

## **DATOS GENERALES DE UN INVESTIGADOR**

**Octavio Enrique Rivera Krakowska**

Información de actividades de 2016 al 31 de mayo de 2022

### **Datos Generales**

Nombre(s): Octavio Enrique Rivera Krakowska

Entidad Académica: Facultad de Teatro / Centro de estudios, creación y documentación de las artes (CECDA)

Tipo Contratación: docente de tiempo completo

Ultimo Grado de Estudios: doctorado

Línea de Investigación: literatura dramática y teatro en México

Nivel S N I: 1 (uno)

Nivel Productividad: 5 (cinco) en 2021

PRODEP: perfil deseable

### **Cuerpo Académico UV**

Nombre del Cuerpo Académico: Cuerpo académico consolidado teatro

Grado de Consolidación: consolidado

Rol en el CA: miembro

### **Miembro en / Red / AC / ONG**

Nombre: Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT)

Ciudad/ País Sede: Ciudad de México / México

Rol del Académico: miembro

Nombre: Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (AITENSO)

Ciudad/ País Sede: internacional

Rol del Académico: miembro

### **Reconocimientos**

Nacional: ninguno

Institución otorgante: X

Fecha de entrega: X

Internacional: ninguno

Institución otorgante: X

Fecha de entrega: X

### **Docencia (2016 al 31 de mayo de 2022)**

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en México

Periodo de Impartición: 02 de febrero al 27 de mayo de 2016

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación I

Periodo de Impartición: 02 de febrero al 27 de mayo de 2016

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 08 de agosto al 25 de noviembre de 2016

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación III

Periodo de Impartición: 08 de agosto al 25 de noviembre de 2016

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 6 de febrero al 23 de junio de 2017

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en México

Periodo de Impartición: 6 de febrero al 23 de junio de 2017

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación IV

Periodo de Impartición: 1 de febrero al 23 de junio de 2017

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Experiencia Recepcional

Periodo de Impartición: 7 de febrero al 23 de junio de 2017

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 14 de agosto al 30 de noviembre de 2017

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en México

Periodo de Impartición: 14 de agosto al 30 de noviembre de 2017

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación I

Periodo de Impartición: 14 de agosto al 30 de noviembre de 2017

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 6 de febrero al 12 de junio de 2018

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación II

Periodo de Impartición: 6 de febrero al 29 de junio de 2018

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Artes Escénicas en México

Periodo de Impartición: 6 de febrero al 29 de junio de 2018

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 13 de agosto al 23 de noviembre de 2018

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en México

Periodo de Impartición: 13 de agosto al 23 de noviembre de 2018

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación III

Periodo de Impartición: 13 de agosto al 23 de noviembre de 2018

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en México

Periodo de Impartición: 5 de febrero al 4 de junio de 2019

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 5 de febrero al 4 de junio de 2019

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación IV

Periodo de Impartición: 5 de febrero al 4 de junio de 2019

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en México

Periodo de Impartición: 12 de agosto al 28 de noviembre de 2019

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 12 de agosto al 28 de noviembre de 2019

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación I

Periodo de Impartición: 12 de agosto al 28 de noviembre de 2019

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 4 de febrero al 21 de agosto de 2020

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación II

Periodo de Impartición: 4 de febrero al 21 de agosto de 2020

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Artes Escénicas en México

Periodo de Impartición: 4 de febrero al 21 de agosto de 2020

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en México

Periodo de Impartición: 14 de septiembre de 2020 al 26 de enero de 2021

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 14 de septiembre de 2020 al 26 de enero de 2021

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación III

Periodo de Impartición: 4 de septiembre de 2020 al 22 de enero de 2021

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en México

Periodo de Impartición: 8 de febrero al 7 de junio de 2021

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 8 de febrero al 7 de junio de 2021

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación IV

Periodo de Impartición: 8 de febrero al 7 de junio de 2021

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en México

Periodo de Impartición: 16 de agosto de 2021 al 11 de enero de 2022

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 16 de agosto de 2021 al 11 de enero de 2022

