

1. Datos básicos[Datos generales](#)[Domicilio de residencia](#)**2. Formación académica**[Grados Académicos](#)**3. Trayectoria profesional**[Experiencia laboral](#)[Estancias de investigacion](#)**4. Producción científica, tecnológica y de innovación****4.1 Científica**[Publicación de artículos](#)[Publicación de libros](#)[Capítulos publicados](#)**4.2 Tecnológica y de innovación**[Documentos de trabajo](#)**5. Formación de capital humano****5.1 Docencia**[Programas en PNPC](#)[Programas no PNPC](#)**5.2 Tesis dirigidas**[Programas en PNPC](#)[Programas no PNPC](#)**5.3 Diplomados****6. Comunicación pública de la ciencia, tecnológica y de innovación****6.1 Difusión**[Publicación de artículos](#)[Publicación de libros](#)**6.3 Divulgación**[Divulgación](#)[Capítulos publicados](#)[Participación en congresos](#)**7. Vinculación****8. Evaluaciones**[Proyectos de investigación](#)[Grupos de investigación](#)**9. Premios y distinciones****10. Lenguas e idiomas**[Idiomas](#)[Distinciones no CONACYT](#)

CONACYT

Datos generales

CURP: AAHD530512HGRDRM02	Fecha de nacimiento: 12/may/1953	RFC: AAHD530512PD9
Nombre: DOMINGO	Primer apellido: ADAME	Segundo apellido: HERNANDEZ
Sexo: Masculino	Estado conyugal: Divorciado(a)	País de nacimiento: México
Entidad federativa: GUERRERO		CVU: 14027
Contacto principal: dadame@uv.mx		Nacionalidad: Mexicana

Identificadores de autor

ORC ID:
Researcher ID Thomson:
arXiv Author ID:
PubMed Author ID:
Open ID:

Medios de contacto

Medio de contacto	Categoría de contacto	Correo / Teléfono	Principal
Correo electrónico	Oficial	dadame@uv.mx	SI
Móvil	Personal	2288367434	SI

Domicilio de residencia

Estado o distrito federal: VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE	Municipio o delegación: XALAPA
Localidad: XALAPA-ENRÍQUEZ	Código postal: 91098
Asentamiento: Colonia - Bosques de Las Lomas	

Vialidad de domicilio

Nombre de vialidad: CAMINO A SAN JOSÉ
--

Identificación del inmueble

Número exterior:	Parte numérica: 1	Parte alfanumérica:	Número exterior anterior:
Número interior:	Parte numérica: 9	Parte alfanumérica:	

Entre que calles

Nombre de vialidad: CALLE Carlos R. Smith y AVENIDA Arco sur

Calle posterior

Nombre:

Descripción de la ubicación:

CONACYT

Grados académicos

Título: LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO

Nivel de escolaridad: Licenciatura

Estatus: Grado obtenido

Cédula profesional: 994187

Opciones de titulación: Tesis

Título de tesis: EL TEATRO RURAL EN MEXICO DE 1932 A 1982

Fecha de obtención: 01/feb/1985

Institución de obtención de grado: Universidad Nacional Autonoma de Mexico (UNAM)

País de obtención de grado: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

Grados académicos

Título: ESTUDIOS LITERARIOS

Nivel de escolaridad: Maestría

Estatus: Grado obtenido

Cédula profesional: 0000

Opciones de titulación: Tesis

Título de tesis: EL DIRECTOR TEATRAL CREADOR E INTERPRETE

Fecha de obtención: 01/jul/1992

Institución de obtención de grado: Universidad Autonoma del Estado de Mexico

País de obtención de grado: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

Grados académicos

Título: LETRAS MODERNAS

Nivel de escolaridad: Doctorado

Estatus: Grado obtenido

Cédula profesional: 00000

Opciones de titulación: Tesis

Título de tesis: LA TEATRALIDAD FUNDAMENTO PARA EL ANALISIS DEL TEXTO TEATRAL

Fecha de obtención: 01/abr/2001

Institución de obtención de grado: Universidad Iberoamericana, A.C.

País de obtención de grado: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

CONACYT

Experiencia laboral

Puesto laboral: Otro

Institución: Universidad Veracruzana

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ética

Disciplina: Otras especialidades relacionadas con la ética

Subdisciplina: Otras

Nombre del puesto / Nombramiento:

Elaboración de plan de estudios de la maestría en Salud, Arte y Comunidad

Inicio: 01/ago/2014

Fin: 01/ene/2015

Experiencia laboral

Puesto laboral: Otro

Institución: Universidad Veracruzana

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

Nombre del puesto / Nombramiento:

ACADÉMICO DE CARRERA TITULAR C

Logros:

CONTRIBUCIÓN A CREAR UN CUERPO ACADÉMICO CONSOLIDADO, A CREAR UNA MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS OTRA EN SALUD, ARTE Y COMUNIDAD Y UN DOCTORADO EN ESTUDIOS TRANSDISCIPLINARIOS. DIVERSAS PUBLICACIONES Y GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO EN AREAS DE TEATROLOGÍA, TEATRO EN MÉXICO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD.

Inicio: 17/sep/2001

Experiencia laboral

Puesto laboral: Otro

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

CONACYT

Nombre del puesto / Nombramiento:
PROFESOR INVESTIGADOR TIEMPO COMPLETO TITULAR B

Logros:
IMPULSO A LOS ESTUDIOS DEL TEATRO Y DIFUSIÓN DEL TRABAJO TEATRAL DE CIUDAD JUÁREZ EN FOROS NACIONALES

Inicio: 01/jul/1998

Fin: 01/sep/2001

Experiencia laboral

Puesto laboral: Otro

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Nombre del puesto / Nombramiento:
PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO B

Logros:
PUBLICACIÓN DE LOS LIBROS EL DIRECTOR TEATRAL INTÉRPRETE CREADOR Y VICENTE LEÑERO ANÁLISIS SOBRE SU OBRA, ASÍ COMO LA REALIZACIÓN DE ENCUENTROS DE INVESTIGACIÓN DE CARACTER NACIONAL E INTERNACIONAL.

Inicio: 01/ago/1994

Fin: 01/dic/1996

Experiencia laboral

Puesto laboral: Otro

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Nombre del puesto / Nombramiento:
INVESTIGADOR ASOCIADO C TIEMPO COMPLETO

Logros:

CONACYT

Contribución a la integración de un cuerpo académico de alto nivel y a la publicación de resultados de investigación, así como el proyecto de investigación Historia del Teatro en México que se hizo mediante convenio con la Universidad de Carleton, Otawwa, Canadá.

Inicio: 01/ene/1990 Fin: 01/ago/1994

Experiencia laboral

Puesto laboral: Otro

Institución:

Áreas de conocimiento

Área: Campo:

Disciplina: Subdisciplina:

Nombre del puesto / Nombramiento:
PROFESOR DE ASIGNATURA "A" INTERINO

Inicio: 27/oct/1986 Fin: 01/ago/1988

Experiencia laboral

Puesto laboral: Otro

Institución:

Áreas de conocimiento

Área: Campo:

Disciplina: Subdisciplina:

Nombre del puesto / Nombramiento:
PROFESOR DE CARRERA TIEMPO COM

Logros:
DIFUSIÓN DE MANIFESTACIONES TEATRALES TRADICIONALES A TRAVÉS DE MONTAJES ESCÉNICOS EN EVENTOS ESTATALES Y NACIONALES

Inicio: 01/ene/1986 Fin: 01/ene/1990

CONACYT

Experiencia laboral

Puesto laboral: Otro

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Nombre del puesto / Nombramiento:

INVESTIGADOR TITULAR EN LA DIR GRAL DE CULT POPUL

Logros:

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE CINCO ESPECTÁCULOS CON PROFESORES BILINGUES DE HIDALGO Y VERACRUZ, CON CAMPESINOS CAÑEROS Y CON ARTESANOS NAHUAS DEL ALTO BALSAS.

Inicio: 01/sep/1981

Fin: 01/sep/1989

Estancia Investigación

Nombre de estancia: Arte y transdisciplinariedad

Tipo de estancia: Sabática

Institución: Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET)

Fecha Inicio: 10/feb/2011

Fecha Fin: 20/jul/2011

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Arte y cultura

Disciplina: Artes escénicas

Subdisciplina: Artes escénicas

Estancia Investigación

Nombre de estancia: Metodología Transdisciplinaria

Tipo de estancia: Académica

Institución: Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires

Fecha Inicio: 03/may/2010

Fecha Fin: 30/jun/2010

CONACYT

Áreas de conocimiento

Área:	Humanidades y ciencias de la conducta	Campo:	Arte y cultura
Disciplina:	Artes escénicas	Subdisciplina:	Artes escénicas

Publicación de artículos

ISSN impreso:	01888021	ISSN electrónico:	
Nombre:	Acotación		
País:	México		
Título del artículo:	EL DIRECTOR TEATRAL COMO INTERPRETE CREADOR		
Número de la revista:	2	Volumen de la revista:	UNICO
Año de edición:		Año de publicación:	1991
Páginas de:	10	a:	14
Palabra clave 1:	TEATRO	Palabra clave 2:	BELLAS ARTES
		Palabra clave 3:	ARTES

Áreas de conocimiento

Área:	Humanidades y ciencias de la conducta	Campo:	Ciencias de las artes y las letras
Disciplina:	Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina:	Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso:	01888021	ISSN electrónico:	
Nombre:	Acotación		
País:	México		
Título del artículo:	Rodolfo Usigli: El aislamiento como fuerza creadora. Entrevista a Daniel Meyran		
Número de la revista:	4	Volumen de la revista:	No aplica
Año de edición:		Año de publicación:	1992
Páginas de:	26	a:	29
Palabra clave 1:	Rodolfo Usigli	Palabra clave 2:	Dramaturgia mexicana
		Palabra clave 3:	Daniel Meyran

Áreas de conocimiento

Área:	Humanidades y ciencias de la conducta	Campo:	Ciencias de las artes y las letras
Disciplina:	Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina:	Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Hilda Saray	MANUAL	Autor
Martha Toriz	MANUAL	Autor
Octavio Riviera Krakowska	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso:	ISSN electrónico:	
Nombre: INVESTIGACION TEATRAL 1665-8728		
País: México		
Título del artículo: POSMODERNIDAD Y TEATRO		
Número de la revista:	Volumen de la revista: UNICO	
Año de edición:	Año de publicación: 1993	
Páginas de: 71	a: 92	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: POMODERNIDAD	Palabra clave 3: ARTES

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

¿Recibió apoyo CONACYT?:

Fondo/Programa:

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 01882546	ISSN electrónico: 24488216	
Nombre: LITERATURA MEXICANA		
País: México		
Título del artículo: LA DRAMATURGIA MEXICANA CONTEMPORANEA Y SUS TEMAS FUNDAMENTALES		
Número de la revista: 2	Volumen de la revista: 4	
Año de edición:	Año de publicación: 1993	
Páginas de: 523	a: 540	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: BELLAS ARTES	Palabra clave 3: ARTES

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Dramaturgia

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso:	ISSN electrónico:	
Nombre: LA ESCENA LATINOAMERICANA		
País: México		
Título del artículo: LOS ENEMIGOS INTERPRETACION DE LA TRADICION EN LA ESCENA MEXICANA		
Número de la revista:	Volumen de la revista: UNICO	
Año de edición:	Año de publicación: 1994	
Páginas de: 18	a: 23	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: BELLAS ARTES	Palabra clave 3: ARTES

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

¿Recibió apoyo CONACYT?:

Fondo/Programa:

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 01889885	ISSN electrónico:	
Nombre: Entorno		
País: México		
Título del artículo: Teatros y culturas en México		
Número de la revista: 50	Volumen de la revista: UNICO	
Año de edición:	Año de publicación: 1999	
Páginas de: 28	a: 32	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: CULTURAS	Palabra clave 3: MEXICO

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 01889885	ISSN electrónico:	
Nombre: Entorno		
País: México		
Título del artículo: Las teorías teatrales de Bertolt Brecht		
Número de la revista: No aplica	Volumen de la revista: UNICO	
Año de edición:	Año de publicación: 2001	
Páginas de: 15	a: 18	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: BRECHT	Palabra clave 3: TEORIAS

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 16658728	ISSN electrónico:	
Nombre: Investigación Teatral		
País: México		
Título del artículo: Teatralidad y Teatro en México		
Número de la revista: 3	Volumen de la revista: UNICO	
Año de edición:	Año de publicación: 2003	
Páginas de: 55	a: 93	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 3: MEXICO

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 16658728	ISSN electrónico:	
Nombre: Investigación Teatral		
País: México		
Título del artículo: Cómo entender y enseñar la historia del teatro		
Número de la revista: 5	Volumen de la revista: UNICO	
Año de edición:	Año de publicación: 2004	
Páginas de: 141	a: 151	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: ENSEÑANZA	Palabra clave 3: HISTORIA

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
ELKA FEDIUJ	MANUAL	Autor
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 16658728	ISSN electrónico:	
Nombre: Investigación Teatral		
País: México		
Título del artículo: ECOPOIESIS RITUAL: HACIA UNA TRANSFORMACIÓN SOCIAL-ESPIRITUAL		
Número de la revista: 6/7	Volumen de la revista: UNICO	
Año de edición:	Año de publicación: 2005	
Páginas de: 73	a: 86	
Palabra clave 1: ECOPOIESIS	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 3: RITUAL

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor
ENRIQUE VARGAS	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 14052687	ISSN electrónico:	
Nombre: Revista de literatura mexicana		
País: México		
Título del artículo: CRÍTICA DE LA CRÍTICA: POSMODERNIDAD Y TEATRO MEXICANO DEL NUEVO MILENIO		
Número de la revista: 7	Volumen de la revista: UNICO	
Año de edición:	Año de publicación: 2005	
Páginas de: 39	a: 50	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: POSMODERNIDAD	Palabra clave 3: CRÍTICA

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Publicación de artículos

ISSN impreso: 15773442	ISSN electrónico:	
Nombre: América sin nombre		
País: Spain		
Título del artículo: TEATRALIDAD INDIA Y COMUNITARIA EN MÉXICO. UN ACERCAMIENTO DESDE LA COMPLEJIDAD		
Número de la revista: 8	Volumen de la revista: UNICO	
Año de edición:	Año de publicación: 2006	
Páginas de: 18	a: 26	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: COMUNITARIO	Palabra clave 3: COMPLEJIDAD

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 16658728	ISSN electrónico:	
Nombre: Investigación Teatral		
País: México		
Título del artículo: MÁS ALLÁ DE LA DISYUNCIÓN TEORÍA/PRÁCTICA EN EL TEATRO: LA COMPLEJIDAD TEÓRICA		
Número de la revista: 9/10	Volumen de la revista: 1	
Año de edición:	Año de publicación: 2006	
Páginas de: 139	a: 147	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEORÍA	Palabra clave 3: COMPLEJIDAD

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Publicación de artículos

ISSN impreso: 16658728	ISSN electrónico:	
Nombre: Investigación Teatral		
País: México		
Título del artículo: Rodolfo Usigli: Teatro de la gesticulación contra la simulación		
Número de la revista: 9/10	Volumen de la revista: 1	
Año de edición:	Año de publicación: 2006	
Páginas de: 45	a: 53	
Palabra clave 1: USIGLI	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 3: GESTICULACIÓN

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Publicación de artículos

ISSN impreso: 16658728	ISSN electrónico:	
Nombre: Investigación Teatral		
País: México		
Título del artículo: Formación artística Universitaria en la perspectiva de género desde la complejidad		
Número de la revista: 12	Volumen de la revista: 1	
Año de edición:	Año de publicación: 2007	

CONACYT

Páginas de: 103	a: 119	
Palabra clave 1: FORMACIÓN	Palabra clave 2: ARTÍSTICA	Palabra clave 3: GÉNERO

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Coautores		
Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame	MANUAL	Autor

