

DATOS GENERALES DE UN INVESTIGADOR

Datos Generales

Nombre(s): **Elzbieta Danuta Fediuk Walczewska**
Nombre público: **Elka Fediuk**
Entidad Académica: **Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**
Tipo Contratación: **Docente TC Titular C**
Ultimo Grado de Estudios: **Doctorado**
Línea de Investigación: **Artes Escénicas**
Nivel S N I: **1**
Nivel Productividad: **4**
PRODEP: **Sí, Perfil Deseable**

Cuerpo Académico UV

Nombre del Cuerpo Académico: **UV-10 Teatro**
Grado de Consolidación: **Consolidado**
Rol en el CA: **miembro**

Miembro en / Red / AC / ONG

Nombre: **Asociación Mexicana de Investigación Teatral**
Ciudad/ País Sede: **CDMX**
Rol del Académico: **miembro fundador, presidencia (2002-2005) -vigente**

Nombre: **Asociación Internacional de Teatro Universitario**
Ciudad/ País Sede: **Leja, Bélgica**
Rol del Académico: **Vice-president (desde 2006) -vigente**

Nombre: **Asociación Argentina de Teatro Comparado**
Ciudad/ País Sede: **Buenos Aires/ Argentina**
Rol del Académico: **Comité científico -vigente**

Reconocimientos

Nacional: Reconocimiento por “significativa contribución como Presidenta fundadora de este organismo, durante el periodo de febrero 2008 a noviembre 2011, en favor de los programas de educación superior de las artes”
Institución otorgante: **CAESA- COPAES**
Fecha de entrega: 14 de septiembre de 2018, Sala Tlaqná

Nacional: “Trayectoria Destacada en Investigación Teatral”
Institución otorgante: Asociación Mexicana de Investigación Teatral, AMIT
Fecha de entrega: 8 de noviembre de 2013.

Nacional: “por su invaluable contribución al fortalecimiento de las artes escénicas
de

Veracruz...”

Institución otorgante: Gobierno del Estado de Veracruz y Universidad Veracruzana

Fecha de entrega: 25 de noviembre de 2005

Internacional: “Mi Vida en el Teatro”

Institución otorgante: Instituto Internacional de Teatro ITI-UNESCO

Fecha de entrega: 27 de Marzo 2001.

Docencia

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): **Proyecto de Investigación II**

Periodo de Impartición: Enero – Julio 2022

Programa Educativo: **Maestría en Artes escénicas**

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): **Poéticas teatrales y actorales**

Periodo de Impartición: Enero – Julio 2022

Programa Educativo: **Maestría en Artes escénicas**

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): **Proyecto de Investigación I**

Periodo de Impartición: Agosto 2021- Enero 2022

Programa Educativo: **Maestría en Artes escénicas**

Nombre de la Experiencia Educativa (EE): **Tópico Teoría**

Periodo de Impartición: Agosto 2021- Enero 2022

Programa Educativo: **Licenciatura en Teatro**

Publicaciones

Libros impresos

Fediuk, Elka (2008) *Formación teatral y complejidad*, Col. Biblioteca, Xalapa: Universidad Veracruzana, 2008. 396 pág. ISBN 978-968-834-885-7

Adame Domingo, **Elka Fediuk** y Octavio Rivera (2008) *Teorías y crítica del teatro en la perspectiva de la complejidad*, libro en coautoría con Domingo Adame (coord.) y Octavio Rivera, Facultad de teatro, Universidad Veracruzana, Xalapa. ISBN 978-968-834-875-8

Fediuk, Elka y Antonio Prieto Stambaugh, Eds.(2016) *Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2008. ISBN: 978-607-502-469-1

Minoia, Vito, Maria Horne, **Elka Fediuk**, Françoise Odin, Lucille Garbagnati, Dennis Beck/Aubrey Mellor, Eds. *University Theatres and Repertoires*, Urbino: Edizioni Nuove Catarsi/ AITU-IUTA, 2016. ISBN: 978-88-905373-9-4.