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación I

Periodo de Impartición: 16 de agosto de 2021 al 11 de enero de 2022

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación II

Periodo de Impartición: 1 de febrero al 3 de junio de 2022

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Artes Escénicas en México

Periodo de Impartición: 1 de febrero al 3 de junio de 2022

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Teatro en el Mundo II

Periodo de Impartición: 1 de febrero al 3 de junio de 2022

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. Facultad de Teatro. UV

## **Publicaciones (2016-2022)**

### Libros impresos

Octavio Rivera Krakowska, Édgar García Valencia, David Aarón Estrada, Lorenzo Portillo (Coordinadores). *Teatro de títeres. Historias y recorridos*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2018, 174 pp. ISBN: 978-607-502-660-2

### Capítulos de libro impresos

"Teatro y dramaturgia en la Nueva España. Siglo XVI". *Historia de las literaturas en México. Siglos XVI al XVIII. El primer siglo de las letras novohispanas (1519-1624) Tomo 1*. Coordinadores: Jessica C. Locke, Ana Castaño, Jorge Gutiérrez Reyna. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2021, pp. 245-277. ISBN de obra completa: 978-607-30-0843-3. ISBN del tomo 1: 978-607-30-4131-7. Fecha de edición: 15 de enero de 2021. 1000 ejemplares.

En colaboración con Édgar García Valencia. "Música y canto en el teatro criollo. Los Coloquios III y XVI de Fernán González de Eslava". *Historia de las literaturas en México. Siglos XVI al XVIII. El primer siglo de las letras novohispanas (1519-1624) Tomo 2*. Coordinadores: Jessica C. Locke, Ana Castaño, Jorge Gutiérrez Reyna. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2021, pp. 733-757. ISBN de obra completa: 978-607-30-0843-3. ISBN del tomo 2: 978-607-30-4438-7. Fecha de edición: 30 de abril de 2021. 1000 ejemplares.

"Títeres y titiriteros en *El titeretier* de Francisco de Avellaneda". Dann Cazés Gryj y Aurelio González (coords.). *Teatro, personaje y discurso en el Siglo de Oro*. México: Universidad Iberoamericana, 2020, pp. 75-88. ISBN: 978-607-417-665-0. ISBN: 978-607-417-688-9. e-Book

"México libre: sobre fiestas y representaciones teatrales en 1821 con motivo del triunfo de la Independencia". Elka Fediuk y María Teresa González Linaje (coordinadoras). *Artes y región. Producción artística, cultura y territorio*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2020, pp. 101 a 123. ISBN: 9786075028156

En colaboración con David Aarón Estrada, "Angelina Beloff: 'su libro merece los mayores honores y está llamado a prestar servicios eminentes'". Octavio Rivera Krakowska, Édgar García Valencia, David Aarón Estrada, Lorenzo Portillo (Coordinadores). *Teatro de títeres. Historias y recorridos*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2018, pp. 18 – 29. ISBN: 978-607-502-660-2

"Recuperación y presencia actual de la dramaturgia del virreinato de Nueva España". José Pascual Buxó (ed.). *Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal*. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas - Universidad Nacional Autónoma de México, 2017, pp. 103-132 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 31). ISBN 9786070293382. Fecha de edición: febrero de 2017. 500 ejemplares

"1934: La verdad sospechosa en el Palacio de Bellas Artes (México)". Ysla Campbell y Édgar García Valencia (eds.). *Alarconiana IV. Estudios sobre la obra de Juan Ruiz de Alarcón*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, 2017, pp. 103 – 118. ISBN: 978-607-520-251-8.

"Dos puestas en escena de La verdad sospechosa en el Palacio de Bellas Artes (México), 1934 y 1984". Esther Fernández Rodríguez, Alejandro García Reidy y José Miguel Martínez Torrejón (eds.). *El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI*. Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro – Hispanic Seminary of Medieval Studies, New York, 2017, pp. 381-399 (Spanish Series 162) ISBN: 978-1-56954-159-3.

"William Shakespeare, et. al., 'Ya no sé qué hacer contigo / con tu genio de pantera'. Siete películas mexicanas y La fierecilla domada", Mariel Reinoso Ingliso y Lillian Von der Walde (eds.), *Tempus fugit. Décimo aniversario de Destiempos*, Editorial Grupo Destiempos, México, 2016, pp. 431 – 447. ISBN: 978-607-9130-34-3.