Publicación de artículos		
ISSN impreso: 16658728	ISSN electrónico:	
Nombre: Investigación Teatral		
País: México		
Título del artículo: Perspectivas de la Investigación Teatral		
Número de la revista: 13/14	Volumen de la revista: 1	
Año de edición:	Año de publicación: 2008	
Páginas de: 19	a: 28	
Palabra clave 1: INVESTIGACIÓN	Palabra clave 2: TEATRAL	Palabra clave 3:

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Publicación de artículos		
ISSN impreso: 16658728	ISSN electrónico:	
Nombre: Investigación Teatral		
País: México		
Título del artículo: RECONCEPTUALIZACIÓN DEL TEATRO MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DISCIPLINARES. ISSN: 1665-8728		
Número de la revista: 1	Volumen de la revista: 1	
Año de edición:	Año de publicación: 2011	
Páginas de: 23	a: 45	
Palabra clave 1: RECONCEPTUALIZAR	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 3: DISCIPLINA

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Publicación de artículos

ISSN impreso:	ISSN electrónico:	
Nombre: Rencontres transdisciplinaires		
País:		
Título del artículo: UN VOYAGE DANS UN NAVIRE QUI S'APPELLE TRANSDISCIPLINARITÉ		
Número de la revista:	Volumen de la revista:	
Año de edición:	Año de publicación: 2011	
Páginas de: 0	a: 0	
Palabra clave 1: VOYAGE	Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARITÉ	Palabra clave 3:

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

¿Recibió apoyo CONACYT?:

Fondo/Programa:

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor
Lourdes Contreras	MANUAL	Autor
CURTIS WILSON	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 19490569	ISSN electrónico:	
Nombre: The ATLAS		
País: México		
Título del artículo: FROM A Disciplinary to a Transdisciplinary vision of the University: A space of knowledge, culture, art, spirituality and life.		
Número de la revista: No aplica	Volumen de la revista: 2	
Año de edición:	Año de publicación: 2011	
Páginas de: 34	a: 41	
Palabra clave 1: TRANSDICCIPLINARY	Palabra clave 2: UNIVERSITY	Palabra clave 3: KNOWLEDGE

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Antonio Gomez Yepes	MANUAL	Autor
Enrique Vargas Madrazo	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 07164440	ISSN electrónico:	
Nombre: Apuntes		
País: México		
Título del artículo: ¿Teatro vivo, teatro virtual o transteatro? Una mirada desde la transdisciplinariedad		
Número de la revista: No aplica	Volumen de la revista: No aplica	
Año de edición:	Año de publicación: 2012	
Páginas de: 5	a: 19	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARIEDAD	Palabra clave 3: TRANSTEATRO

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Publicación de artículos

ISSN impreso: 21939756	ISSN electrónico: 21939756	
Nombre: México Interdisciplinario/ Interdisciplinary Mexico iMex		
País: México		
Título del artículo: Puentes transdisciplinarios en la escena mexicana contemporánea: Esclavo por su patria de Nicolas Nunez (2009) y su relacion con El Principe		
Número de la revista: N°6	Volumen de la revista: III	
Año de edición:	Año de publicación: 2014	
Páginas de: 48	a: 62	
Palabra clave 1: Puentes	Palabra clave 2: transdisciplinarios	Palabra clave 3: escena

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes	Subdisciplina: Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 2011222X	ISSN electrónico: 25005057	
Nombre: Revista Colombiana de las Artes Escénicas		
País: Colombia		
Título del artículo: La ciudad y el teatro en la perspectiva de la transdisciplinariedad: Una experiencia en Buenos Aires		
Número de la revista: 9	Volumen de la revista: No aplica	
Año de edición:	Año de publicación: 2015	
Páginas de: 77	a: 89	
Palabra clave 1: Teatro	Palabra clave 2: Transdisciplinariedad	Palabra clave 3: Buenos Aires

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso:	ISSN electrónico: 19490569	
Nombre: The ATLAS		
País: United States of America		
Título del artículo: Transdisciplinary Education: Self knowlege and quality of being		
Número de la revista: No aplica	Volumen de la revista: 6	
Año de edición:	Año de publicación: 2015	
Páginas de: 52	a: 64	
Palabra clave 1: Self-knowledge	Palabra clave 2: quality	Palabra clave 3: Consciussness

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Filosofía
Disciplina: Filosofía del conocimiento	Subdisciplina: Epistemología

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Antonio Gómez Yepes	MANUAL	Autor
Enrique Vargas Madrazo	MANUAL	Autor
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 14059959	ISSN electrónico: 14059959	
Nombre: Tema y Variaciones de Literatura		
País: México		
Título del artículo: Teatro tonaca contemporáneo		
Número de la revista: 47	Volumen de la revista: No aplica	
Año de edición:	Año de publicación: 2016	
Páginas de: 107	a: 123	
Palabra clave 1: Teatro	Palabra clave 2: Totonaca	Palabra clave 3: contemporáneo

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 07197535	ISSN electrónico: 07197535	
Nombre: Revista Arte Escena		
País: Chile		
Título del artículo: Tradición y Transdisciplinariedad en el teatro de Óscar Liera		
Número de la revista: 2	Volumen de la revista: no aplica	
Año de edición:	Año de publicación: 2016	
Páginas de: 54	a: 70	
Palabra clave 1: Tradición	Palabra clave 2: Transdisciplinariedad	Palabra clave 3: Óscar Liera

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 07164440	ISSN electrónico:	
Nombre: Apuntes de teatro		
País: Chile		
Título del artículo: Transteatro: más allá del teatro y del performance. El caso de puentes invisibles		
Número de la revista: 141	Volumen de la revista: No aplica	
Año de edición:	Año de publicación: 2016	
Páginas de: 103	a: 115	
Palabra clave 1: Teatro	Palabra clave 2: Performance	Palabra clave 3: Transteatro

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: SIN NÚMERO	Título del libro: LA ESCENA LATINOAMERICANA (REVISTA)		
País:	Idioma:	Año de publicación: 1993	Volumen: I-VI
Número de páginas: 300	Tomo:	Tiraje: 1000.000000	
Palabra clave 1:	Palabra clave 2:	Palabra clave 3:	
Editorial: INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEO			
Número de edición:	Año Edición:		

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

ISBN traducido:

Título traducido:

Idioma traducido:

¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Fungí como director de la revista en su segunda ép	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 968-6254-35-B		Título del libro: EL DIRECTOR TEATRAL INTÉRPRETE-CREADOR	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 1994	Volumen: ÚNICO
Número de páginas: 169	Tomo: No aplica		Tiraje: 1000.000000
Palabra clave 1: Director teatral	Palabra clave 2: Intérprete	Palabra clave 3: creador	
Editorial: UNIVERSIDAD DE LAS AMERICASPUE			
Número de edición: 1ra	Año Edición: 1994		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 968-6254-34-X		Título del libro: VICENTE LEÑERO. ENSAYOS SOBRE SU OBRA DRAMATICA	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 1994	Volumen: 1
Número de páginas: 123	Tomo: No aplica		Tiraje: 500.000000
Palabra clave 1: Vicente Leñero	Palabra clave 2: Obra dramática	Palabra clave 3: Teatro	
Editorial: UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS, P			
Número de edición: 1ra	Año Edición: 1994		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor
OCTAVIO RIVERA E HILDA SARAY GÓMEZ	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 968-5199-36-1		Título del libro: TEATROS Y TEATRALIDADES EN MÉXICO	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2004	Volumen: ÚNICO
Número de páginas: 285	Tomo: No aplica	Tiraje: 1000.000000	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 3: MÉXICO	
Editorial: AMIT ASOC. MEX DE INV. TEATRAL			
Número de edición: 1ra		Año Edición: 2004	

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 968834676-4		Título del libro: ELOGIO DEL OXIMORON. INTRODUCCION A LAS TEORIAS DE LA TEATRALIDAD	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2005	Volumen: ÚNICO
Número de páginas: 525	Tomo: No aplica	Tiraje: 500.0000000	
Palabra clave 1: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 3: TEORÍA	
Editorial: UNIVERSIDAD VERACRUZANA			
Número de edición: 1ra		Año Edición: 2005	

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 968-834-736-1		Título del libro: PARA COMPRENDER LA TEATRALIDAD	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2006	Volumen: 1
Número de páginas: 310	Tomo: No aplica		Tiraje: 500.000000
Palabra clave 1: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 3: TEORÍA	
Editorial: FACULTAD DE TEATRO UV			
Número de edición: 1ra	Año Edición: 2006		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 978-968-834-875-8		Título del libro: Teorías y Crítica del Teatro en la perspectiva de la Complejidad	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2008	Volumen: 1
Número de páginas: 148	Tomo: No aplica		Tiraje: 500.000000
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEORÍAS	Palabra clave 3: CRÍTICA	
Editorial: FACULTAD DE TEATRO UV			
Número de edición: 1ra	Año Edición: 2008		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
ELKA FEDIUK	MANUAL	Autor
Octavio Rivera	MANUAL	Autor
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 978-968-834-874-1		Título del libro: Las enseñanzas de Rodolfo Valencia	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2008	Volumen: No aplica
Número de páginas: 198	Tomo: No aplica	Tiraje: 500	
Palabra clave 1: Enseñanzas	Palabra clave 2: Teatro	Palabra clave 3: Rodolfo Valencia	
Editorial: FACULTAD DE TEATRO UV			
Número de edición: 1ra		Año Edición: 2008	

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

Publicación de libros

ISBN: 1665-8728		Título del libro: INVESTIGACION TEATRAL 14 VOLÚMENES A PARTIR DE 1995 (REVISTA)	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2009	Volumen: 14
Número de páginas: 150	Tomo: No aplica	Tiraje: 500	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: INVESTIGACION	Palabra clave 3: TEATRAL	
Editorial: ASOCIACION MEXICANA DE INVESTI			
Número de edición: 1ra		Año Edición: 2009	

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
JOSETTE FERAL	MANUAL	Autor
LUIS TENHON	MANUAL	Autor
ETCÉTERA.	MANUAL	Autor
PETER BEARDSSELL	MANUAL	Autor
BEATRIZ ARACIL	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 978-607-7605-27-0		Título del libro: ACTUALIDAD DE LAS ARTES ESCÉNICAS	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2009	Volumen: 1
Número de páginas: 167	Tomo: No aplica	Tiraje: 500.000000	
Palabra clave 1: ACTUALIDAD	Palabra clave 2: ARTES	Palabra clave 3: ESCÉNICAS	
Editorial: FACULTAD DE TEATRO UV			
Número de edición: 1ra	Año Edición: 2009		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:

Título traducido:

Idioma traducido:

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
MARÍA BONILLA	MANUAL	Autor
ELKA FEDIUK	MANUAL	Autor
ETC.	MANUAL	Autor
JOSÉ RAMÓN ALCÁNTARA	MANUAL	Autor
JORGE DUBATTI	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 978-607-7605-76-8		Título del libro: CONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN. UN RE-APRENDIZAJE HACIA LA	
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2009	Volumen: ÚNICO
Número de páginas: 157	Tomo: No aplica	Tiraje: 1000	
Palabra clave 1: CONOCIMIENTO	Palabra clave 2: REPRESENTACIÓN	Palabra clave 3: TRANSTEATRALIDAD	
Editorial: FACULTAD DE TEATRO UV			
Número de edición: 1ra	Año Edición: 2009		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
---	---

CONACYT

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:

Título traducido:

Idioma traducido:

¿Recibió apoyo CONACYT? Si

Fondo/Programa: Programa CONACYT - Otro

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 978-607-00-3015-4	Título del libro: JERZY GROTOWSKI. MIRADAS DESDE LATINOAMERICA		
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2011	Volumen: 1
Número de páginas: 172	Tomo: No aplica	Tiraje: 600.000000	
Palabra clave 1: GROTOWSKI	Palabra clave 2: LATINOAMERICA	Palabra clave 3: TEATRO	
Editorial: UNIVERSIDAD VERACRUZANA			
Número de edición: 1ra	Año Edición: 2011		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

ISBN traducido:

Título traducido:

Idioma traducido:

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
ELKA FEDIUK	MANUAL	Autor
ANTONIO PRIETO	MANUAL	Autor
ETC.	MANUAL	Autor
NICOLÁS NUÑEZ	MANUAL	Autor
JORGE DUBATTI	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 978-607-8445-13-4	Título del libro: Artes escénicas y universidad en el siglo XXI		
País: México	Idioma: Spanish	Año de publicación: 2015	Volumen: No aplica
Número de páginas: 212	Tomo: No aplica	Tiraje: 500	
Palabra clave 1: Artes escénicas	Palabra clave 2: Universidad	Palabra clave 3: Siglo XXI	
Editorial: Universidad Veracruzana			
Número de edición: Primera ed	Año Edición: 2015		

CONACYT

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes	Subdisciplina: Teatro

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 9786075025346	Título del libro: Reaprendizaje transdisciplinario. Hacia una nueva manera de conocer		
País: México	Idioma: Spanish (Mexico)	Año de publicación: 2016	Volumen: No aplica
Número de páginas: 217	Tomo: No aplica	Tiraje: 500	
Palabra clave 1: Reaprendizaje	Palabra clave 2: transdisciplinario	Palabra clave 3: conocer	
Editorial: Universidad Veracruzana			
Número de edición: 1ra	Año Edición: 2016		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Filosofía
Disciplina: Filosofía del conocimiento	Subdisciplina: Epistemología

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor
Francesco Panico	MANUAL	Autor

Publicación de libros

ISBN: 978-1-944508-15-9	Título del libro: Más allá de la gesticulación		
País: Argentina	Idioma: Spanish	Año de publicación: 2017	Volumen: No aplica
Número de páginas: 315	Tomo: No aplica	Tiraje: Sin info	
Palabra clave 1: Gesticulación	Palabra clave 2: Teatro	Palabra clave 3: México	
Editorial: Argus-a			
Número de edición: 1ra	Año Edición: 2017		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Estudios culturales	Subdisciplina: Estudios culturales

CONACYT

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores		
Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Capítulos publicados		
ISBN:	Título del libro: MEMORIA DEL III CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL	
Editorial: INBA-CITRU		
Número de edición:	Año de edición: 1993	
Título del capítulo: INVESTIGACIÓN PARA LA DIRECCION TEATRAL: LA HERMENEUTICA		
Número de capítulo:	Páginas de:	a:
Resumen: FUNDAMENTACIÓN TEORICA A PARTIR DE LA HERMENÉUTICA PARA EL TRABAJO QUE EL DIRECTOR DE ESCENA TIENE QUE REALIZAR AL LLEVAR A ESCENA UN TEXTO DRAMATICO		

Áreas de conocimiento	
Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores		
Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Capítulos publicados		
ISBN:	Título del libro: HACIA UNA NUEVA CRITICA Y HACIA UN NUEVO TEATRO LATINOAMERICANO	
Editorial: VERVUERTVERLAG		
Número de edición:	Año de edición: 1993	
Título del capítulo: NUEVAS TENDENCIAS DE LA DIRECCION TEATRAL EN MEXICO		
Número de capítulo:	Páginas de:	a:
Resumen: EN LA PRIMERA PARTE SE PRESENTA EL CONTEXTO DE LA CREACIÓN TEATRAL EN MÉXICO A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y EN LA SEGUNDA SE ABORDAN DE MANERA PARTICULAR LAS TRAYECTORIAS DE TRES DIRECTORES TEATRALES: HECTOR MENDOZA, JULIO CASTILLO Y LUIS DRE TAVIRA.		