Libros electrónicos

Fediuk, Elka y A. Molina (Coords). *Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia*. Xalapa: Universidad Veracruzana/México: Ediciones del Lirio, mayo 2022. DOI: 10.25009/uv.2750.1639

Fediuk, Elka y María Teresa González Linaje (Coord.) *Artes y región: producción artística, cultura y territorio*, Xalapa: Editorial Universidad Veracruzana, Col. Biblioteca, 2020. ISBN: 78-607-502-664-0. <http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/book/BI396>

Fediuk, Elka y Antonio Prieto Stambaugh, Eds. (2016) *Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance*. Buenos Aires: Argus-a Artes y Humanidades, 2016. Pp. 252 ISBN: 978-987-45717-3-1 <https://www.argus-a.com/ebook/608-corporalidades-escenicas-representaciones-del-cuerpo-en-el-teatro-la-danza-y-el-performance.html>

Capítulos de libro impresos

Fediuk, Elka. “Repertorio como proyecto de cultura: Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana”, en Vito Minoia et. al. Eds. *University Theatres and Repertoires*, Urbino: Edizioni Nuove Catarsi/ AITU-IUTA, 2016. ISBN: 978-88-905373-9-4. Pp. 23-37.

Fediuk, Elka. “Los maniqués de Tadeusz Kantor: vida latente y forma conmovedora”, en Elka Fediuk, y Antonio Prieto Stambaugh, Eds. *Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2016. ISBN: 978-607-502-469-1. Pp. 89-109.

Fediuk, Elka y Antonio Prieto Stambaugh. “Introducción” a *Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2016, pp. 9-26. ISBN: 978-607-502-469-1

Fediuk, Elka, (2015) “Poéticas y políticas de la formación teatral”, en Domingo Adame Hernández coord. *Artes escénicas y universidad en el siglo XXI*, Xalapa: Universidad Veracruzana/Asociación Mexicana de Investigación Teatral, pp. 56-70. ISBN: 978-607-8445-13-4.

Fediuk, Elka (2015) “Japón en la creación teatral de Abraham Oceransky” en Beatriz Aracil, José Luis Ferris y Mónica Ruiz (eds.) *América Latina y Europa. Espacios compartidos en el Teatro Contemporáneo*, Visor, Madrid, pp.445-462. ISBN: 978-84-9895-164-6

Fediuk, Elka (2013) “Creación y trayectoria: teatro de Kantor, Beck y Grotowski”, en J. Dubatti (coord.) *El actor. Artes e historia* pp. 259-309, Libros de Godot, México. ISBN: 978-607-9148-29-4

Fediuk, Elka (2013) “El cuerpo de actor y Performer en las investigaciones de Jerzy Grotowski”, en Dubatti (coord.) *La actuación teatral. Estudios y testimonios*. Bahía Blanca: Universidad Nacional de Sur. Pp. 125-160, ISBN: 978-987-1907-40-3

Fediuk, Elka. “Jerzy Grotowski: herencias y exilios”. *Jerzy Grotowski Miradas desde Latinoamérica*. Domingo Adame (coord.), Antonio Prieto Stambaugh (ed.) Xalapa: Universidad Veracruzana, 2011. 21-48. ISBN: 978-607-00-3015-4 / 978-607-502-079-2

Fediuk, Elka (2009) “Teatro en Xalapa: formación, producción y poéticas” en: *Seminario de Teatología: Encrucijadas del Teatro Latinoamericano actual*, VII Festival de teatro “multiplicando miradas”, Asociación Cultural APAC, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia pp. 63-84. ISBN: 978-99905-964-4-1

Fediuk, Elka (2009) “La representación y el cuerpo” en Celia del Palacio Montiel (coord.) *Los nuevos objetos culturales en Iberoamérica*, Universidad Veracruzana- Centro de Estudios sobre la Cultura y la Comunicación, Xalapa. ISBN: 978-607-7605-79-9 pp. 325-344.

Fediuk, Elka. “Poéticas y políticas de la hibridación” en Domingo Adame (Coord.) *Actualidad de las Artes Escénicas, perspectiva Latinoamericana*, Xalap: Facultad de Teatro UV, 2009. pp. 53-77. ISBN: 978-607-7605-27-0

Capítulos de libro electrónicos

Fediuk, Elka. “Experiencia de los docentes” en *Formación artística: Experiencias y reflexiones ante la virtualidad necesaria*. México: OEI-EDOMEX-UNAM-ICA 2021. pp.46-51.