En colaboración con David Aarón Estrada, "Rafael Curci: 'Cuando escribo me siento libre'", Rafael Curci, *El gran demiurgo y otros escritos. Ensayo / dramaturgia / títeres / narrativa*, Libros de Godot, México, 2016, pp. 7 – 15. ISBN en trámite.

#### Capítulos de libro electrónicos

Ninguno

#### **Artículos**

##### En Revista impresa

"Apuntes sobre algunos de los recursos de la representación teatral de la *Comedia de San Francisco de Borja* de Matías de Bocanegra". *Latin American Theatre Review*. Center of Latin American Studies, University of Kansas. Volume 54, Number 1, Fall 2020. pp. 57-77. DOI: 10.1353/ltr.2020.0018. ISSN: 2161-0576. Print ISSN: 0023-8813.

"*El arte teatral a través de las edades*. Notas sobre el mural del arco del proscenio del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México". *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nº. 21, junio de 2020, pp. 247-286, ISSN: 2013-6986. [www.anagnorisis.es](http://www.anagnorisis.es)

"Coliseos fijos en Guadalajara (Jalisco, México) en la segunda mitad del siglo XVIII". *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*. Año 19, núm. 80, enero-marzo de 2020, pp. 29-30. ISSN: 16654986

"Óscar Armando García, Capilla abierta: de la prédica a la escenificación", *Tema y Variaciones de Literatura (Literatura y Diversidad)*, 49, semestre II de 2017, UAM-Azcapotzalco, pp. 187 – 195. ISSN 1405-9959

Referencia electrónica: <https://dalmediterraneoaglioceani.files.wordpress.com/2019/01/tema-y-variaciones-de-literatura.pdf>

"Teatro breve, regalo de Sor Juana a los años de los condes de Galve", *Teatro breve virreinal*. Miguel Zugasti (coordinador). *América sin Nombre*, 21 (2016) pp. 117-128. DOI: 10.14198/AMESN.2016.21.09.

Link para este artículo: <http://hdl.handle.net/10045/61320>  
<http://esdocs.com/doc/2718987/teatro-breve-virreinal---rua>

En colaboración con Abel Rogelio Terrazas, "Comunidades, monjas y teatro en Nueva España, siglo XVIII", *Investigación Teatral*, segunda época, vol 6, no. 9 (2016), pp. 27-44. ISSN 1665-8728.

#### En Revista electrónica (con DOI)

"Teatro breve, regalo de Sor Juana a los años de los condes de Galve", *Teatro breve virreinal*. Miguel Zugasti (coordinador). *América sin Nombre*, 21 (2016) pp. 117-128. DOI: 10.14198/AMESN.2016.21.09.

Link para este artículo: <http://hdl.handle.net/10045/61320>  
<http://esdocs.com/doc/2718987/teatro-breve-virreinal---rua>

#### En Revista electrónica (sin DOI)

En colaboración con Abel Rogelio Terrazas, "Comunidades, monjas y teatro en Nueva España, siglo XVIII", *Investigación Teatral*, segunda época, vol 6, no. 9 (2016), pp. 27-44. ISSN 1665-8728.

"Óscar Armando García, Capilla abierta: de la prédica a la escenificación", *Tema y Variaciones de Literatura (Literatura y Diversidad)*, 49, semestre II de 2017, UAM-Azcapotzalco, pp. 187 – 195. ISSN 1405-9959

Referencia electrónica: <https://dalmediterraneoagligioceani.files.wordpress.com/2019/01/tema-y-variaciones-de-literatura.pdf>

"*El arte teatral a través de las edades*. Notas sobre el mural del arco del proscenio del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México". *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nº. 21, junio de 2020, pp. 247-286, ISSN: 2013-6986. [www.anagnorisis.es](http://www.anagnorisis.es)

#### **Desarrollo tecnológico, patente y/o reporte técnico bajo demanda**

Nombre: Ninguno  
Descripción: X  
Organismo que certifica: X  
Fecha de certificación: X