Áreas de conocimiento	
Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

CONACYT

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores		
Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME E HILDA SARAY GOMEZ	MANUAL	Autor

Capítulos publicados		
ISBN: 968-6254-34-X	Título del libro: Vicente Leñero. Ensayos sobre su obra dramática	
Editorial: UNIVERSIDAD DE LAS AMERICASPUE		
Número de edición: 1ra	Año de edición: 1994	
Título del capítulo: Posmodernidad en la noche de Hernán Cortés		
Número de capítulo:	Páginas de: 49	a: 64
<p>Resumen: "La noche de Hernán Cortés" es una obra que se inscribe dentro de la concepción espectacular-plurimedial de la posmodernidad. Destaco en este análisis los elementos que hacen de esta obra un modelo de la dramaturgia de fin de siglo.</p>		

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores		
Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Capítulos publicados		
ISBN: 968-6254-34-X	Título del libro: Vicente Leñero. Ensayos sobre su obra dramática	
Editorial: UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		
Número de edición: 1ra	Año de edición: 1994	
Título del capítulo: El Espacio Escénico en la obra Dramática de Vicente Leñero		
Número de capítulo:	Páginas de: 15	a: 38
<p>Resumen: Análisis de las obras de Vicente Leñero tomando en cuenta el espacio escénico en las que las ubica desde el punto de vista de su significación.</p>		

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
OCTAVIO RIVERA	MANUAL	Autor
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN: 968625434X	Título del libro: Vicente Leñero. Ensayos sobre su obra dramática	
Editorial: UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		
Número de edición: 1ra	Año de edición: 1994	
Título del capítulo: Nadie sabe nada: Modelo para armar		
Número de capítulo:	Páginas de: 39	a: 48
<p>Resumen:</p> <p>Con la base teórica de la posmodernidad analizo la obra de Leñero "Nadie sabe nada", vinculando el texto dramático con su puesta en escena. Resalto lo fragmentario de la construcción y el reto que se le propone al espectador para atribuirle significado.</p>		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN:	Título del libro: EL TEATRO MEXICANO VISTO DESDE EUROPA ISBN 968-29-4659-X	
Editorial: UNIVERSITE DE PERPIGNAN		
Número de edición:	Año de edición: 1994	
Título del capítulo: EL TEATRO EN MEXICO DE 1950 A 1993: DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA		
Número de capítulo:	Páginas de:	a:
<p>Resumen:</p> <p>REVISIÓN HISTÓRICA DE LAS PRINCIPALES TENDENCIAS EN LA CREACIÓN TEATRAL EN MEXICO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX CENTRADA EN LA PUESTA EN ESCENA Y LA DRAMATURGIA</p>		

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN: 84-88639-88-0	Título del libro: Max Aub y el laberinto español	
Editorial: AYUNTAMIENTO DE VALENCIA		
Número de edición: 1ra	Año de edición: 1996	
Título del capítulo: Max Aub en México: Teoría y Crítica		
Número de capítulo:	Páginas de: 788	a: 804
Resumen: Revisión de la obra dramática de Max Aub y de su contribución a la formación de un público crítico y de profesionales del teatro con sólidos conocimientos de la historia y la teoría teatral.		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN:	Título del libro: THEATRE ET HISTOIRE	
Editorial: UNIVERSIDAD DE PERPIGNAN		
Número de edición:	Año de edición: 1999	
Título del capítulo: TEATRALIDAD E HISTORIA EN DOS OBRAS SOBRE LA CONQUISTA DE MEXICO MOCTEZUMA II Y LA NOCHE DE HERNAN		
Número de capítulo:	Páginas de:	a:
Resumen: El tema de la conquista visto por dos dramaturgos mexicanos: Sergio Magaña y Vicente Leñero. Se confrontan posiciones estéticas, ideológicas y por supuesto lenguajes teatrales lo cual da por resultado una redimensionalización del problema desafiando la capacidad del receptor.		

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN: 968-12-1167-7	Título del libro: HOMENAJE A MAX AUB	
Editorial: EL COLEGIO DE MEXICO		
Número de edición: 1ra	Año de edición: 2005	
Título del capítulo: Max Aub en el contexto del teatro contemporáneo en México		
Número de capítulo:	Páginas de: 145	a: 158

Resumen:

Después de ubicar las características de la obra teatral de Max Aub establezco su vínculo con la producción escénica y dramática de México entre 1940 y 1970, especialmente con la de aquellos autores dramáticos mejor conocidos por sus aportaciones en la narrativa.

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN: 9789688348857	Título del libro: FORMACIÓN TEATRAL Y COMPLEJIDAD	
Editorial: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Número de edición: 1ra	Año de edición: 2007	
Título del capítulo: Prólogo		
Número de capítulo:	Páginas de: 9	a: 19

Resumen:

Se hace una valoración de la importancia de una investigación sobre el currículo en las licenciaturas en teatro con la estrategia de la complejidad. (EL libro está en prensa y aparecerá en 2008).

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Elka Fediuk	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN:	Título del libro: Las siete del TEGU. Dramaturgia guerrerense	
Editorial: UNIVERSIDAD DE GUERRERO		
Número de edición:	Año de edición: 2008	
Título del capítulo: PRÓLOGO		
Número de capítulo:	Páginas de:	a:
Resumen: El libro es una compilación de la producción dramática y escénica del Teatro Experimental Guerrerense Universitario. En el prólogo señalo las características de esta producción definidas por el principio de teatralidad, así como su carácter comunitario.		

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
DOMINGO ADAME (PRÓLOGO)	MANUAL	Autor
FRANCISCO ARZOLA	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN: 978-607-7605-270	Título del libro: Actualidad de las Artes Escénicas	
Editorial: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Número de edición: 1ra	Año de edición: 2009	
Título del capítulo: Experiencia Trans-escénica en el Tajín		
Número de capítulo:	Páginas de: 150	a: 166
Resumen: Se presenta un marco teórico sobre el teatro transcultural y se describe el proceso de creación de un acto trans-escénico.		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Capítulos publicados

ISBN:	Título del libro: Los nuevos objetos culturales en Iberoamerica		
Editorial: UNIVERSIDAD VERACRUZANA			
Número de edición:	Año de edición: 2009		
Título del capítulo: TEATRO, CULTURA Y ALTERNATIVAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS			
Número de capítulo:	Páginas de:	a:	
Resumen: Propongo como alternativa al uso de la tecnología en las artes escénicas valorar el aspecto convivial de las mismas			

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Capítulos publicados

ISBN:	Título del libro: Los refugiados españoles y la cultura mexicana		
Editorial: EL COLEGIO DE MÉXICO			
Número de edición:	Año de edición: 2010		
Título del capítulo: ITINERARIO DEL "ITINERARIO DEL AUTOR DRAMÁTICO" DE RODOLFO USIGLI			
Número de capítulo:	Páginas de:	a:	
Resumen: Hago una revisión de la fortuna crítica de El itinerario del autor dramático, contribución de Usigli a la preceptiva drámática y a la formación de dramaturgos en México			

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Capítulos publicados

ISBN: 978-607-477-6744	Título del libro: Estudios culturales-Territorios encontrados		
Editorial: UAM ATZCAPOTZALCO			
Número de edición: 1ra	Año de edición: 2011		
Título del capítulo: La transdisciplinariedad, estrategia para la comprensión/transformación de la problemática cultural			
Número de capítulo:	Páginas de: 521	a: 534	

Resumen:

CONACYT

Desde la perspectiva transdisciplinaria hago una revisión de la problemática actual por la que atraviesa la sociedad mexicana, planteando como alternativa una nueva forma de relación que trascienda los conflictos a partir del reconocimiento de distintos niveles de realidad y de la lógica del tercero incluido.

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Capítulos publicados

ISBN: 978-607-00-30154	Título del libro: Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamerica	
Editorial: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Número de edición: 1ra	Año de edición: 2011	
Título del capítulo: Grotowski y el cambio de mirada en el teatro latinoamericano		
Número de capítulo: 1	Páginas de: 5	a: 19
Resumen: Hago una revisión de la situación del teatro en latinoamerica antes y después de la presencia de Grotowski.		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Capítulos publicados

ISBN: 978-607-7536-154	Título del libro: Transdisciplinariedad y Sostenibilidad. Encuentro con Basarab Nicolescu	
Editorial: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Número de edición: 1ra	Año de edición: 2011	
Título del capítulo: Un viaje en la nave transdisciplinariedad		
Número de capítulo:	Páginas de: 119	a: 119
Resumen: El capítulo describe la comprensión de la metodología transdisciplinaria a través de un viaje hacia el interior de cada uno de los autores.		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores		
Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame	MANUAL	Autor
CURTIS WILSON	MANUAL	Autor
LOURDES CONTRERAS	MANUAL	Autor

Capítulos publicados		
ISBN: 0-9778129-5-2	Título del libro: Transdisciplinarity and Sustainability	
Editorial: T H E A TLAS		
Número de edición: 2012	Año de edición: 2012	
Título del capítulo: From a Disciplinary to a Transdisciplinary Vision of the University: A Space of Knowledge, Culture, Art, Spirituality and Life		
Número de capítulo: 4	Páginas de: 42	a: 51
Resumen: En este ensayo planteo la necesidad de una transformación en la concepción y formación de las artes dentro del ámbito universitario a partir de la metodología transdisciplinaria.		

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Capítulos publicados		
ISBN: 978-84-9895-1646	Título del libro: Miradas cruzadas. América Latina y Europa. Espacios compartidos en el teatro	
Editorial: UNIVERSIDAD DE ALICANTE		
Número de edición: 1	Año de edición: 2015	
Título del capítulo: De la ritualidad a la transteatralidad en el teatro de entre siglos en México		
Número de capítulo:	Páginas de: 417	a: 432
Resumen: A partir del montaje contemporáneo de la ceremonia prehispánica del Rabinal Achi, en la versión de Los enemigos de Sergio Magaña, se estudian las diferencias entre ritualidad y espectacularidad.		

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Capítulos publicados

ISBN: 978-607-8445-134	Título del libro: Artes escénicas y Universidad en el siglo XXI	
Editorial: Universidad Veracruzana		
Número de edición: Primera edición	Año de edición: 2015	
Título del capítulo: Artes y Universidad en el siglo XXI, perspectiva transdisciplinaria		
Número de capítulo: 1	Páginas de: 13	a: 25
<p>Resumen: ¿Cuál es el papel de la Universidad en la actualidad con respecto a la formación, la investigación y la creación en el campo de las artes en general y no solo de las artes escénicas? ¿Qué lugar le corresponde ocupar a las artes en la estructura universitaria? ¿Cómo ofrecer una formación integral para que los egresados de las carreras de Artes puedan enfrentar los problemas del "mundo real" con efectividad y afectividad? ¿Cómo puede contribuir la Universidad, a través de las artes, a la genuina transformación social? ¿Cómo impulsar desde la Universidad proyectos de artes que estimulen la creatividad, la autonomía espiritual y la solidaridad entre los miembros de la comunidad?</p>		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes	Subdisciplina: Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? Sí	Fondo/Programa: Programa CONACYT - Otro
----------------------------	---

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN: 978-607-417-3611	Título del libro: La re/presentación de la violencia en el teatro latinoamericano contemporáneo: ¿ética y/o	
Editorial: UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA		
Número de edición: 1	Año de edición: 2016	
Título del capítulo: Cuerpo y Representación de la violencia. Ética y estética en esclavo por su patria		
Número de capítulo:	Páginas de: 299	a: 310
<p>Resumen: Se estudia la manera en que se representa la violencia en una obra teatral contemporánea Esclavo por su patria y se intenta inferir las consecuencias éticas y estéticas que genera.</p>		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? No

CONACYT

Capítulos publicados

ISBN: 9786075025346	Título del libro: Re-aprendizaje transdisciplinario: Hacia una nueva manera de conocer.	
Editorial: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Número de edición: Primera edición	Año de edición: 2016	
Título del capítulo: Andanzas transdisciplinarias		
Número de capítulo: Tercero	Páginas de: 21	a: 44
Resumen: En este ensayo describo mi proceso de autoformación transdisciplinaria tomando como punto de partida el principio teatral disciplinario y recorriendo las experiencias con la semiótica y la hermenéutica.		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Lengua y Literatura
Disciplina: Lenguajes específicos	Subdisciplina: Otros

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Capítulos publicados

ISBN: 9786075024691-1	Título del libro: Corporalidades escénicas	
Editorial: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Número de edición: Primera edición	Año de edición: 2016	
Título del capítulo: Cuerpo y transdiscipliniedad: fundamentos para una transpoética		
Número de capítulo: 7	Páginas de: 131	a: 149
Resumen: En este capítulo planteo la necesidad de construir una poética transescénica a partir de la metodología transdisciplinaria y de las propuestas de creadores como Peter Brook, Rodolfo Valencia y Nicolás Núñez.		

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Ciencias de las artes y las letras
Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes	Subdisciplina: Teatro

¿Recibió apoyo CONACYT? Sí	Fondo/Programa: Programa CONACYT - Otro
----------------------------	---

CONACYT

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Proyecto de investigación III		
Fecha inicio: 15/ago/2011	Fecha fin: 16/dic/2011	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Proyecto de Investigación		
Fecha inicio: 05/ago/2013	Fecha fin: 13/dic/2013	Horas totales: 40

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Teorías de la Teatralidad		
Fecha inicio: 05/ago/2013	Fecha fin: 31/dic/2013	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Proyecto de Investigación		
Fecha inicio: 10/feb/2014	Fecha fin: 13/jun/2014	Horas totales: 30

Áreas de conocimiento

CONACYT

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Epistemología de la Complejidad		
Fecha inicio: 11/ago/2015	Fecha fin: 15/ene/2016	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Proyecto de Investigación I		
Fecha inicio: 11/ago/2015	Fecha fin: 12/dic/2015	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Proyecto de Investigación II		
Fecha inicio: 02/feb/2016	Fecha fin: 11/jun/2016	Horas totales: 30

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Proyecto de Investigación III		
Fecha inicio: 02/ago/2016	Fecha fin: 14/ene/2017	Horas totales: 30

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

CONACYT

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Proyecto de Investigación IV		
Fecha inicio: 07/feb/2017	Fecha fin: 17/jun/2017	Horas totales: 30

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Nombre del programa: 002405		
Nombre del curso o asignatura: Proyecto de Investigación I		
Fecha inicio: 08/ago/2017	Fecha fin: 09/dic/2017	Horas totales: 30

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatro en México		
Fecha inicio: 18/feb/2008	Fecha fin: 26/jun/2008	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: LICENCIATURA EN TEATRO		
Nombre del curso o asignatura: TEATRO EN MÉXICO		
Fecha inicio: 25/ago/2008	Fecha fin: 30/ene/2009	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Maestría en Artes Escénicas		

CONACYT

Nombre del curso o asignatura: Epistemología de la complejidad		
Fecha inicio: 01/sep/2008	Fecha fin: 30/ene/2009	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatro en México		
Fecha inicio: 07/feb/2012	Fecha fin: 01/jun/2012	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Topico Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa		
Fecha inicio: 06/ago/2012	Fecha fin: 23/nov/2012	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatro en México		
Fecha inicio: 04/feb/2013	Fecha fin: 31/may/2013	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Seminario Teatro y Complejidad		
Fecha inicio: 04/feb/2013	Fecha fin: 31/may/2013	Horas totales: 48

CONACYT

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Experiencia Recepcional		
Fecha inicio: 04/feb/2013	Fecha fin: 31/may/2013	Horas totales: 64

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Tópico Gestión e Intervención Socioeducativa		
Fecha inicio: 05/ago/2013	Fecha fin: 12/dic/2013	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Experiencia Recepcional		
Fecha inicio: 05/ago/2013	Fecha fin: 12/dic/2013	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Fenomenología Teatral		
Fecha inicio: 07/ago/2013	Fecha fin: 10/ene/2014	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

CONACYT

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatro y Complejidad		
Fecha inicio: 10/feb/2014	Fecha fin: 13/jun/2014	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatro en México		
Fecha inicio: 10/feb/2014	Fecha fin: 13/jun/2014	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Experiencia Recepcional		
Fecha inicio: 10/feb/2014	Fecha fin: 13/jun/2014	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Fenomenología Teatral		
Fecha inicio: 11/ago/2014	Fecha fin: 05/dic/2014	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		

