

CVU

Datos Generales

Nombre: **Claudia Morales Carbajal**
Entidad Académica: **CECDA**
Tipo Contratación: **Investigador de Tiempo Completo, Académico de Carrera Titular C**
Ultimo Grado de Estudios: **Doctora en Antropología**
Línea de Investigación: **Interculturalidad en las Artes**
Nivel S N I: **Candidato**
Perfil Deseable **PRODEP**

Cuerpo Académico UV

Nombre del Cuerpo Académico: **Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura**
Rol en el CA: **Responsable**

Reconocimientos

SNI. Nivel Candidato, CONACYT enero 2021.
Beca de retención, CONACYT septiembre 2019 a agosto 2020
Beca por estancia posdoctoral. CONACYT, septiembre 2015 a agosto 2017
Mención honorífica por tesis de doctorado. UNAM, 2014.
Beca CONACYT para realización de doctorado, CONACYT 2007-2010
Mención honorífica por tesis de maestría, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2006.
,

Docencia

“Antropología para las Artes” (febrero 2022-agosto 2022) (febrero 2020-agosto 2020), en el Programa de **Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana.**

Seminario de Investigación IV (febrero a julio del 2021) en el **Programa de Doctorado en Estudios del Lenguaje y Lingüística Aplicada de la Universidad Veracruzana.**

Seminario Metodología III: Análisis del Discurso III (septiembre 2020-enero 2021);
Seminario Metodológico III: Metodologías Cualitativas (agosto 2016-enero 2017) en el **Programa de la Maestría de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana**

Teoría Social y Cultural III (mayo agosto 2018); *Análisis, interpretación y escritura etnográfica* (enero-marzo 2017); *Metodología II. Etnografía* (enero-abril 2016); *Coordinación del Proyecto de Campo de la Generación 2015 2017* (marzo 2016) en el **Programa de la Maestría** en Antropología Social del CIESAS-Golfo.

Difusión y extensión a la comunidad (agosto 2014-enero 2015); *Vinculación a la comunidad* (agosto 2014-enero 2015); *Introducción a la Arqueología* (agosto 2005-enero 2006); *Análisis de Materiales* (febrero-agosto 2004); *Seminario de Investigación* (agosto 2003-febrero 2004); *Práctica de Campo* (agosto 2003-febrero 2004); *Análisis de Materiales* (febrero-agosto 2003); *Seminario de Investigación* (agosto 2003-febrero 2004); *Práctica de Campo* (agosto 2003-febrero 2004); *Mesoamérica* (agosto 2002-febrero 2003); *Arqueología* (febrero-agosto 2002); *Ecología* (marzo-agosto 2000) en el **Programa de Licenciatura** de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana.

Introducción a la Arqueología (agosto-diciembre 2008) en el **Programa de Licenciatura** en Restauración y Conservación, Facultad del Habitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; *Arqueología* (agosto-diciembre 2009);

Publicaciones

Libros impresos

- 2014 *Olhares Histórico-antropológico sobre as fronteiras na américa Latina*, Carlos Alberto Casas Mendoza, María Helena Ortolan Matos y Claudia Morales Carbajal, Manaos (coord.), Manaus, Brasil, EDUA, Universidade Federal do Amazonas (UFAM) y Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). ISBN 978-85-7401-673-3

Capítulos de libro impresos

- 2019 Relaciones de género, mediación cultural y prácticas colaborativas en áreas naturales protegidas en Soledad de León T. y Norma Esther García M. (coord.) *Mujeres: discursos y ciudadanía* (ISBN: 978-607-8634-10-1), Instituto Veracruzano de la Cultura, Gobierno del Estado de Veracruz, pp. 303-336.
- 2019 “Las mujeres indígenas como sujetos políticos: espacios de participación y autonomía desde el entorno doméstico y comunitario” en Soledad de León T. y Norma Esther García M. (coord.) *Mujeres: discursos y ciudadanía* (ISBN: 978-607-8634-10-1), Instituto Veracruzano de la Cultura, Gobierno del Estado de Veracruz, pp. 192-219.

- (2015) “Capítulo 10: “Las ceremonias del primer viernes de marzo: un caso de reactivación étnica entre las poblaciones nahuas del centro de Veracruz” en Catharine Good y Dominique Raby (coord.) *Múltiples formas de ser nahuas. Representaciones, conceptos y prácticas en el siglo XXI*, Colegio de Michoacán, México, ISBN 978-
- 2014 “El concepto de frontera cultural a través de los materiales arqueológicos: una visión desde el centro de Veracruz” en Carlos A. Casas, Maria Helena Ortelan y Claudia Morales C. (organizadores) *Olhares Históricos-Antropológicos sobre as Fronteiras na América Latina*. EDUA, ISBN: 978-85-7401-673-3607-9470-14-2
- 2013 “Capítulo 3: Rituales inaugurales del ciclo agrícola: reafirmación identitaria y negociación política en la región Córdoba-Orizaba, México” *Sujetos emergentes: nuevos y viejos contextos de negociación de las identidades en América Latina*, en Carlos Alberto Casas Mendoza, José Guadalupe Rivera y Leonardo Márquez Mireles (coord.), México, D.F. Editorial EON/UASLP, pp.59-74 ISBN:978-607-8289-35-6

Artículos

- (en proceso de dictaminación) *Las Ceremonias de Mayordomía: un campo de construcción de nuevas subjetividades políticas*, Revista Culturales, Universidad de Baja California.