#### **Participación como ponente o conferencista en eventos académicos (2016-2022)**

Nombre del evento académico: Maratón Molière. Departamento de Bellas Artes y Proyección Cultural. Universidad Popular Autónoma del estado de Puebla.  
Tipo de evento: Nacional  
Fecha: 21 de abril y 19 de mayo de 2022  
Tipo de participación: conferencista  
Título (Ponencia/ Conferencia): Molière en México

Nombre del evento académico: Noveno Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, 2022. Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro [Licenciatura en Teatro - Maestría en Artes Escénicas], Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Cuerpo Académico Consolidado – Teatro, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, Cuerpo Académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos), Merequetengue Artes Vivas, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México (Departamento de Comunicación), Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU - INBA)

Tipo de evento: Nacional

Fecha: 1 al 8 de mayo de 2022

Tipo de participación: ponencia

Título (Ponencia/ Conferencia): Louis (Lou) Bunin y los títeres en México

Nombre del evento académico: Noveno Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, 2022. Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro [Licenciatura en Teatro - Maestría en Artes Escénicas], Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Cuerpo Académico Consolidado – Teatro, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina, Cuerpo Académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos), Merequetengue Artes Vivas, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México (Departamento de Comunicación), Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU - INBA)

Tipo de evento: Nacional

Fecha: 1 al 8 de mayo de 2022

Tipo de participación: ponencia

Título (Ponencia/ Conferencia): en colaboración con Antonio Prieto Stambaugh: La destrucción de los títeres: de Don Quijote a Luis Buñuel

Nombre del evento académico: IX Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Contacto y contagio: de la destrucción de Tenochtitlan a la era (pos) COVID 19. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México-Tijuana, Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro), Virginia Tech University, The University of Kansas, Latin American Theatre Review (LATR), Whitman College, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (INBA). Ciudad de México.

Tipo de evento: Internacional

Fecha: 27, 28 y 29 de octubre de 2021

Tipo de participación: conferencia magistral

Título (Ponencia/ Conferencia): 1576: la peste en Nueva España y el Coloquio XIV de Fernán González de Eslava

Nombre del evento académico: XXVII Congreso Internacional AMIT 2021. El (poder del) cuerpo en escena: potencias y reclusiones. Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT). Centro Universitario de Teatro, UNAM.

Tipo de evento: internacional

Fecha: 9, 16, 23 y 30 de octubre 2021.

Tipo de participación: ponente



Título (Ponencia/ Conferencia): "Cuerpos de títeres, no de actores. El caso del "Teatro de Títeres de la Revista *Contemporáneos*".

Nombre del evento académico: Ciclo de conferencias: 1521, 1821, 2021. La construcción de México desde las artes. Departamento de Bellas Artes. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP).

Tipo de evento: nacional

Fecha: 24 de septiembre de 2021

Tipo de participación: conferencia

Título (Ponencia/ Conferencia): Fiestas y Teatro en 1821 con motivo de la consumación de la Independencia

Nombre del evento académico: XII Simposio internacional modernidad y tradición de la literatura española e hispanoamericana. Homenaje a José Pascual Buxó. Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Universidad Nacional Autónoma De México. Seminario de Cultura Literaria Novohispana

Tipo de evento: internacional

Fecha: 3 al 6 de agosto de 2021

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): Bernardo Ortiz de Montellano y el Teatro de Títeres de la revista *Contemporáneos*

Nombre del evento académico: Octavo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado Teatro / Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina / Cuerpo Académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos / Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes), Merequetengue Artes Vivas, Universidad Iberoamericana (Ciudad de México, Departamento de Comunicación, Departamento de Letras), Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU - INBA).

Tipo de evento: nacional

Fecha: 14 de junio al 7 de julio de 2021

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): *El repertorio del "Teatro de Títeres de la revista 'Contemporáneos'"*.

Nombre del evento académico: Décimo Tercer Curso de Creación Literaria para Jóvenes 2021. Fundación para las Letras Mexicanas, Universidad Veracruzana (Facultad de Letras Españolas, Instituto de investigaciones Lingüístico-Literarias)

Tipo de evento: nacional

Fecha: 29 de junio de 2021.

