y Taller Litográfico instalado en la Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. Xalapa, Ver

2003 Litografía, un Arte Recuperado. Litografías y Taller litográfico instalado en el IAGO. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Oaxaca, Oax.

2002“Litografía, un arte recuperado” Litografías y Taller litográfico instalado en el Museo. Museo Universitario “El Chopo”, México, D.F.

2001 Litografía a la mexicana. Litografías, Impresiones digitales Objetos y Video. Casa Principal. IVEC –Catálogo y Cartel- Veracruz, Ver.

2001 Litografía a la mexicana. Litografías, Impresiones digitales Objetos y Video. Museo José Guadalupe Posadas. –Catálogo- Aguascalientes, Ags.

2001 Litografía a la mexicana. Litografías, Impresiones Digitales Objetos y Video. Jardín de las Esculturas. -Cartel y Catálogo- Xañaá. Ver.

2000 Open Studio. Exposición y demostración de la Técnica de la Litografía. Banff Centre for the Arts.-Cartel- Banff, Alberta. Canadá.

2000-2001 Geografía Veracruzana. Instalación. Litografía Objetos y Video. Exposición Itinerante en las Casas de Cultura del Estado de Veracruz. Instituto Veracruzano de la Cultura.

2000 Litografías Recientes. Museo iconográfico Don Quijote. Guanajuato, Gto.

1999 Entre la Piedra y el Espejo. Litografías. Pinacoteca Diego Rivera.-Cartel- Xalapa, Ver. Presentación del Libro “Entre la Piedra y el Espejo”.

1998 30 Litografías. Galería Hornan. Falun, Suecia.

1997 Dualidades. 18 litografías en Relieve. Café la Gloria. México, D.F.

1997 Geografía Veracruzana. Instalación. Litografía Objetos y Video. Galería Independiente, Marie Louise Ferrari. –Catálogo y Cartel- Xalapa, Ver.

1996. Cincuenta Litografías. Exposición itinerante. Circuito Centro. Instituto Nacional de Bellas Artes. Galería del Instituto de Cultura de Tlaxcala, Tlaxcala, Tlax.

1996 Alhóndiga de Granaditas. Instituto de Cultura de Guanajuato. Guanajuato, Gto.

1996 Instituto de Cultura del Edo. De México, Toluca

- 1996 Instituto de Cultura en Taxco, Guerrero.
- 1996 Homografías. 16 Autorretratos 1962-1996. Litografía Dibujo y Grabado. Bar el TABU –Catálogo-. Xalapa, Ver.
- 1995 Introspecciones, 30 Litografías, Instituto de Cultura de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez.
- 1994 Litografía reciente. Galería del Instituto Veracruzano de la Cultura. Veracruz. Ver,
- 1993 Miradas hacia el interior. Litografías. Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. Xalapa, Ver.
- 1993 Introspecciones. Litografías. Galería Vaal. Tallin, Estonia.
- 1992 Introspecciones. Litografías. Museo de Antropología.-Catálogo y cartel- Xalapa, Ver.
- 1990 Pintura Agricultura y Dibujo. Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. –Catálogo- Xalapa, Ver.
- 1983-1989 Siete años dedicados a la Agricultura y a la Reflexión. No hay exposiciones individuales o colectivas durante éste tiempo.
- 1982 Tecnología :Alternativa en la Gráfica. La cámara de artes gráficas expuesta. Casa de la Cultura.-cartel- Estocolmo, Suecia.
- 1982 Pintura, Grabado y Litografía. Centro de Artistas Plásticos. Malmo, Suecia.
- 1981 Pintura, dibujo, serigrafía, litografía y objetos. Galería de la Sociedad de grabadores.-Cartel- Estocolmo, Suecia.
- 1974 Dibujo, litografía, película de cine animado y objeto kinético. Galería 54. Gotemburgo, Suecia.
- 1973 Litografía, Serigrafía, dibujo, foto, objetos, película documental y libro. Galería de la Sociedad de Grabadores. –Cartel- Estocolmo, Suecia.
- 1972 Signos. Litografía y Dibujo. Galería de la Academia de San Carlos. México, D.F.
- 1972 Pintura, Dibujo y Serigrafía. Galería Eduard Munch. –Cartel- México, D.F.
- 1969 Exposición debut. Grabado en Metal y grabado sobre linóleo. Galería de la Sociedad de Grabadores. Estocolmo, Suecia.