En Revista electrónica (con DOI)

- 2021 en coautoría con Casas Mendoza, C. “Presentación del Dossier Mirar el arte desde la antropología” en *Antrópica Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* de la UADY, vol. 7, núm. 13 (7)
DOI: <https://antropica.com.mx/ojs2/index.php/AntropicaRCSH/article/view/317/435>
- 2021 “El arte indígena: algunas pistas para su análisis desde la mirada antropológica en *Antrópica Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* de la UADY pp. 331-352
DOI: <https://antropica.com.mx/ojs2/index.php/AntropicaRCSH/article/view/302/437>
- 2019 en coautoría con Carlos Alberto Casas Mendoza, “Intelectuales indígenas y memoria histórica: el caso de la bandera *Siera* en Zongolica, Veracruz” en *Balajú..Revista de Cultura y Comunicación*

de la Universidad Veracruzana (ISSN2448-4954), no. 10, año 6, enero-julio 2019, pp. 57-85.

DOI: <https://balaju.uv.mx/index.php/balaju/article/view/2568/4492>

- 2017 “Ordenes simulados: hidroeléctricas, territorio y deterioro socio-ambiental en poblaciones totonacas y nahuas del centro-sureste mexicano” en Victoria Chenaut y Laura Valladares (org.) *Etnicidad, territorio y pueblos indígenas: paradojas y desafíos de las políticas neoliberales* Revista e-Cadernos, CES, núm. 28, Universidad de Coimbra, Portugal, pp. 70-93. ISSN: 1647-0737.

DOI: <https://journals.openedition.org/eces/2379>

En Revista impresa

- 2020 Morales Carbajal, C. y Casas Mendoza, C. A “Rituales y construcción histórica de una comunidad utópica: xochitlalis en la sierra de Zongolica”, Revista del Colegio de San Luis, pp. 5-29.

DOI: <https://revista.colsan.edu.mx/index.php/COLSAN/issue/view/92>

- 2018 Claudia Morales Carbajal y María Teresa Rodríguez L. “La revitalización de rituales indígenas como patrimonio cultural: un estudio de caso en las Altas Montañas de Veracruz” en *Ulúa. Revista de Historia, Sociedad y Cultura*, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana. (ISSN: 1665-8973), Año 16, número temático 32, pp.55-88.
- 2013 “El Carnaval de Mixtla de Altamirano: reproducción identitaria y legitimidad política en la Sierra de Zongolica, Veracruz” *Revista de El Colegio de San Luis*. Nueva Época, año III, núm. 5, enero-junio del 2013, edit. El Colegio de San Luis, A.C, SLP, México, pp 185-2015. ISSN: 1665-899X.

DOI: <https://revista.colsan.edu.mx/index.php/COLSAN/issue/view/28>

Participación como ponente o conferencista en eventos académicos

Primer Encuentro de Antropología del Arte de América Latina organizado por LATIR (noviembre 24 del 2021). “Cuerpos que danzan la vida. Cosmovisión y nociones de lo sagrado entre los nahuas de Tequila, Veracruz” (ponencia).

9º Coloquio del CECDA: El arte de comunicar la ciencia. La ciencia de comunicar el arte. (nov. 17 2021). “La literatura testimonial: un intersticio entre el arte y la ciencia” (ponencia).

IV Encuentro Latinoamericano de Investigadores/as sobre cuerpos y corporalidades en las Culturas, organizado por la Red de Investigación de y desde los Cuerpos (agosto 2021) “Reconquistando el territorio con los pies: estrategias de resistencia y colonización en la danza conchera” (ponencia).

Seminario Internacional de Comunidades y Utopías organizado por el Colegio de Michoacán (noviembre 2020) “Construcciones utópicas: (con) viviendo con multiculturalismo, interculturalismo, institucionalismo y populismo liberal” (Ponencia).

IV Encuentro Nacional de Gestión Cultural (nov. 2020) “Un espacio de desencuentro: la intervención de las políticas públicas en la organización de las mayordomías” (Ponencia).

5º Congreso Nacional de teatro (julio 18 2020. “El género en el Arte: una visión desde la Antropología” (Ponencia).

Proyectos de Investigación

Nombre del proyecto: **Cuerpos que danzan la vida. Cosmovisión y nociones de lo sagrado entre los nahuas de Tequila, Veracruz**

Rol: **Responsable**

Tutoría a estudiantes de posgrado

Número de estudiantes: 1

Programa Educativo: **Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana**

Sitios web:

ACADEMIA.edu; GOOGLE SCHOLAR