CONACYT

Nombre del curso o asignatura: Experiencia Receptional		
Fecha inicio: 11/ago/2014	Fecha fin: 05/dic/2014	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatro en México		
Fecha inicio: 03/feb/2015	Fecha fin: 13/jun/2015	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Experiencia Receptional		
Fecha inicio: 03/feb/2015	Fecha fin: 13/jun/2015	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Fenomenología Teatral		
Fecha inicio: 11/ago/2015	Fecha fin: 12/dic/2015	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Experiencia Receptional		
Fecha inicio: 11/ago/2015	Fecha fin: 12/dic/2015	Horas totales: 60

CONACYT

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Experiencia Recepcional		
Fecha inicio: 02/feb/2016	Fecha fin: 11/jun/2016	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatología		
Fecha inicio: 02/feb/2016	Fecha fin: 11/jun/2016	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatro en México		
Fecha inicio: 02/feb/2016	Fecha fin: 11/jun/2016	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Experiencia Recepcional		
Fecha inicio: 02/ago/2016	Fecha fin: 10/dic/2016	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

CONACYT

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Fenomenología Teatra		
Fecha inicio: 02/ago/2016	Fecha fin: 10/dic/2016	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatología		
Fecha inicio: 07/feb/2017	Fecha fin: 17/jun/2017	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Experiencia Recepcional		
Fecha inicio: 07/feb/2017	Fecha fin: 17/jun/2017	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Teatro en México		
Fecha inicio: 07/feb/2017	Fecha fin: 10/jun/2017	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC

Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Maestría en Salud, Arte y Comunidad		

CONACYT

Nombre del curso o asignatura: Metodología Transdisciplinaria I		
Fecha inicio: 07/ago/2017	Fecha fin: 12/ene/2018	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento	
Área: Medicina y ciencias de la salud	Campo: Ciencias médicas
Disciplina: Otras especialidades médicas	Subdisciplina: Otras

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Fenomenología Teatral		
Fecha inicio: 08/ago/2017	Fecha fin: 09/dic/2017	Horas totales: 48

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Docencia - Programas no PNPC		
Institución: Universidad Veracruzana		
Nombre del programa: Licenciatura en Teatro		
Nombre del curso o asignatura: Experiencia Receptional		
Fecha inicio: 08/ago/2017	Fecha fin: 09/dic/2017	Horas totales: 60

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Arte y cultura
Disciplina: Artes escénicas	Subdisciplina: Artes escénicas

Tesis - Programas PNPC	
Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA	
Título de la tesis: Palimpsestos y teatralidad en La hija de Rapaccini	

Nombre del autor	
Nombre: Daniel Domínguez Cuenca	
Estado de la tesis: Terminada	País: México
Fecha de aprobación: 30/nov/2003	Fecha de obtención de grado: 10/mar/2004

Áreas de conocimiento	
Área: Humanidades y ciencias de la conducta	Campo: Lengua y Literatura
Disciplina: Teoría de la literatura	Subdisciplina: Otros

Tesis - Programas PNPC	
------------------------	--

CONACYT

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Título de la tesis:

¿Aplicaciones del teatro en la construcción de la identidad tzotzil: FOMMA (Fortaleza de la Mujer Maya)¿

Nombre del autor

Nombre: Karina Vanessa Castro Santana Castro Santana

Estado de la tesis: Terminada

País: México

Fecha de aprobación: 15/dic/2011

Fecha de obtención de grado: 03/feb/2012

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

Tesis - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Título de la tesis:

40 años del Taller de Investigación Teatral de la Universidad Nacional Autónoma de México

Nombre del autor

Nombre: Daimary Sánchez Moreno

Estado de la tesis: Terminada

País: México

Fecha de aprobación: 16/ene/2015

Fecha de obtención de grado: 06/nov/2015

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Arte y cultura

Disciplina: Artes escénicas

Subdisciplina: Artes escénicas

Tesis - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Título de la tesis:

Incorporación de nuevas tecnologías en tres propuestas escénicas mexicanas

Nombre del autor

Nombre: Claudia Marín Inclán

Estado de la tesis: Terminada

País: México

Fecha de aprobación: 05/jun/2017

Fecha de obtención de grado: 06/jul/2017

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Arte y cultura

Disciplina: Artes escénicas

Subdisciplina: Artes escénicas

CONACYT

Tesis - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Título de la tesis:
Puentes Transdisciplinarios entre la Ceremonia Ritual de Voladores y las Propuestas Teatrales de Nicolás Núñez

Nombre del autor

Nombre: Pablo Arturo Sánchez Díaz

Estado de la tesis: En proceso

País: México

Fecha de aprobación: 05/mar/2018

Fecha de obtención de grado:

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Arte y cultura

Disciplina: Artes escénicas

Subdisciplina: Artes escénicas

Tesis - Programas PNPC

Institución: UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Título de la tesis:
Tránsito del testimonio a la escena: presentación, representación y lo irrepresentable en "Justicia Negada", "Yo tenía un Ricardo hasta que un Ricardo lo mató" y "Baños Roma".

Nombre del autor

Nombre: Claudia Cecilia Rivera Carrera

Estado de la tesis: En proceso

País: México

Fecha de aprobación:

Fecha de obtención de grado:

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Arte y cultura

Disciplina: Artes escénicas

Subdisciplina: Artes escénicas

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Autonoma del Estado de Mexico

Título de la tesis:
semiótica un ejercicio de aplicación

Nombre del autor

Nombre: GERARDO MEZA GARCIA

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Maestría

Fecha de aprobación: 30/abr/1994

Fecha de obtención de grado: 15/jun/1994

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Lengua y Literatura

Disciplina: Teoría de la literatura

Subdisciplina: Otros

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Memoria creación del personaje Susana San Juan de la obra El eco de la sombra

Nombre del autor

Nombre: Karina Cruz Martinez

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 30/may/2002

Fecha de obtención de grado: 16/jul/2002

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Memoria: "Desolados. Recapitulación de una a-puesta en escena"

Nombre del autor

Nombre: Calafia M Piña Juárez

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 30/oct/2004

Fecha de obtención de grado: 13/dic/2004

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

"Reporte de reflexiones acerca de mi proceso como actriz en tres montajes: El rey se muere, El libro y Malas palabras"

Nombre del autor

Nombre: Yunuén Durán Negrete

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 30/oct/2004

Fecha de obtención de grado: 13/dic/2004

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Proceso de realización del texto dramático "Como alma que lleva el diablo"

Nombre del autor

Nombre: Pedro Manuel Valencia Sánchez Valencia Sánchez

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 30/oct/2004

Fecha de obtención de grado: 14/dic/2004

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Proceso de montaje y primeras funciones de La lección de Eugene Ionesco

Nombre del autor

Nombre: Rodrigo Carrillo Trip

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 30/oct/2004

Fecha de obtención de grado: 14/dic/2004

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Documento multimedia sobre los grupos y creadores de teatro en Xalapa, Veracruz

Nombre del autor

Nombre: Mariana Guerrero

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 30/may/2005

Fecha de obtención de grado: 12/jul/2005

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
Danza del imaginario

Nombre del autor

Nombre: Víctor Hugo Camas Ruiz

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 30/may/2005

Fecha de obtención de grado: 12/jul/2005

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
Documento multimedia sobre los grupos y creadores de teatro en Xalapa, Ver

Nombre del autor

Nombre: Joan Alexis

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 30/may/2005

Fecha de obtención de grado: 12/jul/2005

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
Memoria "El libro"

Nombre del autor

Nombre: Annel Estrada Islas

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 30/may/2005

Fecha de obtención de grado: 22/jul/2005

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
FESTIVAL DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO Y EL GESTOR CULTURAL

Nombre del autor

Nombre: Claudia Anell Villar Durán

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 16/ene/2006

Fecha de obtención de grado: 15/mar/2006

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
MIMO-CLOWN

Nombre del autor

Nombre: Rubén Reyes Gama

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 16/ene/2006

Fecha de obtención de grado: 15/mar/2006

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
"DIRECCIÓN GRITADERO" LA VIDA EN LA SOCIEDAD DEL PROGRESO

Nombre del autor

Nombre: Martha Elena Cíntora Velázquez

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 20/jun/2006

Fecha de obtención de grado: 26/jul/2006

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
"MI GENIO DEL AIRE"

Nombre del autor

Nombre: KARINA GUADALUPE MENESES LÓPEZ Meneses López

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 20/jun/2006

Fecha de obtención de grado: 26/jul/2006

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
Creación del personaje Antonio. Basada en el montaje de la tempestad del taller Teatro del cuerpo

Nombre del autor

Nombre: Maribel Gómez Amezcua

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 20/jun/2006

Fecha de obtención de grado: 26/jul/2006

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
PROCESO DE DIRECCIÓN DE LA OBRA GRITADERO

Nombre del autor

Nombre: Rodrigo Hernández González

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 20/jun/2006

Fecha de obtención de grado: 26/jul/2006

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

El teatro posmoderno en México y algunos ejemplos

Nombre del autor

Nombre: Juana María Miranda Marini

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 23/jun/2006

Fecha de obtención de grado: 27/jul/2006

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Teatro Popular Latinoamericano: El caso de agosto Boal

Nombre del autor

Nombre: Rossana Jimena Gamboa Ramos

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 01/ene/2007

Fecha de obtención de grado: 23/feb/2007

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

El ritual en el entrenamiento del actor

Nombre del autor

Nombre: María Daniela Ramírez Montalvo

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 20/feb/2008

Fecha de obtención de grado: 13/may/2008

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

La gestión, producción y mercadotecnia en los espectáculos teatrales

Nombre del autor

Nombre: Fernando Mijail Flurens Zamudi

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 20/feb/2008

Fecha de obtención de grado: 13/may/2008

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Organización de una Compañía Teatral

Nombre del autor

Nombre: Imelda Fabiola García

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 06/may/2008

Fecha de obtención de grado: 28/jun/2008

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Zamudio: Personaje de la cueva de Salamanca

Nombre del autor

Nombre: José De Jesús Benítez

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 02/feb/2009

Fecha de obtención de grado: 25/feb/2009

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
Analogías entre el arte del actor y el arte chamánico desde la metodología transdisciplinaria

Nombre del autor

Nombre: Natalia Careaga Zárate Careaga Zárate

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 16/may/2012

Fecha de obtención de grado: 04/jul/2012

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
El Muay Thay como propuesta de entrenamiento actoral.

Nombre del autor

Nombre: Pablo Arturo Sánchez Díaz Sánchez Díaz

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 23/may/2013

Fecha de obtención de grado: 07/jun/2013

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:
Teatro y Sociedad

Nombre del autor

Nombre: Mónica Guerrero Villavicencio

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 16/nov/2014

Fecha de obtención de grado: 01/dic/2014

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Memoria del proceso y creación de la puesta en escena ¿El conejo y el coyote¿ Narración corpo-oral escénica y música en vivo.

Nombre del autor

Nombre: Enrique Vásquez Burgos

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 07/ago/2017

Fecha de obtención de grado: 18/sep/2017

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

El teatro comunitario y su aplicación en el teatro penitenciario

Nombre del autor

Nombre: Thania Mariela García Carrión

Estado de la tesis: Terminada

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación: 13/oct/2017

Fecha de obtención de grado: 16/oct/2017

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

Aportaciones del coreógrafo Ohad Naharin para el entrenamiento del actor en el teatro físico. En la búsqueda del movimiento expresivo

Nombre del autor

Nombre: Isaely Guevara Salazar

Estado de la tesis: En proceso

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación:

Fecha de obtención de grado:

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

CONACYT

Tesis - Programas No PNPC

Institución: Universidad Veracruzana

Título de la tesis:

La propuesta de Erika Fischer-Lichte de semiótica teatral como estrategia para la producción de sentido en el teatro.

Nombre del autor

Nombre: Abraham Yasiel Rodríguez Prado

Estado de la tesis: En proceso

Grado académico de la tesis: Licenciatura

Fecha de aprobación:

Fecha de obtención de grado:

País: México

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

Publicación de artículos

ISSN impreso: 01862731

ISSN electrónico:

Nombre: Escénica

País: México

Título del artículo: El teatro rural patrocinado por el Estado

Número de la revista: 11

Volumen de la revista: No aplica

Año de edición:

Año de publicación: 1985

Páginas de: 10

a: 5

Palabra clave 1: Teatro

Palabra clave 2: rural

Palabra clave 2: Estado

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Arte y cultura

Disciplina: Artes escénicas

Subdisciplina: Artes escénicas

¿Recibió apoyo CONACYT?: No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Publicación de artículos

ISSN impreso: 16658728

ISSN electrónico:

Nombre: Investigación teatral

País: México

Título del artículo: Mandala. La actuación es una arte sagrado

Número de la revista: 6

Volumen de la revista: 4

Año de edición:

Año de publicación: 2014

CONACYT

Páginas de:	146	a:	141
Palabra clave 1:	Mandala	Palabra clave 2:	Actuación
		Palabra clave 2:	Arte sagrado

Áreas de conocimiento			
Área:	Humanidades y ciencias de la conducta	Campo:	Arte y cultura
Disciplina:	Artes escénicas	Subdisciplina:	Artes escénicas

¿Recibió apoyo CONACYT?:	No
--------------------------	----

Coautores		
Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Publicación de libros			
ISBN:	9688347310	Título del libro:	El insólito caso del señor Morton
País:	México	Idioma:	Spanish
		Año de publicación:	2006
		Volumen:	1
Número de páginas:	72	Tomo:	1
		Tiraje:	500
Palabra clave 1:	Insólito	Palabra clave 2:	Morton
		Palabra clave 3:	Martín Zapata
Editorial:	Facultad de Teatro Universidad Veracruzana		
Número de edición:	1	Año edición:	2006

Áreas de conocimiento			
Área:	Humanidades y ciencias de la conducta	Campo:	Arte y cultura
Disciplina:	Artes escénicas	Subdisciplina:	Artes escénicas

ISBN traducido:	Título traducido:
Idioma traducido:	¿Recibió apoyo CONACYT? No

Capítulos publicados			
ISBN:	9687845147	Título del libro:	El espectador y el crítico: Problemas de recepción
Editorial:	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez		
Número de edición:	1	Año de edición:	2000
Título del capítulo:	Hermenéutica y teatralidad en "No puede ser el guardar una mujer"		
Número de capítulo:	2	Páginas de:	31
		a:	39
Resumen:	Se propicia un diálogo hermenéutico con la creación escénica actual de una obra del Siglo de Oro		

Áreas de conocimiento			
Área:	Humanidades y ciencias de la conducta	Campo:	Ciencias de las artes y las letras
Disciplina:	Estudios de las artes escénicas	Subdisciplina:	Ciencia del teatro ó Teatro

CONACYT

¿Recibió apoyo CONACYT? No

Coautores

Coautor	Origen	Rol participación
Domingo Adame Hernández	MANUAL	Autor

Participación en congresos

Nombre del congreso: PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INDIGENA Y MINORIAS NACIONALES		
Título del trabajo: TEATRO NAHUATL		
Título de participación congreso: Póster		
Fecha: 01/ene/1980	País: Canada	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: NÁHUATL	Palabra clave 2: MÉXICO

Participación en congresos

Nombre del congreso: PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL CITRUIINBA		
Título del trabajo: RESULTADOS DEL PRIMER CONGRESO DE TEATRO RURAL		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1985	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: RURAL	Palabra clave 2: MÉXICO

Colaboradores

Nombre: GERMAN MEYER
Sexo:

Nombre: SOLEDAD RUIZ
Sexo:

Participación en congresos

Nombre del congreso: PRIMER CONGRESO DE TEATRO RURAL		
Título del trabajo: EL TEATRO RURAL PATROCINADO POR EL ESTADO		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1985	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: RURAL	Palabra clave 2: MÉXICO

Participación en congresos

Nombre del congreso: CINCUENTENARIO DEL TEATRO EN LA UNAM		
Título del trabajo: EL TEATRO INDÍGENA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1986	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: INDÍGENA	Palabra clave 2: ARTES

