

## **DATOS GENERALES DE UN INVESTIGADOR**

### **Datos Generales**

Nombre(s): Carlos Antonio Gutiérrez Bracho  
Entidad Académica: Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes  
Tipo Contratación: Investigador de Tiempo Completo  
Ultimo Grado de Estudios: Doctor en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias  
Línea de Investigación: Artes escénicas en México, Clown existencial, Comunicación de las ciencias y las artes.  
Nivel S N I: Candidato  
Nivel Productividad: --  
PRODEP: Sí

### **Cuerpo Académico UV**

Nombre del Cuerpo Académico: Estudios y comunicación de las artes y la cultura.  
Grado de Consolidación: En formación.  
Rol en el CA: Miembro.

### **Miembro en / Red / AC / ONG**

Nombre: Connectas, plataforma periodística para las Américas  
Ciudad/ País Sede: Colombia  
Rol del Académico: Miembro del comité editorial

### **Reconocimientos**

Nacional: Premio Nacional de Periodismo.  
Institución otorgante: Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, AC, Universidad Veracruzana, Aulabierta.

Nacional: Premio Arte, Ciencia, Luz a la mejor tesis de maestría en el área de Artes  
Institución otorgante: Universidad Veracruzana  
Fecha de entrega: 2012

Internacional: Primer lugar. Premio de la Iniciativa para el Periodismo de Investigación en las Américas que entregan el International Center for Journalist (ICFJ) y Connectas.  
Institución otorgante: ICFJ y Connectas  
Fecha de entrega: 2015

### **Docencia**

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Divulgación del conocimiento musical

Periodo de Impartición: Enero a junio 2022

Programa Educativo: Maestría de Música, Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de investigación II

Periodo de Impartición: Enero a junio 2022

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Redacción científica

Periodo de Impartición: abril 2022

Programa Educativo: Diplomado en redacción y publicación de artículos científicos (CIDE, Ecuador).

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Curso Métodos de Investigación

Periodo de Impartición: Septiembre 2021 a enero 2022

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de investigación I

Periodo de Impartición: Septiembre 2021 a enero 2022

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Comunicación de la Ciencia

Periodo de Impartición: Febrero a junio 2021

Programa Educativo: AFEL. Instituto de Neuroetología. Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de investigación IV

Periodo de Impartición: Febrero a junio 2021

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Divulgación del conocimiento musical

Periodo de Impartición: Septiembre 2020 a enero 2021

Programa Educativo: Maestría en Música. Facultad de Música. Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de investigación III

Periodo de Impartición: Septiembre 2020 a enero 2021

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Comunicación de la Ciencia

Periodo de Impartición: Febrero a junio 2020

Programa Educativo: AFEL. Instituto de Neuroetología. Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Proyecto de Investigación II

Periodo de Impartición: Febrero a junio 2020

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Métodos de Investigación  
Periodo de Impartición: Septiembre 2019 a enero 2020  
Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Comunicación de la Ciencia  
Periodo de Impartición: Septiembre a diciembre 2019  
Programa Educativo: AFEL. Instituto de Neuroetología, Universidad Veracruzana

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): Seminario especializado IV. Comunicación de la investigación en artes escénicas  
Periodo de Impartición: Enero 2019  
Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana

## **Publicaciones**

### **Libros impresos:**

2020. *El clown existencial. Historia de una poética sobre la condición humana*. México: Paso de Gato/Universidad Autónoma del Estado de México. ISBN 978-607-8584-38-3.

### **Capítulos de libro impresos**

2022. "El arte vivo digital y la defensa de lo efímero". En: Fediuk, Elka y Ahtziri Molina (coordinadoras). *Artes en emergencia. Creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia*. Xalapa: Universidad Veracruzana / Ediciones del Lírio. ISBN: 978-607-8858-02-6.

2021. "María Zambrano. El exiliado, el sacrificado y el tonto". En: Fernández Membrive, Miguel (editor). *Ética, hermenéutica y política. Filosofía en el fondo*. Guadalajara: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. ISBN 978-607-8768-34-9.

2021. "Los 43. Dramaturgias de la barbarie, la indignación y la memoria". En Juncos Cianca, Isaac (ed.) (2021). *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos*. Ediciones Antígona (España). ISBN 978-84-18119-29-3.