Tipo de participación: conferencia

Título (Ponencia/ Conferencia): Literatura dramática y teatro en Nueva España, el siglo XVI

Nombre del evento académico: VI Jornadas Internacionales de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano. Dramaturgia y teatralidad: la justicia en el teatro áureo. Coloquio virtual en línea. Universidad Iberoamericana (CDMX); Universidad Autónoma

Metropolitana, Iztapalapa; Universidad Veracruzana; Rice University; Central Michigan University; Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

Tipo de evento: internacional

Fecha: 7, 8 y 9 de octubre de 2020

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): *“Abominada sea mi soberbia”: la condenación de Lucía en “El juicio final”*

Nombre del evento académico: VIII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano: Filias y fobias en el teatro latinoamericano actual. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, Universidad Veracruzana, Facultad de Teatro, Virginia Tech University, The University of Kansas, y Latin American Theatre Review (LATR), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (INBA), Asociación Mexicana de Investigación Teatral A.C. (AMIT).

Tipo de evento: internacional

Fecha: 30 de octubre al 01 de noviembre de 2019

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): *Filia y fobia: teatro y artistas en dos obras dramáticas de Óscar Liera*

Nombre del evento académico: VIII Coloquio de Investigación en Artes. Archivo y memoria en torno a las artes. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. Universidad Veracruzana.

Tipo de evento: nacional

Fecha: 9 al 11 de octubre 2019

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): *“El Desposorio espiritual...” de Juan Pérez Ramírez. Repositorios, copias, ediciones. Notas bibliográficas para una nueva edición*

Nombre del evento académico: Séptimo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado Teatro / Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina / Cuerpo Académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos / Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes), Merequetengue Artes Vivas, Universidad Iberoamericana (Ciudad de México, Departamento de Comunicación, Departamento de Letras), Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU - INBA).

Tipo de evento: nacional

Fecha: 30 de abril al 5 de mayo de 2019

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): *Armando de María y Campos: el libro para el “difícil y sencillo arte de representar con muñecos”*

Nombre del evento académico: VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas. “Arte y ciencia de la investigación escénica”. Maestría en Artes Escénicas: 10 años. Universidad Veracruzana, Cuerpo Académico Consolidado Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Centro

de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Whitier College, Argus, Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT)

Tipo de evento: internacional

Fecha: 4 al 8 de septiembre de 2018

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): *Leer el texto dramático para acercarse a la representación teatral. El caso del teatro novohispano del siglo XVI.*

Nombre del evento académico: Sexto Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado Teatro / Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina / Cuerpo Académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos / Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes), Merequetengue Artes Vivas, Universidad Iberoamericana (Ciudad de México, Departamento de Comunicación, Departamento de Letras), Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU - INBA)

Tipo de evento: nacional

Fecha: 29 de abril al 6 de mayo de 2018

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): En colaboración con David Aarón Estrada, El "Teatro guignol mexicano" de Roberto Lago en 1987 y otros textos. Observaciones bibliográficas

Nombre del evento académico: XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana (CDMX), Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México

Tipo de evento: internacional

Fecha: 23 al 27 de octubre de 2017

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): *Títeres y titiriteros en dos piezas breves de Francisco de Avellaneda*

Nombre del evento académico: Séptimo Coloquio de Investigación en Artes. Reflexiones de una década. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA), Cuerpo Académico Consolidado Teatro y Cuerpo Académico Danza Contemporánea, Universidad Veracruzana

Tipo de evento: nacional

Fecha: 9, 10 y 11 de octubre 2017

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): Octavio Rivera Krakowska, David Aarón Estrada, Lorenzo Portillo, "El Coloquio El Títere y las Artes Escénicas"

Nombre del evento académico: Quinto Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado Teatro / Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina / Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes), Merequetengue Artes Vivas, Universidad Iberoamericana

(Ciudad de México, Departamento de Comunicación, Departamento de Letras), Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU - INBA)

Tipo de evento: nacional

Fecha: 30 de abril al 7 de mayo de 2017

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): En colaboración con David Aarón Estrada, *Angelina Beloff: "su libro merece los mayores honores y está llamado a prestar servicios eminentes"*