Exposiciones Colectivas (Selección)

- 2009 Bajo la Ceiba y Sobre la Piedra. Ágora de la Ciudad, Xalapa, Ver.
- 2009 Diversidad, La Plástica Contemporánea en Veracruz. Parque Temático Takilhskut, Papantla, Veracruz.
- 2008 La Ceiba Gráfica. Muestra Colectiva. World Trade Center. Veracruz, Ver.

2008 La Ceiba Gráfica. Museo de Arte Veracruzano. Orizaba, Ver.

2008 Plástica Veracruzana Contemporánea. Galería Instituto Veracruzano de la Cultura. Veracruz, Ver.

2008 Sangre Negra de la Tinta. Exposición Itinerante. Artistas del Sistema Nacional de Creadores. CONACULTA. –Catálogo- Continúa Itinerando en el 2009.

2007 La Ceiba Gráfica. Muestra Colectiva. Universidad de Chihuahua. Chihuahua.

2006 La Ceiba Gráfica. Primera Cosecha, Ex Hacienda la Orduña, Coatepec, Ver.

2006 La Ceiba Gráfica. Presentación del Proyecto. Bajos del Palacio de Gobierno del Estado de Veracruz. Xalapa, Ver.

2006 La Ceiba Gráfica. Muestra Colectiva. Museo Diego Rivera. Guanajuato, Gto.

2004 Artistas Veracruzanos bajo La Ceiba. Presentación del Proyecto y Carpeta La Ceiba Gráfica, Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. Xalapa, Ver.

2003 Fleisher Art Memorial. Artistas Invitados. Filadelfia EEUU.

2003 Mirada al Sur, Centro Nacional de las Artes. México, D.F., Exposición itinerante. –Catálogo-

2003 Cicatrizada de Arte la hoja. Exposición Itinerante. Artistas del Sistema Nacional de Creadores. CONACULTA. –Catálogo- Cd. Victoria, Tamps., Tampico Tamps., Durango, Dgo., Zacatecas, Zac., Aguascalientes, Ags., Querétaro, Qro., San Luis Potosí, S.L.P., Guanajuato, Gto. Morelia, Michoacán, Guadalajara, Jal., Colima, Col.

2002 “De la piedra a la lámina”, litografías del taller de Tamarind. Universidad de California, Fresno, Cal.

2002. IV Simposio Internacional de litografía, Tidaholm, Suecia.

2002. VI Trienal Internacional de litografía. Instituto Senefelder, Offenbach am Main, Alemania.

2001 Cerámica y Litografía. Elsa Naveda y Per Anderson. Galería de la Rectoría de la Universidad Autónoma Metropolitana, -Catálogo- México, D.F.

2001 Laberinto. Exposición Colectiva de Artistas Veracruzanos. Galería de Arte Contemporáneo. Instituto Veracruzano de la Cultura. –Catálogo-, Xalapa, Ver.

2000. 4 Litógrafos. Modhir Ahmed, Per Anderson, Brita Weglin, Gunilla Berggren. Museo de Litografía. Tidaholm, Suecia.

2000. Ocho artistas. XV Aniversario de la Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. –Catálogo- Xalapa, Ver.

1999. 200 Años de Litografía. Litografía Escandinava, Invitación, Museum der Arbeit. –Catálogo- Hamburgo, Alemania.

1999. V Trienal Internacional de Litografía. Selección por jurado. Instituto Internacional de Senefelder. Offenbach am Main, Alemania.

1999 Feria Internacional de Xalapa. 100% hecho en Xalapa. –Catálogo-. Xalapa, Ver.

1998 3rd. International Symposium for Lithographic Art. Invitación. Museo de la Litografía. –Catálogo- Tidaholm, Suecia.