Participación en congresos

Nombre del congreso: CENTRO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANISTICAS UAEM

CONACYT

Título del trabajo: EL TEATRO COMO ELEMENTO DE DESARROLLO		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1988	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: SOCIEDAD	Palabra clave 2: MÉXICO

Participación en congresos		
Nombre del congreso: PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR DE TEATRO		
Título del trabajo: LA INVESTIGACION EN LA FORMACION TEATRAL		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1989	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: FORMACIÓN	Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN

Participación en congresos		
Nombre del congreso: II COLOQUIO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEORIA Y CRITICA DE TEATRO LATINOAMERICANO		
Título del trabajo: LA PUESTA EN ESCENA ACTUAL EN MEXICOTRADICION E IDENTIDAD CULTURAL		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1991	País: Canada	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: ESCENA	Palabra clave 2: MÉXICO

Participación en congresos		
Nombre del congreso: TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL CIRUINBA		
Título del trabajo: INVESTIGACION PARA LA DIRECCION TEATRAL LA HERMENEUTICA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1991	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: DIRECCIÓN	Palabra clave 2: HERMENÉUTICA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: ASOCIACION DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS LASA		
Título del trabajo: TEATRO Y DESARROLLO DE COMUNIDADES		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1991	País: United States of America	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: COMUNIDAD	Palabra clave 2: MÉXICO

Participación en congresos		
Nombre del congreso: III ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL IITCTL		
Título del trabajo: LA HERMENEUTICA COMO FUNDAMENTO TEORICO DEL DIRECTOR TEATRAL		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1992	País: Chile	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: HERMENÉUTICA	Palabra clave 2: DIRECTOR

Participación en congresos		
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL MAX AUB Y EL LABERINTO ESPAÑOL		
Título del trabajo: RECEPCION DE LA OBRA DE MAX AUB EN MEXICO		

CONACYT

Título de participación congreso: Póster		
Fecha: 01/ene/1993	País: Spain	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: RECEPCIÓN	Palabra clave 2: AUB

Participación en congresos		
Nombre del congreso: PREMIERES JOURNEES INTERNATIONALES DE THEATRE MEXICAIN EN FRANCE		
Título del trabajo: TENDENCIAS CONTEMPORANEAS DEL TEATRO EN MEXICO		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1993	País: France	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: MÉXICO	Palabra clave 2: ESCENA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: XII WORLD CONGRESS INTERNATIONAL FEDERATION OF THEATRE RESEARCH MOSCOW		
Título del trabajo: HERMENEUTICS AND THE STAGING OF A DRAMATIC TEXT		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1994	País: Russian Federation	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: HERMENÉUTICA	Palabra clave 2: ESCENA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: CUARTO ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEAORIA Y CRITICA DE TEATRO		
Título del trabajo: LA TEATRALIDAD FUNDAMENTO PARA EL ANALISIS DEL TEXTO DRAMATICO Y LA PUESTA EN ESCENA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1994	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: DRAMA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: IFTR CONFERENCE 1995		
Título del trabajo: EVOLUTION OF BODY TECHNIQUES IN THE TRAINING OF ACTORS		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1995	País: Canada	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: CUERPO	Palabra clave 2: TÉCNICAS

Participación en congresos		
Nombre del congreso: THEATRICALITY AND MODES OF VISUAL REPRESENTATION OF HISTORY HISTORIESLATIN AMERICAN, LUSOBRAZILIAN,		
Título del trabajo: TEATRALIDAD EN LA NOCHE DE HERNAN CORTES DE VICENTE LEÑERO		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1995	País: United States of America	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: HISTORIA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: THEATRICALITY OF RITUALS AND CELEBRATIONS IN LATIN AMERICAN, LUSOBRAZILIAN, SPANISH, US LATINO CULTURES		
Título del trabajo: LA TEATRALIDAD EN LAS FIESTAS DE TEATRO COMUNIDAD EN MEXICO		
Título de participación congreso: Ponencia		

CONACYT

Fecha: 01/ene/1996	País: United States of America	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: COMUNIDAD

Participación en congresos		
Nombre del congreso: FORO ESTATAL TEATRO Y SOCIEDAD DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUERRERO		
Título del trabajo: TEATRO Y SOCIEDAD		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1996	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: SOCIEDAD	Palabra clave 2: GUERRERO

Participación en congresos		
Nombre del congreso: ACTUALIDAD EN LA FORMACION TEATRAL, ESCUELA NACIONAL DE TEATRO INBA		
Título del trabajo: LA FORMACION TEATRAL EN LA UDLA PUEBLA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1996	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: FORMACIÓN	Palabra clave 2: UDLA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: CUARTAS JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO LATINOAMERICANO		
Título del trabajo: TEATRALIDAD EN LA OBRA DE HUGO ARGUELLES		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1996	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: ARGÜELLES

Participación en congresos		
Nombre del congreso: INTERNATIONAL FEDERATION FOR THEATRE RESEARCH 1996		
Título del trabajo: TEATRO Y CULTURA EN MEXICO		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1996	País: Israel	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: CULTURA	Palabra clave 2: ARTES

Participación en congresos		
Nombre del congreso: SEGUNDO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT		
Título del trabajo: LA TEATRALIDAD COMO FUNDAMENTO DE LA TEORIA TEATRAL		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1997	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: TEORÍA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: QUINTAS JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO LATINOAMERICANO		
Título del trabajo: LA TEATRALIDAD EN LA OBRA DE HÉCTOR AZAR		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1998	País: México	

CONACYT

Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: AZAR	Palabra clave 2: ARTES
-------------------------	-----------------------	------------------------

Participación en congresos		
Nombre del congreso: X ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES E INVESTIGADORES EN LA FRONTERA NORTE		
Título del trabajo: EL LECTOR RECEPTOR EN LA CONSTRUCCION DE LA TEATRALIDAD		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1998	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: RECEPCIÓN	Palabra clave 2: ARTES

Participación en congresos		
Nombre del congreso: TERCERAS JORNADAS DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT		
Título del trabajo: LA PARTICIPACION DEL PUBLICO EN LA CONSTRUCCION DE LA TEATRALIDAD		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1998	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: RECEPCIÓN	Palabra clave 2: PÚBLICO

Participación en congresos		
Nombre del congreso: VIII CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO		
Título del trabajo: LA TEATRALIDAD EN EL PROCESO DE TRANSCODIFICACION DE UN TEXTO DRAMATICO DEL SIGLO DE ORO A SU PUESTA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1999	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: DRAMA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: TERCER CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT		
Título del trabajo: TEATRALIDAD Y PUESTA EN ESCENA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1999	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: ESCENA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: PRIMERAS JORNADAS DE DISCUSION SOBRE PROCESOS Y POLITICAS CULTURALES		
Título del trabajo: FORMACION Y PROMOCION, HACIA LA IMPOSTERGABLE PROFESIONALIZACION		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1999	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: FORMACIÓN	Palabra clave 2: JUÁREZ

Participación en congresos		
Nombre del congreso: VII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA REGIONAL		
Título del trabajo: TEATRALIDAD E HISTORIA EN DOS OBRAS SOBRE LA CONQUISTA DE MEXICO		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/1999	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: HISTORIA

CONACYT

Participación en congresos

Nombre del congreso: IV JORNADAS DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT			
Título del trabajo: LA TEATRALIDAD EN IN MEMORIAM DE H. MENDOZA			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2000		País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: MENDOZA	

Participación en congresos

Nombre del congreso: IV CONGRESO DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT			
Título del trabajo: EL TEATRO EN CIUDAD JUAREZ LA DISTANCIA HERMENEUTICA			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2001		País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: JUÁREZ	Palabra clave 2: ARTES	

Participación en congresos

Nombre del congreso: FORO DE INVESTIGADORES DE LA XXIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO			
Título del trabajo: REFLEXIONES SOBRE PUESTAS EN ESCENA			
Título de participación congreso: Póster			
Fecha: 01/ene/2002		País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: MUESTRA	Palabra clave 2: XALAPA	

Participación en congresos

Nombre del congreso: IX ENCUENTRO DE INVESTIGACION TEATRAL DE LA AMIT			
Título del trabajo: LA TEATRALIDAD ESTRATEGIA INTERDISCIPLINARIA PARA LOS ESTUDIOS TEATRALES			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2002		País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: INTERDISCIPLINA	Palabra clave 2: ARTES	

Participación en congresos

Nombre del congreso: X Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT			
Título del trabajo: EL FUTURO DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2003		País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN	Palabra clave 2: ARTES	

Participación en congresos

Nombre del congreso: PRIMER FORO-TALLER IBEROAMERICANO DE HISTORIA DEL TEATRO			
Título del trabajo: CÓMO ENTENDER Y ENSEÑAR LA HISTORIA DEL TEATRO			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2003		País: Chile	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: HISTORIA	Palabra clave 2: ARTES	

CONACYT

Colaboradores

Nombre: DOMIN GO ADAME-ELKA FEDIUK

Sexo:

Participación en congresos

Nombre del congreso: Jornadas sobre Max Aub El Colegio de México

Título del trabajo: MAX AUB EN EL CONTEXTO DEL TEATRO MEXICANO CONTEMPORÁNEO

Título de participación congreso: Ponencia

Fecha: 01/ene/2003

País: México

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: AUB

Palabra clave 2: ARTES

Participación en congresos

Nombre del congreso: Vleme Colloque International Theatre et Histoire

Título del trabajo: TEATRO Y TEATRALIDADES EN MÉXICO

Título de participación congreso: Ponencia

Fecha: 01/ene/2004

País: France

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: TEATRALIDADES

Palabra clave 2: ARTES

Participación en congresos

Nombre del congreso: XI Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT

Título del trabajo: TEATROS REGIONALES EN LA ERA PLANETARIA

Título de participación congreso: Ponencia

Fecha: 01/ene/2004

País: México

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: PLANETARIZACIÓN

Palabra clave 2: ARTES

Participación en congresos

Nombre del congreso: Coloquio Internacional en homenaje a Juan Rulfo y Rodolfo Usigli

Título del trabajo: TEATRO DE LA GESTICULACIÓN CONTRA LA SIMULACIÓN

Título de participación congreso: Ponencia

Fecha: 01/ene/2005

País: México

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: USIGLI

Palabra clave 2: ARTES

Participación en congresos

Nombre del congreso: Coloquio Debate Internacional El teatro mexicano como fuente de investigación UNAM

Título del trabajo: TEATROS Y CULTURAS EN MÉXICO DESDE UNA PERSPECTIVA COMPLEJA

Título de participación congreso: Ponencia

Fecha: 01/ene/2005

País: México

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: COMPLEJIDAD

Palabra clave 2: ARTES

Participación en congresos

Nombre del congreso: XIII Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano

Título del trabajo: RODOLFO USIGLI Y LAS MÁSCARAS MEXICANAS

CONACYT

Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2005	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: USIGLI	Palabra clave 2: ARTES

Participación en congresos		
Nombre del congreso: XII Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT		
Título del trabajo: ECOPOIESIS RITUAL		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2005	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: RITUAL	Palabra clave 2: ARTES

Colaboradores		
Nombre: ENRIQUE VARGAS		
Sexo:		

Participación en congresos		
Nombre del congreso: VII Coloquio de Estudios de la Cultura		
Título del trabajo: ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2006	País: México	
Palabra clave 1: ARTE	Palabra clave 2: TECNOLOGÍA	Palabra clave 2:

Participación en congresos		
Nombre del congreso: XIII Encuentro Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral		
Título del trabajo: MÁS ALLÁ DE LA DISYUNCIÓN TEORÍA/PRÁCTICA EN EL TEATRO: LA COMPLEJIDAD TEÓRICA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2006	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: COMPLEJIDAD	Palabra clave 2: TEORÍA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Foro ciudadano sobre cultura"		
Título del trabajo: ÉTICA Y CAMBIO CULTURAL		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2007	País: México	
Palabra clave 1: ÉTICA	Palabra clave 2: CULTURA	Palabra clave 2:

Participación en congresos		
Nombre del congreso: XIV Encuentro Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral		
Título del trabajo: GÉNERO Y FORMACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS: LA FACULTAD DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2007	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: GÉNERO	Palabra clave 2: FORMACIÓN

CONACYT

Participación en congresos

Nombre del congreso: Coloquio Arte y la Universidad Veracruzana			
Título del trabajo: LA INVESTIGACIÓN TEATRAL EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2007		País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN	Palabra clave 2: FORMACIÓN	

Participación en congresos

Nombre del congreso: Primer Foro de Análisis del teatro Universitario			
Título del trabajo: LA FACULTAD DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2007		País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: UNIVERSIDAD	Palabra clave 2: VERACRUZANA	

Participación en congresos

Nombre del congreso: XV Jornadas Internacionales de Investigación Teatral			
Título del trabajo: PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL			
Título de participación congreso: Conferencia magistral			
Fecha: 01/ene/2008		País: México	
Palabra clave 1: INVESTIGACIÓN	Palabra clave 2: TEATRAL	Palabra clave 2:	

Participación en congresos

Nombre del congreso: Setenta años de la fundación de la Casa de España en México			
Título del trabajo: ITINERARIO DEL ITINERARIO DEL AUTOR DRAMÁTICO DE RODOLFO USIGLI			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2008		País: México	
Palabra clave 1: USIGLI	Palabra clave 2: ITINERARIO	Palabra clave 2: DRAMÁTICO	

Participación en congresos

Nombre del congreso: XVI Jornadas Internacionales de la AMIT			
Título del trabajo: CONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN: UN REAPRENDIZAJE HACIA LA TRANS-TEATRALIDAD			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2009		País: México	
Palabra clave 1: CONOCIMIENTO	Palabra clave 2: REPRESENTACIÓN	Palabra clave 2:	

Participación en congresos

Nombre del congreso: II Coloquio sobre Artes Escénicas			
Título del trabajo: LA METODOLOGÍA TRANSDISCIPLINARIA EN LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2009		País: México	
Palabra clave 1: METODOLOGÍA	Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARIA	Palabra clave 2: ARTES	

Participación en congresos

CONACYT

Nombre del congreso: Cuarto congreso internacional de Complejidad, Transdisciplinariedad y ecoformación			
Título del trabajo: HACIA UNA NUEVA VISIÓN DE LAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2010		País: Costa Rica	
Palabra clave 1: ARTES	Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARIEDAD	Palabra clave 2: UNIVERSIDAD	

Participación en congresos			
Nombre del congreso: III Coloquio Internacional sobre Artes Escénicas			
Título del trabajo: RECONCEPTUALIZAR EL TEATRO MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES TRANSDISCIPLINARES			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2010		País: México	
Palabra clave 1: RECOCEPTUALIZAR	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARIEDAD	

Participación en congresos			
Nombre del congreso: teatralidades bicentenarias: residuos nacionalistas y re-presentaciones pos-nación			
Título del trabajo: DE LAS TEATRALIDADES BICENTENARIAS A LAS TRANSTEATRALIDADES DE LA TRANSNACIÓN			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2010		País: México	
Palabra clave 1: TEATRALIDADES	Palabra clave 2: TRANSTEATRALIDADES	Palabra clave 2: TRANSNACIÓN	

Participación en congresos			
Nombre del congreso: primer Congreso de los Miembros del SNI			
Título del trabajo: RED DE INVESTIGADORES DE ARTES			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2010		País: México	
Palabra clave 1: RED	Palabra clave 2: INVESTIGADORES	Palabra clave 2: ARTE	

Participación en congresos			
Nombre del congreso: International Higer Education Congress			
Título del trabajo: FROM A DISCIPLINARY VISION TO ANOTHER TRANSDISCIPLINARY IN THE UNIVERSITY			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2011		País: Turkey	
Palabra clave 1: DICIPLINARY	Palabra clave 2: TRANDSICPLINARY	Palabra clave 2: UNIVERSITY	