2020. "Un cómico, múltiples personajes: entre el bufón y el predicador". En Rodríguez Santos, José María (ed.) (2020). *El monólogo cómico. Retórica y poética de la comedia stand-up*. Valladolid: Universidad de Valladolid (España). ISBN 978-84-1320-078-1.

### **Capítulos de libro electrónicos**

2021. "María Zambrano. El exiliado, el sacrificado y el tonto". En: Fernández Membrive, Miguel (editor). *Ética, hermenéutica y política. Filosofía en el fondo*. Guadalajara: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. ISBN 978-607-8768-34-9.

2016. "El clown: poeta en cuerpo presente", en Fediuk, Elka; Prieto Stambaugh, Antonio (eds.) (2016): *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*, Xalapa, Universidad Veracruzana: 112-121.

## Artículos

### **En Revista electrónica (con DOI)**

2021. "Los clowns de María Zambrano y la generación del 27", Bajo Palabra, Núm. 25: 221-238. DOI: <https://doi.org/10.15366/bp2020.25.010> e-ISSN: 1887-505X, Print ISSN: 1576-3935

2020. "Parásitos: síntesis cinematográfica de una figura milenaria". *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada* (España) Monográfico 4: 294-311. <https://doi.org/10.15366/actionova2020.m4.013> ISSN 2530-4437.

2019. "Los payasos. Poetas del pueblo. El circo en México" (reseña). *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, Vol. 10. Núm 15: 170-177. Doi: [10.25009/it.v10i15.2594](https://doi.org/10.25009/it.v10i15.2594) ISSN 2594-0953

2017. "¿Por qué jugar a que hacemos teatro? Actividades lúdicas de representación para fortalecer la propia identidad y la cohesión social, *Bajo Palabra, Revista de Filosofía*, Época No. II, No. 16, Madrid: 83-91. e-ISSN: 1887-505X Print ISSN: 1576-3935 DOI: 10.15366/bp

### **En Revista electrónica (sin DOI)**

2021. "El relato popular oral. Modelo de intervención escénica para recuperar la memoria de una comunidad" (artículo). *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Año 7, Vol. 7, Núm. 13: 353-373. ISSN 2448-5241.

2020. "Los fusilamientos, de Alejandro Román: narraturgia y teatro de lo real". Artículo. *Revista ARTilugio* (Argentina). No. 6: 173-193. Eje temático: "Archivo y memoria". ISSN 2408-462X

2017. "Chaplin y el exilio. Análisis comparativo desde la visión de Hannah Arendt y María Zambrano", *Actio Nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, No. 1, Madrid: 210-225.

## Participación como ponente o conferencista en eventos académicos

Nombre del evento académico: Panel Desafío de la investigación en América Latina (Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador).

Tipo de evento: Conferencia virtual.

Fecha: Enero 2022

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): "Principales desafíos que atravisan los investigadores en México".

Nombre del evento académico: Cumulus Guayaquil 2021. Artes imaginando comunidades por venir. Universidad de las Artes.

Tipo de evento: Conferencia virtual.

Fecha: Noviembre 2021

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): "Divulgación de artes escénicas, una recreación de lo teatral en tiempos de postpandemia"

Nombre del evento académico: 9o. Coloquio de Investigación en Artes. La ciencia de comunicar las artes. El arte de comunicar las ciencias.

Tipo de evento: Coloquio

Fecha: Noviembre 2021

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): "Stand-up científico: entre el gag y el rigor académico"

Nombre del evento académico: XXVII Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. AMIT y UNAM

Tipo de evento: Congreso Internacional

Fecha: Octubre 2021

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): "Clown y cuerpo exiliado en Limbo de Gabriela Muñoz"

Nombre del evento académico: Octavo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas

Tipo de evento: Coloquio

Fecha: Junio 2021.

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): "Bertha Hiriart y teatro de lo real para niños"

Nombre del evento académico: Congreso Latinoamericano de Editores e Investigadores de Revistas Científicas. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador.