Fediuk, Elka. “La formación teatral en las universidades mexicanas”, en Enrique Mijares (compilador) *Investigación, aprendizaje y creación en las artes escénicas*, Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020, pp. 252-263. ISSN: 978-607-27-1411-3 <http://editorialuniversitaria.uanl.mx/index.php/2021/05/12/investigacion-aprendizaje-esenicas/>

Fediuk, Elka y Heloisa Marina da Silva. “Teatro de grupo en Xalapa y Florianópolis: estrategias de reconocimiento y supervivencia” en Elka Fediuk Y María Teresa González Linaje (Coord.) *Artes y región: producción artística, cultura y territorio*, Xalapa: Editorial Universidad Veracruzana, Col. Biblioteca, 2020, pp. 94-122. ISBN: 78-607-502-664-0.

Fediuk, Elka (2017) “Tadeusz Kantor: Teatro de la Muerte y la memoria”, en Marcela Coria, María Eugenia Martí, Stella Maris Moro (editoras) *Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades del mundo*, Rosario: ATEACOMP 2017. Pp. 149-161 ISBN

Fediuk, Elka y Antonio Prieto Stambaugh (2016) “Introducción” a *Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance*. Buenos Aires: Argus-a Artes y Humanidades, 2016. Pp. I-XXIII. ISBN: 978-987-45717-3-1

<https://www.argus-a.com/ebook/608-corporalidades-escenicas-representaciones-del-cuerpo-en-el-teatro-la-danza-y-el-performance.html>

Fediuk, Elka. “Los maniqués de Tadeusz Kantor: vida latente y forma conmovedora”, en Elka Fediuk, y Antonio Prieto Stambaugh, Eds. *Corporalidades escénicas: El cuerpo en el teatro, la danza y el performance*. Buenos Aires: Argus-a Artes y Humanidades. 2016, pp. 76-100. ISBN: 978-987-45717-3-1

Artículos

En Revista impresa

Elka Fediuk. “45 años de ‘Formar y transformar’ en la Facultad de Teatro UV”. *Tramoya* Tercera Época, Núm. 148, jul-sept. 2021, Universidad Veracruzana. Pp. 77-82.

Fediuk, Elzbieta. “El puro lugar (The Sheer Place): A Theatre Framed by Violence”, *Teatri delle Diversità*, Año 26 Núm. 83-84, abril 2019, p: 7-11. ISSN:1594-3496

<https://www.edizioninuovecatarsi.org/teatri-delle-diversita>

Fediuk, Elka (2014) “Abraham Oceransky: teatro para la libertad”, *La Palabra y el Hombre*, Tercera época, núm. 29, pp. 49-53. ISSN: 0185 5727

Fediuk, Elka (2014) “Raúl Zermeño: tránsito de Polonia a México”, *Paso de Gato Revista Mexicana de Teatro*, Vol. 12/ Núm. 57, pp. 12-13. ISSN: 1665-4986

Fediuk, Elka (2013) “La Rendija, teatro personale e strategia di gruppo“, *Teatri delle Divesità*, Núm. 62/2013, pp. 38-40 ISSN: 1594-3496 -

http://www.teatridellediversita.it/index.php?option=com_content&task=view&id=57&Itemid=1

Fediuk, Elka (2012) "Ecos de la historia e identidades en la temporada teatral 2011 en Buenos Aires", *Investigación Teatral*, Vol.2/Núm.3, Segunda Época, Universidad Veracruzana, Xalapa.pp.80-99. ISSN 1665-8728

Fediuk, Elka (2007) “Las artes en la Universidad Veracruzana y las políticas culturales”, *La Palabra y el Hombre*, Nueva Época Núm. 1, p. 48-54.

En Revista electrónica (con DOI)

Fediuk, Elka. Reseña de “Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio. *Dramática descriptiva: la arquitectura del relato*”. *Latin American Theatre Review*, Spring 2022. Pp. (envío en espera)

Fediuk, Elka y Verónica Herrera. “Teatro de grupo en Xalapa: sondeo en tiempos de pandemia” *Investigación Teatral*, Vol. 12, Núm. 20. 2021, pp. 5-27.