Nombre del evento académico: XII Congreso Internacional de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT): Disyuntivas de los performático en la escena mexicana. Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Tipo de evento: internacional

Fecha: 19 al 21 de octubre de 2016

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): *Las artes visuales para los teatros de México: el arco del proscenio del Palacio de Bellas Artes*

Nombre del evento académico: Coloquio "Elena Garro" 2016. Universidad Veracruzana, Ayuntamiento de Xalapa, AMIT

Tipo de evento: nacional

Fecha: 10 al 12 de octubre de 2016

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): *Lírica popular en cinco piezas dramáticas de Elena Garro*, Coloquio "Elena Garro"

Nombre del evento académico: Cuarto Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (Facultad de Teatro, Maestría en Artes Escénicas, Cuerpo Académico Consolidado Teatro / Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Cuerpo Académico Estudios de la Cultura y la Comunicación en América Latina / Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes), Merequetengue Artes Vivas, Universidad Iberoamericana (Ciudad de México, Departamento de Comunicación, Departamento de Letras), Universidad Nacional Autónoma de México (Colegio de Literatura Dramática y Teatro), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU - INBA)

Tipo de evento: nacional

Fecha: 30 de abril al 8 de mayo de 2016

Tipo de participación: ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): En colaboración con David Aarón Estrada, *"Para un laberinto. Texto y puesta en escena"*

## **Proyectos de Investigación**

Nombre del proyecto: Literatura dramática y teatro en México

Rol: investigador

Ente financiador: ninguno

Periodo de ejecución: 2022-2023

## **Participación de estudiantes en proyectos de investigación del académico**

Número de estudiantes: uno por año de 2016 a 2020

Programa Educativo: Licenciatura en Teatro / Maestría en Artes Escénicas

Nombre del Proyecto: Literatura dramática y teatro en México / *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad* / Coloquio El Títere y las Artes Escénicas

## **Tutoría a estudiantes de posgrado**

Número de estudiantes:

Una (2021-2023)

Uno (2019-2021)

Dos (2017-2019)

Dos (2015-2017)

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas. UV / Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación. UV

## **Tesis dirigidas concluidas**

Título de la Tesis: *Mi experiencia como actor en el teatro con títeres*

Año de Presentación: 2017

Grado Obtenido: licenciatura

Institución Otorgante: Universidad Veracruzana

Título de la Tesis: *La emoción como catalizadora a partir del texto dramático "Aves de papel"*

Año de Presentación: 2017

Grado Obtenido: licenciatura

Institución Otorgante: Universidad Veracruzana

Título de la Tesis: *El teatro para títeres de Carlos Converso. Análisis de Pandemonium y Ficciones breves para títeres*

Año de Presentación: 2018

Grado Obtenido: maestría

Institución Otorgante: Universidad Veracruzana

Título de la Tesis: *Frida Kahlo en "Frida, naturaleza viva". Una representación cinematográfica*

Año de Presentación: 2018

Grado Obtenido: maestría

Institución Otorgante: Universidad Veracruzana

Título de la Tesis: *Mi experiencia como actor en la puesta en escena Granos de arena, escrita y dirigida por Diana Anaid Vásquez*

Año de Presentación: 2019

Grado Obtenido: licenciatura

Institución Otorgante: Universidad Veracruzana

Título de la Tesis: *“Motezuma”, libreto de Girolamo Giusti y música de Antonio Vivaldi. Fuentes documentales y aspectos escénicos*

Año de Presentación: 2019

Grado Obtenido: maestría

Institución Otorgante: Universidad Veracruzana

Título de la Tesis: *La reseña crítica sobre teatro en el periódico “El Norte” (2007 – 2016)*

Año de Presentación: 2021

Grado Obtenido: maestría

Institución Otorgante: Universidad Veracruzana

Título de la Tesis: *Teatro de títeres en Veracruz. Un fragmento de historia. Xalapa: 1957/1965*

Año de Presentación: 2021

Grado Obtenido: maestría

Institución Otorgante: Universidad Veracruzana

Sitios web científicos / académicos en los que tiene registro

Academia.com