1997 Cuatro manos y una sombra, Cerámica y Litografía. Instituto de Estudios Históricos Sociales. Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver.

1996 Gráfica Creativa. 8th. International Print Triennale. Selección por jurado. Museo Álvaro Aalto. –Catálogo. Jyvaskyla, Finlandia.

1995 Trienal de la Gráfica Nórdica. Selección por jurado. Museo de Arte Contemporáneo. –Catálogo- Umeå, Suecia.

1995 Coincidencia Geográfica. Per Anderson, Roberto Rodríguez y Manuel Velázquez. Galería del Estado. Instituto Veracruzano de la Cultura. –Catálogo-. Xalapa, Ver.

1995 Cita en Xalapa. Per Anderson, Roberto Rodríguez y Manuel Velázquez. Galería Metropolitana. UAM. Medellín 28. –Catálogo- México, D.F.

1994 1X Trienal Internacional de Polonia. Selección por jurado. Palacio de Bellas Artes. –Catálogo- Cracovia, Polonia.

1983-1989 Siete años dedicados a la Agricultura y Reflexión. No hay exposiciones durante éste periodo.

1983 Trienal de la Gráfica Sueca. Selección por jurado. Museo de Arte Contemporáneo. – Catálogo- Gotemburgo, Suecia.

1983 33 Grabadores Suecos en Roma. Palacio de Bellas Artes. Roma, Italia.

1981 Gráfica Contemporánea de Suecia. Palacio de Bellas Artes. Habana, Cuba.

1980 Trienal de la Gráfica Sueca. Selección por Jurado. Liljevalchs. –Catálogo- Estocolmo, Suecia.

1977 Arte Contemporáneo de Suecia. Pintura, Escultura, Gráfica y Fotografía. Museo de Arte Moderno. –Catálogo- México, D.F.

1976 Tecnología Alternativa en la Gráfica. La Cámara de artes Gráficas. Galería José Clemente Orozco, Instituto Nacional de Bellas Artes. –Catálogo- México, D.F.

1975 " Pintura de Barro y Cola de Burro."Salón de la Plástica Mexicana.-Cartel- México D.F.

1974. Arte Contemporáneo de Suecia. Museo Universitario UNAM-cartel y catálogo- México D.F.

1973 Gráfica Contemporánea de Suecia. Palacio de Bellas Artes. La Habana, Cuba.

1969 Grupo 16. Arte Político, Galería ABF, Estocolmo, Suecia

1968 Trienal de la gráfica Sueca. Selección por jurado. Liljevalchs, catálogo .Estocolmo, Suecia.

Obra en Museos y Colecciones.

Museo de Arte Moderno –adquisición. Estocolmo Suecia

New Cork Public Library –adquisición New Cork EE.UU

Museo Nacional de la Estampa-adquisición- Mexico.D.F.

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca -donación-

Museo Nacional de Estonia -donación- Tallin, Estonia

Pinacoteca del Estado de Veracruz –adquisición- Orizaba Ver.

Museo de la Ciudad de Veracruz –adquisición- Veracruz,Ver.

Palacio de Bellas Artes Havana –donación- Habana, Cuba.

Museo de Litografía en Tidaholm-donación- Tidaholm,Suecia

Museo Taller Erasto Cortez, Puebla-Donación- Puebla,Pue.

Proyectos de Investigación

Nombre del Proyecto: Investigación, invención, creación y construcción de máquinas artesanales para el procesamiento de fibras y la producción de papel.

Rol: Jefe de Proyecto

Ente financiador: Museo Vivo del Papel de la Ceiba Gráfica.

Periodo de ejecución: 2018 al 2020

Nombre del Proyecto: Diseño y fabricación de equipo para la formación de hojas de kozo

Rol: Jefe de proyecto

Ente financiador: Museo Vivo del Papel de la Ceiba Gráfica.

Periodo de ejecución: Octubre y Noviembre de 2020