Participación en congresos			
Nombre del congreso: Intermediality and Theatre			
Título del trabajo: THEATRE VIF OU THEATRE VIRTUEL? UN REGARD D¿APRES LA TRANSDISCIPLINARIETÉ			
Título de participación congreso: Ponencia			
Fecha: 01/ene/2011		País: Morocco	
Palabra clave 1: THEATRE	Palabra clave 2: VIF	Palabra clave 2: VIRTUEL	

Participación en congresos			
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Estudios Culturales			

CONACYT

Título del trabajo: LA TRANSDISCIPLINARIEDAD, ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN (Y TRANSFORMACIÓN) DE LA PROBLEMÁTICA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2011	País: México	
Palabra clave 1: TRANSDISCIPLINARIEDAD	Palabra clave 2: TRANSFORMACIÓN	Palabra clave 2: CULTURAL

Colaboradores

Nombre: NINGUNO
Sexo:

Participación en congresos

Nombre del congreso: Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano		
Título del trabajo: "ESCLAVO POR SU PATRIA, ÉTICA Y ESTÉTICA EN EL TEATRO MEXICANO ACTUAL¿.		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2011	País: México	
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: ÉTICA	Palabra clave 2: ESCLAVO

Colaboradores

Nombre: NINGUNO
Sexo:

Participación en congresos

Nombre del congreso: IV Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas "Corporalidades Escénicas"		
Título del trabajo: ENFOQUE TRANSTEATRAL EN EL ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR (HACIA UNA TRANS-POÉTICA CORPORAL PARA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2012	País: México	
Palabra clave 1: TRANS-ACTOR	Palabra clave 2: TRANS-POÉTICA	Palabra clave 2: CORPORAL

Participación en congresos

Nombre del congreso: Paradigmas interdisciplinarios y escrituras múltiples en el espacio escénico latinoamericano		
Título del trabajo: LA ESCRITURA TEATRAL DE HUGO SALCEDO VISTA DESDE LA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2012	País: México	
Palabra clave 1: SALCEDO	Palabra clave 2: ESCRITURA	Palabra clave 2: TEATRAL

Participación en congresos

Nombre del congreso: Segundas Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano Dramaturgia y Teatralidad en el Siglo de Oro: La		
Título del trabajo: LA MUERTE Y LOS NIVELES DE REALIDAD EN EL PRINCIPE CONSTANTE DE CALDERÓN DE LA BARCA Y EN ADAPTACIONES		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 15/oct/2012	País: México	
Palabra clave 1: Muerte	Palabra clave 2: Príncipe constante	Palabra clave 2: NIVELES DE REALIDAD

Participación en congresos

CONACYT

Nombre del congreso: Tercer Congreso Internacional Artes en Cruce		
Título del trabajo: CONSTRUYENDO PUENTES TRANSDISCIPLINARIOS DESDE LAS ARTES		
Título de participación congreso: Conferencia magistral		
Fecha: 01/ene/2013	País: Argentina	
Palabra clave 1: TRANSDISCIPLINARIEDAD	Palabra clave 2: ARTES	Palabra clave 2: ARGENTINA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Journées d'étude Internationales Université de Nantes		
Título del trabajo: FRONTERAS DISCURSIVAS Y PUENTES TRANSDISCIPLINARIOS		
Título de participación congreso: Conferencia magistral		
Fecha: 01/ene/2013	País: France	
Palabra clave 1: DISCURSO	Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARIEDAD	Palabra clave 2: TEATRO

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano		
Título del trabajo: TEXTUALIDAD Y PERFORMATIVIDAD ESCÉNICA EN EL TEATRO ARGENTINO ACTUAL		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2013	País: México	
Palabra clave 1: TEXTUALIDAD	Palabra clave 2: PERFORMATIVIDAD	Palabra clave 2: TEATRO

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Actividades del Área de Historia y Teoría Teatral del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas		
Título del trabajo: Nuevas perspectivas en la Investigación teatral		
Título de participación congreso: Conferencia magistral		
Fecha: 15/ago/2013	País: México	
Palabra clave 1: Perspectivas	Palabra clave 2: Investigación	Palabra clave 2: Teatral

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral		
Título del trabajo: ARTES ESCÉNICAS Y UNIVERSIDAD EN EL SIGLO XXI, PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA		
Título de participación congreso: Conferencia magistral		
Fecha: 01/ene/2014	País: México	
Palabra clave 1: ARTES ESCÉNICAS	Palabra clave 2: UNIVERSIDAD	Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARIEDAD

Participación en congresos		
Nombre del congreso: V Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas "En torno a la comunidad"		
Título del trabajo: SALUD, ARTE Y COMUNIDAD		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2014	País: México	
Palabra clave 1: SALUD	Palabra clave 2: ARTE	Palabra clave 2: COMUNIDAD

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Festival Internacional de Teatro Universitario		

CONACYT

Título del trabajo: DE LA TEATRALIDAD A LA TRANSTEATRALIDAD		
Título de participación congreso: Conferencia magistral		
Fecha: 01/ene/2014	País: Colombia	
Palabra clave 1: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: TRANSTEATRALIDAD	Palabra clave 2:

Participación en congresos		
Nombre del congreso: V Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano Reconstruyendo el Canon: Shakespeare y otros clásicos en la		
Título del trabajo: SHAKESPEARE TRANSCULTURAL		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2014	País: México	
Palabra clave 1: SHAKESPEARE	Palabra clave 2: TRANSCULTURAL	Palabra clave 2:

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Journées Internationales d'étude Université de Nantes		
Título del trabajo: (DEL CUERPO DANZANTE AL CUERPO PARLANTE) CUERPO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD: HACIA UNA TRANSPOÉTICA		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2014	País: México	
Palabra clave 1: CUERPO	Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARIEDAD	Palabra clave 2: TRANSPOÉTICA

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Journée Internationale d'Etudes Transdisciplinaires du CIRET		
Título del trabajo: THÉÂTRE ET TIERS CACHÉ		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2014	País: France	
Palabra clave 1: THÉÂTRE	Palabra clave 2: TIERS	Palabra clave 2: CACHÉ

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Primer Congreso Internacional de Transdisciplinariedad: Sociedad y Transdisciplinariedad		
Título del trabajo: EDUCACIÓN TRANSDISCIPLINARIA: AUTOCONOCIMIENTO Y CALIDAD DEL SER		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 01/ene/2014	País: México	
Palabra clave 1: EDUCACIÓN	Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARIA	Palabra clave 2: AUTOCONOCIMIENTO

Participación en congresos		
Nombre del congreso: I Coloquio Internacional A Inter e a Transdisciplinaridade nas artes performativas e audiovisuais		
Título del trabajo: TRANSTEATRO Y TERCERO OCULTO		
Título de participación congreso: Conferencia magistral		
Fecha: 01/ene/2014	País: Portugal	
Palabra clave 1: TRANSTEATRO	Palabra clave 2: TERCERO	Palabra clave 2: OCULTO

Participación en congresos		
Nombre del congreso: V Coloquio Internacional sobre las artes escénicas. Entorno a la comunidad		
Título del trabajo: Salud, Arte y Comunidad		

CONACYT

Título de participación congreso: Participante en mesa redonda		
Fecha: 23/sep/2014	País: México	
Palabra clave 1: Salud	Palabra clave 2: Arte	Palabra clave 2: Comunidad

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Journée Internationale d'Études transdisciplinaires du CIRET		
Título del trabajo: Théâtre et Tiers Caché		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 15/dic/2014	País: France	
Palabra clave 1: Théâtre	Palabra clave 2: Tiers Caché	Palabra clave 2: Transdisciplinariété

Participación en congresos		
Nombre del congreso: 1st International Conference in Social Arts and Transdisciplinarity		
Título del trabajo: Da transdisciplinaridade à interdisciplinaridade nas Artes		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 11/mar/2015	País: Portugal	
Palabra clave 1: transdisciplinariedad	Palabra clave 2: Interdisciplinariedad	Palabra clave 2: Social Arts

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Encuentro Internacional de Reflexión sobre Prácticas Artísticas Comunitarias		
Título del trabajo: Teatro Comunitario en el siglo XXI para el reencantamiento del mundo		
Título de participación congreso: Conferencia magistral		
Fecha: 10/sep/2015	País: Portugal	
Palabra clave 1: Teatro	Palabra clave 2: Comunitario	Palabra clave 2: siglo XXI

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Jornadas de Lingüística y Literatura		
Título del trabajo: La tradición y el teatro de Óscar Liera		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 28/oct/2015	País: México	
Palabra clave 1: Lingüística	Palabra clave 2: Literatura	Palabra clave 2: Teatro

Participación en congresos		
Nombre del congreso: 1er Encuentro internacional Intercultural del Centro de Idiomas Xalapa		
Título del trabajo: Inter y transculturalidad planetaria		
Título de participación congreso: Conferencia magistral		
Fecha: 29/oct/2015	País: México	
Palabra clave 1: Intercultural	Palabra clave 2: Planetaria	Palabra clave 2: transculturalidad

Participación en congresos		
Nombre del congreso: XXI Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral		
Título del trabajo: Ética, Salud y Comunidad: los retos de las Artes Escénicas en el siglo XXI		
Título de participación congreso: Organizador del evento		

CONACYT

Fecha: 20/nov/2015	País: México	
Palabra clave 1: Ética	Palabra clave 2: Salud	Palabra clave 2: Comunidad

Participación en congresos		
Nombre del congreso: XXI Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral.Ética, Salud y Comunidad: los retos de las		
Título del trabajo: Transteatro y trans-resiliencia para la comunidad planetaria del siglo XXI		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 20/nov/2015	País: México	
Palabra clave 1: Ética	Palabra clave 2: Salud	Palabra clave 2: Comunidad

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Traspasos escénicos. Oficios y destinos de la teatrología en las prácticas escénicas y culturales contemporáneas		
Título del trabajo: Teatrología y transdisciplinariedad		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 06/abr/2016	País: Cuba	
Palabra clave 1: Teatrología	Palabra clave 2: transdisciplinariedad	Palabra clave 2: Traspasos

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Salud- Arte - Comunidad		
Título del trabajo: Puentes transdisciplinarios desde las artes		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 18/abr/2016	País: México	
Palabra clave 1: transdisciplinariedad	Palabra clave 2: Arte	Palabra clave 2: Comunidad

Participación en congresos		
Nombre del congreso: International symposium "Performance and Mindfulness"		
Título del trabajo: A Transdisciplinary Approach and Mindfulness		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 02/jun/2016	País: United Kingdom	
Palabra clave 1: Performance	Palabra clave 2: Mindfulness	Palabra clave 2: Transdisciplinary

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Jornada Científica "salud Artes Comunidades Europa-Africa-América"		
Título del trabajo: Transdisciplinariedad en Salud Artes Comunidad Europa-Africa-América"		
Título de participación congreso: Conferencia magistral		
Fecha: 10/jun/2016	País: France	
Palabra clave 1: Artes	Palabra clave 2: Comunidad	Palabra clave 2: Salud

Participación en congresos		
Nombre del congreso: Cross Media Arts 2016 1st International Conference on Social Arts and Transdisciplinary		
Título del trabajo: Scientific Committe member of the Cross Media Arts 2016		
Título de participación congreso: Organizador del evento		
Fecha: 24/jun/2016	País: Portugal	

CONACYT

Palabra clave 1:	Trandisciplinarity	Palabra clave 2:	Cross Media	Palabra clave 2:	Arts
------------------	--------------------	------------------	-------------	------------------	------

Participación en congresos

Nombre del congreso: Cross Media Arts 2016. 1st International Conference on Social Arts and Transdisciplinarity					
Título del trabajo: From disciplinary to transdisciplinarity					
Título de participación congreso: Conferencia magistral					
Fecha: 24/jun/2016			País: Portugal		
Palabra clave 1:	Transdisciplinarietà	Palabra clave 2:	Disciplinarietà	Palabra clave 2:	Conocimiento

Participación en congresos

Nombre del congreso: Coloquio Elena Garro 2016					
Título del trabajo: Elena Garro y los 43					
Título de participación congreso: Ponencia					
Fecha: 10/oct/2016			País: México		
Palabra clave 1:	Elena Garro	Palabra clave 2:	Teatro	Palabra clave 2:	Los 43

Participación en congresos

Nombre del congreso: XXII Congreso Internacional de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. Disyuntivas de lo					
Título del trabajo: Transteatro: Más allá del teatro y del performance					
Título de participación congreso: Ponencia					
Fecha: 19/oct/2016			País: México		
Palabra clave 1:	Performance	Palabra clave 2:	Transteatro	Palabra clave 2:	Teatro

Participación en congresos

Nombre del congreso: VI Coloquio de teatro Latinoamericano: El teatro en la política y la política en el teatro					
Título del trabajo: Los conflictos sociales y su teatralización en el teatro mexicano de la post revolución: Un abordaje desde la					
Título de participación congreso: Ponencia					
Fecha: 02/nov/2016			País: México		
Palabra clave 1:	Conflictos	Palabra clave 2:	teatralización	Palabra clave 2:	Teatro mexicano

Participación en congresos

Nombre del congreso: Jornada "Arte y Transdisciplinarietà"					
Título del trabajo: Experiencias Inter y transdisciplinarias en las Facultades de Artes de la UV					
Título de participación congreso: Moderador					
Fecha: 06/mar/2017			País: México		
Palabra clave 1:	Arte	Palabra clave 2:	Transdisciplinarietà	Palabra clave 2:	interdisciplinarietà

Participación en congresos

Nombre del congreso: II Foro de Etnomusicología					
Título del trabajo: Teatro de los puentes					
Título de participación congreso: Conferencia magistral					
Fecha: 26/may/2017			País: México		
Palabra clave 1:	Etnomusicología	Palabra clave 2:	Teatro	Palabra clave 2:	transdisciplinarietà

CONACYT

Participación en congresos

Nombre del congreso: 7º Coloquio de Investigación en Artes. Reflexiones de una década.		
Título del trabajo: Arte y transdisciplinariedad		
Título de participación congreso: Organizador del evento		
Fecha: 09/oct/2017	País: México	
Palabra clave 1: Arte	Palabra clave 2: transdisciplinariedad	Palabra clave 2: Reflexiones

Colaboradores

Nombre: Claudia Cabrera Sánchez		
Sexo: Femenino		
Medio de contacto: Correo electrónico	Categoría de medio de contacto: Personal	Correo: claudetta7@gmail.com

Participación en congresos

Nombre del congreso: 7º Coloquio de Investigación en Artes. Reflexiones de una década.		
Título del trabajo: Arte y transdisciplinariedad. Recapitulación del trabajo		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 09/oct/2017	País: México	
Palabra clave 1: Arte	Palabra clave 2: transdisciplinariedad	Palabra clave 2: Reflexiones

Participación en congresos

Nombre del congreso: 7º Coloquio de Investigación en Artes. Reflexiones de un década		
Título del trabajo: Moderador en "Arte y Transdisciplinariedad"		
Título de participación congreso: Moderador		
Fecha: 09/oct/2017	País: México	
Palabra clave 1: Arte	Palabra clave 2: Transdisciplinariedad	Palabra clave 2: Investigación

Participación en congresos

Nombre del congreso: 7º Coloquio de Investigación en Artes. Reflexiones de una década.		
Título del trabajo: Comité Organizador del 7º Coloquio de Investigación en Artes		
Título de participación congreso: Organizador del evento		
Fecha: 09/oct/2017	País: México	
Palabra clave 1: Coloquio	Palabra clave 2: Investigación	Palabra clave 2: Artes

Participación en congresos

Nombre del congreso: XXIII Congreso Internacional de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT). Las		
Título del trabajo: "El sueño de los árboles; una experiencia transteatral"		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 11/oct/2017	País: México	
Palabra clave 1: Sueño	Palabra clave 2: experiencia	Palabra clave 2: transteatral

Participación en congresos

Nombre del congreso: XXIII Congreso internacional de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT) "Las		
--	--	--