<https://doi.org/10.25009/it.v12i20.2685>

Fediuk, Elka (Traducción y nota introductoria). “El camino hacia Meyerholdia” de Andrzej Drawicz, *Investigación Teatral*, Vol. 10, Núm. 16 segunda época, octubre 2019-marzo 2020. Pp. 175-208. ISSN: 1665-8728 y digital 2594-0953
<https://doi.org/10.25009/it.v10i16.2615>

Fediuk, Elka, (2016) “Comunidad: Teatro Laboratorio, Opole 1959-1964”, *telondefondo*. Revista de Teoría y Crítica Teatral, Buenos Aires, Núm. 23 Año XII, Julio 2016. ISSN: 1669-6301 – DOI: <https://doi.org/10.34096/tdf.n23.2488>

Fediuk, Elka (2013) “Proyecto posideológico y teatro de grupo en Latinoamérica” *Telón de fondo*, Año 9, Núm. 17, pp. 41-55 - ISSN: 1669-6301.
DOI: <https://doi.org/10.34096/tdf.n17.6669>

En Revista electrónica (sin DOI)

Fediuk, Elka 2010 - “Teatro, conocimiento y comunicación”, Revista Teatro/CELCIT, Núm. 37/38, ISSN 1851-023X pp. 144-166,
http://www.celcit.org.ar/publicaciones/rtc_sum.php?cod=302008)

Participación como ponente o conferencista en eventos académicos

Nombre del evento académico: **Primer Coloquio Internacional: “Prácticas Teatrales Iberoamericanas En Tiempos De Pandemia”**

Tipo de evento: **Internacional**

Fecha: **25 y 26 de marzo 2022**

Tipo de participación: **Conferencista magistral**

Título (Ponencia/ Conferencia): **Teatro de grupo: desarrollo, condiciones y poéticas**

Nombre del evento académico: **5to Coloquio de Investigación en Gestión Cultural “Entornos digitales de la cultura”**

Tipo de evento: **nacional**

Fecha: **24 y 25 de junio 2021**

Tipo de participación: **Ponente**

Título (Ponencia/ Conferencia): **Tlo de Vero eatro de grupo en Xalapa: tiempos de pandemia**

Nombre del evento académico: **XXVI Congreso Internacional de la AMIT**

Tipo de evento: **Coloquio**

Fecha: **3, 10, 17 y 24 de octubre del 2020**

Tipo de participación: **Ponente**

Título (Ponencia/ Conferencia): **Teatro de grupo en Xalapa: tiempos de pandemia**

Nombre del evento académico: **Séptimo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas**
Tipo de evento: **Coloquio**
Fecha: **30 de abril al 5 de mayo de 2019**
Tipo de participación: **Ponente**
Título (Ponencia/ Conferencia): **Los objetos “hallados” en la obra de Tadeusz Kantor**

Nombre del evento académico: **VIII Coloquio de Investigación en Artes**
Tipo de evento: **Congreso**
Fecha: **11 de octubre 2019**
Tipo de participación: **Ponente**
Título (Ponencia/ Conferencia): **Memoria y documento: testimonios y archivos para la generación del conocimiento en el estudio de las artes escénicas.**

Nombre del evento académico: **XXV Congreso Internacional de la AMIT**
Tipo de evento: **Congreso**
Fecha: **23-25 de septiembre 2019**
Tipo de participación: **Ponente**
Título (Ponencia/ Conferencia): **Reto para la formación en artes escénicas: posgrado.**

Nombre del evento académico: **VI Coloquio Internacional de la Artes**
Tipo de evento: **Congreso**
Fecha: **4-8 septiembre 2018**
Tipo de participación: **Ponente** (con Antonio Prieto Stambaugh)
Título (Ponencia/ Conferencia): **“Maestría en Artes Escénicas de a Universidad Veracruzana: diez años de formar investigadores de la escena”**

Nombre del evento académico: **XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Universitario, AITU-IUTA**
Tipo de evento: **Congreso**
Fecha: **Moscú, 20-24 de agosto 2018, Moscú**
Tipo de participación: **Ponente**
Título (Ponencia/ Conferencia): **“Teatro en la universidad y desde la universidad: políticas, formación y producción”**

Nombre del evento académico: **18th International Research Conference of the European review “Catarsi-Teatri delle diversità”, <University Scenes for Theatre in Prison>**
Tipo de evento: **Coloquio**
Fecha: **4 y 5 de noviembre 2017. Urbania, Italia.**
Tipo de participación: **Ponente**
Título (Ponencia/ Conferencia): **“Theatre work in the frame of violence”**