Tipo de evento: Congreso latinoamericano

Fecha: Diciembre 2020

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): “Narración y divulgación de la investigación científica en la era de internet. Riesgos y posibilidades”

Nombre del evento académico: XXV Congreso Internacional de Investigación Teatral, Poéticas escénicas latinoamericanas. Asociación Mexicana de Investigación Teatral.

Tipo de evento: Congreso internacional

Fecha: Octubre 2020

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): “Estudios sobre clown y posgrados en artes escénicas”

Nombre del evento académico: Primer coloquio internacional de teoría y filosofía feminista. Morelia, Michoacán.

Tipo de evento: Coloquio internacional

Fecha: Noviembre 2019

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): “La figura del payaso, el proceso creador y el exilio en María Zambrano”

Nombre del evento académico: VIII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Filias y Fobias en el Teatro Latinoamericano Actual. Ciudad de México.

Tipo de evento: Coloquio internacional

Fecha: Noviembre 2019

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): “*Las peores*, de Gabriela Yncán. Dramaturgia, documento y crítica política”

Nombre del evento académico: Festival Internacional Camerata 21, Xalapa, Veracruz

Tipo de evento: Festival internacional

Fecha: Octubre 2019.

Tipo de participación: Conferencista

Título (Ponencia/ Conferencia): “*Blue Canary*, entre la reapropiación y la reinterpretación”

Nombre del evento académico: VIII Coloquio de Investigación en Artes. Archivo y memoria en torno a las Artes, Xalapa, Veracruz.

Tipo de evento: Coloquio

Fecha: Octubre de 2019

Tipo de participación: Ponente

Título (Ponencia/ Conferencia): “*Los fusilamientos*, de Alejandro Román, dramaturgia de la infamia y la ausencia”

Nombre del evento académico: Martes en la Ciencia. Universidad Veracruzana  
Tipo de evento: Charlas de divulgación de la ciencia  
Fecha: Septiembre 2019  
Tipo de participación: Conferencista  
Título (Ponencia/ Conferencia): “Hablemos de payasos”

Nombre del evento académico: IV Encuentro de Investigación en Artes  
(Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador)  
Tipo de evento: Encuentro de investigación  
Fecha: Junio 2019  
Tipo de participación: Ponente  
Título (Ponencia/ Conferencia): “Por una investigación en artes que no tenga fronteras”

Nombre del evento académico: VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas.  
Universidad Veracruzana (Xalapa, Veracruz)  
Tipo de evento: Coloquio internacional  
Fecha: Septiembre 2018.  
Tipo de participación: Ponente  
Título (Ponencia/ Conferencia): “Cuerpo, voz, mirada y acción: ¿es posible recuperar acontecimientos escénicos que los documentos históricos no registran?”

Nombre del evento académico: VI Coloquio el Títere y las Artes Escénicas (Xalapa, Veracruz)  
Tipo de evento: Coloquio  
Fecha: Mayo 2018  
Tipo de participación: Ponente  
Título (Ponencia/ Conferencia): “Iglesia Patológica. La revelación transgresora de un símbolo universal: el pato de goma”

## **Proyectos de Investigación**

Nombre del proyecto: Dramaturgia y artes escénicas. Poéticas de la infamia y la ausencia, a partir de la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, Guerrero.  
Rol: Investigador  
Ente financiador: --  
Periodo de ejecución: 30 de abril 2019 a 5 de septiembre 2020

Nombre del proyecto: La aportación de la poética clown de Samuel Beckett a las artes escénicas en México.  
Rol: Investigador  
Ente financiador: --

Periodo de ejecución: septiembre 2019 a la fecha

### **Participación de estudiantes en proyectos de investigación del académico**

Número de estudiantes: 0

Programa Educativo: -

Nombre del Proyecto: -

### **Tutoría a estudiantes de posgrado**

Número de estudiantes: 3

Programa Educativo: Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana

### **Tesis dirigidas concluidas**

Título de la Tesis: "Fundamentos escenofónicos en la obra de Rodolfo Sánchez Alvarado. Hacia una dramaturgia del sonido"

Año de Presentación: 2021

Grado Obtenido: Maestría en Artes Escénicas (mención honorífica)

Institución Otorgante: Universidad Veracruzana

### **Sitios web científicos / académicos en los que tiene registro**

ACADEMIA

GOOGLE SCHOLAR