CONACYT

Título del trabajo: La ética del artista escénico del siglo XXI a partir del método del maestro Rodolfo Valencia		
Título de participación congreso: Ponencia		
Fecha: 11/oct/2017	País: México	
Palabra clave 1: artista escénico	Palabra clave 2: ética	Palabra clave 2: Rodolfo Valencia

Colaboradores

Nombre: Claudia Cabrera Sánchez		
Sexo: Femenino		
Medio de contacto: Correo electrónico	Categoría de medio de contacto: Personal	Correo: claudetta7@gmail.com

Participación en congresos

Nombre del congreso: XXIII Congreso Internacional de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT) "Las		
Título del trabajo: (Des)territorializaciones conceptuales II		
Título de participación congreso: Moderador		
Fecha: 11/oct/2017	País: México	
Palabra clave 1: Desterritorializaciones	Palabra clave 2: Conceptuales	Palabra clave 2: fronteras

Divulgación

Título del trabajo: USIGLI: TEATRO CONTRA LA SIMULACIÓN		
Tipo de participación: Medio impreso	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 09/dic/2005	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: USIGLI	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 2: SIMULACIÓN
Notas periodísticas: Artículo en el que se hace un análisis de la obra de Rodolfo Usigli y del homenaje con motivo de su centenario		

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: MÁS DE 40 EDITORIALES SOBRE DIVERSOS TEMAS TEATRALES TRANSMITIDOS SEMANALMENTE POR LA FRECUENCIA DE		
Tipo de participación: Radio	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha: 17/feb/2006	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TIERRA	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 2: EDITORIAL

Notas periodísticas:

CONACYT

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: LÁGRIMAS CRUELES ESPECTÁCULO MULTICULTURAL		
Tipo de participación: Medio impreso	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 24/jul/2006	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: ESPECTÁCULO	Palabra clave 2: MULTICULTURAL	Palabra clave 2: TEATRO
Notas periodísticas: Artículo periodístico para habla de una coproducción teatral entre la Facultad de Teatro y la Universidad de Victoria, Canadá		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: RODOLFO VALENCIA: JUGAR EL TEATRO		
Tipo de participación: Medio impreso	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 09/nov/2006	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: VALENCIA	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 2: JUGAR
Notas periodísticas: Artículo de divulgación sobre la obra de Rodolfo Valencia		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: TEORÍAS DE LA TEATRALIDAD		
Tipo de participación: Conferencia	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		

CONACYT

Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha: 17/nov/2006	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TEORÍAS	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: CHIHUAHUA
Notas periodísticas:		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: ACTUACIÓN EN LA OBRA: LA CUEVA DE SALAMANCA. ESPECTÁCULO TEATRAL PARA DIFUNDIR LA OBRA DE JUAN RUIZ DE		
Tipo de participación: Teatro	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 15/feb/2007	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: CUEVA	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 2: ALARCÓN
Notas periodísticas: Varias notas en Diario de Xalapa		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: SECCIÓN DEL PROGRAMA TIERRA-TEATRO EN EL QUE SE HACÍA LA PRESENTACIÓN DE DIVERSOS TEMAS SOBRE EL		
Tipo de participación: Radio	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha: 22/feb/2007	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TEATROS	Palabra clave 2: TEATRALIDADES	Palabra clave 2: MÉXICO
Notas periodísticas:		

Productos
Otro

CONACYT

Divulgación

Título del trabajo: CREACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN, DIVISAS DE LA FACULTAD DE TEATRO UV			
Tipo de participación: Revista de divulgación		Tipo de evento:	
Institución organizadora:			
Dirigido a: Público en general		Fecha: 02/jul/2007	
Tipo divulgación y difusión: Internacional		País:	
Tipo de medio:			
Palabra clave 1: CREACIÓN	Palabra clave 2: INTERNACIONALIZACIÓN	Palabra clave 2: TEATRO	
Notas periodísticas:			

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: LA FACULTAD DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA			
Tipo de participación: Simposium		Tipo de evento:	
Institución organizadora:			
Dirigido a: Sector estudiantil		Fecha: 10/ago/2007	
Tipo divulgación y difusión: Nacional		País:	
Tipo de medio:			
Palabra clave 1: FACULTAD DE TEATRO	Palabra clave 2: UNIVERSIDAD	Palabra clave 2: VERACRUZANA	
Notas periodísticas:			

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: RESEÑA DEL FESTIVAL 2007 DE LAS FACULTADES DE ARTE UV			
Tipo de participación: Revista de divulgación		Tipo de evento:	
Institución organizadora:			
Dirigido a: Público en general		Fecha: 03/sep/2007	
Tipo divulgación y difusión: Nacional		País:	
Tipo de medio:			
Palabra clave 1: FESTIVAL	Palabra clave 2: ARTES	Palabra clave 2: VERACRUZANA	
Notas periodísticas:			

CONACYT

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: EL TEATRO EN LA VIDA DEL ADULTO MAYOR

Tipo de participación: Conferencia

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Público en general

Fecha: 27/sep/2007

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: ADULTO

Palabra clave 2:

Notas periodísticas:

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: TEATRALIZACIÓN DE OTILIA RAUDA DE SERGIO GALINDO

Tipo de participación: Teatro

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Público en general

Fecha: 07/dic/2007

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: OTILIA

Palabra clave 2: GALINDO

Palabra clave 2: TEATRALIZACIÓN

Notas periodísticas:
Universo (semanario UV)

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: TLAZOLTÉOTL. BARRANCA DE ILUSIONES

Tipo de participación: Teatro

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Público en general

Fecha: 16/abr/2008

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: TLAZOLTÉOTL

Palabra clave 2:

Notas periodísticas:

CONACYT

Diario de Xalapa, Universo (semanario universitario)

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: TEATRO COMUNITARIO EN MÉXICO

Tipo de participación: Conferencia

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Sector estudiantil

Fecha: 19/may/2008

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: COMUNITARIO

Palabra clave 2: MÉXICO

Notas periodísticas:

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: TEJEDORAS DEL DESTINO EN CUMBRE TAJÍN

Tipo de participación: Teatro

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Público en general

Fecha: 21/jun/2008

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: TEJEDORAS

Palabra clave 2: TAJÍN

Notas periodísticas:

Diario de Xalapa

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: EMILIO CARBALLIDO, DRAMATURGO DE LA MODERNIDAD MEXICANA

Tipo de participación: Conferencia

Tipo de evento:

Institución organizadora:

CONACYT

Dirigido a: Público en general	Fecha: 12/sep/2008	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: CARBALLIDO	Palabra clave 2: DRAMATURGO	Palabra clave 2:
Notas periodísticas: Periódico Universo		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: 50 REPRESENTACIONES DE LA CUEVA DE SALAMANCA		
Tipo de participación: Teatro	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 15/mar/2009	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: REPRESENTACIONES	Palabra clave 2: CUEVA
Notas periodísticas: Diario de Xalapa. Universo - Diario de la Universidad Veracruzana -		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: TALAKGANÚ (MÁSCARA) EXPERIENCIA DE TEATRO PARTICIPATIVO		
Tipo de participación: Teatro	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 18/mar/2009	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TALAKGANÚ	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 2: CUMBRE TAJÍN
Notas periodísticas:		

Productos
Otro

CONACYT

Divulgación

Título del trabajo: TEATRO Y CIUDADANÍA		
Tipo de participación: Conferencia	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha:	31/jul/2009
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: CIUDADANÍA	Palabra clave 2:
Notas periodísticas: Diario de Xalapa, Dictamen de Veracruz		

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: COLOQUIO GROTOWSKY		
Tipo de participación: Simposium	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha:	06/sep/2009
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: GROTOWSKY	Palabra clave 2: COLOQUIO	Palabra clave 2:
Notas periodísticas:		

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: CONFERENCIA DE DIRECTORES DE ESCUELAS DE TEATRO DE SUDAMÉRICA		
Tipo de participación: Conferencia	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha:	19/nov/2009
Tipo divulgación y difusión: Internacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: ESCUELAS	Palabra clave 2: SUDAMÉRICA
Notas periodísticas:		

CONACYT

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA "LA PALABRA Y EL HOMBRE" (NUEVA ÉPOCA).

Tipo de participación: Revista de divulgación

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Sector estudiantil

Fecha: 01/dic/2009

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: COMITÉ

Palabra clave 2: EDITORIAL

Palabra clave 2: REVISTA

Notas periodísticas:

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: TRANSDISCIPLINARIEDAD Y TEATRO (20 HORAS)

Tipo de participación: Seminario

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Sector estudiantil

Fecha: 24/ene/2011

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: TRANSDISCIPLINARIEDAD

Palabra clave 2:

Notas periodísticas:

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: PRESENTACIÓN DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL, SEGUNDA ÉPOCA

Tipo de participación: Conferencia

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Sector estudiantil

Fecha: 26/sep/2011

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: REVISTA

Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN

Palabra clave 2: TEATRAL

Notas periodísticas:

CONACYT

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: INVESTIGACIÓN TEATRAL. ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD		
Tipo de participación: Conferencia	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha: 29/mar/2012	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: INVESTIGACIÓN	Palabra clave 2: TEATRALIDAD	Palabra clave 2: PERFORMATIVIDAD
Notas periodísticas:		

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: DEPORTE, ARTE Y CIENCIA. COMPARTIR CON EL OTRO LA MARAVILLOSA OPORTUNIDAD DE VIVIR		
Tipo de participación: Revista de divulgación	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha: 02/abr/2012	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: DEPORTE	Palabra clave 2: ARTE	Palabra clave 2: CIENCIA
Notas periodísticas:		

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: PRESENTACIÓN DEL LIBRO PERSISTENCIA DE LA MEMORIA		
Tipo de participación: Feria científica y tecnológica	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		

CONACYT

Dirigido a: Público en general	Fecha: 01/may/2012	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: PERSISTENCIA	Palabra clave 2: MEMORIA	Palabra clave 2: TEATRO
Notas periodísticas: Periódico Universo de la Universidad Veracruzana el 14 de mayo 2012		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: PRESENTACIÓN DEL LIBRO UN SIGLO DE TEATRO EN MÉXICO		
Tipo de participación: Feria científica y tecnológica	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 02/may/2012	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: MÉXICO	Palabra clave 2:
Notas periodísticas:		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: PRESENTACIÓN DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO 2012		
Tipo de participación: Feria científica y tecnológica	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 03/may/2012	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: REVISTA	Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN	Palabra clave 2: TEATRAL
Notas periodísticas:		

Productos
Otro

CONACYT

Divulgación

Título del trabajo: PRESENTACIÓN DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL VOL. 1 NÚM 2			
Tipo de participación: Feria científica y tecnológica		Tipo de evento:	
Institución organizadora:			
Dirigido a: Público en general		Fecha: 03/may/2012	
Tipo divulgación y difusión: Nacional		País:	
Tipo de medio:			
Palabra clave 1: REVISTA	Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN	Palabra clave 2: TEATRAL	
Notas periodísticas:			

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: PRESENTACIÓN DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL NÚM. 3			
Tipo de participación: Simposium		Tipo de evento:	
Institución organizadora:			
Dirigido a: Sector estudiantil		Fecha: 20/sep/2012	
Tipo divulgación y difusión: Nacional		País:	
Tipo de medio:			
Palabra clave 1: REVISTA	Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN	Palabra clave 2: TEATRAL	
Notas periodísticas:			

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: LOS ANDARES DEL CUERPO			
Tipo de participación: Conferencia		Tipo de evento:	
Institución organizadora:			
Dirigido a: Sector estudiantil		Fecha: 16/nov/2012	
Tipo divulgación y difusión: Nacional		País:	
Tipo de medio:			
Palabra clave 1: CUERPO	Palabra clave 2: ANTROPOLOGÍA	Palabra clave 2:	
Notas periodísticas:			

CONACYT

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: TALLER DE TEATRO PARA ESTUDIANTES DEL LICEO JANA KANTEGO DE POZNAN

Tipo de participación: Seminario

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Sector estudiantil

Fecha: 29/ene/2013

Tipo divulgación y difusión: Internacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: TALLER

Palabra clave 2: TEATRO

Palabra clave 2: POZNAN

Notas periodísticas:

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: LA IMPORTANCIA DE LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DE ARTE COMO EL TEATRO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER

Tipo de participación: Conferencia

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Sector estudiantil

Fecha: 15/feb/2013

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: ARTE

Palabra clave 2: TEATRO

Palabra clave 2: FORMACIÓN

Notas periodísticas:

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: EL TEATRO DESDE MÉXICO

Tipo de participación: Conferencia

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Sector estudiantil

Fecha: 08/mar/2013

Tipo divulgación y difusión: Internacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: MÉXICO

Palabra clave 2: POLONIA

Notas periodísticas:

CONACYT

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: EL CONTEXTO DEL TEATRO EN MÉXICO 1900-1950		
Tipo de participación: Conferencia	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 24/may/2013	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: MÉXICO	Palabra clave 2: COATEPEC
Notas periodísticas:		

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: CONFERENCIA MAGISTRAL SITUACIÓN DEL TEATRO Y DE LOS ESTUDIOS TEATRALES EN MÉXICO		
Tipo de participación: Conferencia	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Público en general	Fecha: 12/ago/2013	
Tipo divulgación y difusión: Internacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: ESTUDIOS	Palabra clave 2: MÉXICO
Notas periodísticas:		

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: CONFERENCIA MAGISTRAL NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA INVESTIGACIÓN TEATRAL		
Tipo de participación: Conferencia	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		

CONACYT

Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha: 15/ago/2013	
Tipo divulgación y difusión: Internacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: PERSPECTIVAS	Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN	Palabra clave 2: TEATRAL
Notas periodísticas:		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: CONFERENCIA MAGISTRAL EL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD		
Tipo de participación: Conferencia	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha: 04/oct/2013	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: TEATRO	Palabra clave 2: UNIVERSIDAD	Palabra clave 2: TOLUCA
Notas periodísticas:		

Productos
Otro

Divulgación		
Título del trabajo: JURADO DEL PREMIO ARTE, CIENCIA, LUZ A LA MEJOR TESIS DEL ÁREA ACADÉMICA DE ARTES		
Tipo de participación: Feria científica y tecnológica	Tipo de evento:	
Institución organizadora:		
Dirigido a: Sector estudiantil	Fecha: 03/mar/2014	
Tipo divulgación y difusión: Nacional	País:	
Tipo de medio:		
Palabra clave 1: PREMIO	Palabra clave 2: ARTE, CIENCIA, LUZ	Palabra clave 2: TESIS
Notas periodísticas: Periódico Universo		

Productos
Otro

CONACYT

Divulgación

Título del trabajo: DON JUAN EN LA ESCENA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA			
Tipo de participación: Conferencia		Tipo de evento:	
Institución organizadora:			
Dirigido a: Sector estudiantil		Fecha: 08/abr/2014	
Tipo divulgación y difusión: Internacional		País:	
Tipo de medio:			
Palabra clave 1: DON JUAN	Palabra clave 2: ESCENA	Palabra clave 2: LATINOAMERICANA	
Notas periodísticas:			

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: PRÓLOGO Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO A LA LUZ DEL PADRE SOL			
Tipo de participación: Feria científica y tecnológica		Tipo de evento:	
Institución organizadora:			
Dirigido a: Público en general		Fecha: 21/abr/2014	
Tipo divulgación y difusión: Nacional		País:	
Tipo de medio:			
Palabra clave 1: GUIONES	Palabra clave 2: TEATRO	Palabra clave 2: TONONACA	
Notas periodísticas:			

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN CECDA			
Tipo de participación: Conferencia		Tipo de evento:	
Institución organizadora:			
Dirigido a: Público en general		Fecha: 14/may/2014	
Tipo divulgación y difusión: Internacional		País:	
Tipo de medio:			
Palabra clave 1: PRESENTACIÓN	Palabra clave 2: RESULTADOS	Palabra clave 2: CECDA	
Notas periodísticas:			

CONACYT

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: PRESENTACIÓN REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL NÚM 6