Proyectos de Investigación

Nombre del proyecto: **Teatro de grupo en las ciudades de Veracruz (Fase 3 del proyecto de largo aliento)**

Rol: **Responsable**

Ente financiador: **sin financiamiento**

Periodo de ejecución: **13 de febrero 2021 (18 meses)**

Participación de estudiantes en proyectos de investigación del académico

Número de estudiantes: 3

Programa Educativo: **Maestría en Artes Escénicas PNPC (ambos semestres del año 2020)**

Nombre del Proyecto: **Teatro de grupo en Xalapa**

Tutoría a estudiantes de posgrado

Número de estudiantes: 2 (generación 2021-2023)

Programa Educativo: **Maestría en Artes Escénicas PNPC**

Situación permanente desde agosto de 2008

Tesis dirigidas concluidas

Título de la Tesis: “Teatro Tinglado y El Periférico de Objetos: Poética Comparada”
(Mención honorífica y Premio: Arte, Ciencia, Luz)

Año de Presentación: **2021**

Grado Obtenido: **Maestría**

Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “Voces de Roy Hart en México”

Año de Presentación: **2020**

Grado Obtenido: **Maestría**

Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “Adaptación e improvisación en la commedia dell’arte. Propuesta de rutinas”

Año de Presentación: **2020**

Grado Obtenido: **Licenciatura**

Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “SER O NO SER: una reflexión sobre la formación actoral”

Año de Presentación: **2019**

Grado Obtenido: **Licenciatura**

Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “Match de improvisación teatral, juego, espectáculo y el legado de impro en la Ciudad de México”

Año de Presentación: **2017**
Grado Obtenido: **Maestría**
Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “El maquillaje escénico en las poéticas contemporáneas: aspectos presentes en Drag Queen y Clown”

Año de Presentación: **2017**
Grado Obtenido: **Maestría**
Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “El maquillaje escénico en las poéticas contemporáneas: aspectos presentes en Drag Queen y Clown”

Año de Presentación: **2017**
Grado Obtenido: **Maestría**
Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “Tejidos poéticos, estudio del espectáculo Horizontal-Vertical de Beto Ruiz y Justyna Tomczak-Boczko”

Año de Presentación: **2017**
Grado Obtenido: **Maestría**
Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “Elementos de la poética de Tadeusz Kantor, aplicados a la formación actoral”

Año de Presentación: **2017**
Grado Obtenido: **Licenciatura**
Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “AUSENCIAS, construcción de un montaje escénico con máscaras sobre la desapatrición forzada en México contemporáneo”

Año de Presentación: **2016**
Grado Obtenido: **Maestría**
Institución Otorgante: **U de Guadalajara**

Título de la Tesis: “El Golem, proyecto artístico multidisciplinario”

Año de Presentación: **2016**
Grado Obtenido: **Maestría**
Institución Otorgante: **U de Guadalajara**

Título de la Tesis: “Training del actor: propuesta de training básico en el municipio de Coatzacoalcos”

Año de Presentación: **2015**
Grado Obtenido: **Licenciatura**
Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “NN femenina. Proceso de investigación temática y de creación artística para un ejercicio escénico”

Año de Presentación: **2013**
Grado Obtenido: **Maestría**
Institución Otorgante: **U de Guadalajara**

Título de la Tesis: “Análisis del Teatro de la crueldad dentro de la obra Ya no hay firmamento de Antonin Artaud”

Año de Presentación: **2013**
Grado Obtenido: **Licenciatura**
Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “Discurso de artísticidad y reconocimiento en el caso de Jorge Kuri y la puesta en escena de: *De monstruos y prodigios. La historia de los castrati.*” (Premio: Arte, Ciencia, Luz)

Año de Presentación: **2010**
Grado Obtenido: **Maestría**
Institución Otorgante: **UV**

Título de la Tesis: “Análisis curricular y desarrollo de la carrera de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana”

Año de Presentación: **2008**
Grado Obtenido: **Maestría**
Institución Otorgante: **UV**

Sitios web científicos / académicos en los que tiene registro

Academia.edu
Google Scholar