Tipo de participación: Feria científica y tecnológica

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Público en general

Fecha: 24/sep/2014

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: PRESENTACIÓN

Palabra clave 2: REVISTA

Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN TEATRAL

Notas periodísticas:

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: DIRECTOR DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN TEATRAL NUEVA ÉPOCA A PARTIR DE 2011, 6 NÚMEROS

Tipo de participación: Revista de divulgación

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Sector estudiantil

Fecha: 05/dic/2014

Tipo divulgación y difusión: Nacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: REVISTA

Palabra clave 2: INVESTIGACIÓN

Palabra clave 2: TEATRAL

Notas periodísticas:

Productos

Otro

Divulgación

Título del trabajo: TEATRO COMUNITARIO EN MÉXICO: TRADICIÓN Y ACTUALIDAD

Tipo de participación: Conferencia

Tipo de evento:

Institución organizadora:

Dirigido a: Sector estudiantil

Fecha: 16/dic/2014

Tipo divulgación y difusión: Internacional

País:

Tipo de medio:

Palabra clave 1: TEATRO

Palabra clave 2: COMUNITARIO

Palabra clave 2: MEXICO

Notas periodísticas:

CONACYT

Productos

Otro

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: CREACIÓN TEATRAL EN COMUNIDADES INDÍGENAS Y CAMPESINAS	
Tipo de proyecto: Investigación	
Inicio: 03/dic/1979	Fin: 30/jun/1982
Institución:	

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: DOMINGO ADAME
Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO, SECCIÓN MÉXICO	
Tipo de proyecto: Investigación	
Inicio: 04/jun/1990	Fin: 30/ene/1993
Institución:	

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: ALEJANDRO ORTIZ, GUILLERMINA FUENTES, HILDA SARAY
Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME, OCTAVIO RIVERA
Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: TEORÍAS DE LA TEATRALIDAD	
Tipo de proyecto: Investigación	

CONACYT

Inicio: 01/sep/2001

Fin: 02/feb/2003

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: JOAN ALEXIS ROBLES

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: TEATRALIDAD Y TEATRO EN MÉXICO

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 27/may/2002

Fin: 29/dic/2003

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: GABRIELA VALIENTE

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: TEATRO Y PENSAMIENTO COMPLEJO (PRIMERA ETAPA)

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 04/sep/2003

Fin: 30/ene/2006

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

CONACYT

Colaboradores

Nombre: DOMINGO ADAME

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: ECO-POIESIS RITUAL (PRIMERA ETAPA)

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 24/feb/2004

Fin: 28/feb/2007

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: PALOMA LÓPEZ MEDINA

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME, ENRIQUE VARGAS, CRISTINA NÚÑEZ

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: COMPLEJIDAD Y TEATRALIDAD FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES HUMANAS

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 05/ene/2007

Fin: 05/ene/2008

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: ISABEL CASTILLO

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: TEATRO Y CULTURA EN MÉXICO

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 02/ene/2005

Fin: 30/ene/2008

CONACYT

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: PALOMA LÓPEZ MEDINA

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME, ALEJANDRO ORTIZ, OCTAVIO RIVERA

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: TEATRO Y PENSAMIENTO COMPLEJO (SEGUNDA ETAPA)

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 16/ene/2006

Fin: 15/dic/2008

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: PALOMA LÓPEZ MEDINA

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME

Sexo:

Nombre: OCTAVIO RIVERA

Sexo:

Nombre: ELKA FEDIUUK

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 15/ene/2008

Fin: 30/abr/2009

Institución:

Áreas de conocimiento

CONACYT

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: ISABEL CASTILLO
Sexo:
Nombre: OCTAVIO RIVERA, ANTONIO PRIETO, ELKA FEDIUK, ETC.
Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: COMPLEJIDAD Y TEATRALIDAD FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES HUMANAS.	
Tipo de proyecto: Investigación	
Inicio: 30/may/2008	Fin: 30/sep/2009
Institución:	

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: ISABEL CASTILLO
Sexo:
Nombre: DOMINGO ADAME
Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: METODOLOGÍA TRANSDISCIPLINARIA PRIMERA ETAPA	
Tipo de proyecto: Investigación	
Inicio: 16/feb/2009	Fin: 26/feb/2010
Institución:	

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: ISABEL CASTILLO
Sexo:

CONACYT

Nombre: CRISTINA NÚÑEZ, ENRIQUE VARGAS, ALEJANDRO SÁNCHEZ

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: JERZY GROTOWSKI: PERSPECTIVA LATINOAMERICANA

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 07/jul/2009

Fin: 12/jul/2010

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: ISABEL CASTILLO

Sexo:

Nombre: ANTONIO PRIETO

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME

Sexo:

Nombre: JORGE DUBATTI

Sexo:

Nombre: ILEANA AZOR

Sexo:

Nombre: ANTONIO PRIETO, ETC.

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: DOSCIENTOS AÑOS DE "TEATRO MEXICANO" Y CIENTO AÑOS DE ¿REVOLUCION TEATRAL?

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 20/nov/2009

Fin: 08/nov/2010

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

CONACYT

Colaboradores

Nombre: ISABEL CASTILLO

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME HERNANDEZ

Sexo:

Nombre: OCTAVIO RIVERA

Sexo:

Nombre: ALEJANDRO ORTIZ

Sexo:

Nombre: GUILLERMINA FUENTES

Sexo:

Nombre: MARTHA TORIZ

Sexo:

Nombre: JOSE RAMON ALCANTARA

Sexo:

Nombre: ANTONIO PRIETO

Sexo:

Nombre: ALEJANDRO ORTIZ, ETC.

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: ESTADO DEL ARTE INDÍGENA REGIONAL

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 16/feb/2010

Fin: 16/feb/2011

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: FRANCISCO ACOSTA

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME HERNANDEZ

Sexo:

CONACYT

Nombre: ISABEL CASTILLO CERVANTES

Sexo:

Nombre: GUILLERMINA ORTEGA

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: "HACIA UNA NUEVA VISIÓN DE LAS ARTES DESDE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD, LA SUSTENTABILIDAD Y EL DIÁLOGO DE SABERES"

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 01/feb/2011

Fin: 31/jul/2011

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: MAYRA MENDOZA

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME HERNÁNDEZ

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: METODOLOGÍA TRANSDISCIPLINARIA II (HERMENEUTICA TRANSDISCIPLINARIA Y BIOSEMIOTICA)

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 15/dic/2009

Fin: 29/feb/2012

Institución:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: DOMINGO ADAME HERNANDEZ

Sexo:

Nombre: ISABEL CASTILLO CERVANTES

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: CUERPO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD

CONACYT

Tipo de proyecto: Investigación	
Inicio: 08/oct/2012	Fin: 31/ago/2015
Institución:	

Áreas de conocimiento	
Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: THANIA GARCÍA
Sexo:

Nombre: ANTONIO PRIETO, KARINE DURIN, JOCELINE BOUDRILLEAUX
Sexo:

Proyectos de investigación	
Nombre del proyecto: EXPRESIONES ESCÉNICAS INDÍGENAS EN VERACRUZ	
Tipo de proyecto: Investigación	
Inicio: 25/mar/2013	Fin: 18/dic/2015
Institución:	

Áreas de conocimiento	
Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: MAYRA MIRANDA
Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME
Sexo:

Proyectos de investigación	
Nombre del proyecto: TRANSDISCIPLINARIEDAD Y EDUCACIÓN SUPERIOR	
Tipo de proyecto: Investigación	
Inicio: 10/feb/2014	Fin: 16/dic/2016
Institución:	

Áreas de conocimiento	
Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

CONACYT

Colaboradores

Nombre: THANIA GARCÍA

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME, ENRIQUE VARGAS, ANTONIO GÓMEZ YEPES

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: Teatro y sociedad en México

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 11/ene/2016

Fin: 31/mar/2017

Institución: Universidad Veracruzana

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Ciencia del teatro ó Teatro

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: TEATRO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 26/may/2014

Fin: 15/dic/2017

Institución: Universidad Veracruzana

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

Disciplina: Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Subdisciplina: Teatro

Colaboradores

Nombre: THANIA GARCÍA

Sexo:

Nombre: DOMINGO ADAME

Sexo:

Proyectos de investigación

Nombre del proyecto: Arte y transdisciplinariedad en latinoamérica

Tipo de proyecto: Investigación

Inicio: 05/mar/2018

Fin: 31/dic/2019

Institución: Universidad Veracruzana

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Ciencias de las artes y las letras

CONACYT

Disciplina: Estudios de las artes escénicas

Subdisciplina: Otros

Colaboradores

Nombre: Claudia Cabrera Sánchez

Sexo: Femenino

Medio de contacto: Correo electrónico

Categoría de medio de contacto: Personal

Correo: claudetta7@gmail.com

Grupos de investigación

Nombre del grupo: Cuerpo Académico Teatro

Fecha de creación: 10/oct/2005

Fecha de ingreso: 10/oct/2005

Responsable / líder de la red

Nombre: Domingo Adame Hernández

Institución adscripción del responsable del grupo: Universidad Veracruzana

Total de investigadores: 5

Áreas de conocimiento

Área: Humanidades y ciencias de la conducta

Campo: Arte y cultura

Disciplina: Artes escénicas

Subdisciplina: Artes escénicas

Colaboradores

Nombre: Elzbieta Fediuk Walszesca

Sexo: Femenino

Medio de contacto: Correo electrónico

Categoría de medio de contacto: Personal

Correo: efediuk@gmail.com

Nombre: Antonio Prieto Stanbaugh

Sexo: Masculino

Medio de contacto: Correo electrónico

Categoría de medio de contacto: Personal

Correo: actofimero@gmail.com

Grupos de investigación

Nombre del grupo: ESTUDIOS TEATRALES

Fecha de creación: 22/oct/2001

Fecha de ingreso:

Responsable / líder de la red

Nombre: DOMINGO ADAME

Institución adscripción del responsable del grupo:

Total de investigadores:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

CONACYT

Colaboradores

Nombre: ELKA FEDIUK, LAURA MOSCOVICH, OCTAVIO RIVERA, ANA

Sexo:

Grupos de investigación

Nombre del grupo: TEATRO COMUNIDAD

Fecha de creación: 08/may/1995

Fecha de ingreso:

Responsable / líder de la red

Nombre:

Institución adscripción del responsable del grupo:

Total de investigadores:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: DONALD FRISCHMANN, ALEJANDRO ORTIZ, DOMINGO ADAME

Sexo:

Grupos de investigación

Nombre del grupo: GENERACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL "DOCTORADO EN ESTUDIOS TRANSDISCIPLINARIOS"

Fecha de creación: 05/ago/2012

Fecha de ingreso:

Responsable / líder de la red

Nombre:

Institución adscripción del responsable del grupo:

Total de investigadores:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: Cristina Núñez Madrazo

Sexo:

Nombre: FRANCISCO PANICO, SILVIA DEL AMO, ETC.

Sexo:

CONACYT

Grupos de investigación

Nombre del grupo: PROYECTO DE MAESTRIA INTERNACIONAL ARTE, SALUD Y COMUNIDAD

Fecha de creación: 10/feb/2014

Fecha de ingreso:

Responsable / líder de la red

Nombre:

Institución adscripción del responsable del grupo:

Total de investigadores:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: FRANCESCO PANICO

Sexo: Masculino

Medio de contacto: Correo electrónico

Categoría de medio de contacto: Personal

Correo: pancho75@hotmail.com

Grupos de investigación

Nombre del grupo: HISTORIA DEL TEATRO EN MÉXICO

Fecha de creación: 02/abr/1990

Fecha de ingreso:

Responsable / líder de la red

Nombre: Domingo Adame

Institución adscripción del responsable del grupo:

Total de investigadores:

Áreas de conocimiento

Área:

Campo:

Disciplina:

Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: OCTAVIO RIVERA, ALEJANDRO ORTIZ, HILDA SARAY

Sexo:

Grupos de investigación

Nombre del grupo: ASOCIACIÓN MEXICANA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL GRUPO DE TRABAJO RODOLFO VALENCIA

Fecha de creación: 22/mar/2014

Fecha de ingreso:

Responsable / líder de la red

Nombre:

Institución adscripción del responsable del grupo:

CONACYT

Total de investigadores:

Áreas de conocimiento

Área:	Campo:
Disciplina:	Subdisciplina:

Colaboradores

Nombre: DOMINGO ADAME HERNANDEZ		
Sexo: Masculino		
Medio de contacto: Correo electrónico	Categoría de medio de contacto: Personal	Correo: domingoadame@yahoo.com

Nombre: ACADEMICOS DE VARIAS INSTITUCIONES NACIONALES
Sexo:

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: PREMIO VALOR JUVENIL	
Institución que otorgó premio o distinción:	
Año: 1975	País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Mención Honorífica en el examen de grado de Maestría	
Institución que otorgó premio o distinción:	
Año: 1993	País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DEL GRUPO DE ESTUDIOS DEL TEATRO ARGENTINO	
Institución que otorgó premio o distinción:	
Año: 1993	País: Argentina

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: DIPLOMA AL MERITO TEATRAL	
Institución que otorgó premio o distinción:	
Año: 1998	País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Mención honorífica Doctorado	
Institución que otorgó premio o distinción:	
Año: 2001	País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Reconocimiento a perfil deseable	
Institución que otorgó premio o distinción:	
Año: 2003	País: México

CONACYT

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Reconocimiento a profesores con perfil deseable

Institución que otorgó premio o distinción:

Año: 2006

País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: RECONOCIMIENTO CUERPO ACADÉMICO EN CONSOLIDACIÓN

Institución que otorgó premio o distinción: Secretaria de Educacion Publica

Año: 2006

País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: RECONOCIMIENTO CUERPO ACADÉMICO CONSOLIDADO

Institución que otorgó premio o distinción: Secretaria de Educacion Publica

Año: 2008

País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Reconocimiento a profesores con perfil deseable 2009-2012

Institución que otorgó premio o distinción:

Año: 2009

País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Reconocimiento Perfil deseable 2012-2015

Institución que otorgó premio o distinción:

Año: 2012

País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Reconocimiento por Trayectoria destacada en Investigación Teatral

Institución que otorgó premio o distinción:

Año: 2013

País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Reconocimiento como director de la Facultad de Teatro (2005-2009)

Institución que otorgó premio o distinción: Universidad Veracruzana

Año: 2016

País: México

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Basarab Nicolescu Transdisciplinary Science & Engineering Award

Institución que otorgó premio o distinción: The University of Texas At Austin

Año: 2018

País: United States of America

Distinciones no CONACYT

Nombre de la distinción: Cuerpo Académico Consolidado

Institución que otorgó premio o distinción: Secretaria de Educacion Publica

CONACYT

Año: 2018

País: México

Idioma

Idioma: French

Grado de dominio

Grado de dominio:	Nivel universitario	Nivel de conversación:	Nivel universitario
Nivel de lectura:	Nivel universitario	Nivel de escritura:	Intermedio
Fecha de evaluación:	20/ene/1983	¿Cuenta con certificación?	No
Documento probatorio:	DIPLOMA		
Puntos / porcentaje:	100		
Institución que otorgó certificado:	Instituto Francés para América Latina		

Idioma

Idioma: English

Grado de dominio

Grado de dominio:	Intermedio	Nivel de conversación:	Intermedio
Nivel de lectura:	Intermedio	Nivel de escritura:	Intermedio
Fecha de evaluación:	30/ago/1983	¿Cuenta con certificación?	No
Documento probatorio:	CERTIFICADO		
Puntos / porcentaje:	96		
Institución que otorgó certificado:	Instituto de Intérpretes y Traductores		

Idioma

Idioma: Portuguese (Brazil)

Grado de dominio

Grado de dominio:	Intermedio	Nivel de conversación:	Intermedio
Nivel de lectura:	Intermedio	Nivel de escritura:	Intermedio
Fecha de evaluación:	05/dic/2014	¿Cuenta con certificación?	No
Documento probatorio:			
Puntos / porcentaje:	0		
Institución que otorgó certificado:			